GAME DAY
国际标准刊号 ISSN 1009-0843 国内统一刊号 CN51-1576/TN 邮发代号 62-99
游戏日
12
2008
december
总135期
特别定价 38元
数字化用户
游戏日爆笑专题
大集合
31个原创专题笑到你抽筋
机会就这一次，
走过路过别错过！
绝版珍藏
永不加印

游戏日特大海报
喷绘图例

—— 十月天宫无双女性版系列

人气排行榜

更多图例请到游戏日淘宝店查看，海报规格及邮购方法请查看杂志第44页。
游戏日淘宝店网址：http://shop33523089.taobao.com
淘宝掌柜：game_day

数字化用户

主管四川省科学技术协会
主办四川电脑推广协会
电脑商情报社
《数字化用户》杂志社编辑出版
杜址成都市营门口路民光商厦五层
邮编 610036
传真(028)87646606
编辑电话(028)87688333-505
编辑信箱 gameday@cbigroup.com
总编辑牛泊
副总编许海龙 童文臻 韩正海 王威
执行主编周博 李丽
客户经理付晓飞 呼丽丽
编辑任超 王梁宇 李一凡 朱博
发行总监白宇
市场策划刘丹
特约编辑 Cyberman(美国)
美术编辑梁镭耀、樊俊成、陈颖、郑川
法律顾问四川联合律师事务所 申杰锋律师

客户服务
免费服务电话 8008864689
北京 010-62137523
成都 028-87688333-505
上海 021-64412101-8005
广州 020-87588518
广告许可证号 5100004001007

国内刊号 CN51-1567/TN
国际刊号 ISSN 1009-0843
邮发代号 62-99
发行单位全国邮政局
零售全国各地书亭报摊
发行服务(028)87648981、87688333-533
邮购成都市营门口路民光商厦 532 室
邮编 610036
定价人民币 10 元
印刷单位成都电脑商情报印刷厂
刊期半月刊
出版日期 12 月 1 日

2008.12
ISSN 1009-0843
12 >
9 771009 084001

duziqiwu扫描制作

12 游戏日

健康游戏忠告
抵制不良游戏，拒绝盗版游戏。
注意自我保护，谨防上当受骗。
适度游戏益脑，沉迷游戏伤身。
合理安排时间，享受健康生活。

PART1 游戏日狂想曲

- MACROSS 编年史 2
- 游戏日嘉年华 12
- 超级美少女梦工厂 27
- 写在丁亥年 / 癸卯月 / 乙丑日 34
- 等咱有了钱 39
- 这个世界不能是这样 54
- 囧大陆物语 60
- 怪物猎人服装原型考 70

PART2 编辑部的故事

- 游戏日三周年特辑 78
- 游戏日五周年卷首狂喷 88
- 我是传奇 96
- 我是传奇 2 112
- 土星男的空想科学教室 116

PART3 二次元天堂

- 你是我的主人 120
- 快乐的小宇宙 131
- 女子高生 147
- 从电子游戏到都市怪谈 156
- 毁“神”不倦·北欧篇 162
- 兽耳、巫女一个都不能少 174
- 这帮口是心非的人 188
- 邪神改造计划 - 贞子传奇 202
- 2006 年闰七月特别讲座 204
- 死死团之歌 206
- SOS 团参上 210
- 世界上的第三种人——伪娘 214

PART4 英雄传说

- 资本之鹰 218
- 王牌的故事 230
- 顿河到伏尔加 240
- 霸王的海岸 247
- 高达作品漫谈 252
- 一切尚未定论——X 档案 279

MACROSS 编年史

以"可变战斗机""三角关系"和"歌"作为三大关键字的《MACROSS》系列绝对是一个家喻户晓的动画名作，尤其是最近《MACROSS Frontier》刚刚播放完毕，再度掀起了 MACROSS 热潮。下面我们也来凑凑热闹，回顾一下在游戏《MACROSS ACE Frontier》中登场的几部作品。

关于 MACROSS 系列的年表我们这里就不列出来了，毕竟那东西是给 fans 们看的，普通人看了也没多大用处。不过在开始介绍之前，我们先要把各个作品的登场年代弄清楚。MACROSS 系列采用的是和我们一样的公历纪年，下面来看看各作品对应的年代。

《MACROSS ZERO》	背景年代 2008 年
《超时空要塞 MACROSS》 《超时空要塞 MACROSS～可曾记得爱》	背景年代 2009-2010 年
《MACROSS PLUS》	背景年代 2040 年
《MACROSS 7》	背景年代 2045-2046 年
《MACROSS F》	背景年代 2059 年

壮阔的银河移民计划

在《MACROSS Frontier》第一话开始的时候，有一段相当震撼人心的画面，从画面中我们能够清楚的看到地球移民计划的始末以及各大 MACROSS 移民船团的动向。

2012 年 9 月，第一次超长距离移民船团 MEGAROAD-01 从地球出发，之后每年都陆续有 2、3 支移民船团离开地球，寻找新的行星。

2013 年 4 月，MEGAROAD-04 船团在距离太阳系 11.7 光年的地方发现了一颗适合人类居住的行星，并将其命名为"伊甸(EDEN)"，人类开始大规模向伊甸移民。之后，以伊甸为根据地，再次向宇宙派出了大量移民船团，这其中包括了 MACROSS GALAXY 船团（第 21 次新 MACROSS 级移民船团）。

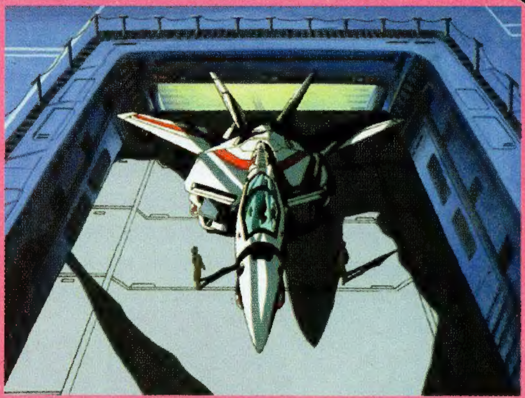
2041 年，第 55 次超长距离移民船团（第 25 次新 MACROSS 级移民船团）从地球出发，这支船队就是 MACROSS Frontier，目标直指银河中心地带。2059 年，MACROSS Frontier 在航路上接近了 MACROSS GALAXY 船团，MACROSS GALAXY 上的人气偶像歌手谢丽露到访 Frontier，拉开了《MACROSS F》的序幕。

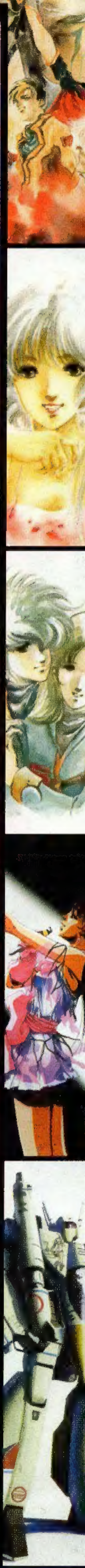
超时空要塞 MACROSS

公元 1999 年 7 月，位于太平洋的南阿塔利亚岛上突然坠下一颗巨大陨石，当人们赶到现场时却惊悚地发现，这是一艘长度超过 1200 米的巨型外星战舰！宇宙里果然有高等智能生命！而且他们之间有着战争！察觉到这一点后，地球上一切纷争和摩擦都消失了，为了应对外星人的威胁，人类消除国家的界限，成立了地球统合政府。而那艘战舰，被地球人尝试进行修复，代号为统合宇宙军战舰 SDF-1，名字则是“MACROSS”。

2009 年 2 月，MACROSS 被彻底修复，准备进行第一次进入宇宙的试飞。但就在发动当天，外星人“天顶星人”出现在地球附近，MACROSS 的主电脑感知到这一点后，突然发动主炮展开了攻击——原来它的真身是与天顶星人对立的“监察军”战舰 ASS-1，对天顶星人军队有本能的攻击反应。威力巨大的主炮将地球轨道外的天顶星人战舰摧毁，而整个地球就这样被卷入了“第一次星间大战”的战火之中。开战之后，MACROSS 启动空间跳跃装置，本来打算跳跃到月球背面，但是在跳跃的时候却出现了事故，居然来到了冥王星轨道附近，并且空间跳跃装置在跳跃之后就消失无踪。MACROSS 只得靠正常航行返回地球。

一条辉是个年轻的特技飞行员，被统合军邀请在 MACROSS 的首航式上进行特技表演，但是突然爆发的战火抹除了这一切。在 MACROSS 上躲避战乱时，他邂逅了少女林明美，两人互生好感，为了守护明美，一条辉决定加入地球军作战。





经历了空前惨烈的战斗，一条辉迅速成长为优秀的王牌飞行员，也和所有的王牌一样因为屡屡抗命让上司早濑未莎头痛不已，但是当辉反应过来时，他已经陷入早濑未莎、林明美两人的感情中无法自拔。在一次护送未莎进行侦察的行动中，辉与未莎被天顶星人军队捕获，从而让外星人接触到了地球文化。在这些新的常识面前，只知战斗的天顶星人不知所措，他们不懂音乐，不知道爱情，一条辉与未莎的接吻可以让他们陷入混乱，林明美的歌声更可以让他们瞬间丧失战意。

利用天顶星人的混乱，一条辉和未莎顺利逃脱，但外星人的迷茫在继续，还有士兵因憧憬地球生活而投降，以明美歌声为主打的“明美作战”就此成型，甚至辉的队友玛克斯还爱上了女天顶星人的王牌机师米莉娅！

9 个月后，MACROSS 号终于突破敌人的重重阻拦返回了地球，在这期间持续不断的接触也让天顶星人对自己的战争文明产生了动摇，负责攻击地球的布利泰舰队与地球军单方面议和，希望找到新的发展方向。但就在 3 个月后，也就是 2010 年 2 月，天顶星人军的主力，波多鲁舰队出现，以压倒性的兵力将地球军全灭，只有布利泰舰队和 MACROSS 幸免于难。

茫茫太空中，地球军最后的幸存力量与布利泰舰队一起向波多鲁舰队发动“林明美作战”，在明美的歌声面前，敌人不知所措，而同盟军则抓住时机各个击破。随着天顶星人军总司令格尔古的旗舰坠落，第一次星间大战终于落下了帷幕。

两年后的地球已经逐步复苏，但一条辉和两个美女的感情纠葛依然没有什么进展，一直摇摆不定(王牌机师男主角的通病？)，倒是玛克斯和米莉娅的小日子过得甜甜蜜蜜(其实这也是假象啦，玛克斯可是比一条辉更花心的大萝卜，后来私生子满天飞啊)。直到早濑未莎被任命为人类移民舰队的一号舰舰长，来向辉告别时，一条辉才真正确定了自己的心意。他不顾明美的阻拦，从叛变的天顶星人炮火中救出未莎，两人一起登上 MACROSS 作战，而明美只能在向辉吻别后独自离开……

2012 年，第一支太空移民舰队在未莎和一条辉的带领下出发。2016 年，第一舰队消失在银河系中心地带，早濑未莎和一条辉下落不明。

MACROSS 的社会效应

《超时空要塞 MACROSS》是由 Studio Nue 和龙之子公司制作，于 1982 年 10 月 3 日开始在日本播出的科幻动画，激烈而真实的空战场面加上当时极为少见的三角恋爱，再加上偶像歌手与变形战机的元素，让这部作品迅速成为街头巷尾的话题。由于广大 fans 的要求，原本预定只有 23 话的故事被强行加了超过 1/3 的内容变成 36 话，虽然这次强行注水稍微影响了整体质量，但其地位和影响力并未受到任何损失，与《宇宙战舰大和号》、《机动战士高达》并称日本科幻动画 80 年代三大经典。

即使在动画精品层出不穷的日本，《超时空要塞 MACROSS》也显得格外不同，首先引人注目的就是其制作人员年轻化，担任机械人物设定的河森正治和美树本晴彦当时都只有 20 出头，这两个庆应高中同学成了整部作品的核心，和他们相仿的还有脚本家大野木宽和漫画家细野不二彦，这两人在作品上映时还是庆应的大学生；

另外年龄在20岁左右的参与者还包括山贺博之、庵野秀明、前田真宏、贞本义行等"业余人士"，虽然在当时看来，这套阵容放在注重资历的日本社会里有点草台班子的意思，但现在我们知道了，这分明就是未来牛逼人士的摇篮啊！正是由于《超时空要塞MACROSS》的出色演出，上述被提到的名字才有机会脱颖而出，并在之后的20多年里为我们奉上了无数动漫大作。可以说，是这部作品造就了其中至少一半的人，林明美的声优饭岛真理更是凭借在本作里演绎的歌曲得以推出自己的第一张个人唱片；而在观众中间也有结城信辉这种被打动后直接选择投身动画事业的人出现……这部动画简直就像新人制造机一样，爆发式地为我们奉献了一大帮子人才。

而在国外，《超时空要塞MACROSS》也给了更多人机会。1984年，美国金和声公司(Harmony Gold)从龙之子公司处购得了《超时空要塞MACROSS》的版权，但是根据美国法律，海外剧集必须超过65集，而只有36集的《超时空要塞MACROSS》显然不够这个数，于是金和声想出了将龙之子的另外两部动画《超时空骑团》和《机甲创世纪》买过来做成三明治的办法，经过修改和剪辑，最终诞生了由这三部动画混合而成的《太空堡垒(ROBOTECH)》("一条辉"就是这样变成"瑞克"的)，在北美引起巨大轰动，甚至让美国的法律也被迫修改，取消了剧集限制的规定，使得《机动战士高达》、《龙珠》等作品得以顺利进入北美。

金和声公司受此鼓舞，还开发了一系列太空堡垒续集的计划，可惜由于种种原因一直没有实现。不过太空堡垒余威尚在，周边作品花样翻新的同时，由华纳公司投资的真人版电影据说正在筹备中，让我们看看究竟会拍成变形金刚还是星球大战——最坏的情况，拍成机械战警了……

《超时空要塞MACROSS》的另一个伟大之处在于，它成就了两部不朽的经典系列：与《超时空要塞MACROSS》平行世界的"超时空系列"和以《超时空要塞MACROSS》为故事主线发展下去的"MACROSS系列"，前者包括"超时空世纪Orguss"(《机战Z》里的花花公子桂木桂等人就来自该作)和"超时空骑团Southern Cross"，后者当然就是大家熟悉的"MACROSS PLUS"、"MACROSS 7""MACROSS zero"等作品和眼下正大红大紫的"MACROSS F"。

除了作品本身，《超时空要塞MACROSS》也给后来的诸多作品提供了丰富的素材，可变形战斗机、古代文明遗产乃至以虚拟歌手成名的声优在之后的动画作品里显著增加。当然对游戏玩家来说，本作影响最明显的乃是《超级机器人大战OG》系列，"坠落于南太平洋小岛的外星文明"，"深感危机而联合起来的地球政府"，"通过研究该科技而导致地球科技突飞猛进"，乃至"以该科技试探地球的外星人——监察军"，这机战OG分明就把MACROSS的世界观抄了个遍呀！

超时空要塞MACROSS～可曾记得爱

《超时空要塞MACROSS～可曾记得爱》是1984年7月21日公映的剧场版动画，剧情根据TV版第4话到第27话的内容进行改编。虽然号称是"改编"，但实际上却是天翻地覆的变化，除了人物关系和基本设定维持原样之外，其他的均是全新创作。

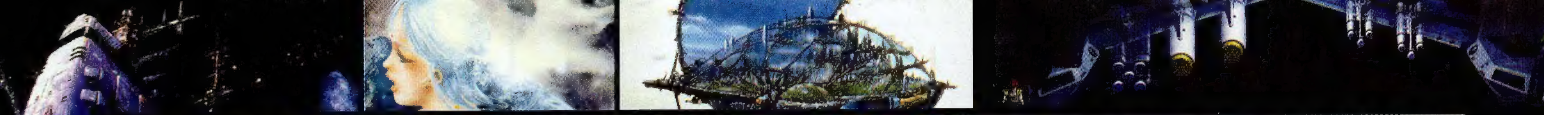
由于剧场版的剧情和TV版出入太大，所有人都在疑惑到底应该以TV版为准还是剧场版为准？这下可难坏了河森一帮子人，当年拍剧场版的时候就顾着爽了，没想到惹了这么大的麻烦，这下想圆谎都没戏了。于是，不知道谁给他们出了个损招，河森登高一呼"这部剧场版其实是MACROSS世界里的一部电影！是在2031年，为了纪念第一次星间战争结束20周年，让人类重新反思文明交流的意义和珍惜和平，由统合政府投资拍摄的电影。为了突出艺术效果，对故事进行了一些加工处理……"好了，世界又恢复和平了(个人恶意揣测，这馊点子搞不好是寺田那胖子帮河森出的，这厮就擅长挖坑和填坑来着)。

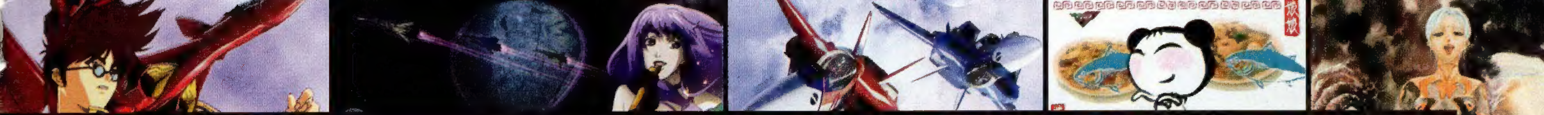
好了，再来说说正面影响吧。《可曾记得爱》是整个MACROSS历史上最成功、最受欢迎的剧场版，画面之精美，情节之优良，赞誉之高，简直空前绝后！就算放到整个动漫产业来看，《可曾记得爱》也是不能不提的传世名作。《可曾记得爱》票房总收入超过7亿日元，列当年日本总票房第15位；主题歌《可曾记得爱》勇夺当年日本流行音乐榜(Oricon)第七名；林明美的声优饭岛真理还受邀参加了日本TBS电视台的人气音乐节目"The BEST TEN"；除此之外，《可曾记得爱》的录像带销量位列1984年Oricon年度销量榜首，这一记录直到1991年才被《魔女宅急便》打破。据说《可曾记得爱》当年在东京上映时，满街都是林明美的巨幅海报，让人怀疑自己已经置身未来世界，现在能享受到这个待遇的动画作品大概很难找到了吧(EVA的剧场版应该算一个)！

和TV版一样，剧场版的制作阵容也是群星云集，除了在TV版就跟进的河森正治、美树本晴彦、庵野秀明等人外，森本晃司、结城信辉、出渊裕等名字也出现在制作名单里，进一步加深了该作的地位。

《可曾记得爱》精美的画面效果被誉为当时胶片动画的最高水准，即使是和2000年以后广泛运用了电脑CG技术制作的动画相比，也一点都不落后。《可曾记得爱》与《风之谷》、《福星小子剧场版2》一起并列为1984年剧场版动画的代表之作。

一般来说，根据原作剧情重制的剧场版很难有所突破，但《可曾记得爱》却完全无视这一点，对剧情进行了大刀阔斧的改进。其中最明显的区别就是从天顶星人里又分出一个纯女性的"女天顶星人(音译：梅尔特兰帝人)"，取消了原先的监察军势





力，代以男性种族和女性种族之间的战争，并对外星人和地球人的渊源进行了重新阐释，让整个故事更趋于合理化。

下面插入一段关于天顶星人和地球人的设定。简单来说就是，天顶星人和地球人都是由曾经占据整个银河系的原始文明（プロトカルチャー）所创造出来的。在距今约50万年前，原始文明出于战争目的开始生产巨大型生物兵器“天顶星人”；数百年之后，原始文明的调查船队发现了地球，并对地球上的原住生物进行了遗传因子改造，同时，为了以后的移民作准备而制造了“亚天顶星人（就是缩小版的天顶星人）”用来适应地球的环境。不过，在调查船队返航的时候却遭到了敌对势力的攻击，调查队全灭，和地球相关的情报也就此中断，未能传回原始文明中。

在原始文明诞生以前，和宇宙同时诞生的异次元宇宙“Sub Universe”中就诞生了一种精神能量的生命体，后来这种生命体被称为“原始恶魔”。原始恶魔借着由原始文明制造的更高端生物兵器“艾比路”系列开始向原始文明进攻，虽然最后原始恶魔被原始文明封印了，但原始文明却遭受了重大的打击，巨大的星间共和国最终崩坏，而天顶星人也开始失去控制。数百年后，原始文明完全灭绝，彻底退出了历史舞台。

回到正题，在MACROSS的TV版里虽然有提到过“监察军”的名字，但监察军部队却始终没有登场。而剧场版中，随着女天顶星人的出现，终于形成了地球、天顶星人、女天顶星人三方混战的场面。第一次星间战争的时间也从1年缩短为7个月，而最后无数战机在少女的歌声中冲向宇宙的场面则成了MACROSS系列的招牌画面，哪一作的飞行员出战时要没有歌声相伴啊，都不好意思跟人打招呼（要不就是有去无回的炮灰角色）……

当然，也有些改动属于见仁见智，比如在TV版“林明美作战”中，虽然波多鲁的旗舰被打得和筛子一样，却没有一个弹孔是一条辉打的——那时我们的男主角得知早濑未莎在地球上遇险后，直接脱离战斗序列跑去地球上救美了……这该当何罪啊？军法处置？剧场版里就好得多，未莎没有遇险，一条辉得以保持主角的正义形象，而且他把两个美女的青春一拖就是两年这条罪名，也因为剧场版的情节紧凑化而去掉了。到底是摇摆不定的一条辉更真实，还是热血青年的一条辉更可爱？天晓得。

细心的观众还会发现一些细节的变更，例如队长弗卡的死亡方式（虽然一开始fans们普遍表示剧场版里弗卡的战死帅气多了，但随着时间的沉淀，才发现TV版里弗卡死亡的情节才是真正帅气到没办法抄袭的！这不，在MACROSS Frontier里，欧兹玛大叔就彻底地向弗卡致了一回敬，只是最后欧兹玛被救活了让人感到意外和遗憾……大叔控们不要追杀我），明美的哥哥林凯身份变化（TV版里是“没有血缘关系，一心关心明美，最后被发好人卡的邻家大哥哥”，剧场版里终于连求婚的机会都没有了），主角们的年龄增加（普遍比TV版增大了两岁，但是弗卡明明登记年龄为29岁，但在《MACROSS Zero》里又变成了26岁，明明中间间隔只有一年啊……），一条辉的最初身份从平民变为军人等等。

MACROSS 中不朽的名曲

明美的这个POSE是她的标志性动作，相当著名，曾多次被其他作品COS过。

要说起初代MACROSS中最有名的曲目，当然非那首《可曾记得爱》莫属了，其实前面给剧场版吹得天花乱坠，都不如这首歌来得有说服力。但凡是看日本动画的，可以没看过《可曾记得爱》，但绝对不能没听过《可曾记得爱》，你要说你没听过林明美的《可曾记得爱》，你都不好意思跟别人聊动画……

作为动漫歌曲界名垂青史的作品，《可曾记得爱》当年可说是红遍整个日本，Oricon唱片销售排行榜最高排名第7，连续六周排入前十，1984年年度总排行第38位。之后更被众人翻唱了无数遍。

在剧场版中，《可曾记得爱》被设定为50万年前，流行于原始文明中的一首情歌。这首歌的曲子本来掌握在天顶星人皇帝手中，后来皇帝想利用这曲子去打倒女天顶星人，就“不怀好意”地将曲子送给了地球人；后来，未莎和一条辉又在地球上的原始文明遗迹中发现了这首歌的歌词，于是这样一首“无敌”情歌就诞生了。最终决战时，林明美的这首歌传遍了整个太阳系，天顶星人部队在听到这首歌之后完全丧失了战斗力，远古的记忆逐渐苏醒，越来越多的士兵加入MACROSS和布利泰的部队，将枪口瞄准了引发战争的天顶星人皇帝，最后皇帝的野心就这样被一首情歌打得支离破碎……试问一下，还能找出另外一首比《可曾记得爱》还要牛B的歌出来么??

在最新的《MACROSS Frontier》中，也出现了向《可曾记得爱》致敬的桥段。兰卡一直唱的那首民歌风味的《アイモ》就是巴玖拉当年求爱时唱的歌，但是威力和《可曾记得爱》不能相提并论。《MACROSS Frontier》最终决战时，兰卡和谢丽露互相飙歌，一开始还打了个平手，可是当兰卡开始唱起《可曾记得爱》之后，战局立刻呈现出一边倒的事态……这一事实再次证明了《可曾记得爱》的不可超越性。

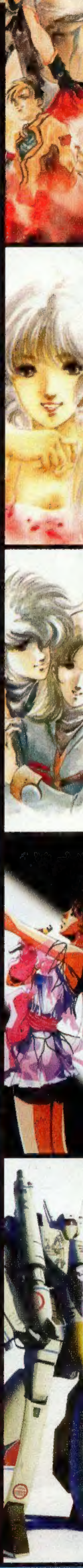
除了《可曾记得爱》，TV版中也有不少脍炙人口的歌曲，比如《我的男朋友是飞行员》、《小白龙》、《愛は流れる》等。说起《小白龙》，玩过FC版《超时空要塞》的人应该都对那个旋律记忆犹新吧～

总而言之，初代MACROSS凭借大量优秀的歌曲一举奠定了“歌”在MACROSS系列中的重要地位，也给所有fans传达了一个信号——只要是MACROSS系列，音乐一定会非常优秀！

初代的三角关系

一条辉、林明美和早濑未莎构成了最初的三角关系配对。在当时大多数人看来，一条辉和林明美才是门当户对、郎才女貌，最后一条辉选择未莎的姐弟配结局令很多人大跌眼镜（仅限当时而已，要放到现在，估计让一条辉配玛克斯都敢）。这里我们不探讨关于三角恋爱的细节问题，我们只是站在公平、公正、公开的角度来分析一下一条辉的选择，实际上一条辉选择未莎是早就注定的，他其实只有这一条路可以走。明美党们先别忙着扔鸡蛋，且听我慢慢道来。

林明美何许人也？一个住在横滨中华街的普通少女，后来被唱片公司捧为全民



偶像。

早濑未莎何许人也？拥有百年历史的军事名家的唯一女儿，16 岁就以首席身份从宇宙军士官学校毕业的军事天才，统合军未来的希望之星，父亲则是军方大员早濑提督。在第一次星间大战期间，未莎担任 MACROSS 主任航空管制官，负责所有护航机体的调配和指挥，正是一条辉的直属上司。

如此一来，两人之间的胜负应该很明显了吧？说直白一点，一条辉如果敢选林明美，未莎只要在战斗的时候下一个命令“骷髅中队必须冲在最前方，不战至弹尽粮绝不得返航”，一条辉就算有 9 条命也得交代出去。事实上，一条辉所在的骷髅中队除了弗卡和柿崎阵亡之外，几乎没有什么损伤，不像其他的护航编队，几乎全军覆没。你看在最终决战的时候，一条辉的骷髅中队的任务是什么？在 MACROSS 周边护航。对装备最好，机师最优秀的骷髅中队来说，这个任务简直就和临阵脱逃没区别嘛！谁让未莎是战斗指挥官呢……

综上所述，一条辉从身家性命的角度出发，无论如何也只能选择早濑未莎。别说未莎长得还颇有姿色，就算未莎是个肥欧巴桑，一条兄也只能硬着头皮上啊。明美是不错，可惜一开始就注定只是个当小秘的命～以上言论不代表编辑部立场，说完马上闪人（其实未莎挺好的啊，温柔体贴的大姐姐，御姐控首选）……

2040 年，地球人与天顶星人的联合政府已经将疆域扩大至太阳系之外，在这几十年里地球科技突飞猛进，军事实力也显著提高。在人类移民外太空的第一个行星“伊甸（EDEN）”，某统合军基地里新来了一个名叫勇（イサム）的年轻试飞员，这家伙是因为在战斗中一贯不遵守命令才被发配来的，但对于自己的调职，勇却兴奋不已，在他看来充满危险的试飞才是最好的工作。

勇参加的“超新星”计划负责测试统合军的后续主力战机，而他负责测试 YF-19 时的疯狂举动很快就在基地里出了名。与其形成鲜明对比的是负责测试 YF-21 的天顶星测试员加鲁特（ガルド），由于 YF-21 采用电脑与飞行员脑波相连的特殊控制系统，加鲁特必须摈除杂念专心飞行，也因此养成了沉默寡言的习惯，甚至没有人留意他和勇是旧识。

测试计划进行中，风靡全人类社会的虚拟偶像歌手“莎朗·艾普（シャロン·アップル）”来到伊甸演出，其总监制缪（ミュン）是勇和加鲁特的老朋友，当年两个小伙子还曾经为她争风吃醋，这次相逢又在三人中重新掀起波澜——至少在基地司令官看来，勇和加鲁特突然都在试飞中开始玩命了。

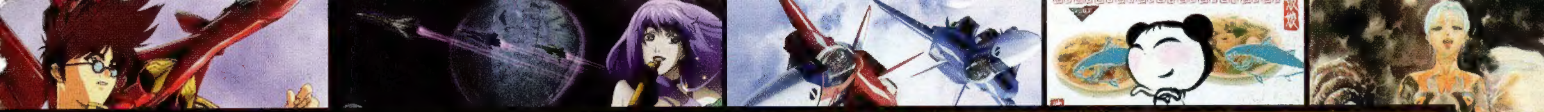
与此同时，缪忙于为莎朗的音乐会造势，过于疲劳在录音室睡着了，勇和加鲁特接到神秘电话说一小时后缪会被困于火场，勇嗤之以鼻，加鲁特却赶往现场，果然救出了遇险的缪。而在次日的战斗测试中，不知为何加鲁特的战机装载了实弹，勇受伤送进了医院。

得知缪去照顾勇后，加鲁特妒火中烧地找到勇，两人在雨中大打出手，伤心的缪告诉两人，自己无法实现当歌手的愿望，所以将自己的脑波和电脑相连，莎朗唱的歌其实就是自己的歌。

为庆祝第一次星间战争结束 30 周年，地球将要举行盛大的庆祝仪式，缪回地球筹备莎朗的演出，而勇和加鲁特却受到当头一棒：军方的新无人战机“GHOST（幽灵）”X-9 研制成功，YF-19 和 YF-21 都没了用武之地。不服气的勇和 YF-19 的设计员杨偷偷驾驶 YF-19 前往地球，想要击败 X-9 证明自己战机的实力，基地发现这两人偷跑后，命令加鲁特驾驶 YF-21 将两人追回。

就在两架战机即将对决时，地球上出现了异常状况，原来莎朗的程序设计者马修修改了莎朗的程序，让莎朗拥有了自我意识，正是莎朗为了学习人类知识制造了火灾和演习事故。以缪的思想为蓝本的莎朗侵入 MACROSS 主控电脑，催眠了城市里的人，想要建立自己的王国，并向缪宣称要击坠勇：“我知道你更爱勇，但你不知道他的梦想就是穿行在死亡之间，我会帮你完成他的愿望！”

受莎朗操纵的 X-9 向 YF-19 和 YF-21 发起攻击，两个人类飞行员处于明显下风，关键时刻知道缪心意的加鲁特解除了 YF-21 的限制，以决死的突进撞击与 X-9 同归于尽，勇则利用这个宝贵的机会摧毁了 MACROSS 主控电脑，将莎朗的程序破



坏。

次日早晨，缪从昏迷中苏醒。她看着在天空中孤独盘旋的 YF-19，终于放声唱出自己的歌……

《MACROSS PLUS》于 1994 年以 OVA 形式发售，共 4 卷。由于广受赞誉在 1995 年还推出了一部将 OVA 剧情重新编辑的剧场版《MACROSS PLUS MOVIE EDITION》，同样获得极高的评价。此时的 MACROSS 已经不是 10 年前由"一帮毛头小子做出的试验性动画"这种小字辈，而是跻身人气极高的大作行列，所以我们不但能看到那帮 10 年前的制作者重出江湖，制作名单里也出现了摩砂雪、樋口真嗣、渡边信一郎、庵野秀明、菅野洋子等另一批大佬的名字。

本作的故事主线取自 80 年代美军著名的 YF 系列战斗机开发故事，当时是 YF-22 和 YF-23 同时竞争美军下一代主力战机的地位，最后由 YF-22 获胜。虽然故事不是特别新鲜，但本作依然带给 fans 们相当大的冲击，首先是秉承了 MACROSS 系列一贯的高水准画面，让人眼花缭乱的 CG 特效改变了观众"CG 只能用来做单独画面"的印象，甚至有人推崇《MACROSS PLUS》是系列中画面最精良的一部。当然，本作的另一个创举是让大家对"虚拟与现实"这个概念有了更深刻的认识，虽然在之前的《可曾记得爱》里就有饭岛真理做为林明美声优一炮而红的例子，但这次进化成了在动画里也出现"虚拟歌手与现实歌手"的分界，让人耳目一新。

本作中的电脑莎朗由来自不同国家歌手配音，带给观众的是和以往完全不同的感受(虽然编辑部听不出什么玄妙，不过其他人都说好，那看来是我们自己没有艺术细胞)，而这个"突然拥有自我意识的程序"和它在各个平行空间的同胞一样喜欢按自己的判断来行事——不管是当年《2001 太空漫游》还是后来的《我，机器人》乃至《绝密飞行》(这部电影被指责抄袭《MACROSS PLUS》的创意)，中途觉醒的电脑都很让人不放心，从这点来看，要让机器人获得意识，最保险的作法还是一开始就让它觉醒，比如阿童木或擎天柱大哥，你看多安全，就算是残次品的机器猫也一样人畜无害啊！

最后就是关于《MACROSS PLUS》在 MACROSS 系列中的位置，这部作品在系列中起到了承上启下的作用，动画里地球人和天顶星人一派和谐共存的场面，揭示了初代故事后两个文明的走向，这种场景相信是所有经历了第一次星间战争的人都愿意看到的吧！男主角勇获得"罗伊·福卡勋章"的设定也不由得让人再次想起那场战争里的王牌机师们，而本作中的两款战机 YF-19 和 YF-21 则出现在故事设定为 5 年后的《MACROSS 7》中，而且《MACROSS 7》里的主角们还若无其事听着本作里的几首歌。

MACROSS PLUS　MACROSS PLUS 的歌和三角关系

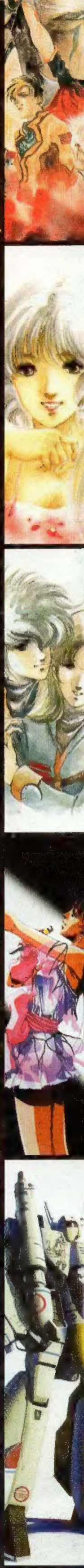
《MACROSS PLUS》中的音乐要素相比前作其实要弱上不少，因为本作最大的卖点放在了精美的画面和空战上。不过仍然有一点值得大书特书，那就是《MACROSS PLUS》的音乐制作启用了王牌音乐人——菅野洋子。菅野洋子共创作了两首歌曲，一个是主题曲《VOICES》，还有一个则是片尾曲《After, in the dark～Torch song》。其中主题曲《VOICES》的演唱者是当时的人气动漫歌姬新居昭乃，新居缥缈的嗓音配合菅野创作的充满幻想风格的曲子，实在是相得益彰。总的来说，《MACROSS PLUS》的音乐风格更加偏向快节奏的电子乐，和初代 MACROSS 中的抒情风格不太相符，不过 PLUS 的快节奏音乐配合剧中激烈的空战场面到是非常合适。值得一提的是，《MACROSS PLUS》是菅野洋子首次参与动画制作，在这之后，菅野洋子开始在《Cowboy Bebop》、《Turn A 高达》、《攻壳机动队》等作品中展露才华。

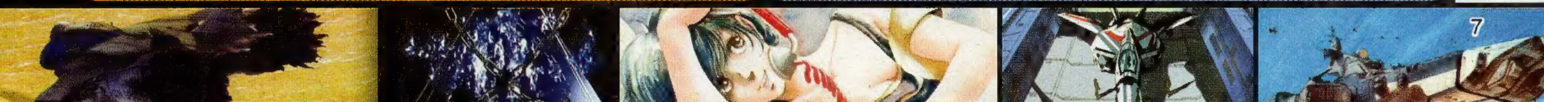
《MACROSS PLUS》的三角关系不在是两女配一男的"后宫型"组合，而变成了两男追一女的"大人风"组合。女主角缪和两个男主角勇、加鲁特是青梅竹马的玩伴，两个男人为了追求缪可谓是从小拼到大，但是缪却一直在两人中犹豫不决，结果不仅耽误了自己的青春，也害得两个男人时不时争风吃醋，大打出手(这个剧情怎么这么像韩剧？幸好没弄出个车祸、白血病啥的)。相比初代一条辉、明美、未莎"纯洁"的爱情，《MACROSS PLUS》中的三角关系更加现实，更加成人化一些，从某种意义上来说，算是击碎了宅男们的幻想。老实稳重的加鲁特和浮躁热血的勇，缪在内心中似乎更加喜欢勇一些，也从另一方面证实了"男人不坏，女人不爱"这一观点。唉……可悲的加鲁特最后只落得被发好人卡外加哥哥卡，然后暴走撞向幽灵机，成全那对"狗男女"的悲惨结局。不过，从结局来看，勇和缪后来似乎也没有幸福的生活下去……宅女啊，你一开始的选择就是错误的！！

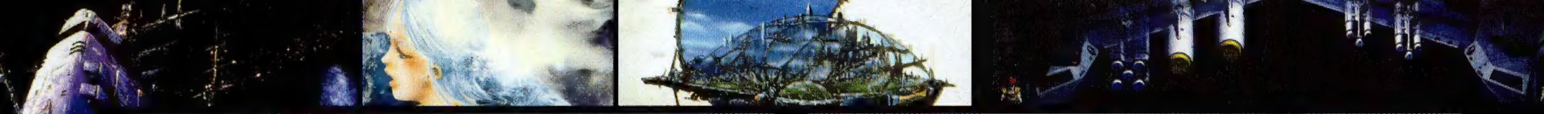
MACROSS 7

西历 2045 年，距离在林明美歌声中结束的第一次星间大战已经经过了 35 年，以新的 MACROSS 级 7 号舰 MACROSS7 为核心，第 37 次超长距离移民船团(简称 MACROSS7 船团)为了寻找新的移民星球，开始踏上银河之旅。移民船团中的巨大人造都市 CITY7 拥有和地球上城市一样的居住环境，在里面有超过 100 万以上的人每天都过着和平的生活。但是突然有一天船团受到了不明身份敌人的奇袭(后被称为巴罗塔战役)，他们夺取人体身上的一种被称作"Spiritia(スピリチア)"的生命能量，失去 Spiritia 的人会丧失"生存气力"，严重到连整个生命活动都受到了威胁。

在这样的情况之下，摇滚乐团"FIRE BOMBER"的歌手·热气巴萨拉驾驶着爱







机 VF-19 改(Fire-Valkyrie)闯入战场，不是参加战斗，而是持续不停地唱歌(疯子，这人彻头彻尾就是个疯子)。对于他的行为，守护 MACROSS7 的统合军王牌飞行员贾姆林木崎(ガムリン木崎)非常不爽(这才是正常人类的反映)。不了解巴萨拉用意的 FIRE BOMBER 的新人——米蕾奴·吉那斯(ミレ－ヌ)也渐渐对巴萨拉感到不满。而另一方面，即使不被敌我双方理解，依旧继续唱歌的巴萨拉，也开始令一些人和他产生了共鸣。米蕾奴和贾姆林借着相亲的契机开始变得亲密起来，不过两人对巴萨拉的不满依然没变。

即便由于电视剧的出演而不断增加名气，巴萨拉依然不为所动地继续唱歌。作为敌人中核存在的原始恶魔(プロトデビルン)中的一位，希比露(シビル)觉醒后出现在了巴萨拉面前。市民们看见希比露听到巴萨拉的歌声后就好像被什么不可思议的东西袭击似的仓皇逃走，大家开始把巴萨拉称为英雄。虽然巴萨拉只是希望能设法把自己的歌声传达给对方，但是希比露每次都是一边露出苦闷的表情，一边逃离。而亲眼目睹这一场景的统合军，开始动真格地实行“Project M”作战——结成民间协力部队“SOUND FORCE”，用音乐作为武器对抗原始恶魔，并将巴萨拉及其 FIRE BOMBER 成员全部收入军队指挥之下。

在战斗中，米蕾奴和贾姆林渐渐认可并理解了巴萨拉的行为，也感受到了巴萨拉对于自己无法将歌声传达给敌人而产生的动摇。就在这样的过程当中，巴萨拉被原始恶魔中的基基鲁(ギギル)绑架，见到了被光芒包围进入睡眠的希比露。原来希比露因为跟巴萨拉接触而失去了 Spiritia，而仰慕希比露的基基鲁为了让她恢复过来，打算利用巴萨拉的歌声力量。虽然巴萨拉竭力唱歌给希比露听，不过她依然无法苏醒。最终，靠着基基鲁四处收集到的 Spiritia，希比露在半觉醒状态下醒来并离开。感到自己的歌一无是处的巴萨拉，为了寻找唱歌的意义而开始了流浪之旅。旅行进行到一半左右时，巴萨拉再度遇见了基基鲁，虽然相互不合，但为了拯救希比露，两人相互协力，最后在两人歌声的力量下，终于让希比露觉醒过来。

与此同时，在对行星拉克斯上的原始文明遗迹调查的过程中，统合军发现了原始恶魔的真面目及目的。原始恶魔中的凯佩鲁尼其(ゲペルニッチ)认定和巴萨拉接触的希比露为危险因素，决定将其抹杀，深爱着希比露的基基鲁为了保护希比露而失去了生命。

统合军为了消灭原始恶魔而对其根据地发动了奇袭作战，但是却引发了凯佩鲁尼其的暴走，MACROSS7 船团陷入危机之中。幸好巴萨拉的歌声拯救了大家，由于受到巴萨拉歌声的影响，原始恶魔进化为可自己生成 Spiritia 的新种族。丧失了交战理由的原始恶魔消失在银河之中。

マクロス7 MACROSS 以歌声来战斗

MACROSS 的后续制作实际上是分两个方向并行的，一个是 OVA 版的《MACROSS PLUS》，另一个就是新的 TV 版动画《MACROSS 7》。为了跟走现实主义路线电影风格的《PLUS》进行对比，《MACROSS 7》被预定为荒诞无稽的漫画风格的作品。因此，河森正治确定了“不战斗只唱歌的主人公”这一主题作为《MACROSS 7》的核心。

“不战斗只唱歌的主人公”这个概念的来源是《超时空要塞 MACROSS－可曾记得爱》的高潮部分，明美的歌声使天顶星人的内心觉醒过来，放下了武器。河森将这一要素无限放大，最终形成了《MACROSS 7》前所未有的独特主题。

在本作中，“歌”有着特别重要的作用，即使说它是一部音乐动画也不过分。剧情里作为摇滚乐团“FIRE BOMBER”的 CD 专辑而发售的《LET'S FIRE!!》在日本音乐排行榜 ORICON 上一登场就获得了第四名好成绩，而且在 1995 年“日本 GOLD DISC 大赏”中获得了动画部门年度最佳音乐专辑大奖。在本作放映结束 2 年后，作为其后日谈的 O-VA《MACROSS Dynamite 7》的制作及发售也得到了很高的人气欢迎。

其它的方面，诸如机体头部的“嘴巴”，搭载以吉他为主的战斗机操纵系统，在战场上不战斗只唱歌的主人公……这些颠覆历来 MACROSS 系列传统的设定在最初播放时，观众的评价可以说是毁誉参半。其实河森本人也曾经说过，这么做也许会被“机器人 fans 们”讨厌吧，在以真实系为主题的作品中大胆加入超级系机器人的风格，这一表现手法与同时期播放的《机动武斗传 G 高达》(又称高达版圣斗士)有着异曲同工之妙。

关于主人公巴萨拉的行为，在最初播放时，河森受到了“主人公为什么不战斗”的抗议，不过随着故事的推进，这次又受到了“为什么主人公看起来变得要去战斗的样子”的抗议(汗！)。河森只好一边痛哭流涕，一边感叹意图终于被 fans 领会了。

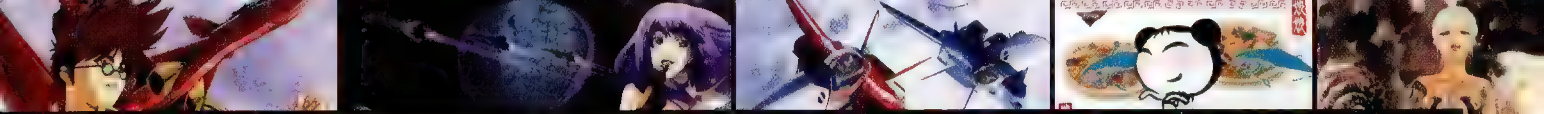
最后，本作的宣传推广借用了初代 MACROSS 所使用的一些“小手段”。比如主人公巴萨拉的机体 Fire-Valkyrie，一直到放映前都是极其保密不被公开的(不过在放映开始前免费发放的模型情报杂志里，该机被称为了“热气巴萨拉的机体”)。为了配合保密行为，甚至连第一话的开场动画中部分分镜也进行过处理，这一点和当初《超时空要塞 MACROSS》中，刻意隐瞒女武神的中间变形形态的做法如出一辙。

マクロス7 MACROSS FIRE BOMBER

号称 MACROSS 三大卖点的“可变战斗机”“歌”“三角恋”，在《MACROSS 7》中实际上只剩下了“歌”这一个卖点。可变战斗机方面，机体基本都是沿袭自《MA-CORSS PLUS》中的 YF-19 和 YF-21 的量产版本，除了将女武神战机改造成一台移动的演唱会舞台还略有创意之外，其他方面着实缺乏亮点。至于“三角恋”就更加勉强了，巴萨拉始终都没有真正的女朋友，究竟是巴萨拉、米蕾奴、贾姆林之间的两男一女三角恋，还是巴萨拉、希比露、米蕾奴的两女一男三角恋根本无从确定；另外还有部分别有用心的人称巴萨拉是和基基鲁、贾姆林的 gay 版三角恋(恶灵退散！恶灵退散！！)咳咳，综上所述，《MACROSS 7》里最大的卖点(没有之一)就是“歌”！

《MACROSS 7》里的歌是以巴萨拉所在的摇滚乐团“FIRE BOMBER”的名义发布的，正因为如此，歌曲的数量也相当惊人。其中人气较高的有“PLANET DANCE”“突击 loveheart”“HOLY LONELY LIGHT”“TRY AGAIN”“LIGHT THE LIGHT”等。值得一提的是，剧中巴萨拉的演唱者是如今 JAM Project 成员之一的福山芳树(外貌酷似迪克牛仔 = =)。福山是一名才华横溢的创作型歌手，他除了作为演唱者之外，还亲自谱写了数首插曲。在福山的音乐经历中，《MACROSS 7》绝对是浓墨重彩的一笔！

《MACROSS 7》共推出了超过 15 张音乐专辑，如果没有《MACROSS Fron-tier》的横空出世，《MACROSS 7》在音乐上的成就毫无疑问是系列中最高的一作。



MACROSS Frontier

西历 2059 年，装载着超过 1000 万居民，以旗舰 ISLAND1 为中心，由大小数千艘宇宙船所组成的第 25 次新 MACROSS 级移民船团“MACROSS Frontier”正向着银河中心地带航行。

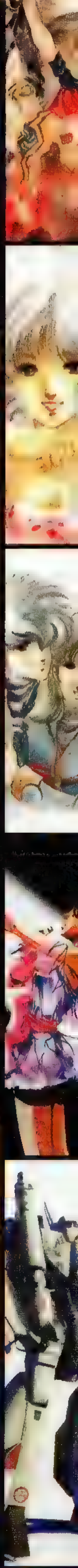
MACROSS Frontier 船团在航线上接近了早于他们出发的第 21 次新 MACROSS 级移民船团“MACROSS Galaxy”。MACROSS Galaxy 船团上有着“银河的妖精”之称的超级偶像歌手谢丽露·诺姆前往 MACROSS Frontier 船团召[illegible]

谢丽露的演唱会上气氛十分热烈，阿鲁特在进行飞行表演的时候却发生了[illegible]的是这次意外却成为了阿鲁特和谢丽露命运交汇的始点。演唱会进行到一半时，[illegible]大的迷之外形生命体巴玖拉(バジュラ)向 MACROSS Frontier 船团袭来。新统合军的护卫战机实力不足，遭受了沉重的打击，为此 Frontier 政府请求民间军事组织 S.M.S 出动协助守卫船团。驾驶着最新锐可变战斗机 VF-25 的 S.M.S 骷髅小队出击了，队长正是兰卡的哥哥欧兹玛(没有血缘关系)。

但是巴玖拉的实力非同小可，骷髅小队也未能阻止所有敌人入侵，最终还是被巴玖拉侵入了 ISLAND1 的居住区并大肆破坏。兰卡在避难途中不慎被卷入巴玖拉[illegible]

巴玖拉的袭击事件拉开了 MACROSS Frontier 船团和巴玖拉军团漫长战斗的序幕，阿鲁特为了保护船团上的居民最终选择了加入 S.M.S，成为骷髅小队的一员。与此同时，谢丽露、兰卡和阿鲁特之间也陷入了剪不断理还乱的三角关系之中。兰卡参加了“MACROSS 小姐”的选秀大会，一跃成为了新的人气偶像歌手，被誉为“[illegible]时空灰姑娘”；而谢丽露这边，则由于身体原因不得不暂时停止了歌手的事业。兰[illegible]

[illegible]



《MACROSS Frontier》是以 MACROSS 诞生 25 周年纪念的名义而制作的 TV 版动画，聚集了非常豪华的制作阵容，本作同时也是河森正治担任总监督的 TV 版 MACROSS 系列第 3 作。由于是 25 周年纪念作品，所以制作方投入了很大的精力去制作这部动画，整部动画画面精美异常，特别是运用了之前 OVA《MACROSS ZERO》中采用的 3DCG 技术，使得本作的空战场面极为华丽，甚至完全不像是一部 TV 版动画应有的水准，比之 OVA 版或剧场版也毫不逊色。另外，由于日本高清电视信号全面普及，《MACROSS Frontier》的清晰度达到全高清的 1080P 水准（本动画播放完毕之后直接推出了蓝光版），在 MACROSS 全系列中，单以画面水准而言，无人能出其右。

作为 25 周年纪念作品，《MACROSS Frontier》将 MACROSS 系列三大要素几乎发挥到了极致，下面我们分别来看一下。

关键字之一的“可变战斗机”在本作中十分抢眼，两台新型可变战斗机 VF-25 弥赛亚和 VF-27 路西法性能摇摇凌驾于前代战机之上，配合华丽的 3DCG 技术，空战场面可谓是前所未有的真实和火爆，就算比之 OVA 版的《MACROSS ZERO》也毫不逊色。除了可变战斗机大出风头之外，新型 MACROSS 母舰也有着令人惊异的演出。S.M.S 所属最新锐旗舰 MACROSS Quarter 舰如其名，虽然全长只有 450m 左右，是标准 MACROSS 级的四分之一大小，但是其攻击力却毫不逊色，右手装备的 MACROSS 加农炮拥有一击必杀的威力，左手的航空母舰甲板在舰船形态用于舰载机起降，变为人型形态后则可作盾牌使用，不过最重要的用处则是顶端开启 Pinpoint 防护罩后发动“MACROSS 攻击”。时隔数年之后再次见到 MACROSS 驰骋在战场之上，当 MACROSS 加农巨大的粒子射线击穿敌人的时候，相信所有老 MACROSS 迷都会为之感动吧！三大要素之一的“可变战斗机”除了是指机体本身之外，更多是指可变战斗机参与的战斗场面，在这一点上，《MACROSS Frontier》做得非常优秀，在向老 MACROSS 致敬的同时，也开创了全新的 3DCG 战斗模式。毫不夸张的说，《MACROSS Frontier》代表了动画界空战场景的最高峰！

关键字之二的“三角关系”本次可谓是下足了本钱，回归一男配两女的经典组合是众望所归。不过相比之前只有一个超级偶像的设定，本次两个女主角先后都成为了享誉银河的偶像歌手，男主角阿鲁特恐怕会遭到所有男性观众的嫉妒吧。兰卡的设定继承了 MACROSS 系列歌姬的传统，属于 1980 年代清纯派偶像，被称作现代版林明美；而谢丽露则是现代洋乐风格的偶像，比较类似《MACROSS Plus》中的莎朗。值得一提的是，兰卡的声优中岛爱是从约 5000 应募者中胜出的新人，不但担当配音工作，兰卡所唱的歌曲也都由中岛爱亲自完成，可以说是新一代饭岛真理。至于谢丽露，配音由远藤绫担任，歌声则由歌手 May'n 担当。May'n 之前只是一位没什么名气的艺人，不过自从饰演谢丽露之后就迅速走红，想来她应该十分感谢本作的音乐负责人菅野洋子才是。总而言之，两位极具个性的女主角都获得了众多 fans 的支持，以至于最终形成了水火不容的两大派别——拥护谢丽露的“女王党”和力挺兰卡的“绿毛党”，剧情后段，两党为了结局之争可谓倾尽全力，更有众多激进派党员放言“如果结局是和绿毛（女王），老子就诅咒河森一辈子，再也不看 MACROSS”云云……于是，最终话就是在这种剑拔弩张的气氛中上演的，但是结局却让所有人失望了。估计是河森自己也不敢轻易得罪任何一边，于是打了一个无耻的太极拳，抛出了“公主（阿鲁特的外号）和女王、绿毛双飞 3P 版”结局。不过笔者个人认为，如果要向 MACROSS 致敬的话，那肯定应该是御姐风的谢丽露胜出才是，女王万岁！！（糟了！一不小心暴露了女王党的真实身份，赶紧闪先）

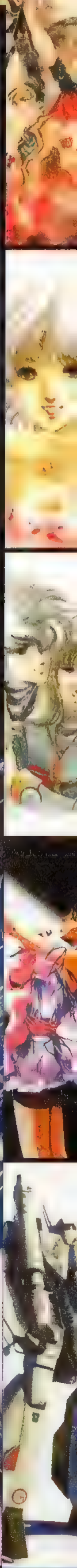
关键字之三的“歌”也是令本作大获成功的功臣，这一方面河森必须要好好感谢为《MACROSS F》作曲的菅野洋子。菅野几乎一手包办了动画所有的配乐和歌曲，更加难能可贵的是，每首歌曲都是精品，无论是谢丽露的电子乐风，还是兰卡的民谣风，全都令人百听不厌，菅野的水准实在令人叹为观止。MACROSS 系列的传统，伴

随着歌声进行决战这一设定也被发扬光大。在最终话和巴玖拉的决战中，不再是单方面的歌声战斗，而是改为了谢丽露和兰卡互相飙歌同时双方军队在宇宙空间乱战的超火爆情节。这一出乎意料的设定完全令“歌战”桥段得到升华，随着两边不停唱出的 MACROSS 经典名曲，战斗的激烈程度也不断攀升！不过，当兰卡开始演唱“必杀曲目”《可曾记得爱》之后，谢丽露的歌声终于无法招架，败下阵来（犯规！这完全就是犯规！！）。巴玖拉军团瞬间扭转了战局，好在这个时候阿鲁特在 SMS 小队的帮助下，救出了兰卡，于是两大银河的歌姬合声演唱（这一段背景音乐是超华丽的双人联唱，收录在第二张 OST 专辑中），可变战斗机、MACROSS 全力出击，全弹发射、MACROSS 加农、MACROSS ATTACK 等著名必杀技倾泻而出……在歌声的感染下，巴玖拉也纷纷倒戈，最终阿鲁特突入敌人核心，将最终 BOSS 击杀。

唱片的销量最能说明本次音乐的受欢迎程度，下面我们来看看几组数据，大家就知道《MACROSS F》的歌究竟有多火了。第一张单曲《トライアングラ－（三角关系）》是动画的片头曲，获得了 Oricon 唱片排行榜周间第三名的好成绩，这一成绩是继水树奈奈和林原惠之后，声优获得的史上第三好成绩。不仅如此，《トライアングラ－》还连续四周保持前 10 名的销量，创造了历史。最终《トライアングラ－》获得了 2008 年度 animation 神户赏最佳主题曲赏。第二张单曲《ダイアモンド クレバス/射手座☆午后九时 Don't be late》是动画的片尾曲，推出之后也获得了 Oricon 唱片排行榜周间第三名，并连续三周进入 TOP10，并且还一度和《トライアングラ－》同时出现在前 10 名中，也开创了动画 OP 和 ED 同时上榜的先河。演唱者 May'n 正是凭借此单曲一炮而红，一发不可收拾。值得一提的是，“射手座☆午后九时 Don't be late”这首歌在 fans 中拥有极高的人气，被誉为可与《我的男朋友是飞行员》比美的新一代的战斗专用歌。第四张单曲《ライオン》是动画第二期片头曲，是一首由兰卡和谢丽露合唱的歌曲，发售之后同样排名 Oricon 周间第三位，并且月排名也高达第六位。除了单曲 CD，《MACROSS F》的第一张 OST 专辑同样势不可挡，在发售当天许多店铺就纷纷断货，当周销量同样高居 Oricon 专辑排行榜第三位（专辑和单曲是两个不同的排行榜，因为两者售价差别较大），上一次动画相关专辑登上 Oricon 排行榜前三位还要追溯到 11 年前的《EVA》。几个月之后，第二张 OST 再次席卷整个唱片市场，当周销量就超过了 10 万张，也打破了之前自己创造的 Oricon 专辑排行榜名次，高居亚军之席。看来，也只有这张专辑才最有希望打破当年《EVA》OST 的销售记录了。

除了屡创佳绩的唱片销量，中岛爱和 May'n 还在全国召开了《MACROSS F》巡回演唱会，2008 年 11 月 5 日，巡回演唱会的最终回选择了圣地“日本武道馆”召开，据悉在公布了武道馆演唱会消息之后，预约购票的人数居然高达 23 万，足足是武道馆可容纳人数的 20 倍，这可真是一票难求！！

演唱会全名为“MACROSS F Galaxy Tour Final～这样的杀必死可不多噢 in 武道馆 ”，涌入了 1 万多名狂热观众，真想去现场看看啊！！



游戲日 嘉年華

开幕词

诚挚的谢意！

今年，在各级领导的关怀和正确指引下，在各位读者大神的全力呵护下，在全体同事的一次次逆天下，在日本游戏市场萎靡不振的情况下，在美军赖在伊拉克不走还处处挨黑枪的国际形势下，在祖国体育健儿在奥运会大胜而归的鼓舞下，在中国足球面临全面丢脸的不利局势下，本着不进则退、逆水行舟，熬夜一天也是熬，熬夜一月也是熬的精神，我们编辑部勇于拼搏、奋力进取，开拓创新，进行了一系列的调整，并且在10月成功对杂志进行了全彩的改版，确保了杂志的继续稳定发展。

2004年个人收入继续保持吃饱我一个，饿不死家里小板凳的势头，依靠着吃饱就行的指导思想，在实际吃喝中贯彻能不多吃就不多吃，能不吃就不吃，能白吃就白吃，能骗吃就骗吃的原则，基本是可以顺利存活到下一个月，圆满地完成了发展目标。但是面临的困难和问题也很多，由于没有做好查清自己账目的任务，每月至少有500元以上的支出不能判明去向，直接导致了吃得比别人少，用得比别人少，但依然到月底要陷入财政危机的境况中，这一点要在新的一年里予以改进。

在这里要谴责几个别有用心的同事，不要在月底显示自己还有3位数的存款，须知人虽然是有自尊的但也是有限度的，想我这二十几年里勤勤恳恳，辛辛苦苦，认真做人，自认于心无愧，不料竟是如此下场，不由得悲从心起，不能自已！如今现实逼得我走投无路，唯有丧心病狂一途！在此正告心怀不轨之分子，下次再这样我就要打倒土豪分田地，到你们那里混吃喝（台下开始扔西红柿）！

有困难就有诱惑，在经济困难的关头更是如此，不良思想蜂拥而来，但我都先后坚决阻断了邪恶风潮的蔓延。在整个2004年度，我共打消抢劫银行念头12次（每月去领工资时都会有一次），打消伪造银行卡念头9次，打消被富婆包养念头205次，打消购买伪钞念头45次，打消把全部工资拿去买彩票念头19次，打消贪污买游戏款项念头60次（因每次买游戏的钱不超过50），共计打消不良念头350次，成功的捍卫了游戏日编辑的尊严和立场。（众编："但你今年合计朝我们借钱308次！"）

站在鸡年的曙光里回望猴年，猴年是我们艰辛奋斗的一年，锐意进取的一年。在今年里，总共加班通宵次数在3位数以上，其中有4次在出片前夜才拿到游戏开始攻略，并一边以金田一爷爷的名义发誓诅咒发行公司一边在48小时里成功通关，得到了同事们的一致赞誉。2004年里，我利用业余时间刻苦学习，共计阅读漫画55部，另还包括山海经、搜神记、黑暗精灵三部曲等名著，自己的知识得到了进一步的提高，被同事们亲切的称呼为"门门懂，样样烂"，为杂志的各种专题制作累积了相当的素材（同事："崔斯特是哪部作品的人哪？"答："龙枪！"）。

最后，我们要展望新的一年。在新年里，我将继续贯彻不骄不躁，不屈不挠，专心致志玩游戏，一心一意写攻略的优良传统，并且对版式方面有新的觉悟，减少错别字，尽量明确自己的开销，尽量减少自己在饮食方面的开支，保证在不良手办、不良动画、不良书籍以及不良影片上面的开支，以一个健康，正常的心态面对即将到来的挑战

BIOHAZARD 生化狂想曲

“这生化危机 4，分明就是个 ACT 了嘛。”编辑们看着生化 4 的演示和试玩版不停的摇头，“还不如做个文字 AVG，按选项式往下走呢，就像恐怖惊魂夜那样！”“不，做成清版的 2D 横向 ACT！”“做成首领蜂那样的弹幕式射击游戏！”……

于是，在编辑们口水横飞的幻想中，为生化危机量身打造的各个转型版本出现了，也就是你接下来看到的东西……

勇者危机

这是浣熊市的深夜。我们的主角——一个黑发的少年，刚刚把生化危机通关，疲惫的关上 PS2，伸个懒腰正要睡觉，窗外却传来了一阵类似野兽的嘶吼。

“搞什么鬼？”少年朝窗外看了一眼，转身要去关灯的时候却听见“咔嚓”一声，玻璃被人撞碎了，那个肇事的黑影冲进来就倒在地上喘气。“这是……？”少年迟疑的走过去，发现是一个满身血迹的军人。

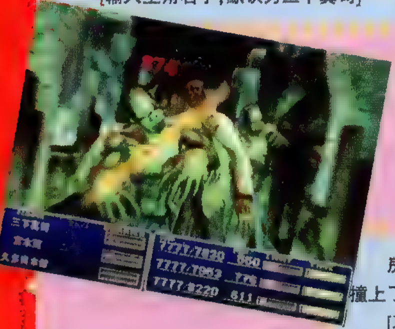
“勇敢的少年啊……”那人很直白的说，“伟大的使命在远方召唤你！来，我已经不行了，你代替我作战吧！”

“你明明还很精神啊大叔！”

“那是幻觉，拜托你一定要拯救这个世界……你叫什么名字？”

“我？”

[输入主角名字，默认为三下真司]



“真司啊，世界即将灭亡，你一定要找到解救的办法……”

“为什么是我？”

“没有理由！命运挑选勇者是不需要理由的！”大叔递给真司一把手枪和一把小刀，“这个世界就交给你了……”

真司拿着小刀和手枪站起，想了想又蹲下去：“大叔，你不会就给我一把枪一把刀吧？又不是玩 MGS3 的 CQC！”

“放心吧，RPG 主角的常规武器不会有弹数限制！”

“不要这么不负责任啊大叔！”真司不知所措的大叫，“我一点准备都没有！为什么是我啊啊啊啊！”

“小伙子我欣赏你！现在拯救世界的勇者都流行这种‘身不由己被推上改变世界命运舞台’的模式！你们忧郁，你们迷茫，你们彷徨，你们沮丧，你们怀疑一切，你们逃避现实，你们一无是处，但是你们可以将世界的未来完全改变！”大叔很亢奋的一口气说出来，“虽然目前也流行‘最后英雄被迫消失在历史长河之中，真相永远隐藏在史书背后’，但是玩家会记得你们的！”

“喂喂？喂……我靠你居然死这么快！”

[真司对尸体执行“搜查”指令，获得药草一个]

房门打开了，被突然推到命运交叉路口的少年勇者走了出来，迎面就撞上了几个血淋淋的丧尸！画面一黑，战斗开始！

[真司对丧尸 A 实行手枪攻击！丧尸 A 的 HP 减少了 8 点！

丧尸 A 对真司实行抓咬攻击！真司 HP 减少 5 点！（饮人：打住！你丫想靠这个骗字数么！”）

丧尸 B 对真司实行抓咬攻击！真司 HP 减少 5 点！真司陷入濒死状态！]

“呃……？我不是主角吗？怎么会在这第一战就……唔！”真司跪在地上，“难道我是救世主果然只是个幻觉？”

“不要在意，这只是剧情战斗！”一个全副武装的士兵出现在战场上。

“哦哦，这就是传说中的 NPC 增援？你事后会不会加入啊？”

“一般来说，过于强力的 NPC 是不会加入的，而我就是‘过于强力的 NPC’的典型！”接着士兵话题一转，“小子，第一战是教学模式，来轻松的学习操作方法吧！按住 L1 可以瞄准，不要怕浪费时间，这是标准的回合制战斗！”

[丧尸被消灭了！真司获得 120 点经验值！LV UP！手枪熟练度提高！获得药草×1！]

“丧尸身上有药草？”不管了，当务之急是从这个 NPC 身上挖好处。

[真司对士兵执行“调查”指令]

“我叫卡洛斯，隶属安布雷拉佣兵部队，因为吉尔姐姐决定弃暗投明，现在一切的真相都清楚了，元凶就是安布雷拉！少年，如果活下来，记得要将它毁灭掉！”

“为什么是我？”

“我不能和你同行的，你的同伴是网络版的那几个家伙。去吧少年，你的征途是星辰大海！”

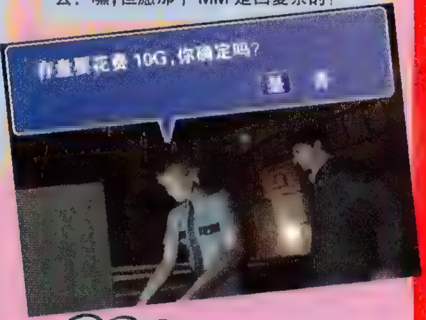
“靠，让我一个人去和外面的怪物拼？大哥，你无论如何要陪我一起去。”

“我要想想怎样去拿解毒药。”

“边走边想啦老兄！”

“我要想想怎样去拿解毒药。”

“得，NPC 的台词说完了吗？”真司叹口气，远处火光熊熊。突然在街角传来了女子的呼救声，他脑子里冒出了一个名词：“女主角”，兴冲冲的朝那边跑了过去：“嘿，但愿那个 MM 是回复系的！”



生化危机 校园回忆

～燃烧的浣熊市～

"毕业的那天，在浣熊市警察局的女神像下，如果女孩子向你告白，就能获得永远的幸福！"

这是流传于浣熊市安布雷拉学院的一个古老传说，所有的学生都对此深信不疑，由于每年都会有众多学生在传说的地点告白，导致在毕业那天学生会不得不组织大批风纪委员在现场维持秩序，并且告白的时间必须限定在 5 分钟以内，且需要提前一个月向学生会预约。

事实上，传说的地点每三年就会变换一个，具体的地点将由安布雷拉学院院长巴瑞公布。第一个传说的地点要追述到巴瑞毕业的时候，据说当时在学院内有一棵千年古树，因此"传说的树下"也就成为了恋人之间公开的秘密。不过巴瑞从来都没有收到过一个女生的邀请，反而在毕业那天，有一个瘦弱的一年纪学弟在树下向巴瑞告白……当天晚上，学院内传来了令人毛骨悚然的伐木声。第二天，清洁工人打扫校园的时候发现那棵传说的大树只剩下了树桩……该事件也成为安布雷拉学院建校 50 年来"七大不可思议事件"之首，被冠以"消失的古树"之名。五年之后，巴瑞再次回到安布雷拉学院，成为了学院史上最年轻的校长，他担任校长后所做的第一件事情就是宣布浣熊市大钟楼为新的传说之地，于是每年毕业的时候，又会有一大批学生蜂拥前往……继三年前市政厅前的大斜坡成为传说之地后，浣熊市警察局终于不幸中彩，尽管警员们极力反对，但是凭借巴瑞和警察局深厚的人脉，最后只好不了了之。

表面上，浣熊市一片和平宁静的气氛，可是一到夜晚就会有一些不为人知的怪物出没，知情者称呼它们为"丧尸"……为了消灭这些丧尸，保卫浣熊市的和平，一个被称为 S.T.A.R.S 华击团的秘密组织在暗中活跃着。S.T.A.R.S 华击团的成员均是继承了降魔之血的少女，她们白天如同普通学生一样在安布雷拉学院上课，晚上则要执行消灭丧尸的危险任务。S.T.A.R.S 华击团的最高领导就是安布雷拉学院的校长——"藤枝"巴瑞。

"真宫寺"吉尔，安布雷拉学院二年级生，S.T.A.R.S 华击团主力战斗成员，学习、运动万能，是安布雷拉学院 NO.1 偶像，晚上睡觉时有数绵羊的习惯。

"神崎"克莱尔，安布雷拉学院二年级生，豪门"神崎"家族的独生女，运动神经优秀，在女生中很有人缘，每年情人节都会收到一卡车巧克力。

"红兰"瑞贝卡，安布雷拉学院一年级生，S.T.A.R.S 华击团技术与医药方面的专家，对于各种药剂的调制有独到之处，另外还喜欢做一些随时会发生爆炸的危险试验。

"玛丽亚"艾达，安布雷拉学院三年级生，S.T.A.R.S 华击团代队长，学院中最具人气的御姐，可惜对人冷淡，另外过去的经历一切不明。

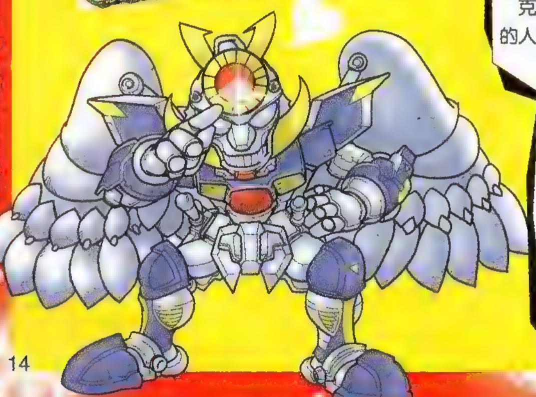
"爱丽丝"雪丽，安布雷拉学院历史上最年少的一年级生，天才中的天才，是 S.T.A.R.S 华击团非常重要的特殊战斗成员。

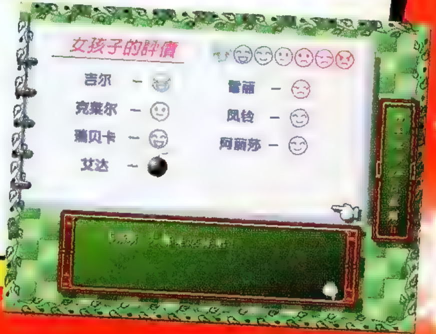
一直以来，五人组合的 S.T.A.R.S 华击团成功击退了丧尸的多次大规模袭击，但是，最近一段时间，丧尸的攻击变得频繁，而且声势更大，另外一些高等级丧尸如"舔食者"、"暴君"的出现也令 S.T.A.R.S 华击团十分被动。祸不单行的是，在 S.T.A.R.S 华击团内部，却出现了导致战斗力下降的不和谐音。为了应付眼前的不利局面，巴瑞从光辉学院调来了二年级生克里斯，担任 S.T.A.R.S 华击团队长一职，代号"大神"。同时转校而来的，还有克里斯的好友卡洛斯，他将担任 S.T.A.R.S 华击团情报部月组组长一职。

经过卡洛斯的调查，S.T.A.R.S 华击团终于摸清了丧尸的大致组织构架。丧尸集团正式名称为"黑之巢会"，由会长威斯卡领导。黑之巢会下属四大分会，分别由四名骨干分子统帅，人称四大天王。说起威斯卡会长，其实和安布雷拉学院有莫大的联系。威斯卡之前和克里斯一样，都是光辉学院的学生，威斯卡比克里斯高一届，是克里斯非常尊敬的学长。威斯卡文体全能，是光辉学院里的风云人物，也是下届学生会长最有力的竞争者。在一年一度的光辉学院和安布雷拉学院联谊学院祭上，威斯卡大出风头，凭一己之力就压倒安布雷拉学院众多精英，在最后的"两人三脚"比赛中，威斯卡和克里斯配合默契，战胜了拥有"常胜不败"之名的凤铃和阿丽莎组合，令光辉学院史无前例的获得了最后的优胜。此役之后，在巴瑞校长超人的手腕之下，被称作"浣熊市最大的背叛者"事件发生，威斯卡闪电般转校到安布雷拉学院，并担任学生会长一职。不过好景不长，半年之后，三年级的威斯卡连同学生会四名主力干部申请退学，至今下落不明。据私下流传的言论来看，此事件应该和巴瑞有莫大的关系……

克里斯自从担任 S.T.A.R.S 华击团队长之后，一直承受着巨大的压力。因为克里斯是一个不善于和女孩子相处的人，可是在安布雷拉学院内偏偏又有这样一条不成文的规定"男生回答女生问题的时候，时间绝对不能超过 30 秒"，所以每次克里斯和队员谈话的时候都会心跳加速，生怕自己回答错误或者超过了规定的时间。这种惶恐的心态令克里斯在执行任务时屡屡出错，最后竟然连号称"难攻不落的警察局"都沦陷为丧尸的领地。

在这种不利局面之下，对付女生颇有心得的卡洛斯替克里斯想出了一个好办法——打电话。只要克里斯不和女孩子面对面，反应神经还是相当优秀的，应付 S.T.A.R.S 华击团的刁蛮小姐们绰绰有余，何况还有卡洛斯在一边指导。这一方法果然取得了立竿见影的效果，S.T.A.R.S 华击团战斗力迅速回复，很快就收复了"浣熊市警察局"阵地，并且成功俘获黑之巢会四大天王中的比利、利昂两人。然而，战斗才刚刚开始……





ZOMBIE MAKER

我，千年王国的一个普通僵尸。在上次与人类的对决中我与一个人类狭道相逢，成功的让他成为了一顿美味的午餐；但我怎么也没想到我吃掉的这个家伙居然就是人类的指挥官，然而这次对决就因为我的行动而改变了局势，王国获得压倒性的胜利，而我也由此获得了法老王阿纳塔利司的赏识，从一介平民成为了全国皆知的英雄僵尸……

一日，法老王突然把我叫到面前："在浣熊市的子民们正在与一个名为 STARS 组织激烈的对抗，我要派你去支援那里，没问题吧，我的勇士！""没有问题！""另外……你不是恋童癖吧？""当然不是。""那么还有一个重要的任务要交给你——你把这个女孩带去，她的未来就掌握在你的手中了。她是千年王国的新希望，你要用自己的一切让她顺利成长！"

于是，我带着这个叫丽丽的僵尸女孩前往浣熊市。

注：法老王阿纳塔利司是 CAPCOM 著名格斗游戏的"恶魔战士"中的角色。

4 月 1 日　星期 1　晴

经过 13 天的长途跋涉，终于和丽丽来到了浣熊市境内，几只丧尸犬把我们领到了临时头领舔食者处（我可是王国的英雄，就派几只破狗来迎接，怒！）。结果这个有眼不识泰山的家伙居然把我和丽丽安排在一个废弃的加油中心，还美名其曰那边很安全。食物供给也很抠门，连我自己的都不够，难不成还得我亲自出去猎食？

总之，一切都不如想像中的那么顺利，而头领暴君和副头领追踪者都出差办公去了，剩下的都是一群不可理喻的家伙。唉，等暴君和追踪者回来再说吧。

4 月 9 日　星期 2　雨

和丽丽已经来到浣熊镇已经一个多星期了，每天我都会花 1 小时教丽丽一些僵尸必备的捕食技巧，另外再用 1 小时让她自习由法老王撰写的《法老王的幸福生活》一书——让他了解到僵尸世界的生活也是有滋有味的。

之后的时间我会让她外出去寻找猎物，现在我只会让她去捕杀一些普通的小动物，兔、鸡之类的……当然我也会偷偷跟在她后面的，万一有什么危险我可不好向法老王交待。

这边的确比较安全，几乎没见到人类出现。唉，也好……

4 月 15 日　星期 1　[illegible]

由于身体不适没有跟着丽丽一起外出。结果她回来的时候带回一个头部已被轰掉 1/4 的 Hunter，不久就一命呜呼了。临死前还叫我找一个名叫克里斯的 STARS 成员帮他报仇……

毕竟大家还算是同伴，我把他埋在了附近的荒地中，丽丽还在墓前立了一块木牌，上书"Hunter 叔叔之墓"。回去之后她嘴里倒是一直念叨着："克……里……斯，克……里……斯……"

4 月 16 日　星期 2　阴

出来这么久，丽丽还一直穿着刚出来那身衣服，估计再穿几天就得小了（僵尸的发育速度和人类不同）。正好天气不错，作为监护人让她打扮一下还是应该的，于是就和丽丽一起上街了。

逛了几家服装店，丽丽都没有看到中意的衣服，最后她居然在一家唐人服装店选了一套中国清朝的僵尸装……真是看不出来，原来丽丽喜欢这种风格，穿上之后倒还真是有模有样。

另外，在一旁的武器店丽丽居然还挑了一大堆中国暗器和一本《暗器学》。汗……她到底想干嘛。

4 月 20 日　星期 6　晴间多云

上午听附近的僵尸说今天副头领追踪者会乘专机回来，该趁此机会去找他要求改善一下环境。

头领就是头领，二话没说就把我俩安排到镇中最好的酒店居住，还把之前怠慢我的舔食者教训了一顿。临走前他交给我一筒针剂，说是法老王委托转交的特殊药物，注射之后能大幅强化僵尸族的战斗能力，并让我用在丽丽身上。

给丽丽注射药物我可下不了手，再说丽丽最近专心攻读《暗器学》，已经能用匕首准确击中 50 米开外的酒瓶，这样看来即是是遇到 STARS 也不会有什么危险的说……反正天高皇帝远，不管了。

4 月 25 日　星期 4　大雨

一早醒来就不见丽丽，应该不会是在为我昨晚训了她几句而生气吧。

4 月 26 日　星期 5　还是大雨

丽丽已经出去一整天了，今天还是没有回来，难道她……但愿这只是我的担心而已。

4 月 27 日　星期 6　继续大雨

今天丽丽还是没有回来，我都急得想去贴寻"尸"启示了，但最后还是忍了下来。

4 月 28 日　星期日　[illegible]

终于，终于，丽丽终于回来了！！！

虽然被大雨淋湿，却掩饰不了衣服上的血迹……

"我为 Hunter 叔叔报仇了……"

"什么？你把那个叫克里斯的家伙干掉了？"

"对，我追了克里斯的人三天三夜，终于把他吃掉了"

"……丽丽，为什么不告诉我，知道我有多担心吗？"

"你肯定不会答应的。"

"唉……你是已经把我的性格摸透了啊……"

"是的，爸爸"

"啊？你刚才叫我什么来着？？"

"爸爸啊，爸爸！"

"嗯，嗯，乖女儿……"

5 月 1 日　星期 4　天终于阴了

今天是国际劳动节（不要怀疑，既然"国际"，我们僵尸也有份），就在我正在考虑怎么度过这个愉快的假日时，法老王从地面冒了出来，激动的握住我的双爪……

"恭喜你！你成功的完成了我交给你的伟大任务！"

"啊……？"

"你是王国第一个成功完成这个任务的，以前所有接受此任务的'尸'全部都失败了。而你不光将丽丽培养成了一个战斗力极强的清朝僵尸，而且还让她叫了'爸爸'，看来我把这个任务交给你是正确的。"

"呀？这样就算完成任务了？不是吧？？"

"当然不是，这个只是触发了普通剧情……接下来的时间里你要继续培养她，看看会出现什么样的结局吧？嫁给异国王子？成为僵尸女王？还是可以扭转整个僵尸世界？我们也很期待哪！对了，有没有兴趣把她培养成忍者或是侍应生什么的？"

"大人……您到底是抱着什么态度来旁观的？"

围剿丧尸计划始动

BIO 战略版

短笛对于 AVG 类型游戏向来都是抱着比较一般的态度，所以生化系列我只玩通过 DC 上的《代号：维罗尼卡》，其他都是听大家说说剧情就 PASS 了……相比之下 S·RPG 的吸引力对短笛而言则要大很多，之前鬼武者出的战略版短笛就玩了很久，所以，如果生化系列也出一个战略版的话……

BIO 战略版之系统篇 BIOHAZARD

S·RPG 玩的就是系统！所以 BIO 战略版的系统也绝对是下了一番功夫的！

首先人物的各项能力都是由具体数值体现出来，让我们来看看在丧尸的世界中什么样的基本能力才可以生存下来：

1.HP：生命值，嗯，这肯定是得有的，但和普通游戏不一样的地方在于：在这充满丧尸的世界中，人类的生命值耗尽并不能代表这个生命单位的消亡——而是变成一个新生的丧尸！在变成丧尸的同时 HP 会恢复到原来最大值的一半，当然，这种恢复对我们而言是没有好处的……

2.MP：感染抵抗力，不用说，在 BIO 的世界中每一次和丧尸接触都会有被病毒感染的可能，所以这个数值的存在是有相当重大的意义。第一，每次被丧尸攻击，在损耗 HP 的同时还会损耗 MP，当 MP 被损耗完的时候再受攻击，HP 的损耗将是原来的一倍！第二，使用各种特技时也会消耗 MP，比如里昂用身体将丧尸撞退一格的特技 体当"会消耗 5 点的 MP。但 MP 有一项特性，那就是每过一个回合会自动按一定比例恢复，所以只要合理掌握战斗的节奏就不会出现 MP 危机了。

3.CT：行动值，这个数值敌我双方每个行动单位都有，作用在于决定各个单位行动顺序。CT 值是从开局时就开始慢慢蓄集，当涨到 100 的时候便可以行动，行动完以后便会归零再次重新蓄集。每个行动单位的蓄集速度都有所不同，从大体上来讲，人类的蓄集速度比普通丧尸要快，但和舔食者或丧失犬比起来就要慢一些了。

4.MOVE：移动距离，这个和其他的 S·RPG 就没什么太大区别了，就是可移动的格数，基本上这个数值是既定的，没有升级后的成长空间，除非装备特殊道具，比如 锐步跑鞋：移动力+1"。

5.JUMP：跳跃高度，和移动距离差不多，只是这个数值所限定的是对于地形高低差的行动。

6.SPEED：这个数值直接关系到 CT 值蓄集的速度，虽然会随等级提升，不过提升得相当缓慢。

7.AT：直接关系到两种攻击方式的威力大小，上面一种是直接攻击，包括用匕首、水管、榔头、斧子等武器的攻击力和会心一击率；下面一种是间接攻击相关，就是包括各种枪械的攻击和会心，另外间接攻击的 AT 还关系到弹药的消费量。

8.EQP：装备，人物身上的装备可以分为：左手、右手、服装和两个饰品。关于左手和右手的装备只有单手武器才可以左右同时持有，如果像火箭筒之类的大型武器便只可双手装备。

9.ABILITY：特技，主要是装备被动特技，比如 MP 值损耗降低 15%、提高会心一击率等等。

10.EXP：经验值。

上面提到当 HP 减到零的时候会变成丧尸，并不是真正的死亡，所以这里面还大有文章！

BIO 战略版之丧尸篇 BIOHAZARD

当同伴变为丧尸后 MP 会从最大值的一半开始增长，而此时的 MP 所代表的就不是感染抵抗力了，而是感染率！当 MP 涨满时，这个同伴才算真正的变成了一个不折不扣的丧尸。救回它的办法便是在 MP 涨满之前对它使用血清，让其 MP 保持在 1/5 以下 2 个回合，它便会恢复理智，不过 HP 则就只有 1 点。这不是一个简单的差事！因为人类状态时候的技能和装备在变成丧尸后是一样有效，想一下，当手持冲锋枪的卡洛斯变成丧尸后，想近身似乎都不是很容易……

BIO 战略版之其他篇 BIOHAZARD

人物嘛，历代经典人物当然都有出现，不过，遵循从一开始的剧情发展 (剧情是从本篇 0 开始，一直到维罗尼卡篇结束)，所以游戏开始就只有瑞贝卡一人，之后慢慢会加入更多的其他角色。呵呵，别以为生化本篇里面除了几个主角以外都差不多死绝了，那是生化本篇，在战略版中其他人员的生死就不是既定的啦！

喂，喂……"

唔……嗯– –? "

还睡那，老龙盯着你好久了……"

"………………! "

人心散了 排名出不来了

[illegible]

第一名 DRAGON QUEST Ⅷ

2004年11月27日/PS2/RPG/SQUARE-ENIX

编辑部最高排名：第四位

DRAGON：DQ的入选是没有理由的……有理由吗？当我在写下这个游戏名字的时候，我就在不停的问自己这个问题。这次"勇者斗恶龙8"在很多方面都做了调整，整个游戏变得十分的人性化，对于很多原来不敢碰这名作系列的玩家，都可以去尝试了，大快人心呀！

：本年度星辰唯一推荐的RPG作品。其实DQ系列一直都是一部非常优秀的作品，如果不是因为落后整整一个时代的画面，以及固执的全假名表示，早就在国内和FF系列分庭抗礼了。好在这次DQ8将之前的所有不利因素全部扭转，卡通渲染的画面，战斗时可以看见我方角色（哭……），大量出现的汉字，大家就当以前的DQ游戏全部是浮云吧，从这代开始去玩！！

：神作（众人：神作你丫还只排第四位！）

第二名 合金装备3（美版）

2004年11月16日/PS2/ACT/KONAMI

编辑部最高排名：第三位

DRAGON：如果说没有Snake的《MGS》系列你会感兴趣吗？几年前我会回答的十分肯定：不！"现在来看这种"前传"形式还是很有趣的，如果你熟悉美国影视作品的话，你会从这次的《MGS》中看到很多很多的影子。谁说抄袭不好来着？这也要看是谁在抄，怎么抄！

：小岛秀夫在本作中刻划得最成功的角色，不是SNAKE，也不是EVA，而是那个背负国家使命最后却被国家抛弃的THE BOSS。她明知自己被放弃，依然选择忠于国家，直到被自己心爱的弟子杀死，正如EVA所说，她是真正的爱国者！"就看着这个角色的面子，我也要为MGS3投上一票。

：端着来福枪冲锋的感觉真的很棒

第三名 战国无双猛将传

2004年9月16日/ACT/PS2/KOEI

编辑部最高排名：第九位

星辰：虽然星辰更加喜欢真·三国无双系列，不过依然找不到任何理由阻止《战国无双 猛将传》的入选。之所以没有将年初的《战国无双》选入10大，是因为有《战国无双 猛将传》的话，《战国无双》的存在就没有意义了。因此，对于该游戏只说两个字——推荐！

：LV6武器、新道具和新特技，系统更加完善，玩起来更加爽快；还有一点——吕布。

：终于出现了！早在《三国无双2·猛将传》的时候就认为他们该出《战国无双》了，呵呵，请叫我预言家，谢谢。《战国无双》里面做了很多的尝试，我相信"无双"系列会越走越好！而且最近还公布了《三国无双4》，看来制作组终于增加人手了。

第四名 王牌空战5

2004年10月21日/STG/PS2/NAMCO

编辑部最高排名：第五位

DRAGON：其实这一作有很多让我要破口大骂的设定，尤其是变本加厉的空中即时通讯。就连和最强中队遭遇战中，我的僚机还敢和我不停的唠叨，竟然敢问我问题！没看大爷正手忙脚乱吗？上榜唯一理由：各关任务的多样性，让我眼睛一亮，看来制作人用了苦心，谢谢他们。

：飞行模拟类的顶级作品，时隔三年后王牌空战系列的最新作品。《王牌空战5》无论从画面、声音还是操作感上，都达到了PS2模拟驾驶类型的最高峰，并且延续了前作优秀的剧情设定，在爽快的空战之余，还能被游戏优秀的剧情所感染，特别是chooper为了保护地面市民驾机撞向无人的体育场那一幕，令人印象深刻！

：空战，剧情。战争永远是被人唾弃的啊~

第五名 生化危机网络版2

2004年9月9日/PS2/AVG/CAPCOM

编辑部最高排名：第三位

DRAGON：弱势群体的团结！在讲究个人英雄主义和少男少女拯救世界的日系游戏中，像这种几个普通人联手拯救自己的作品，罕见呀罕见！玩惯了奇想天外的设定，返回来体验体验现实，确实是好事一件。

：CAPCOM目前为止在PS2上推出的唯一生化系列作品，但却是我玩得最投入的一部（旁人：骗谁啊，生化系列你统共就没玩多少罢？"），就因为主角不是扛起火箭筒玩云霄飞车的主。信任同伴，帮助同伴，同心协力活下去，一起逃离这该死的城市，这是最能令我有"代入感"的一款生化危机。

：《生化危机》自从被NGC独占以来已经渐渐远离玩家的视线了，好在PS2上的网络版或多或少令玩家记起这个曾经的AVG旗帜。虽然国内的我们很难体会联网乐趣，不过单机模式也可以嗅到一丝当年的王者之气。网络版2更强调动作要素，画面表现力也非常优秀，不失为本年度最优秀的AVG作品之一。

[illegible]："我选的游戏就那么非主流么，连说话机会都没有……"

三国无双BB

最后的伊甸园

郑重声明：本文纯属虚构且不针对任何网络游戏，如有雷同，纯属巧合。

引子

[illegible]

吕布

[illegible]

遭遇 LAG

[illegible]

外挂

[illegible]

组队

《真·三国无双 BB》和《真·三国无双》最大的区别在于前者更加注重团队合作精神，无论个人能力再高，也不及一支配置合理的小队有战斗力。我在游戏中的名字叫[illegible]，是一名使用偃月刀的战士，一[illegible]之后我发现[illegible]的士兵已经很困难了，更别说[illegible]之类的了，于是我决定找几个人一起组队练级。一天在陈留附近闲逛的时候，发现了一个叫"尝古"的女战士正被三个骑兵围攻，眼看支持不住，我本着[illegible]上前[illegible]才发现，对方[illegible]护卫兵……不过[illegible]"尝古"说了句"thanks"。

第二天再次登陆游戏后，收到一条系统消息"你的朋友'尝古'送给你包子了2个，请到[illegible]处领取。"这令我非常意外，于是给尝古发了一条消息"包子很好吃，谢谢你！"很快，尝古回复说"其实应该谢谢你才对，要不是你昨天就被[illegible]了。那些[illegible]打赢了没有？"三个骑兵和护卫兵我一个人哪打得过，后来[illegible]了……

[illegible]，我是 12 级战士，[illegible]，于是我们决定以后[illegible]练级，速度果然快了不少，现在已经可以在陈留[illegible]护卫兵了，不过如果碰到虎豹骑这种高等级角色，还是要躲开。

注：[illegible]名换姓的名将还有"尝古"(郭嘉)、"牝冻"(赵云)、"嘲还"(陆逊)等人。

城战

《真·三国无双 BB》里最高级别战斗是"攻城战"，不过只有工会长（相当于君主）才可以发动。要想成为工会长的难度非常高，不但对角色的金钱、等级、装备和武器等有严格的要求，还必须完成相当繁琐复杂的任务，才可以获得工会长的证明"[illegible]"。目前势力比较强盛的几大工会分别是"[illegible]"、"洛阳学院"和"[illegible]学院"。每逢周二和周四，各大工会之间必定大打出手。

这天我和尝古在洛阳城购物，尝古看中了一个"天使头饰"，非要我买下来送给她。可是那头饰除了造型奇特之外，没有任何实用价值，偏偏价格还[illegible]——于是我告诉尝古旁边那家店的"鬼族角"，价格便宜量又足，正好适合[illegible]师。但是她说什么也不愿意戴这个"难看到掉渣"的兽人角——

正在我头疼不已的时候，突然看见城门附近有"洛阳学院"的人正在召募佣兵为今天的城战作准备，凡是 30 级以上的玩家都可以加入，报酬 30000 两。我现在刚好 30 级，尝古则已经 35 级，于是我二话不说拉着尝古就去报名了。

晚上 7 点，城战准时开始。可是尝古好像根本没有把攻城战当回事，只是带着那个"天使头饰"在我面前晃来晃去，[illegible]"好不好看？"我只好不停的按 Ctrl+V"好看的掉渣啊！！"——第一次看见如此壮观的战斗场面，我只感热血沸腾，冲入战团，但是刚走了两步，居然……死机了?!

[illegible]回到城门口，一个老兵给我发来一条消息"小白，城战的时候把所有特效都关掉！！"我把这句话复制下来，发给了刚刚和我一样死机的尝古，结果她发来了一个[illegible]："我开始觉得那 52000 两的天使头饰买的值了！！"

盘口

除了攻城战之外，每月献帝还会组织一次"天下第一武斗大会"，邀请全服务器最强的 100 名玩家参加，前 10 名将获得献帝亲封"将军"头衔，而冠军除了可以获得最高的"天下第一大将军"之外，还有机会获得名马"赤兔"。

从第二届武斗会开始，由一批商人联合起来共同开盘的武斗会竞猜投注活动愈演愈烈，成交额扶摇直上，最后甚至连各大工会也纷纷以购买复式的形式参与其中。在一些所谓内部消息的作用下，许多玩家开始追随工会进行投注。

第四届武斗会举办之时，在"十大"决赛中接连爆出两个冷门：上届优胜者"洛阳学院"会长"[illegible]姓家奴"因电脑突然死机而被判弃权（据说）；"[illegible]阳学院"会长"小霸王"因鼠标暴走自行跳下擂台（也是据说），于是本次投注庄家成为最大赢家。第二天，关于"[illegible]姓家奴"和"小霸王"比赛中舞弊的消息不胫而走，数千名愤怒的玩家将洛阳城和建业城团团围住，影响极其恶劣。最后，官方不得已做出"回档"处理才平息众怒。从第五届武斗大会起，献帝全权接管了投注相关工作，私人不再被允许开放盘口，而且工会团体也不允许参与本工会相关比赛的投注。用献帝的话来说，就是要给玩家一个"公平、公正、公开"的投注环境——

此起彼伏2004

▶**DRAGON**：不知不觉又是一年过去，我们在 2004 年里取得了长足的进步，在这里感谢大家的支持~！
▶**星辰**：看着我们的成果，不由得豪情万丈，忍不住想一个人浩浩荡荡走在大街上！
▶**短笛**：忆往昔，我们心潮澎湃，望明朝，我们此起彼伏！
▶**fei**：面对着即将离去的一年，我们还有很多话想说——××，还钱！
▶**牛蛙**：面对即将到来的 2005 年，我们还有很多事要做——××，交稿！
▶**DRAGON**：2004 年，是值得纪念的一年！
▶**星辰**：2004 年，是值得大书特书的一年！
▶**牛蛙**：2004 年，我们变成了彩色！
▶**短笛**：2004 年，我们又改了一次版！
▶**fei**：2004 年，我这本命年，怎么还没完？（被众人掩口拖走）
幕起，大字：**此起彼伏 2004**

俺有一个梦……

本命年呀，你快过去吧！

在一个成都惯常的灰蒙蒙下午，我照例又开始准备新的一期杂志，在建立一个新文件夹的时候顺口问了一句：“这是几月号来着？”

对面有人答：“2005 年 1 月号！”

“噢，谢了……什么，都 2005 年了吗？”

“废话！”这次是所有人都抬起头用鄙视的眼光瞄过来，“都 12 月了，你丫还没睡醒？”

还真是不知不觉恍恍然。2003 年似乎刚刚才从眼前坏笑着跑掉，没想到 2004 年也就要这么溜过去了。

或许是睡眠不足，最近的记忆力很不好，经常忘记两三个月之前的杂志内容，要去翻书——而居然还可以在翻书的时候看着自己或同事以前做的东西傻笑，这就太可怕了……所以这一年到底发生过什么事情？我挠着头开始想。

2004 年其实是个很热闹的年份，本命年的我其实也不是那么倒霉——也就是偶尔掉个手机，坏个硬盘，时不时因为没有带钥匙而被关在宿舍外……等等，都是属于非常寻常的事件啦（DRAGON：够了，你离我远点！）。而且看着看着这猴年也快要过去了，真是对新的一年满怀期望哪……

这一年来经历了很多事情，但都是接踵而至，甚至没有什么消化的时间。虽然拿起刚来编辑部时惨不忍睹的作品会自言自语“这是什么鬼玩意?”（大致和樱木花道实行投篮特训后期看到初期自己动作时的感觉一样），但要说真的经验值大增，成长了多少，自己也没个谱——要说唯一成长了的，大概是自己的体重罢？呜呼，在当年我好歹也是运动过的人哪（星辰：别扯了，我还篮球健将呢……瞧你现在那肚子！和“骷髅”能扯上关系才有鬼！）！不过还是要庆幸，看清了一些一直迷惑的东西……

天气渐冷，愈发的赖床，而自从牛蛙与短笛从宿舍出走另立山头之后，我便只有孤零零的守在宿舍——最致命的，就是早上少了个人肉闹钟。于是经常会出现如下情况：早上闹钟响了，迷迷糊糊睁开双眼看看时间，哦，7 点半，再闭一下眼……该死，8 点多了，起床起床！气急败坏的穿衣冲下楼去，正好有公交车路过，跳上去，早饭也不要了，下车就飞跑到公司——还是差了两分钟。于是 DRAGON 开始嘲笑：“又睡过了罢？年轻人只要睡 6 小时就够了，你们这些 80 年代的人啊……”然后打开电脑，收信，开始抓作者，写东西……唔，你是不是想说，虽然略微迟到，但还算完美？没耽误什么事情?是啊，本来是这样的……但悲哀的是，很快，耳边会响起一个声音，初始模糊，逐渐清晰，然后我分辨出这是我的电话……

我猛的睁开眼。

电话里是 DRAGON 的声音：“臭小子又睡过了是吧？都要 10 点了！马上给我来公司！！”得，从“该死”那里开始就一直在做梦……呜呼……

迷迷糊糊这一年也将过去，偷偷的握住从文殊院买的小吉祥物（被同事们嘲笑为“不吉利的吊坠”）在最后一天许下愿望：嗯嗯，我的新年愿望是睡觉睡到自然醒，数钱数到手抽筋……（天上降下一道落雷，伴有响彻天地的声音：“别做梦了臭小子！”）

在本命年过去之前，还是安静的看看浮云吧……

现代视觉文化研究者

黑夜降临，从暖和的被窝里挣扎的爬起来，用没有睡醒的眼睛环视周围，然后暗自抿嘴一笑，点点头。挪到电视前，“嚓嚓”一声，电视柔和的光照亮了原本漆黑的房间。借着这个光用手帕把四周堆放的手办都擦一边，可不能让她们脏了。擦到某些角色的时候，如：明日香，麻幌（注：明日香为*EVA*里的角色。麻幌为魔力女仆里的角色）等角色时视线自动的向以裙子为水平线向下……（咣~！星辰的火箭飞拳打在脸上，“不许带坏读者！好孩子不可以学他哦！”）吱啦~一袋土豆片在面前开膛破肚，就着电视的光，在四处堆放的碟山里翻翻，拿起一张盘吹吹，把碟面在身上逛两下放进碟仓…然后…（猴子！怎么是魔卡樱！要御姐啊！猴子：上次不是你丫做的攻略吗，还做的挺高兴。）（算了，反正*CCS*也算百合动画，我认了~众人：杀了他。）

对了对了，最重要的事情忘了。点柱香拜一拜墙上的横幅，此言为机动战舰里某人说过的，这不是与全体劳动人民为敌吗？打上叉也不能解心头之恨啊！机动战舰便是渣~（扑哧~低头一看，星辰脸上的胡子戳进了肚子。“你丫不想混了吧，敢动机动战舰~！”）找个舒服的姿势坐下来开始进入屏幕中的世界……当第一屡阳光穿过窗帘的缝隙进入房间的时候，伸个懒腰。慢慢蹭回到被窝里，报着霞抱枕（？我应该要*HITOMI*的，可惜~）在漫画堆中带着满意的笑容沉沉的睡去，并在睡梦中嘟哝的一个词：しあわせ~

*DRAGON*的大脚踩在脸上，“别在上班的时候睡觉流口水~快干活！”

前世的BC女和…大人

我的奋斗

一日，以前一起打游戏的N久不见的兄弟电话过来：“怎么样？很久没聚聚了，带上家什来我这烂一个星期？”“俩人……上班呢，哪有时间。”“上班？你不是一个月就去两次公司吗？开会一次，发钱一次。”“那是哪年的故事啊？我现在在游戏日做美编。”“呀？诡异……”以下省略废话N字。

挂上电话，才回想起来来到游戏日已经1年了……时间还真是快啊。第一次踏进编辑部的情形仿佛就在昨天……开的很大的空调，空气中混杂着各种气味。“没穿衣服”的FEI兴高采烈的给我展示他机器上那些见“不得人”的收藏。现在想起来……我进编辑部连自我介绍都没做……寒~

这一年来经历了很多事情啊，从一介“小白”到又写东西又排版中间的过程真是充满了快乐，悲伤，希望，失望。（众人：走味了啊！你以为你在写少女小说啊？）打住…回到正题上，这一年的生活可以用忙忙碌碌来形容，但这一年也过的非常充实，不似在学校那阵过着不知时间，日夜颠倒的校园（应该说糜烂吧~）生活。其中最愉快的事情就是如愿的做了樱花大战的攻略~而且是两作哦~作为一个樱花死忠，这比给我500W还幸福啊~。樱花万岁~SEGA万岁！（DRAGON：来人，拖出去打！）

这一年还有一个最恐怖的变化，原本以为自己是个热血的OTAKU，但从开NOIR开始就发现自己的观看点有问题。结果自从去年年底看完了《黑暗与书与帽子的旅人》之后正式发现自己是个百合众~加之2年2季《圣母在上》的熏陶，我已经彻底落入了百合的深渊。而且今年百合作品狂多，现在正追着看《神无月的巫女》，介错兄弟果然是强者。呵呵~

最后：贵安~（星辰：我受不了了，全弹发射！）

PS：这里严重鄙视星X每天都会来脱我拉克丝手办的裙子.以上~

前些日子收到一封读者来信，信中读者提到 Dragon 不怎么出现在杂志上，为什么大家还要受他的压迫和剥削？建议所有编辑联手起来，推翻 Dragon 的专政！

回想一下，确实 2004 年尤其是下半年，我的工作已经转型，和读者朋友们见面的机会越来越少，而做为杂志的主编，诸编辑又要受我的"迫害"，看来我在读者群体中的形象已经向恶霸地主"黄世仁"无限接近了！我冤枉呀~~不过明年还会是这样，怎么能够保证每期出来在杂志上做点东西呢？我自己问自己，答案是：不知道！（挠头，挠头！应该抽时间在杂志的做些内容呀。）

不就是恶搞吗

在专题讨论会上，编辑们问我的一个愿望。当时心里那个挣扎呀，一个快三十岁、玩游戏接近二十年的"大叔"，要是说真话得有多少梦呀?！这次还是矜持一把，毕竟不能为老不尊，等明年他们要是再做这个专题的话，就告诉他们最接近生活的梦。这次先给一个在游戏世界的梦想吧！

现在的游戏世界已经不同于我年轻的时候，这个时代游戏创作人思路的跳跃十分奇怪，再加上商业要素充斥，让很多游戏都采用根本相同的形式。是好是坏我不在乎，只要这些游戏有市场，没有亏本，他们就有存在的理由！那么如果游戏的发展再这么折腾下去，说不定你就可以在下一代主机上见到我的梦，我想像中的这种游戏类型——

游戏角色跨设定出现！

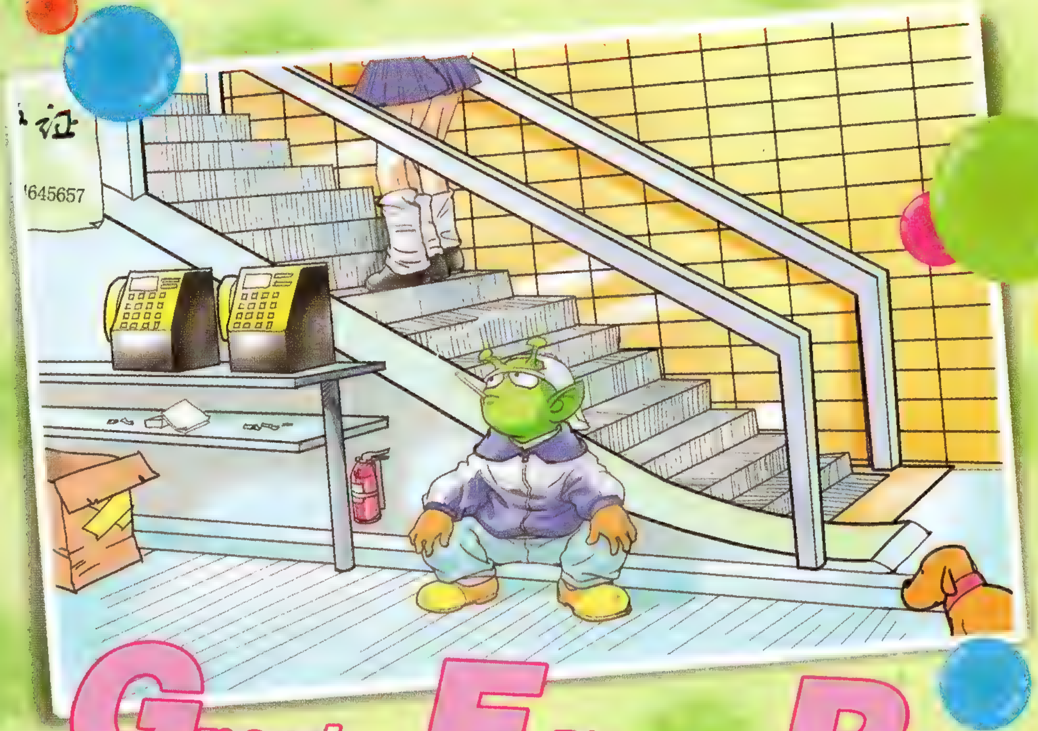
这个梦想比较有趣：在一个次世代新"生化危机"中，游戏一开始的场景就是原来的生化危机版本，手持火箭筒的追迹者们（请注意，这里用了复数"们"），肆无忌惮的追杀着游戏的主人公。吉儿和克里斯一行人一边狼狈的用手中的武器反击，一边撤退到一栋摩天大厦脚下。这时候，他们才发现被追迹者们包围了，数不清数目的追迹者们携带者重型装备（什么火箭筒、六管转轮机枪），呲着牙咧着嘴冲他们围过来！眼看着形式万分危急，吉儿和克里斯他们危在旦夕！就在这千钧一发之间，从摩天大厦顶楼头朝下万分帅气的跃下一人（或者一龙，更或者是什么都随便），双手武器喷射着正义的火焰，瞬间将外围的追迹者消灭干净！这家伙随着满天的弹壳一起落地（甭说什么这是不科学的），落地一定要用《终结者2》阿诺登场的经典姿势，之后从后背拔出大剑，一通砍杀，剩余的追迹者都不是一合之将，看得吉儿他们目瞪口呆！战斗结束以后，一定要保证弹壳继续还在下落，用来显示这家伙的伟岸！再以后，通过对话吉儿他们发现这是一个来自异世界的恶魔猎人，传说中最强恶魔猎人的后代或者徒弟什么的，他过来消灭这个世界的邪恶。之后打出游戏标题，游戏正式开始后，你会发现强横的追迹者只是一般的杂兵，一发手枪子弹足矣…………

时间停止吧

我的 2004 年，总结下来就是一个"时间过的快"！我现在还感觉这一年才过了两个月呢，结果日历残忍的告诉我 2004 年要说再见了，好多好多事情都还没有做呀！小时候看过一个日本特摄《恐龙特级克赛号》，那里面超人克赛有一个特殊能力叫"时间停止"，使用后依靠强大的能量停止时间的前进。小时候觉得这招必杀技可以用来偷偷东西、或者欺负欺负平时不敢招惹的人，现在却不这么认为了，"时间停止"还真是很重要很重要的必杀技！

这 2004 年是我玩游戏最少的一年，甚至说比不上小时候玩游戏的第一年，我都不好意思说具体数目。但有几个是今年春节宁可不睡觉也要还得帐：《幻想水浒传 4》，我是"幻水"的严重发烧友，这第四作限定版都买回来了，不玩的话对不起自己；《超级机器人大战 MX》，这今年唯一的机战家用机版本不容错过，不过时间上来不及了，用金手指吧，堕落一次不叫堕落；《战国无双·猛将传》，限定版这个东西就像自己的孩子一样，借用后面雀翎客串"非主流"时的一个标题：三秒钟快感，一辈子负担。既然花出了那么多银子，自然要好好享受！这已经是精挑细选再精挑细选了，希望春节假期能够用！

实在不行的话，我就只能祈祷拥有"时间停止吧"，这个必杀技了。



Great Editor Piccro

咖啡的滋味

再次穿上去年在成都买的羽绒服的时候才感觉到，一年又要到头了，时间过的真快……

回过头看看，去年7月份到现在，从一个普通的游戏玩家专职到一名真正的游戏杂志小编已经一年多了，在编辑部的日子确实是从小到大最快乐也是最值得一个人静静回味的日子。

每当到休息日的时候总喜欢一个人在房间里面，泡一杯咖啡、放一曲寂静岭2里面的《Promise》，静静的听，细细的享受天府之国难得的阳光；在编辑部的生活就像杯中的咖啡，有丝丝的苦涩，但这苦涩并没有给品尝咖啡的醇香带来不悦，而是点缀。忙碌起来的时候确实有点累，有点苦，但大家在一起为了同一个目标、同一个理想努力、拼命的感觉在瞬间，便将所有疲劳从头脑中驱逐一空——那丝丝的枯涩只是更加衬托出咖啡的香味。

梦想的缘起

第一次看到《湘南纯爱组》的时候，我大约初中都还没有毕业，对鬼冢和龙二的热血生活无限向往——机车、暴走族和一帮不打不相识的铁哥们儿。

对于我这样一个在传统教育方式的环境中长大的小子来说，没有比这种离经叛道、充满叛逆的生活更能激发兴趣的了。向往着驾驶着机车，在大街上狂奔，甩开身后的无数追兵，一骑绝尘的日子；憧憬着和几个铁哥们儿联手制服挑战者的时光；感受着成为"英雄"的感受。然而，当下的社会环境又怎么可能允许这样的英雄招摇过市，更不会有成为这样的英雄的机会摆在我的面前……

梦想的延续

随着年龄的增长，梦想也在不断适时的修正他的航向。不再单纯渴望像鬼冢那样享受驾驶机车在马路上疾驰的快感，也不仅仅怀念和哥们儿们一起打架的场面（怀念……？）而是从更深的层次上把鬼冢当作自己今后人生目标的前进动力。因为我发现，我和鬼冢一样，我们都长大了，内心里的某些地方已经变的和从前不一样了。《*GTO*》里的鬼冢已经从一个不知天高地厚的暴走青年变成了一个"暴走教师"，那样快捷而又轻易地谋杀了我心目中一个又一个衣冠楚楚、满腹经文、咬文嚼字的先生们。尚还处在学生时代的我，幸福而又甜蜜的接受着鬼冢英吉这一另类教师的另类教育。

而短笛也在鬼冢的"暴走"转形的不久之后，完成了人生的第一个历史任务，结束了自己的学生生涯，告别了学生时代，静待下一次转职时机的到来。心里面对暴走族的感觉越来越淡，但同时却对鬼冢的"教师生涯"越发的感兴趣起来——赞叹于鬼冢的顽皮，鬼冢的潇洒还有鬼冢对于教师这一崇高的职业如此全新而独到的诠释。从那以后盼望有一个鬼冢般的老师，更加盼望将来的自己可以成为一个鬼冢般的老师。

梦想的现实

"我也要当一个老师。"我这样对自己说。

"我绝对能当好老师的。"我鼓励自己说。

"最好还是一家私立的学校。"我开始憧憬了。

"最好也可以是带一帮问题学生。"我甚至觉得自己就是个天生的辛勤园丁，人类灵魂的工程师。

"我要把这班学生调教的服服帖帖。"我都有点情绪激动了。

这要是在当初，说不定我说出来的会是"我要把头发染成鬼冢那样的金黄色。"、"我要学会鬼冢那样漂亮的过肩摔"云云……

在踏进校门的第一天，我一定会站在门口傻笑半天……是为了自己成为了像鬼冢英吉那样的厉害角色？还是为了实现了自己的人生目标？疑惑是为了引起人们的注意？还是为了……又或者什么也不为……

在进入班级的第一件事情，我一定会在黑板上大大的写上"*GREAT TEACHER PICCRO*!!"。

香烟、机车和一帮臣服于我的问题学生，与他们一同欢笑，一同哭泣，一同用顽皮、搞怪，还有善良与正义装点一个值得回味的青春……

短笛的梦想就这么简单。

虽然到最后也没能实现，不过仔细想想现在的职业：热血暴走的游戏杂志小编！和一个暴走教师的差别也不是很大啦，只不过一个是间接、一个是直接的罢了：）而且暴走教师实际上也只是学生的朋友，并没有什么"阶级"分别；小编也是玩家的朋友，和大家都是站在一起的，所以从这个角度来看的话短笛曾经的梦想也算是得以实现。此生无悔矣（笑）！

手柄、游戏和一帮志同道合的朋友！略微感慨，自己倒也并不孤单，或许此生于教书育人没有了缘分，只愿能够老老实实的做一个鬼冢那样的小编，与众玩家们轻松快乐的品味、享受游戏。

星辰的宇宙战舰 BackPalace 号

第三代亚光速行星间航行用万能宇宙战舰
全长:1688 米
最大巡航速度:0.88 倍光速
主引擎:常温粒子湮灭引擎
副引擎:重力制御黑洞对消减引擎
主要武器装备:高出力重金属粒子炮
辅助武器装备:舰首超重力冲击炮、阳电子破城炮×2、奥菲斯大型缩退炮
舰载人员
舰长:星辰
副舰长:星野琉璃
首席舰长助理:拉克丝·克莱茵
战斗指挥官:早濑未沙
后勤指挥官:葛城美里
新闻官:林明美
杂役:男性角色若干……

星野琉璃:舰长,前方探测到大面积陨石地带,如果保持现在的航行路线,恐怕会有麻烦。

星辰:琉璃阿,这种小事情就不用请教我了嘛!空间跳跃也行,阳电子破城炮也行,强行突破也行,不就是几颗陨石而已嘛!记住,我们这次航行的目的,主要是锻炼队伍,培养新人,你身为副舰长更应该起到带头作用才可以。

星野琉璃:明白了,对不起,舰长。

早濑未沙:舰长,阿姆罗等人好像依然弃而不舍的跟着我们,是不是需要派骷髅小队去给他们一点警告?

星辰:我跟你说过多少次了?二十一世纪什么最重要?是人才!阿姆罗他们是难得的人才,如果能为我所用的话,是再好不过了。

早濑未沙:可是,阿姆罗他们好像并不领情阿……

星辰:我自有心向明月,奈何明月照沟渠……罢了,他爱跟在后面就让他跟着吧。

拉克丝:舰长,我和明美的演唱会已经基本准备完毕了,舞台以及灯光效果您是不是还要再过目一下?

星辰:不用了,这个就由你全权负责吧。电视转播方面商谈的怎么样了?

拉克丝:现在已经有 *HBD*、*HHK*、*CCTU* 等多家电视台表示希望购买演唱会的独家转播权,但是转播方案和费用还没有达成共识。

星辰:最讨厌和他们这帮商人谈判了,一点技术含量都没有。给他们下最后通牒,低于 *10* 亿根本不予考虑。另外,演唱会 *DVD* 的发行权绝对不能出售,我们自己负责地球圈的发行工作。

葛城美里:舰长,本周女性士官服的款式……这个,裙子会不会稍微短了一点?

星辰:咳~我好像没有发觉嘛,现在 *ZAFT* 军好像正流行这种款式呢。要不你去通知一下服装设计部门,考虑到临近冬天,气温下降,下周的款式可以适当加长裙子,但是不能超过膝盖……另外,上次设计的水手服和女佣服还是少出现的好……不过,可以私下交流~咳!

擦地某人:舰长你真是太卑鄙,太无耻了~~

星辰:么哈哈哈哈哈!!

窗外某人:*I believe I can fly~~*

睡觉睡到自然醒,打机打到手抽筋

最近一直在看一部叫做《亵渎》的小说,因此就小小的改动了一下故事主角的梦想,变成自己的希望了。

自从看过 PSP 上的《山脊赛车》演示动画之后,就对这台掌机抱有浓厚的兴趣。如果不是因为现在 5000 元的天价,恐怕早就冲动得拿着生活费买了。幸好!没买……先是传出了某奸商出售拥有 7 个坏点呈北斗七星状排列的 PSP,后来又是在日本玩家中闹的沸沸扬扬的"PSP 飞盘"事件……甚至还在网上放出了各种情况各种姿势下的"碟片飞出"视频,据说某玩家曾被飞出的碟片不幸击中脸部!看来还是卡带版 NDS 比较安全阿!

说起 NDS,估计要等到机战 DS,或者纹章 DS 公布消息之后,才会有购买的冲动。

好了,关于 PSP 和 NDS 的废话就讲到这里。在新的一年里,最大的愿望是…………希望世界和平!

其次,是希望《游戏日》的女性玩家和女性作者再多一些,这个绝对不是出于星辰本人的私心(众人:完全没有说服力嘛!你以为读者看到你那个 YY 的梦想之后,还会相信么?),绝对是为广大男性玩家着想阿!天地良心~

最后:希望《高达 seed destiny》《舞 HIME》《火影忍者》《ONEPIECE》动画每天放一集!!

04 年的 DDS 执念……

时间过得真的很快，转眼间来到游戏日编辑部已经快一年了。其实在一年前，我也和各位读者一样，是一个普通的热爱游戏的玩家而已，与大家一样会为经过千辛万苦取得一件强力装备而兴奋不已；一样会在机房中与朋友一起对战拳皇、街霸；一样会焦急的等待自己喜欢的游戏发售日的来临；一样会在拿到一个新游戏后连续通宵奋战；一样会与朋友为了一个道具的取得方法而争论不休……静下来想一想，真的感觉这一切仿佛只是昨天才发生的事而已……而现在，我已经是《游戏日》的一名编辑，一个自己在学生时代极度向往的职业。

当上编辑之后，因为工作关系接触了很多自己平时不会去玩的游戏（比如说上期的 MGS3，那是牛蛙第一次玩 MGS 系列），才发现很多游戏之所以那么受欢迎的原因（当然，上期的 MGS3 除外，估计没有几个像我那样去玩的吧，毕竟小岛秀夫做 MGS 的本意也不是让玩家们都像我那样玩，这样不就和魂斗罗一样了，呵呵），也算是增长了自己对游戏的认识，毕竟牛蛙玩得最多的游戏还是 FIG、RPG 和 SRPG 三种类型。

最近偶然想到关于 FF（最终幻想）、DQ（勇者斗恶龙）和 DDS（真女神转生）三个 RPG 游戏在国内的受关注度问题——FF 系列由于从 7 代开始画面的大幅强化，再加上华丽的 CG 动画，在国内受欢迎是理所当然的事了。DQ1-7 代游戏画面并不出众，而且战斗时为第一人称视角，是只能看见敌人的战斗方式，之所以在国内有很高评价的原因有二：一是 DQ 在日本被誉为国民级的游戏（从这次的 DQ8 三天卖出 300 万就可以看出 DQ 的实力）；二就应该是鸟山明大神的人设和怪兽设计了，80 年代的玩家们应该是都看过龙珠的吧。而 DDS 系列的知名度在国内的知名度就要比前两个低得多了，与 DQ 一样都是第一人称的战斗方式（真女神转生 3 和数码恶魔传说已经改为战斗时敌我双方可见），为什么受关注度就这么低呢？当然，拿 DDS 和 FF 比是肯定不现实的，从 FF8 起 FF 系列已经不再靠系统来吸引玩家，而是用华丽的人设和 CG 来吸引玩家……DQ 中的文字绝大部分都是日文平假名，极少出现汉字（这点在 DQ8 中改变了很多，8 代的汉字量大幅增加）；而 DDS 系列的汉字出现率肯定要比 DQ 要高得多，所以我认为，国内真正玩 DQ 的玩家数量不会比玩 DDS 的玩家数量多出多少，但是知道 DQ 的玩家却远比知道 DDS 的玩家要多……

以上一段内容纯属个人怨念驱使，请各位 DQ FANS 勿见怪，其实牛蛙也是要玩 DQ 的，只不过喜欢 DDS 胜于 DQ 而已。另外我要大叫一声：DQ8 是神作！”

最近两个月牛蛙养成了一个不知算好还是算坏的习惯，就是每天晚饭前必定要喝 2 到 3 两二锅头，再用自己做的菜下酒，真是别有一番滋味（FEI：“不许在这边教坏我们的读者，别以为读者都像你，你丫就是一酒鬼，大家别学这醉蛙……”牛蛙：啥？来，干了……”FEI：“……”）。另外，牛蛙发现喝酒后再玩游戏往往会遇到一些平常难得一见的事，难道是喝酒后 LUCK 值会大幅上升么？有兴趣的朋友可以试试看。（FEI：“未满 18 岁不许饮酒……”牛蛙：“你丫给我闪一边去……呼”）

今年牛蛙总共做了两个女神系列的攻略——真 3 狂热版和数码恶魔传说。我作为女神系列的 FANS 对这两个攻略都不太满意，毕竟自己的很多想法没有体现到攻略中去，不过 1 月 27 日即将发售的数码恶魔传说 2 将再次给我机会，届时牛蛙将制作出一流的女神攻略献给各位玩家，敬请大家期待，这也算是牛蛙在新的一年的第一个奋斗目标吧。

今年一年身高没变，体重没变，但愿在明年能够稍微长胖一些，仅此而已。

多谢各位读者坚持看完牛蛙的胡言乱语……最后，送上一张圣诞图，祝各位游戏日的读者们圣诞快乐，新年快乐！

好酒的坏处就是，喝了，就没了……

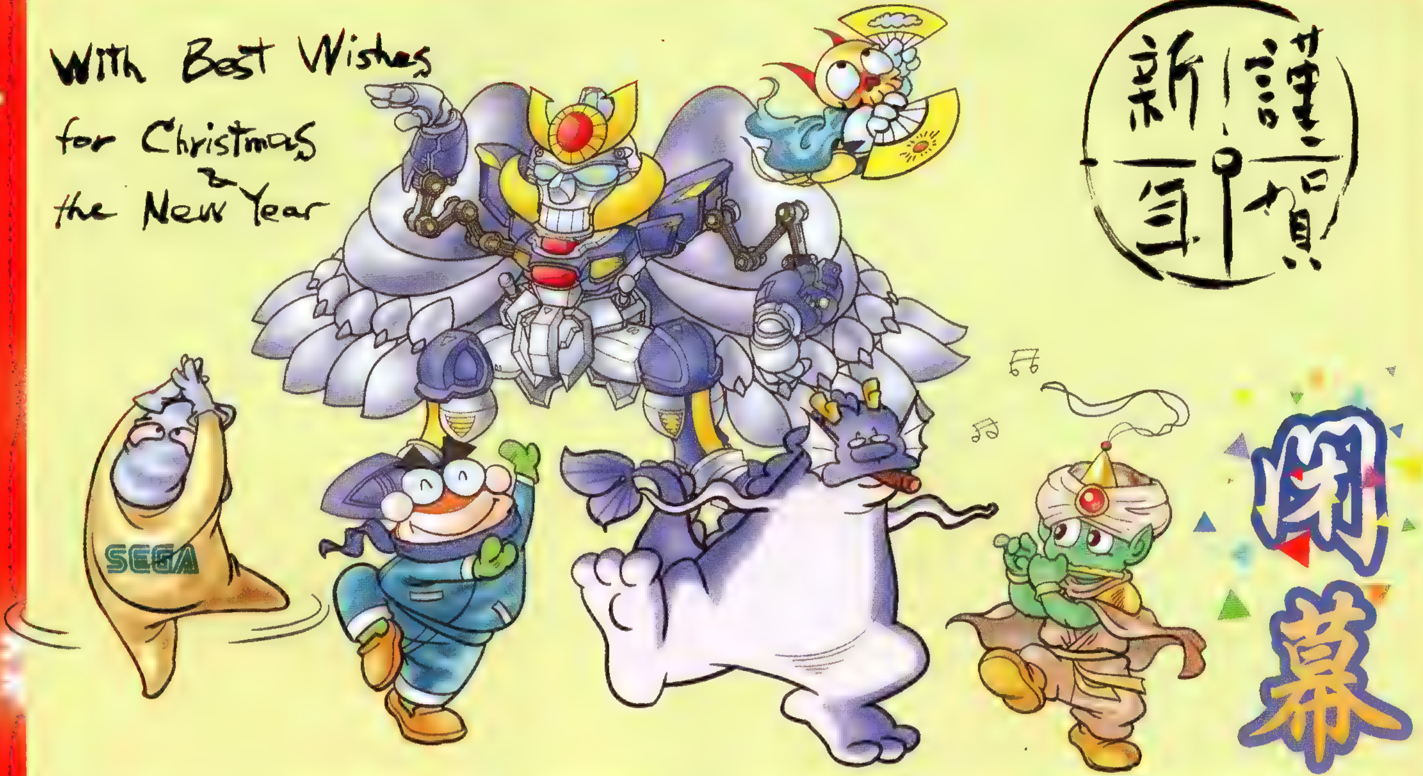
——以上引自牛蛙语录

[illegible]

真『牛蛙』转生

我向星星许了个愿。我并不是真的相信他，反正也是免费的，而且也没有证据证明它不灵……

——引自加菲猫语录



闭幕

再过十几天，新一年的钟声可就要敲响啦，"DRAGON 龇着牙在翻日历，咱们这攻略杂志明年该怎么做，大家该有个谱了吧？"

重头攻略，自然是要做的，"星辰翻着发售表，DQ 明年应该是不会出了，但 FF12 还是在，嗯，明年还有机战……"

你那机战是纯粹 fans 向的东西！"牛蛙怪笑着打断，我们要做的是主流！比如数码恶魔传说 2……"

除了 ATLUS 的游戏你就没别的想头了是吧？"至少 3 个人丢了砖头过去。

现在 NDS 和 PSP 已经发卖了，我们是不是也该关注一下？"短笛插嘴道，毕竟现在最热门的就是这个，而且国内已经有部分玩家拿到机器了。"

fei 面色不善的在一边钉草人：原价 1800 的机器卖到 6000 也有人要，这世界阔少还真多啊！钉死你，败家子儿！钉死你，败家子儿！"

嗯，这期杂志咱们也做完了，不妨展望一下明年业界罢，PS3 这些先不考虑，先说俩掌机——嘿，那个冷笑的！"DRAGON 敲敲刚被拉来做了一期苦力的雀翎，别不吭声，这两款机器你有什么看法？"

雀翎微笑着站起，把手中折扇一磕：飞雪缤纷，又值冬去春来之际。眼下岁末业界激战正酣，然于此时展望新一年里游戏界的态势，自应是别有一番滋味。以下言语，乃是说者一时兴起的新年呓语，本也做不得真，其间定有贻笑大方之处，还望各位一笑置之！"

我说，这腔调，怎么好像听过的样子？"星辰对短笛小声嘀咕。

目下争夺最火的，自然是 NDS 和 PSP 两款掌机。客观来说两款主机各有擅场，任天堂携多年掌机霸主经验而来，旗下马里奥系列、口袋妖怪系列等作品更是长期以来保证票房的神兵利器，这次 NDS 加上创新的双屏概念，并抢在 PSP 之前发卖，显然是决心坚守自己最稳固的掌机阵地；而 PSP 则是在家用主机领域取得绝对优势后的进一步扩张，虽被 NDS 抢了发售先期，但由市场反应可看出，大家还是对它寄予厚望，仅从发售时玩家的购买热情即可见一斑！"雀翎晃悠着脑袋开始捏兰花诀，虽然 NDS 自称出货过百万，但只看 PSP 发卖前夜日本玩家在各地排起的通宵千人长队，又如何令人相信任氏之言！莫非日本玩家真的是经济发达且没了门户之见，可以同时支持两款主机？加上 PSP 的超低价格，此番应是略占了优势的！"

现在说优势是不是早了？"fei 提问，PSP 的飞盘事件，现在炒得很火喔！"

此言可发一笑！"雀翎的纸扇差点敲到 fei 头上，PSP 有飞盘，NDS 又何尝没有坏点？夫世事皆有无常相，又何必纠缠一点而无视全局？以两家大厂如此精心准备，若说赶工之故略有瑕疵还情有可原，怎可因自己喜恶蓄意放大缺点？在座诸公都是浸淫游戏多年之人，为何还勘看不破？"

牛蛙打个哈欠：你方才那番言语……靠，我怎么也这调调了？……你刚才说的话，摆明了是替 SONY 说话嘛。"

此语大谬。"雀翎摇头，任天堂在掌机市场雄霸已久，各路掌机均无法撼其锋芒，唯 SONY 此次抢得风头，何故？两家主机机能决不计相差天地，自然是任氏自己出了问题。"

继续，说。"DRAGON 咬着牙签道。

以说者揣摩之浅见，主要根源还是在任氏的顽固作风上，从 GB 时代一直沿用的卡带早已无法满足玩家需要，只因以往掌机上的对手都无制作光盘载体的能力，才让在卡带上举世无双的任天堂处处占了上风，而如今 SONY 是早有准备，任天堂却还是老套战术，焉能不败？"

还没败呢，"短笛忍不住说，你好像很希望任天堂输的样子？"

非也非也，不过是在下的揣测而已，任天堂一世霸主，就此沉沦岂不可惜？若游戏界变成了 SONY 一家坐大，又岂是幸事！但世事不由人，倘若任天堂闯不过这一关，却也只能由得他去，我等草民唯有徒为之扼腕感叹而已……"

您就别扼腕了，"星辰坏笑道，既然觉得可惜，那明年老任的游戏攻略都你来写！……嘿，你干吗，别在那里眼含热泪手指苍穹了，就这么定了啊！"

2004 已成流水，2005 再续风流，诸位，咱们新年见~！

超级美少女梦工厂招工启示

企业简介

超级美少女梦工厂是国际知名的大企业，主营范围为恶趣味父母培育、未成年少女买卖，同时兼营服装定制、打工职介、强行相亲等业务，长期以来信用可靠，实行三包，物美价廉，可以讲价，当面点清，离柜不认。本企业曾经创下连续724天无用户投诉记录，连续253天无重大事故记录，深受用户信赖，并通过了ISO国际90006认证，先后6次获得村政府牙防组颁发的“信得过，靠得住单位”奖励。

朋友，你富有爱心吗？
你喜欢可爱的小女孩吗？
你是不是曾经憧憬过拥有属于自己的“女儿”？
你是不是曾经梦想过，看着自己亲自抚养的天使长大成人？

现在
你的机会来了！

招聘要求

1.已经成年，有自我生存能力和正当职业。
2.有爱心，没有案底。
3.诚实可靠，不得有拐带商品失踪之行为。
4.同时具备肥胖、眼镜、乱发、挎包、猥琐笑容、口念“让叔叔给你检查身体”等特征者谢绝参加。

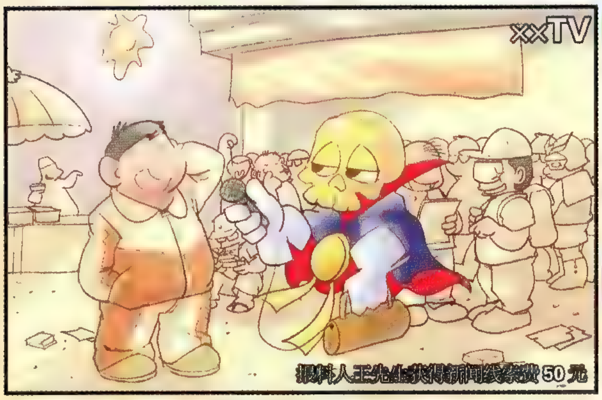
报名时间：即日起至9月31日中午12点
报名地点：管他什么市第三条大马路左边第五个街口第二个垃圾筒旁边
注意事项：每人准备报名费30元，免冠个人标准照2张，身份证复印件一张。持本广告前往者报名费八折。

心动了吗？那就马上行动吧！我们的口号是：

想养就养，要养得漂亮

1.谨以本文献给与我们有同样怨念的人；
2.本文纯属虚构，如有雷同，是它抄我；
3.本文代表编辑部立场

有事说事



各位观众上午好，现在是火星时间9月31日上午10点，记者现在所在的位置是×××市的×××路，两天前国际级大企业超级美少女梦工厂向社会公开招聘员工的通知出炉后，反响出奇的强烈。

根据观众报料，从招聘当天起报名点就已经排起了长龙，在炎热的太阳下已经有多人产生了腰酸背痛腿抽筋、中暑感冒加头晕的不良反应，而且秩序一度有些混乱！现在记者已经赶到了现场，我们会看到什么情况呢？大家一起跟着我们的镜头去看看吧！

场景1

记者：大家可以看到，这就是报名队伍的最末端！往前看是黑压压的人头，不知道这最后几个报名者怎么打算的呢？请问这位先生，你什么时候开始排队的？”

报名者A：什么时候？呃，5分钟前吧！”

记者：5分钟以前？为什么这么晚才来呢？”

报名者A：之前不知道嘛。”

记者：还有两小时就截止报名了，看这情况，很可能您到时间截止也轮不到报名喔！”

报名者A：我靠，这么快就截止？……哎对了，这些人排队到底是干吗的？”

记者：您连这个也不知道就来排队吗！”

报名者A：我看见这么多人排队，肯定是好事嘛，所以就来掺一脚了……管他是什么呢，哎对了，是不是发钞票啊？”

记者：“……”

场景3

记者：现在我已经是在人流的中间部分了，这里实在热得很，而且弥漫着一股说不出的气味……是不是我多心了？总之能忍受这样恶劣环境的人真是不简单啊，让我们看看他们是怎么打发这漫长时间的吧！”

报名者B：说实话，最后爱莉丝抬起头来的时候，我当时真的哭了……”

报名者C：对对，我也是！其实从萨菲罗斯再临那个镜头开始我就在流泪啊！”

报名者B：但是，最好看的依然是蒂法！”

报名者C：对对对，蒂法好萌……”

两人一起星星眼：蒂法SAMA~决定了，这就是我们的目标啊！”

记者：呃，老实说，我不是听得太懂……还是另外挑几个看上去正常一点的进行访问吧。”

场景2

记者：这位先生，你希望自己会育成一个什么样的女孩子呢？”

报名者（傻笑状）：“女孩子、女孩子……眼睛大大的，皮肤滑滑的，叫声嫩嫩的……”

记者：您的口水滴下来了……”

场景4

报名者：其实，我只是抱着期望来看看而已，现实中应该找不到我要的那种女性，即使是从小育成也没什么指望……”

报名者：没错没错，女人只要存在于纸张和电脑上就够了！”

记者：这样说来，你们心目中的女性，都是2D的吧？”

报名者：差不多啦，我现在所拥有的动画片，从播放时间总和上已经超过我所剩的寿命了……”

场景5

记者：哦哦，那边居然有个女性报名者！难道这就是传说中闪烁着母性光辉的圣女？让我们采访一下！这位女士您好，请问你对怎样的女孩子有育成的欲望？”

报名者（背上写着“百合同好会”几个字）：嗯？只要可爱，我就要了~”

记者：然后准备怎样发展呢？”

报名者：然后培育成百合的王子~”

记者：王……子？”

报名者：对，‘王子’。”

记者：具体你会怎么做？”

报名者：我会从小就告知她，美少女是世界的宝藏！你的目标就是把世界的宝藏搞到手！取得宝藏的路程是艰辛的，会有很多被称为‘男性’的生物阻碍！你一定要把他们全部踢飞掉，尤其是不能留给一个叫做‘死死团’的邪恶组织机会……”

记者：呃，打断一下，你要培养的是传说中的假小子？”

报名者：我培养的是女王。”

记者：不是王子么？”

报名者：王子也有不同的哦，看过天海佑希么？我的目标是培养出她那样的，宝冢型全能百合王子！”

记者：天海佑希？谁啊？”

报名者：宝冢歌剧团的演员，曾经有FANS大叫要为她生孩子哦！但是她演的女人一样非常棒，完全没有男气~说白了就是，男孩子的英气与女孩子的温柔并重，嗯嗯，这样的我才喜欢哦！”

记者：来报名的人，到底都是来自哪个世界啊……”

附录

恶魔之间的访谈

fei：来模仿一下你若真人玩美少女梦工厂会是什么情况？

MD2：什么意思，我玩真人？

fei：对，譬如在现实中你得到了类似于美少女梦工厂的机会。

MD2：……思维短路ing……咳，我觉得，我会表现得像一个有责任感的正常人。

fei：会一直压抑自己的兽性么……

MD2：会，会。

fei：那么追加条件……不用负法律责任呢？

MD2：你要是用特殊环境来说就不一样了，H同人漫画怎样我就怎样。这就好像勇者打跑大魔王统一大陆之后开始新王朝的统治一样……天下都是我的了，道德也可以设计的……

各位观众，真是光阴似箭岁月如梭，已经 **16** 年过去了！还记得那次超~~级美少女梦工厂激动人心的招募饲养员……不，有爱心养父养母员工活动么？现在，到了摘取成熟果实的时候了！

日前，超~~级美少女梦工厂总公司已经发布通告，将在这一批投放……不，寄养的少女当中，选出新一代的企业形象代表！最终的优胜者将获得田麦圈公司 **5** 年份的形象代言合同——虽然我也不知道代言的是什么产品——但是，让自己这些年来的成果在世人面前惊艳亮相，相信是所有领养人的愿望！

现在也不多说了，先让我们进入海选现场，在这里将会有一场惨烈的淘汰赛，据称此次报名者超过 **4** 位数，而能通过海选进入第一轮复赛的，只有区区 **10** 人而已！大家可以想像会出现什么样的竞争了吧？据说昨天排队的时候还有人试图召唤巴哈姆特来插队哦！

(导演：记者，你的开场白太罗嗦了！)

超级美少女梦工厂形象代言人 海选现场

记者：下面，就让我们进入精彩的海选场面！工作人员，请问现在是第几个参赛者？"

工作人员：第……**118** 个吧！"

记者：这么快就第 **118** 个了？"

工作人员（指指舞台）：你觉得有必要花更多时间么？"

记者：那个怪物是……？咦？呼啦圈？咦咦？？一大堆呼啦圈里钻出个人头？这是什么来的？"

工作人员：我个人猜想是一种古老的拟态……你还是去采访评委们吧，他们更专业。"

评委 **A**：虽然我们鼓励的是不拘一格降人才，但是……这种绝对不属于人才范围！"

评委 **B**：请参选者注意，我们这是选形象代言人，不是猎奇比赛。下一个！"

记者：哦？终于可以看到华丽的选手出场画面了，据说会喷干冰烘托气氛？这位参赛者，请问您的女儿是什么样啊？"

参赛者甲（兴奋的）：是女王，女王哟！"

记者（一起兴奋的）：女王？是不是穿着皮装那种？"

参赛者甲：没错，这是我的心血哟！"

119 号作品以压倒一切的气势出场，即使是绝望的二氧化碳气流冲天而起，也不能阻止她伟岸的身影！看，她出现了！那凌厉的眼神，那目空一切的眼神太有气势了，还有那标志型的"哦呵呵呵"笑声！那把用来掩口和才艺表演的扇子！确实就是传说中横扫众生的女王啊！！

记者：评委，这枪稿太过分了吧，我读不下去。"

评委：不要这样嘛，人家有给钱的，拜托你稍微认真一点投入一点。"

记者：但是台上那东西，要我如何去赞美啊？"

评委：你看，那不是标准的女王吗？任谁也会说她是女王啊！"

记者：话是没错，但，您对这 **FF9** 里跑出来的史莱姆女王有兴趣么？"

评委：没听说过这句话吗，谁给的钱多，我，我就让谁……妈的，是太恶心了，换吧！下一个！"

120 号选手出场了，来自古老王国的长公主，拥有纯正的皇室血统，但没有皇室中人目高于顶的脾气！对意中人呵护备至，一往情深，温柔体贴，是女主角的绝佳人选！看她的一颦一笑！看她的回眸一望！看她唇边那颗美人痣！您难道没有觉得自己全身都激动得发抖吗？你没有觉得自己喘不过气吗？

记者：评委……"

评委 **A**（灿烂的笑）：怎么？"

记者："……你居然还能笑？刚才我差点被吓到晕厥啊！谁把半熟英雄里的大公主巨美神养出来了？"

评委 **A**：年轻人，你修为不够啊，区区一个巨美神怎么能把人吓到！"

记者：是喔？那你把墨镜摘下来啊！……不要跑！……我靠，你果然是闭上眼的！"

评委 **B**：小伙子，不要激动，人家大小也是个生命啊，我们要关~心她，爱~护她……"

记者：这位大公主是您养的对不对？"

评委 **B**：不是，是评委 **A** 的大舅子的同学的邻居的表姐的同事的哥哥……"

下一个上场的，是 **121** 号选手，和之前的选手不同，她拥有一张妖媚十足的脸和一副性感万分的身材，那妖媚性感的外形和冰清玉洁的气质让她无论走到哪里，都会被众人的目光无情地揪出来——她挥舞的红色围巾，她扭曲的 **S** 型线，难道没有让您注目吗？被震撼到了，就大声喊出来吧！

记者&评委：哎哟我的妈呀！！"

记者："……原来这个不是你的关系户吗，那为什么会有那么夸张的解说词？"

评委 **A**：好像是她自己写的。"

记者：还真是完美的作品啊！"

评委 **B**：从某个方面来说，这么自信的养成结果是很少见的……尤其是自信来得毫无依据的时候！"

记者：我很想知道两位评委的想法，因为我明白以貌取人是不对的，但是这好歹是形象代言人选拔啊，你们认为她这种表现是值得赞赏的吗？"

评委 **B**：精神嘛，是可嘉的，至于形象嘛……那位小姐，别在那里挥着红围巾玩哪吒闹海了，对，就是您，您可以回去等通知了……下一个！"

（导演："记者，有紧急情况，你马上中止转播，回台里来。"

记者："咦？可是导演，我这才刚开始……"

导演："不要问了，马上回来，这是命令……"

神秘男声："你不回来的话，就再也不用回来了。"

记者："吓？"

神秘男声："这里已经被牛蛙国际犯罪集团控制了……看什么看，没见过长得这么帅的老大?!"）

邪恶的比赛还在继续……

五进三

各位观众，各位来宾，欢迎光临本届超~级美少女梦工厂形象代言人选拔赛的复赛阶段！今天为大家转播的是华丽的半决赛，也就是**5**进**3**的比赛！我是主持人白目！大家可以叫我小白！

在这里还是要向大家说明一下关于复赛的问题。很多观众来电询问，为什么没有转播从海选结束后的最初几轮复赛，在这里要请大家放心，没有转播是因为转播版权的纠纷问题，但据目前拥有版权的牛蛙国际……集团保证，我们所有的选拔都是符合程序的！至于目前外界风传的"比赛结果被牛蛙犯罪集团操纵"、"极限研究狂抢其他版面页数导致复赛大幅缩水"、"优秀女选手在初轮即被牛蛙集团秘密带走，去向不明"等说法，纯属虚构！是不负责任的！

闲话不多说，有请入围半决赛的五位选手！……呃对不起，因为八点半要现场直播牛蛙集团首领牛蛙先生莅临三国无双许都机场的盛况，所以我们将直接进入现场对决！**1**号选手进场！

白目：**1**号选手文具，前面的选拔每次出场你都是乐器表演，请问这次又将为大家带来什么？
文具：古筝表演。
白目：古筝？果然是与众不同，那么曲目呢？
文具：天残地缺……必杀，六指琴魔连环击！！！
白目：等，等一下！！！
（**5**分钟后）
白目：借着工作人员收拾残局的机会，我们来采访一下场外观众的意见……这位女同学，你怎么看？
观众：好有趣，好可爱！你看她那个帽子，配合那个眼镜，还有那个纯真无邪的笑容，好像阿拉蕾哦！

【文具选手的培养者·喉管顶尖枪先生】：文具从小就有着很不错的乐器天赋，所以我着重在这方面加以培养，不管是刀枪剑戟斧钺钩叉，还是柴米油盐琴棋书画，她都可以在很短时间内掌握，我终于给自己的成名绝技找到了合格的后续者，就算死也瞑目了。
记者：请问您的成名绝技是？
喉管顶尖枪：一曲肝肠断，天涯何处觅知音……

白目：**2**号选手苞谷，堪称是本次比赛的黑马，一路过关斩将，在这里要再次重申，所谓"牛蛙集团在之前比赛里秘密挑走优秀美女"的说法是子虚乌有的！看现场被引爆的人气就该知道，真正的优秀选手在这里！苞谷选手，请开始你的表演吧！
苞谷：喝！！！
白目：这个，苞谷选手好像你从海选到现在一直在劈瓦片。
苞谷：大家喜欢看啊。
白目：是……是吗？请问台下观众你们的意见是？
台下尖叫声：苞谷，你好帅~！！！

【苞谷选手的培养者·胸口碎大石先生】：我当年第一眼看到苞谷的时候，第一想法就是，哇，有一股灵光从她天灵盖喷出来啊，小小年纪就有一身横练的筋骨，简直百年一见的练武奇才啊！要是让她打通任督二脉，那还不飞龙上天啊！
记者：我能理解您遇到人才时的心情，您还记得最开始教她这些技能的时候，都是怎么鼓励她的吗？
胸口碎大石：小兄弟，我这里有本秘笈，见你这么投缘，十块钱卖给你啦！以后维护世界和平，警恶惩奸的任务就交给你了，好吗？
记者："小兄弟"？等一下，她是女的哎。
胸口碎大石（吃惊）：嗯？我都不晓得耶……

白目：**3**号选手小丽，乃是秉承了王道女主角的培育方式，温柔贤淑，美丽大方，拥有博大的爱心和专注忠贞的情感！虽然据说有时会冒冒失失，但是瑕不掩瑜，这种传统女主角应该不会过时！小丽选手，看你的了！拿出最擅长的本事来！
小丽：啊，我，其实不知道该表演什么……
白目：嗯？小丽选手你不是很多才多艺吗？
小丽：所以不知道该表现什么了呀……
白目：您都会什么？
小丽：八十六国外语，最高级圣属性治疗术，七十一种美容方式，四十四种乐器，二十五种电脑操作，一万零九百二十二个专利……
白目：呃，您就说您不会什么吧。
小丽（脸红）：厨艺不是很好……

【小丽选手的培养者·赤身滚钉床先生】：我为了养育这个孩子，已经耗尽了一辈子的心血……现在我已经没有什么可说的了，愿她一路走好。
记者：是啊……要让孩子学会这么多技能，我觉得一辈子可能还不够呢。

白目：**4**号选手阿美，同样是大家熟悉的传统女性角色，但和小丽选手不同的是，她的性格要刚烈得多，在之前已经数次横扫全场，据说牛蛙集团某死灵在企图接近她时被打至右臂骨折！但要再次澄清的是，这和"牛蛙集团因此没有带走她"的传言没有丝毫关系！
阿美：哦呵呵呵！！！凡人们，都来做我的奴隶吧！！
白目：吓？
阿美：哦呵呵呵呵，跪下！舔我的脚吧！还是你想尝尝皮鞭的滋味？
白目：阿美选手，这是超级美少女形象代言…
阿美：不就是我吗！你要做奴隶还是苦力？答我！

【阿美选手的培育者·飞跪玻璃渣先生】：怎样，我这个作品，是不是很有趣？
记者：您一定养育得很辛苦吧？
飞跪玻璃渣（摸摸右眼上的乌青）：我想，是该让她去闯世界的时候了……

白目：现在终于到最后一名选手凉面出场了，她拥有难以言喻的气质和……内涵！在前几轮的比赛里我们已经充分见识到了这一点！那么现在是让观众见识的时候了！来一个符合压轴角色身份的技压全场吧！
凉面：**Mine eye and heard are at a mortal war,How to divide the conquest of thy sight;Mine eye me heart thy picture's sight would bar**……
白目：请问您刚才说的是？
凉面：你猜！
白目：……场外这位观众您知道她说的是什么吗？
观众：不知道，不过这样才显得很有内涵啊！

【凉面选手的培养者·蒙眼挨飞镖先生】：怎么样，莎士比亚的十四行诗！震住了吧？我早就说过，二十一世纪什么最重要？人才！你看这样的女孩子出去，甭管有事儿没事儿都跟人家说"**May I help you sir**？"一口地道的英国伦敦腔，倍儿有面子！
记者：谢谢蒙先生，现在我想问最后一个问题。好像进入五强的选手培育者是一个系列啊，请问您是否认识其他四个选手的培养者？
蒙眼挨飞镖：无错，我们就是传说中的街头五虎！
记者：……这是哪里的传说？

白目：各位观众，现在报告一个令人期待的消息，由于牛蛙先生的班机提前了**10**分钟到达，所以我们将转入欢迎仪式的直播。这里的选拔则采用简易模式，后台已经直接淘汰了气势过猛的阿美选手，而苞谷选手和小丽选手将进入精装版**PK**程序！下面两位选手上台，握手！谁将进入最后的决赛呢？就看您是否短信支持了！发送短信到**4728**，支持苞谷选手的发送信息"**1**"，支持小丽选手的发送"**2**"……

嗯？台上出现了异常情况？小丽选手的手掌好像被苞谷选手直接捏到骨折了！那么我们将马上进入欢迎仪式的转播，不要走开，广告之后马上回来！

邪恶的比赛还在继续……

总决选

音乐起，两位主持人喜气洋洋的上场。

男主持人：各位观众！

女主持人：各位来宾！

两人：大家晚上好！

男主持人：大家好，我是今晚决赛的主持人，人送外号“风潇潇兮易水寒”，大家叫我阿寒就好！

女主持人：阿寒，下一句是“壮士一去不复返”吧？好不吉利哦，莫非你是票房毒药？

阿寒：好了啦，不要揭我的底了，该你了！

女主持人：大家好，我是今晚的另一个主持人，大家都看见了，我今天穿的是著名游戏人物，来自三国无双里孙尚香的衣服，大家就叫我小香香吧！

阿寒：呃，你今天穿的是甄姬……

小香香：讨厌啦！怎么可以当众揭穿？

阿寒：不用揭都已经穿了……

小香香：经过长达十天半个月的角逐，我们超~~级美少女选拔会也终于到了最后的决胜场地！到底是什么样的女性会站在食物链的顶端……不，演艺圈的顶端呢？是什么样的女性才适合现代社会的审美需要呢？今天晚上，这个答案就要揭晓了！

阿寒：首先我们来介绍一下我们今天晚上的评委——号称拥有业界最强观察能力的伊头神作老师！（神作抬头，用肩上搭着的黄毛巾擦脸，对着摄像机微笑，镜头破裂中）对于他的先辈的事迹大家应该都很了解了，这里就不多介绍！

小香香：下一个是我们风流倜傥玉树临风号召力非凡的大神纯一郎老师！（纯一郎站起，微笑着梳理标志性的上竖头发）祖传的得意技是在一群少女之中左右逢源！他的新书《草组生存术》即将上市！

阿寒：最后一位评委，是被称为史上最强的黑暗魔导士达克·修那依达老师！（达克狞笑着站起大叫：我会给宇宙里一半的人类带来幸福的！”）虽然暗黑破坏神的连载恢复遥遥无期，但是并不影响达克老师的嚣张程度！（台下导演：告诉他们再不入正题，我就要他们今晚之后永远消失在演艺界！）

两主持人：……下面，有请我们今天的主角，三位披荆斩棘才能闯到这里的美少女出场！台下的观众请注意你们的欢呼声，我们已经被市政以深夜噪音扰民的理由警告过两次！

（苣谷以白色风衣的暴走族造型出场，以犀利的眼神举起仿制木刀朝场下遥指，场下观众欢呼尖叫中）

小香香：苣谷同学，你造型又有不同哦！

苣谷（拨头发，场下继续尖叫）：嗯，我很多支持者都说要的就是这种帅劲嘛！

阿寒：那么你觉得这是你最帅的一套？

苣谷（抬抬下巴示意场下观众继续尖叫）：喏，她们已经决定了！

阿寒：啊哈哈哈，那么，你今天要为我们带来怎样的才艺表演呢？最好不要是劈瓦片了，我们都希望看到你新的演出，也为你最后的得分增添新的砝码！

苣谷：当然不是劈瓦片啦，今天是劈砖头。

两主持人：……

（苣谷取出一堆砖头，大喝一声，全部击碎，场下尖叫声再度提高近百分贝）

阿寒（小声）：我觉得，观众根本不在乎她表演的是什么，只要人在就行了……

小香香：观众的热情没有任何减退的迹象……来，这位观众，你有什么想说的？

激动的场边女性：太帅了，我要嫁给她！

小香香：……

阿寒：苣谷选手的表演总是电光火石，令人目不暇接……现在，请评委嘉宾提出自己的看法。

伊头神作：……很有挑战性……呼呼，越是挣扎得厉害越有意思啊……

阿寒：嗯？神作老师？您在说什么？

伊头神作：哦，没事，感慨罢了……嗯，苣谷选手的表现符合她一贯的水准和特点，尤其是劈砖时那背后现出的龙的图案很有创造力！

阿寒：……嗯，据说和庐山上一位老老师有关系……大神老师，您觉得呢？

大神纯一郎：很精彩，做得很好！我知道她一定可以的！

阿寒：最后是达克老师？

达克：我有疑问，这是女人吧？

阿寒：当然是！

达克：但是为什么身材一点都没有起伏？

阿寒：您就不懂了，这叫帅气。

达克：总之我觉得没有女人味……（瞟了一眼背后无数女性凌厉的目光）……没有女人味……没有女人味也无所谓啦！帅气，帅气对吧，啊哈哈哈哈……很好，很好！VERY VERY VERY GOOD!

樱大战·真宫寺樱：如果现在才出一代，大概女主角是樱岛……

小香香：下一位出场的是我们的梦幻小精灵文具！

（文具以吹笛子的性别不明的精灵少年/少女造型出场，场下继续尖叫）

小香香：文具选手，你今天样子很别致嘛。

文具（害羞的挠头，场下欢呼）：昨晚有观众发短信给我，说要越可爱越好，我就临时穿了这一套。

阿寒：可爱是很可爱的啦，今天要为我们带来什么才艺呢？难道是吹笛？

文具：我不会吹笛……今天为大家献上的是二胡《二泉映月》。

阿寒：哦，看不出您还会这个？掌声欢迎！

（五分钟后）

阿寒：这，这是二泉映月吗？

小香香：我怎么觉得这拉得如泣如诉的，简直是天昏地暗日月无光啊……

阿寒：我觉得这样下去会招鬼……这个观众，你为什么流泪？被吓到了？

泪流满面的观众：是感人，感人啦你懂不懂！而且她拉二胡的样子好可爱啊！

阿寒：拉出这种调子还可爱吗……咿！（跳起）什么声音！得，有根弦断了，看来表演要中止。文具选手，感觉怎么样？

文具：还，还不够投入啦。

小香香：再投入我估计鬼门会开的吧……来，各位评委，发表一下意见？

伊头神作：那音乐，令我想起了自己的童年……我站在街边，带着悲愤和仇恨的表情，默默的看着一对对走过的情侣……

小香香：然后您就以此为动力做出了惊天动地的事情？

伊头神作：那些都是薄名。就如天上的浮云……总之，文具选手的攻略难度应该不大，不过我不是很有兴趣……

小香香：嘀？攻略难度？……算了，大神老师的意见呢？

大神纯一郎：很精彩，做得很好！我知道她一定可以的！

小香香：好耳熟，达克老师有什么意见？

达克：我有疑问，她真的有成年？

小香香：自然有。

达克：但是为什么也没起伏！

小香香：这叫可爱嘛。真的是女人哦！

达克：我知道，所以我置疑的只是年龄而已……这种发育迟缓的……（向后看，顿住）……这种……可爱的……嗯，很好，也很棒！GOOD！VERY VERY VERY GOOD！

心跳回忆1·藤崎诗织：我很庆幸我生对了年代，如果我是在现在这个社会的话，一定所有的光芒都会被她们遮住。她们的时代，是我们无法生存的时代；而在我们的时代，她们一样可以生存，从这点来说，我不如她们。

阿寒：最后一个出场的是我们最有内涵的选手凉面~！

（凉面微笑着以女皇气势出场，台下欢呼）

阿寒：凉面选手一直是以与众不同的风度吸引人，而且知识广泛，博学多闻！这次你要为我们表演的是？

凉面（深情的）：PAR LES SOIRS D'été, j'irai dans les sentiers,Picoté par le blés; fouler l'herbe menue,Rêveur, j'en sentirai la fra?cheur à mes pieds. Je laisserai le vent……

阿寒：……

小香香：……这个，这个是什么来的？

阿寒：好像是法国诗人兰博的诗……但我总觉得错了几个单词……

小香香：这样华丽的念出来，就算错了也没人知道吧！这位观众你的看法？

崇拜状的观众：你不懂就一边去，这叫教养叫内涵叫气质你知不知道！

阿寒：来看看嘉宾的意见吧…神作老师？

伊头神作：虽然不知道她在说什么，但好歹是女人了…虽然交流上会有障碍……

阿寒：我暂时不想知道您打算做什么交流……大神老师呢？

大神纯一郎（和两个主持人一起）：很精彩，做得很好！我知道她一定可以的！

大神纯一郎：哦，你们也会了啊？

小香香：事不过三，拜托大神老师你说点别的好么？

大神纯一郎：帝国杂技团·草组，出击！

（背后女子声音响起："帝国杂技团·草组，参上！"同时伴随好感度上升背景音）

阿寒：这已经是公式化的程序了吗？……达克老师呢？你这次倒很有兴趣的样子？

达克：我有疑问，她是魔法师？

阿寒：这个不是，只是普通人罢了。

达克：我靠，那为什么念这种比我吟唱魔法咒语还高潜的东西！普通人就该有个普通人的样子嘛！

阿寒：没听观众说吗，这叫内涵。

达克：完全不知道她说的是什么……好吧，她还是有女人样子的！很好，很棒！good！very good！very very good！！

小香香：您这次没有回头看哦！是出自真心的？

达克：我已经不用回头也数得出后背被多少充满杀意的视线看着……

FF7·爱丽丝：原来已经不流行温柔回复系了吗？早知道我当年就直接转身把萨菲罗斯一棍子敲晕，说不定可以在现在火一把，不至于新拍的FF7AC里也只能阴魂不散的当幻影……

阿寒：OK，现在开始最后的投票了！您希望获胜的是哪位选手呢？决赛的最终名次将不再采用评委评分，而是完全由观众短信决定！现在拿起您的手机，发送短信到4728，支持苞谷选手的发送信息"1"，支持文具选手的发送"2"，支持凉面选手的发送"3"，您的支持将直接关系到场上选手的成绩！

小香香：不要走开，广告之后马上回来！

信誉保证，国际先进水平

祖传秘方，肯定药到病除

三千年华佗门老中医

专治脉管炎、静脉炎、糖尿病、骨质增生、椎间盘突出、颈椎病、椎管狭窄、打呼噜、面瘫、面肌痉挛、扁平疣、痤疮、色斑、口臭、口腔溃疡、肛瘘、痔疮、血管瘤、AIDS、HIV、埃博拉病毒、混乱、即死、中毒、睡眠、石化、恐惧、封印、G病毒感染、额头疤痕、星痕症候群等等疑难杂症！

每周末上午10点到下午3点坐台（堂）门诊，包您满意！治死了管埋！

阿寒：各位观众，激动人心的时刻到了！

小香香：现在短信投票的统计结果已出来了！

阿寒：不过刚才接到警方电话说街上很多人手机被抢去发短信，请大家在支持之余还是要理智（被西红柿砸中）。

小香香：不多说了，让我们看看最后的结果，请场外工作人员在大屏幕上显示苞谷选手的得票……个十百千万……4077822票！惊人的战绩！那么接下来是文具选手，她的得票是……3754170票！最后是凉面选手，她的得票为——3996184票！各位观众，我们的冠军已经产生了，她就是苞谷选手！

（接下来的场景被冲上去的fans淹没）

最后的嘉宾感言

伊头神作：为什么是最不像女人的女人夺冠呢？难道我的审美也有问题了？

大神纯一郎：很精彩，做得很好！我知道她一定可以的！

达克·修那依达：早知道我就去当半决赛评委，至少可以在结果上发表自己的意见……

CAUTION

危险

キケン

后面部分含有异物，请各位读者慎入

如无视警告者，本编辑部不负责任何后果

特典 超级美少年补完计划

"你在看什么？"黑暗角落里一个影子

"我在看冠军的海报。"黑暗角落里另一个影子。

"有什么问题？"第一个影子。

"冠军真的是女的么？"第二个影子。

"不满意的话，就去挑战这个世界啊……"

"……算了，小弟虽然不才，但还知道'螳臂当车'是什么意思……"影子看了看天，"不过，听说决赛的时候观众投票以千万计？"

"你想说明什么问题？"

"既然这'超级美少女'已经被人抢了先，冠军又是'那样一个人'，你说我们推出男性版会不会更受欢迎？"

"你是说'超级美少年'这种？"

"没错，要不要试试？"

"你背后开满了蔷薇呢……"第一个影子悲叹一声

街头访问

受访者A（中年男性）：超级……超级啥？美少年？什么东西？新职业啊？哦，比赛？什么比赛，足球？……

受访者B（青年女性）：啊哦，美少年啊，啧啧……想当年我在学校的时候，也是迷得很呢，隔壁班上的小帅哥……嗯？现在？靠，老娘去玩这个催养我？听着，两个男人爱一样深的话，选有钱那个准没错！（引自漫画《相聚一刻》，高桥留美子阿姨对不起……）

受访者C（青年男性，特征是肥胖+眼镜+满脸青春痘，毫不犹豫状）：长得帅的人和有钱的人都去死吧！！

受访者D（女性，推测为学生）：哦哦哦，会场在哪里在哪里？举办时间是多久？……去啊，当然要去！我要去选宠物，哦呵呵呵呵~

街头访问2

受访者A（老年男性）：你问我心目中的理想形象？……这个，嗯，学习优秀孝敬父母热爱祖国拥护政府……

受访者B（中年女性）：肯定是要考一个好大学然后找一个好工作……嗯？不是形容我对自己儿子的期望啊？

受访者C（青年男性，头发有四种颜色，耳朵上有七个耳洞，身上有六个纹身）：理想？什么理想？这世界没有偶像！世界的未来是我的！

受访者D（女性，推测为学生）：心目中的美少年？哦呵呵呵，要有一头乌黑亮丽的长发，闪闪迷人的眼睛，娇艳欲滴的嘴唇，单薄而柔弱的肩膀……我没形容错啦！嗯？我遇到会怎样？哦呵呵呵呵，让他穿上可以看见锁骨的衬衣，锁在我家地下室的水管上，不给他饭吃，每天唱歌给他听……

对策委员会

影子2：前期宣传到底是哪里出了问题？

影子1：我觉得那个"美"字有很大的误导作用。

影子2：什么，难道不是那个"少"字？

影子1：不是"少"是什么？

影子1：我听说最近大叔形象很流行……

影子2：……我不认识你！

突然乱入的影子3：不管怎样，先做一次问卷调查吧，看看广大群众的意见为何。

（一周后）

影子2：问卷调查结果怎么样了？

影子1：回复者几乎全部是女性……

影子2（搓手）：好耶，有没有留下她们的联系电话、家庭住址和QQ号码……呃，回正题——真的没有男性回复？

影子1：有啊，不过全都是"你们这些无聊家伙到底脑子里在想什么"或者是"不关我事，我女朋友要我填写的"这种。

影子2：完全没有参考价值……罢了，女性回复里都是怎样的意见？

影子1（犹豫）：唔，其实我们已经根据反馈的意见做出了一个比赛时的模拟场景——你确定真的要看？

影子2（犹豫）：呃，等一下，我先做个深呼吸……

欢迎光临美少年梦工厂，这里是你梦想成真的地方！玩家将要扮演的角色是一个男婴的监护者，在长达18年的时间里你的使命就是把这个神赐的男孩养育成人！期间你可以为他选择多达250种以上的打工机会和50种以上的技能学习空间！你将有机会为这个孩子塑造你想要的未来！他将会有机会成为拯救世界的勇者，也可以邂逅一位美丽的公主，甚至变身令人闻风丧胆的大盗抑或举世夺目的艺术家都有可能！当然，为了迎合潮流，时下流行的"父嫁"结局也是可以达成的哦！

影子1：喂喂，这个"父嫁"是什么？

影子2：嫁给……父亲呗。

影子1：难道不是美少"女"梦工厂的结局？

影子2：这是大多数问卷调查要求加上的……

影子1：这最后一句实在是太恶了，能不能换一个？

欢迎光临美少年梦工厂，这里是你梦想成真的地方！想不想身边有一个可爱的小正太啊？想不想看着他一天天按照你的设想成长成心目中理想的男人啊？现在你机会来了！是皮肤黝黑的阳光运动型，还是带有威压气质的长发酷哥，或者弱不禁风的病气苍白少年，全都在你一手掌控之中哦！本活动提供特别优惠期，在本广告登出30天内前来订购本业务者，将实行买一送一的特大优惠！

影子2：这样如何？

影子1：为什么是买一送一？

影子2：只养一个多无趣啊。

影子1：你是不是国庆吃多了什么不消化的东西……

影子2：你就不要执著在小地方啦。

影子1：至少，要保留一点尊严……

影子2：算了吧，我们从来都没有这种东西的啦！

影子3：那么，那个模拟场景在哪里？

影子2：唔，其实是，这次牛蛙犯罪集团来打了招呼，要征用几页东西，然后还有一点广告…所以打算下期放。

影子1：真的……还要放吗？

非主流

——写在丁亥年／癸卯月／乙丑日

人增福寿年增岁

鱼满池塘猪满栏

新年刚过，开学的开学，上班的上班，游戏日的编辑们再次投入紧张的杂志制作当中。去年的年终总结在2006的年底画上了句号，在农历的春节刚过之后，游戏日翻开了新的篇章，但是由于编辑部的其它编辑出现了一些特殊情况，本期的非主流变成由梵天我来独立主持，想要知道原因的读者可以耐心把这期的非主流看完，我保证会让你看到平日看不到的内幕！另外还有一些本来不打算泄漏的机密，我也打算一并抖出来。

在独立制作本期非主流的过程中，我耍了一点小心眼，用"工作需要"为幌子让他们毫无戒心地取消了电脑上的密码限制，神不知鬼不觉地偷出了一堆绝密资料，这帮烂人，偷偷写在自己blog里QQ空间里，装在"备用文件夹"里，以为我找不到吗？桀桀桀！看着这些资料，读者大人千万不要以为都是不可能的事情（其实过年刚回来的我也不相信自己的眼睛），但确确实实发生在我的眼前。现在名人都出书，本来打算也借着风我也出本，紧张的时间迫使我不得不先在非主流这块私人领地爆料，也不管什么压力了，我的地盘我做主！！

以下内容引自DRAGON电子信箱里的一封已发送电子邮件，收件人地址归在"老战友"一栏里，标题似乎是"回忆游戏日这五年"之类的……

（前略）

春节回来，我们心里最后的一块石头终于落了地。游戏日的销量，在这个阶段终于可以令我们喘一口气了！看着统计数字正式突破百万，真是心中百感交集——不容易呀！同志们！想起当年游戏日的艰难日子，就忍不住要手指苍穹哑然失笑！

刚创刊的时候，我们付不起印刷费，只好用打印机（还是黑白的）打个三五百本，象派发同人志那样到处去推销，高档小区的门卫都不让我们进……后来有钱印刷了，又没钱出运费，夏天的暴雨呀，下得铺天盖地的，几个编辑冒着大雨用平板车把书从印刷厂拉回来，我和星辰这几个身子比较大的编辑就扑在书堆上挡雨，当时还在的CLOUD他们就一边咳血一边死命拖车，别人不知道的还以为拉死人呢……再往后，要改版，要送光盘，那时国家又严禁有偿献血，编辑们的头发都愁白了，当时短笛就急哭了："我，我听说黑木耳是补血的，还咬牙买了两斤来吃，就等着那一针，现在可怎么办啊！"……

现在，我们终于熬出头了！他妈的我们也是发行量过百万的大刊了！我们牛逼了！！我们……啥都不说了，现在我们有本钱折腾了，陪你们折腾！！从下个月起，我们改周刊！！每周出一本！一个月不就四个星期吗！第一个星期出资讯！什么E3，什么TGS，什么chinajoy，有什么我们上什么，看见一个眼熟的名人甭管他要上台还是上厕所，过去就把话筒往他上面的嘴里塞，不说不让走，还要举着我们的杂志跟我们握手合影！展台上的小妹妹统统抓来专门给我们跳一段！平时就搞个业界×××访谈，什么猛料都给他套出来！

第二个星期我们就出动漫相关，模型也捎带上，新番动画一个都不能少！限制级工口手办当抽奖送！什么抱枕海报充气娃娃，日刊有的我们全要有，日本出个什么专辑什么画集公式设定集fan-book马上买过来用！我们是百万大刊啊，谁敢不给面子！

第三个星期，我们做文学！把那些动不动几万十几万字的游戏小说啊人生感悟啊都登上，什么女朋友因为游戏跟人跑了啊，什么对某厂商深情款款的追忆啊，什么邪乎整什么，让读者看不到十行就湿了，你丫能比我惨能比我心思细腻能比我爱之深恨之切？吓不死你！

当然，杂志本体也要做！不整个两三百页怎么对得起这百万销量！我们是大刊，大刊啊，我们过百万了啊！哇哈哈哈！！！

老龙平时看上去也是挺镇静的人啊，不就是过百万了嘛，去年国庆我们就冲破五十万了，过百万迟早的事，大家都有心理准备的，怎么老龙整得跟范进中举了一样……

大家肃静！跪安！牛爷来了，牛爷来了……啊！（被背后的牛蛙一脚踩翻）在牛爷手里，我讨到了一个绝密的计划，这个计划的设想之空前绝后令我叹为观止，对牛爷的仰慕之情有如那滔滔的江水……别的不多说，你一定要对牛爷充满信心，这个计划绝对不是梦，因为计划是牛爷定的！

做中国玩家的杂志，做中国人的万智牌

我们不但要做好游戏这个本职工作，还要做好附属产品的工作。2007年春节假期间，我们敬爱的国际XX集团首领牛蛙并没有回到家中与家人共度春节，而是远渡重洋前往美国威世智公司（没错，就是万智牌的总发行公司，在这合家欢乐的节日中，见不到家人那是多么痛苦的一件事情啊，牛蛙爷，梵天向你致敬！），经过为期1个星期的交流与谈判，牛蛙终于成功的与威世智公司签订了一系列合作协议，下面就让我们来看看会有哪些激动人心的合作吧！

1、游戏日将协助威世智公司制作以中国四大名著之一的《水浒传》为故事背景的1个系列万智牌（之前一个以三国为故事背景的系列万智牌与1999年发行），该系列将会作为1个独立的环境出现，其卡牌总数将超过400张，水浒传中所有登场的108星都会作为传奇生物登场，另外诸如晁盖、高速、西门庆、潘金莲等非108星角色也会作为传奇生物登场，届时该系列将成为万智牌有史以来传奇最多的1个系列（该系列发售后，游戏日将会是该系列在中国的唯一代理发行，仅此一家）。

2、为了将上述以水浒传为故事背景的万智牌系列制作得更加有趣，现特向读者征集传奇生物能力创意、传奇生物背景叙述以及传奇生物牌面绘制，有兴趣的读者和牌手可以投稿到编辑部。如果创意或作品被采用，将会获得一份意想不到的礼物哦，大家赶快行动吧。

3、游戏日获得2007年举办中国万智牌冠军赛的举办权利，届时比赛将安排在成都某神秘场所进行（可能会有女仆若干，每场比赛都有女仆在旁边热心服务！往身上泼咖啡一律免费）。今年国家冠军赛的前1名不但可以获得威世智公司提供的高额奖金，还能获得由游戏日提供的游戏主机大礼包以及牛蛙签名的时空混沌闪套（即时空混沌系列全部闪牌各1张，当然牌上会有牛蛙的签名，连牛蛙的签名也是闪的，其实连牛蛙都是闪的），奖品可谓是相当丰厚，各位牌手们，现在就开始加油吧（除第1名外，获得第2名到第8名的牌手同样可以获得特别奖品）。

4、为推广万智牌在国内的发展，游戏日每周末都会举行小型比赛和新手入门辅导活动（由于编辑部位于成都，所以活动只限在成都举办，）。在周末比赛中获得冠军的牌手可以获得游戏日特制闪卡作为奖励，另外编辑部的新人之友梵天我也会为对新手们进行辅导，大家踊跃参加吧。

即使对万智牌不了解的玩家也不用担心，游戏日自制发行的《BANG——无双大乱斗》也会随着万智牌推出小型比赛，小编们会不辞辛苦，毫无保留的教读者规则（女读者可以手把手教），同时给远道而来的读者们提供住宿和饮食，还会举办年终总决赛，奖品是连牌带主机一起都送了。来吧，梵天我还等着给您倒水呢！

接下来这期目录页上本来应该有个很豪气的公告的，但我成功地说服了负责撰写的aice，告诉他篇幅太多，不可能登完，不如交给我放在非主流里，成功了，耶！

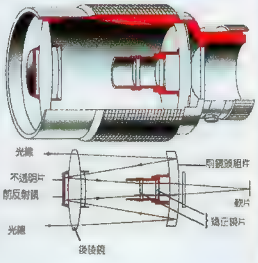
我们也有了高科技！

以下内容引自aice原卷首语，有部分删节

大家都知道随着次时代主机的普及，720p，1080p等高清格式的游戏已经越来越多地来到我们的身边，玩是玩得爽了，可是这攻略越来越难做。为了给大家提供高质量的游戏图像，我们游戏日编辑部依靠着电脑商情报社10多年来在IT数码产品业界的影响力和技术力，联合佳能、尼康等多家专业数码相机生产厂商，经过一年多的努力，研发出一种可以直接对应高清数码电视的数码摄影设备。该设备的成像还原程度达到了99.9%以上，可以准确地拍摄出和游戏实际画面相差无几的高质量数码照片，准确的色彩还原度在业界达到了最高水准，目前该设备已经申请了国际专利，并准备申请吉尼斯世界记录。申请不申请的到那就要看造化了。

为什么说是世界记录呢？因为该相机拥有一个特制的巨大无比的50英寸16:9的矩形单反射镜头，该镜头的研发占据了整个研发项目的80%人力和物力，是一个划时代的技术进步，它的出现足以改写目前专业摄影设备市场现状，超大型矩形单反射镜头的时代即将到来。

说了这么多，想必大家都对这个次世代摄影设备的设计原理十分感兴趣，出于商业机密考虑，具体细节不便透露，只能在大致原理上给大家一个解释。大家都知道相机的镜头是决定成像效果的一个重要因素，而镜头尺寸越大，所采的光源就越多，这样形成的影响细节丰富，色彩鲜艳。我们出于这个考虑，一举将镜头直径提升到50英寸，并从德国有150年历史的专业光学镜头生产厂商蔡司公司定制了这批镜头。镜头的简单成像原理可以参见镜头图。



有了这样一个划时代的新型镜头，接下来只需解决感光元件问题便可大功告成了。为了达到最佳的成像效果，我们花费巨资从佳能公司定制了一批109.6×61.6mm的超大CMOS感光元件，达到了前所未有的2亿像素的成像大小，图像分辨率为19200×10800。

大家可以看到，这个特制的摄影设备，我们姑且称之为相机，由于各项器件都是超大规格的，所以体积和重量也非常惊人，足足占据办公室两个人的座位宽度，重量达到了200多公斤，需要四个壮汉才能勉强抬起。为了将之与DRAGON的50寸液晶电视结合起来，我们定做了一个八脚架，和普通的三脚架不同，这个支架不是安装在相机底部的，而是安装在相机前面的，像八个爪子一样，将电视机紧紧地抓住。具体情形大家可以想像加勒比海岛里大章鱼吞掉杰克船长那一幕。此次新设备的试验游戏就是高达无双，大家可以翻到前面看看实际的照相效果。

唉，虽然和aice是同时期进入编辑部的，但他那套数码理论我是完全看不懂，这下子没法装伪饭了，不行，下次我也要去弄两个新名词……

要说还是星辰码字厉害，这次我还没开口，他就直接塞了两个文章给我，小编梵天我的心情那叫一喜啊，首先来看一个星辰写的新闻稿，虽然他说还没定稿不许登，但我觉得放在非主流里大家先有个心理准备还是好的吧！

视频攻略向读者们招手 游戏日踏足视频领域

提高图片水准的同时，我们也不会忘记我们心中的痛，那就是答应读者的视频媒体一直没有机会和大家见面，经过1年多的准备，游戏日即将正式进军视频攻略领域！

由于RPG、SLG等游戏时间过长，曾经严重制约了视频攻略模式的发展，即使双面双层规格的DVD也不足以容纳如此海量的数据，但是随着蓝光、HD-DVD技术的出现，终于一举突破了储存容量瓶颈。

目前游戏日正和以SONE为首的蓝光集团，以及以超硬为首的HD-DVD集团就全方位展开视频技术的交流及合作进行着卓有成效的商谈，并取得了突破性发展。目前已经和SONE蓝光集团达成了亚洲地区蓝光视频技术支持的口头协议，和超硬HD-DVD集团达成了美洲及欧洲地区的HD-DVD视频技术服务意向（大洋洲目前暂时划入亚洲区域，游戏日对非洲及南极洲尚未开拓业务）。

SONE蓝光集团将为游戏日提供单碟长达8小时的准高清视频服务技术，并将为游戏日全年订户免费提供全球独家游戏日专用蓝光播放器。另外关于提供游戏试玩版、和PS3连动等提案已经列入议程范围。

超硬HD-DVD集团也将提供和蓝光集团类似的服务，不过他们将针对所有用户提供HD-DVD播放器，为此每个用户需要支付10.00美元的授权手续费。

除了随杂志附赠高清视频光盘之外，游戏日还将开展网络视频点播和手机视频下载服务，欢迎大家

入高清时代！

另外，游戏日还将陆续推出各大主机攻略回顾专辑，纸媒体和高清视频媒体同捆销售。目前预订的有《PS 攻略收藏特辑》，收录 PS 历史销量前 100 位的全部游戏攻略；《PS2 攻略总集》，共收录截止至 2006 年底推出的 2000 余个 PS2 游戏的简明攻略 + 密技；《GBA 攻略全集》、《NDS 攻略全集》、《PSP 攻略全集》、《RPG 攻略特辑》、《战棋攻略特辑》、《AVG 攻略特辑》等正锐意制作中，敬请期待。

看了这么多的专业知识，可能有的读者会感到有点头疼，换句通俗的话来讲就是——我们牛 B 了。我们历史性的这一大步为的是让读者们可以得到更高的视觉享受，花这么多的钱我们认为值得。我们的口号是以后只要是次世代主机的游戏图片视频，我们保证做到连女主角身上的每根毛发都能看得一清二楚，至于要看哪个部位，啧啧，大家都是男人，好说好说……

接下来是一个重头戏！其实我忍下面这个主角有一段时间了，两个星期不洗一次澡！但人家 NB 啊，人家有一技之长，而且是非常可怕的一技之长！象我这样的全方位伪饭有什么办法，只有忍，忍，忍！（DRAGON：窗户边上那个眼镜不许闹情绪！有本事你也来一个！）

游戏日的新鲜血液——小编龟人

游戏日本着“更贱、更色、更 H”的办刊宗旨，为了创建更加和谐的杂志氛围，不惜重金，从远东扶桑国威逼利诱坑蒙拐骗来了一名新人编辑。

这个编辑长相大异常人，身高八尺，腰围也是八尺；鸟巢一样蓬松的自来卷发型，其中还夹杂着数根稻草作装饰；带着一副巨大的超过啤酒瓶底厚度镜片的黑框眼镜，使此人眼神有如黑洞般深邃，以至于和他对视 1 秒钟以上就会不可抑制地感到头晕目眩。最为奇特的是，此人常年头戴一副自制的硅胶面具，完全看不出喜怒哀乐，据说见过他真实相貌的人已经不在这个世界上了。唯一可取之处是他一双保养得十分精制的双手，难以想像一个正方形体形的彪形大汉居然会长有一双媲美妙龄少女的修长纤细的双手，令人不得不由衷赞美造物主的神奇。当然，如果他不是有这双巧手，我们一定会毫不犹豫的把他扔到东京湾喂鱼。

该编辑真实姓名不详、年龄不详、性别为男性，具有明显的 OTAKU 特征，据其龙飞凤舞的签名辨认，代号为“龟人”，不过在此人强烈要求之下，所有编辑叫他的时候必须喊作“牛人”，当然，笔名还是以“龟人”为准。

龟人的特长是制作手办原型，据他自己招供，在扶桑国此行业广受欢迎，属于小资型白领阶级。据悉在他被绑架到游戏日编辑部之前，已经被当地群众封为“准神器”等级，一年只需要制作一个手办原型供大家膜拜即可全年衣食无忧醉生梦死，用他自己的话说，那种生活叫“外出取材、体验生活”。

龟人初到编辑部时反抗情绪非常严重，甚至有过“宁为玉碎不为瓦全”的过激举动，不过后来在众编辑晓之以理动之以情，老虎凳、辣椒水、过山车、阿鲁巴等酷刑调教之下，终于深明大义，幡然醒悟。在看过众编辑的收藏品之后更是坚定了赖在此处不走的革命信念。

老实说，对龟人的实际水平众人一开始心里也没底，只知道他是扶桑国数一数二的“大师级”人物，但具体有多“神”，还是只能靠实际行动说话。龟人答应我们闭关三日，拿出当年他在扶桑国一举成名的作品供大家欣赏……

三日后，众人终于看到了实物，集体石化 20 分钟。

这厢龟人还自我感觉良好的以为我们全部陶醉在作品之中，为了不再打击他那颗脆弱的心灵，我们决定先开会讨论一下处理方案。

经游戏日第 874 次代表大会讨论一致通过，认定龟人的技术实力没有问题，只是生长在扶桑国那样的大环境下，导致自身的审美观严重偏差，所以当务之急是纠正他的审美观、艺术观、人生观和世界观。

欲速则不达。虽然在众编辑半个月的 H 思想密集轰炸之下，龟人终于意识到了错误的根源，却不曾想又走入了另外一个极端。

三日后，龟人第二弹作品代号 MK2 发表。

这回的确是彻底纠正了龟人的世界观，不过矫枉过正，这口味也太重了一点，完全没有“萌”的感觉嘛！于是，众人决定再次开会商谈对策。

经游戏日第 874 次代表大会二次会议一致通过，必须加大力度对龟人同学进行“萌文化”的再教育工作，一定要彻底撇清 H 思潮的不正确引导，为他指明一条有“游戏日特色”的萌系美少女文化道路。

MK2

在游戏日全体编辑的不懈努力之下，我们终于端正了龟人同学的审美观，下面是龟人同学的毕业设计，受到了在场编辑的一致好评，鼓掌！！！

鉴于龟人同学已经顺利毕业，在这里我们也要骄傲的宣布，继游戏、动漫、文学、资讯、视频、网络、万智牌之后，游戏日将涉足模型手办领域，成立国内第一家集设计、翻模、生产、销售、盗版为一体的一条龙式美少女模型手办产业服务链！！

针对农民工兄弟的培训工作已经在成都周边火热展开，具有世界先进水平的模具生产线也已经竣工，首批 PVC 产品预计将于五一期间在全国所有模型店统一上市。

除了涂装完成 PVC 产品，我们还将针对高级模型玩家提供树脂白模的销售业务，另外也可以委托进行上色作业。该业务首先将在游戏日淘宝店试运营，根据客户意见进行优化组合后，最后在全国各大城市以连锁店的方式全面展开。

最后，我们针对顶级玩家还将提供模型定制业务，可以根据玩家提供的素材，按照要求制作模型或者进行魔改造。目前该业务暂时只针对游戏日 VIP 客户群。

游戏日原创系列手办预订于 6 月份全面上市，初期产品包括游戏日小编形象扭蛋，游戏日原创封面美少女手办，三国无双女性版系列手办。另外还将提供限定地下版手办，数量稀少，欲购从速。游戏日小编形象女性版造型目前正处于策划阶段，推出时间未定。

游戏日模型业务部正式名称为“十八模”，免费咨询电话 800-250-XXXX，业务加盟请致电 028-8738XXXX（隔壁张大妈叫一下）。

最后是死死团团长 fei 的稿子，在我热情邀请之下，他终于答应专门为非主流写一篇特稿，披露游戏日最大的一个秘密，那就是——大家往下看！

忽如一夜春风来
千树万树梨花开
雪花入住游戏日
一支红杏出墙来

其实还有一位成员要比上边提到的龟人来的早，今天正好干脆也借着非主流的机会一并也将她介绍了，不管你们之前有没有听到风声，我觉得还是透点信儿出来比较好，免得事发时大家都手忙脚乱。

第一件事可能会引起大家很多怨念，其实，这件事已经隐瞒好久了……随着来编辑部探访的读者数量增加，有一件事眼见是瞒不住了——是的，你们都没看错，那个穿着只有游戏里才会出现的衣服，呆呆地坐在墙角那台机器边，时不时红着脸偷看旁人屏幕的小姑娘，是我们的新编辑——注意，是试用编辑！

之前没有看见过她的读者不用怀疑，这位万绿丛中一点红没来太久，也就是元旦前后才出现的。当时我们抱着“大过年的弄来用用”的心态，把应聘简历上地址离我们最近的女[illegible]过来，不过有点失望的是，她完全无法融入编辑部内部的诡异气流中（虽然大部分正常女[illegible]都无法融入……），直到现在（抬起头，看看对面那个勤奋而委屈的背影，叹口气），她还是处于“试用”期。

先介绍一下这位未来可能出现在杂志上的新同伴吧，现实年龄 23 岁（据说），毕业于成都某大学的……园林设计系！不过没关系，本来编辑部内就没一个人是专业对口的，梵天我还是学“材料成型和控制工程”的呢！现在还不是很贱格呢！至于名字，目前还没想好，一开始让她自己取，结果全是“紫鹃”“麝月”“香菱”“秋桐”“湘云”这些名字，在她把红楼梦所有女性角色背出来之前 DRAGON 不得不出面制止：“一个比一个雅致，太不符合编辑部风气了，这样吧，你名字里有一个‘华’字，就用‘花’做最后一个字吧，第一个字你自己选！”这招果然很毒，不管什么花大概都会象村姑的名字，后来小姑娘使劲想了个“雪花”出来——好吧，这个名字备用。后来 DRAGON 坏笑着说：“你要是有勇气选‘如花’，我们就马上给你转正了！”同学，明白了吧，在游戏日混就是不要脸地干活啊！

继续说回正事儿。我们先让雪花妹妹尝试了一下文编的工作，呃，半个月后我们不得不承认，这确实太难为女孩子了，别的不说，平时话题讨论她就楞是一句都没法掺和进来，听我们在那里胡说八道“一条辉不选丽莎肯定会被她调去前线送死”“华盛顿手里不还拿着斧子嘛，他爸当然不敢打他”“诸葛亮答应刘备辅佐阿斗是因为赵云在背后把剑抵着他的脖子呢”之类的东西，偶尔小声抗议一下“明智光秀大人还是很有型的”，也会被大家毫不犹豫地以“出人头地都奔四十的穷光蛋怎么还可能有型”还击回去，事后才反应过来：“呃，一时兴起没有给女孩子留面子，罪过罪过……”

在兢兢业业地做完一期杂志后（大家可以翻开 2 月号猜猜哪些部分是她负责的），我们决定把她调去试着当美编，就目前来看，她在园林设计专业学到的东西对排版和做图真是一点帮助都没有，阿弥陀佛……

肯定有读者会问了，你们这群人渣，平时不是在杂志上对女读者捧上天去么，好不容易来个女孩子当同事你们怎么就这么无耻？善哉善哉，我们也不想 di，但是身在江湖飘，哪能不挨刀，很早以前我们就说过了，在游戏日那是女的当男的用，男的当牲口用，既然来了就要有死在这里的觉悟，其实雪花妹妹还是很有忍耐力的，我们不让她加晚班她还是会坚持到晚上 10 点，再然后就被我们强行推出门去，而且从来不说我们是流氓，两年前唯一一个女性美编两度昏倒在座位上吐血的惨状（后来她调走了），到现在大家还觉得毛骨悚然咧，我们可不想案件再重演一次！

最后就是大家最关心的问题了——别在那里摆出一副正经的脸，我知道你其实很想知道——雪花妹妹长得怎样？嗯，公正的说，要瞎掰什么“倾国倾城的大美女”，那绝对扯淡，那种级别的肯定不能到咱这儿来，但四川妹子的平均水准大家也是知道的吧，反正放在成都本地街上不会丢脸就对了！嗯？问我们有什么企图？靠，我们能对同事有什么企图！兔子还不吃窝边草呢，最多也就是让她上班时穿一点别致的衣服，春节前在一群怪叔叔劝说下她试了试戴甄姬的发饰，成功地没有反感，看来等天气热起来之后我们可以考虑说服她穿水手服、巫女服、体操服乃至网游女战士之类的，别的不提，怪叔叔土星男据说早就买了套超短裙的水手服挂在屋里了……

嗯，当然，前提是那时她还没有被我们吓跑！

夏天的时候，我们就可以这样……嗯，当然，这是想像图

怎样，大家都震惊了吧？愤怒了吧？这就是我忍了三个多月的大秘密，每天看那群禽兽坏笑着围在小 MM 身边，装模作样的提各种意见，我就觉得义愤填膺！现在我就在这里特别请出雪花来让她谈谈对这些人渣的感想！遗憾的是，雪花实在太善良了，不管我怎么诱供，她就是不肯说一句坏话。

(2007-03-07 14:24:03)fantian

我给你做主，大胆地说出来吧，你对读者有什么要说的？

(2007-03-07 14:28:57)蓝妹妹

不要看他们一个个都在杂志上作怪兽的样子，其实都是骗你们的，他们都是好人哦，不过我到现在还是很难跟上他们的思维呢 m>_<m，看来我确实太笨了 T_T，不过相信很快我就会正式和大家见面了，那时还请多多关照呀 \('O')/

(2007-03-07 14:30:35)fantian

……写得太和谐了吧！

第二件事就比较和大家有关了：今年不出意外的话，游戏日将会举行一个全国性质的大赛！不是说牛蛙老爷雄心勃勃的那个“世界万智牌大赛”哦，而是大家喜闻乐见的可以随意参与的自由赛事！想必老读者都还记得，2003 年夏天，我们曾经在成都举办过一次实况足球比赛，当时那可是万人空巷呀，连城管都过来委婉的问：“你们——呃，能不能挤一下，人太多都占道了……”

有了这个经验，我们才有信心在 4 年后再来这么一次，而且是全国大赛！如果一切顺利的话，夏秋之际比赛就会在全国几个大城市展开，编辑们也会以裁判之类的身份出现在现场，到时希望大家维持秩序，禁止投掷杂物！

当然，现在这个全国比赛还只是设想，包括比赛项目我们都还没确定呢！但可以肯定的是，这将是一场别开生面史无前例的比赛！按照编辑部里某些人的想法，WE 咱就不用再搞了，街霸、VR、铁拳、GGXX 乃至 DOA 之类的格斗游戏也不新鲜，玩山脊赛车估计又没什么人参与

……要想推陈出新，咱就玩个大的！天下第一武道会！真人快打，贴身肉搏！怎么样，华丽吧！

终于忍耐不住了……梵天有话说！

读者大人们就仿佛电影《黑客帝国》中的人类一般生活在电脑制作的幻境之中，真实往往和你们的所见相去甚远。

在2007年归来的几天后，似乎游戏日的一切都发生了惊天动地的变化。迫于各种上层的压力，我努力压制自己的心情想将眼前的现实掩盖，但一想起几年来支持我的读者们，我的良心便受到了天大的谴责让我透不过气来。做为一个诚实守信有原则的编辑，我下定决心要将游戏日的内幕爆给读者们，将掩埋于黑暗之中的真实暴露于天下。

梵天并没有开玩笑，我写完下边这些内容之后，或许就会因为某种原因被组织开除，希望我在游戏日的绝唱能够让读者从睡梦中觉醒……

爆料1 dragon睡眠真的不足吗？

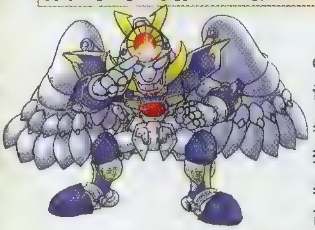
dragon的种族是龙，龙是什么玩意？丫就是天天蹲在火山口等着勇者的，龙一般对公主没有什么兴趣，除了在火山口趴着睡觉还能干什么？读者们大人们！我在游戏日编辑部里从来就没看到那只龙醒着，他天天躺在他的沙发椅上除了睡就是睡。要不是俺们吃饭的时候叫他，dragon连饭都吃不上。要问为什么在杂志中dragon一直称自己睡眠不足？这个问题我也问过他老人家，dragon是这样回答的：我不是嗜睡，我这样说可以骗取读者的同情！

梵天：多么可耻啊，看着读者给dragon邮来的强力安眠药，我就气不打一处来，读者大人们，你们被骗了啊！

爆料2 牛蛙过年不收礼，要酒只要二锅头？

牛蛙平时打打万智牌，这个不假，可论战绩，跟我没办法比哦。咳咳……先不说这个。牛蛙已经到了没有酒精就没办法过活的地步？这简直是天大的笑话，如果来过编辑部见过牛蛙的读者都会知道（注意！以后只鼓励女读者来编辑部！这点一百年不变），牛蛙就是一个文弱的书生样，样子斯文的像个女人，用现在的流行的词语形容就是罗太（像萝莉的正太）。他为了在杂志上塑造一个具有男子汉气概的形象，不惜将自己画成一个酒鬼的样子，杂志上那个天天拿着酒瓶，满嘴酒气和他本人真是相差十万八千里啊。在我堂堂一个180CM的东北大汉面前，他连和我在酒场交锋的决心都没有，更别说什么犯罪集团首领了，牛蛙这种块头的去了游戏厅打游戏，买十个游戏币至少要被别人抢九个。觉醒吧，读者们！现在你们知道牛蛙到底是什么样的角色了吧。

爆料3 星辰的信用卡亏空到随时都可能跑路？



如果说dragon最多骗骗善良读者的安眠药，那星辰这台机甲可就捞了不少油水了。星辰确实是机战、高达的狂热爱好份子，他家的各种高达手办已经落成小山。除了对机战的狂热之外，大家还能想到星辰还有什么最大的特点？没错，信用卡欠款！他在杂志上不止一次说过自己的信用卡赤字让他喘不过气来，他俨然一种游戏事业鞠躬尽瘁死而后已的大无畏精神，引起了社会各界的读者们的强烈关注。很多读者自发向星辰捐款希望他能够从人生这段艰苦的处境走出来，老大娘舍不得吃，舍不得穿。将外孙的压岁钱亲手交给了他……我们的读者是多么的善良啊！可是这些捐款的去向呢？成千上万的经济援助足够让星辰填满信用卡的亏空，他现在已经不还钱了，信用卡现在已经成为他的另一个活期存折了。读者千万不要相信上期星辰写的《没钱也能买PS3》！另外千万不要再向编辑部给星辰邮东西了！！

爆料4 土星男始终是SEGA铁杆？

一二三四五，金木水火土，这土星男是世嘉FANS不会也是假的吧，不，这是真的，但是土星和它的后续主机毕竟是退出了历史的舞台，一个信念上无依无靠的怪叔叔如何能活到现在？所以虽然发誓要痛恨SONY一辈子，可人算不如天算，SEGA这座大厦倒塌之后，无处可去的土星男最终拜倒在SONY的石榴裙下。但苦于一直在游戏日读者面前是忠诚的世嘉FANS，又不好临时改头换面被读者骂个狗血喷头，最终无奈将自己最真实的一面隐藏了起来。

世嘉倒塌前土星男的口供

大川是我娘！

SONY的烤肉机都去死

我最讨厌的5个游戏：铁拳12345

世嘉倒塌后土星男的口供

久多是我爹！

地球模拟机最高

我最讨厌的5个游戏：樱花大战12345

我只能叹息——不是不我明白，是这世界变化太快，土星男也应该改名成SONY男了！

爆料5 aice是萝莉控？

aice是个萝莉控……aice是个萝莉控……aice是个萝莉控。默念三次的读者先停下来，我来问问你们，aice是个什么？至少有一半的读者会回答aice是个萝莉控吧。在杂志上每次设计出那个手拿萝莉的家伙，天天叫着萝莉激萌，读者自然就会将aice当成是一个萝莉控。我来讲述下他的几个小故事，再请读者大人们重新判断。

做《战国无双2》攻略的时候，编前会上编辑分角色。aice看了看手中的几个角色，痛心疾首的叫喊：“让我用兰兰吧！让我用吧，我不能没有兰兰啊！”补充一下，兰兰是什么？兰兰就是同人女最喜欢的正太——森兰丸。

做FF12攻略的时候，aice发出了一声尖叫：“太萌了！”。众人围过去一看发现屏幕中竟然是帝国的王子拉萨。

一次在吃烧烤的时候，aice正玩着手中的NDS，一个小男孩在他后边问：“叔叔，你这是玩的什么游戏啊？”aice看了看正太长的还算标致，直接回答说：“看见那边的胡同了吗？跟叔叔到那边去，我教你怎么玩！”众编辑大惊，此后省略少儿不益的XX内容……

梵天对天发誓，这都是真人真事，后果一切都由我来承担。

爆料6 fei找不到女朋友？

这估计是有史以来，游戏日乃至死死团历史上最大的事件了，这消息绝对不亚于2036年有直径100米的彗星要撞击地球……啊？你说不止100米，管他呢。做为死死团历史上最有名的团长fei，他本人却是最不符合死死团特征的人，也是最早该被死死团开除的人。广大死死团团员你们被这个假团长彻彻底底的欺骗了。

首先梵天初来游戏日的当天，对才语游吉的当家——fei很是好奇。刚到编辑部的当天我怎么也不相信，fei竟然是个风流倜傥的帅哥，可能有的朋友在某些论坛看到过所谓的“他的照片”，但我用我的人格担保那绝对不是真的，我实在想不通一个这么帅的男人为什么要在游戏日装成死死团的团长，但在游戏日时间一长我终于明白了，他越是装的惨，女人就越是喜欢他，加上一个小白脸的样子刚好是大部分女性喜欢的类型，去年光是到编辑部想见他一面的女读者就不下十人，只要是女人，他是见一个收一个。所以大家听到fei结婚这个消息不要惊奇（用我的心里话说：玩了这么多女人了，也该老老实实成家了），有机会一定要在杂志上刊登fei的结婚照片，非死死团的人衷心请祝福fei他们，原死死团的团员请恶毒的诅咒他们。

等咱有了钱

"天上掉馅饼儿吧～"
"天上掉钞票儿吧～"
"天上掉金块儿吧～"
"天上掉宝马儿吧～"
"……砸不死你！"

一般来说，每个月底在编辑部都能听到此类哀嚎，然后物质食粮匮乏的一群人就会开始发挥自己在创造精神食粮方面的潜力，譬如"老子发工资了一定要去吃一顿15块以上的饭！""老子要去买那套扭蛋！""老子要买10块钱以上的烟来抽！"等等，而在这2005年的11月底，游戏日编辑部终于到了史无前例弹尽粮绝的地步。

在以往的日子里，到月底的时候也总会有几个人缺钱，但在和其他几个人签订丧权辱国的条约后还能获得一点贷款——但是在这个月，所有人都陷入了经济泡沫破灭的危机中。

先是DRAGON，用星辰的信用卡刷了一台电脑，加上上个月星辰添置的液晶显示器，结果星辰那可怜的信用卡终于在惨叫一声后爆掉了；而这两人同时又要交本月房租，两个经济大国在一瞬间就陷入了破产的境地。

然后是fei，本来财务一贯正常的他，在去了两次医院之后也显得囊中羞涩（是因为那不能吃海鲜的病，谁要猜其他的会告你诽谤哦）——关键是他下个月要交三个月的房租，这意味着下个月工资，超过2/3要塞进去，剩下的生活费只有从本月里省了。

接着是牛蛙，他也要交房租，这还好……但是他居然又买了一堆不知所谓的鬼武者武器的手办……这个花销和fei去医院的费用大致相等，所以两人的经济状况现在也相等。

还有梵天和aice，两个家伙刚刚安顿下来，可谓身无半分余文，至于土星男更是一如既往的月光王子——综上所述，本月的游戏日那叫一贫如洗，已经有人正式把"喝水可以活7天"排上了日程，当然一边喝水也要一边念叨"等老子有了钱"……

如果咱们这帮人有了钱，有了很多很多钱，会做什么呢？买两碗豆浆，喝一碗，倒一碗？买两台主机，玩一台，砸一台？买两辆轿车，开一辆，撞一辆？买两幢大楼，住一幢，拆一幢？买两架飞机，坐一架，摔一架？买两个老婆……哦不行，那是犯法的……

记得我以前有个老师说过："人生一大乐事，就是晚上躺在床上幻想自己中了五百万之后怎么花。"这个话题得到了全班同学的热烈回应，然后在一堆天花乱坠的愿望之后，大家发现了两个事实，第一，500万根本不够；第二，说了半天，大家的愿望本质，全都是"充分满足自己的爱好"为前提……有钱了嘛，不就是想做做自己以前很想做又没有机会做的事吗！当然，有很多事情，不是说只要有钱就可以办到的，譬如说那句最俗的"金钱可以买到女人，但买不到爱情"，但套用另一句名言："我要你的心做什么，要你的人就行了！"其实，金钱还是能办到很多事情的呀（DRAGON："咳咳！"）～

那么你呢？如果有了钱，你的愿望又是什么？……呃，当然我们也没法满足这些愿望啦，但是，人不能没有梦想嘛！就让我们一起看着天空——发梦吧！

最想重新做的游戏 真·女神转生的全系列

真·女神转生的全部作品啦，旧约·女神转生、真·女神转生、魔神转生、女神异闻录、恶魔召唤师、数码恶魔传说这几个系列我便是要通通按我自己的构思全部重做啊（加入新恶魔、加入新技能、加入新剧情、加入……）。PS：那些把"女神转生"写成"女神转身"的家伙们，都等着遭天罚吧。

编辑评价 众编辑："就知道他会选这个！"

最想做的新游戏 真·女神转生系列最新作

当然是真·女神转生系列最新作，我会让全世界各个国家和地区的所有神魔、妖怪都在新作中登场。当然，我会把自己喜欢的恶魔设定得很厉害哦，而且某蛙也会作为究极的隐藏恶魔在新作中出现，哈哈哈哈哈。

编辑评价 众编辑："就知道他会选这个!!"

最想投资的游戏公司及其走向 ATLUS

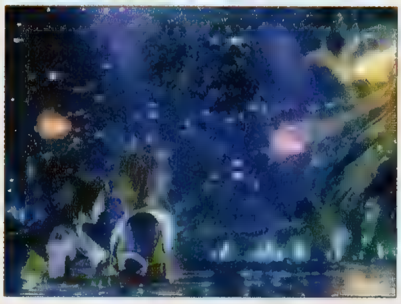
还用说么，肯定是制作"女神转生"系列的ATLUS公司咯，之后每两年制作一部真·女神转生系列的新作，至于公司的走向嘛，就是——《真·女神转生》全球化，让全世界的人都知道《真·女神转生》这个经典的RPG游戏系列。

编辑评价 众编辑："就知道他还是会选这个!!!"

牛蛙："哇哈哈哈哈！"

ATLUS

最想毁掉的游戏公司 某知名RPG制作公司



某知名RPG制作公司，因为制作了FF8和FF10这两个游戏，凭什么这两个游戏的男主角就该跟着两个傻女人满世界乱跑……唉，堕落啊。

编辑评价 编辑部声音A："我不同意！FF8好感人啊！"

编辑部声音B："一个荡妇玩弄傻小子的故事哪里感人?！"

最想毁掉的游戏人 坂口博信

因为他是制作FF8和FF10制作的主要负责人……而且!! 这厮在挥霍某知名游戏公司大量开发资金后转过头投入了微软的怀中，如此不负责人的家伙怎能不毁？

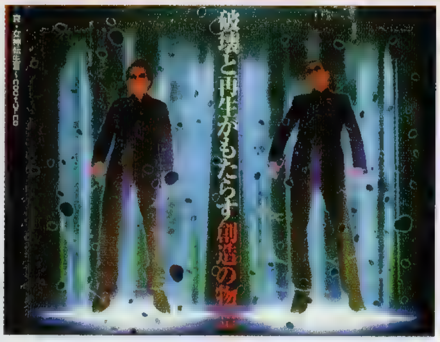
编辑评价 众编辑："原来不是因为他烧钱，是因为某个作品触动了牛蛙脆弱的心？就知道是这个人!!!!"

最想扶持的游戏人 冈田耕始

真·女神转生系列的主要制作人；恶魔绘师金子一马，真·女神转生系列的美工负责人。为了真·女神转生系列广阔的发展，扶持这两人肯定是必然的咯。

编辑评价 众编辑："就·t·m·d·知·道·他·还·是·会·选·这·个!!!!!!"

最想拍电影的游戏 女神异闻录系列



这还用问么，真·女神转生系列的所有作品都可以改编成电影，当然最优先考虑的是将女神异闻录系列拍成电影。我也学某公司来拍个"真·女神转生C.C"或者"女神异闻录D.C"什么的吧，肯定会获得高收入票房。

编辑评价 众编辑："……………………除了女神转生你就不能来点儿有新意的吗？"

最想改成游戏的作品 想不起来有什么诶

这个，好像实在想不起来有什么诶……

编辑评价 众编辑："……你看，没有触及女神的领域，他的人生就是空白的，这个就叫缺陷美么？"

牛蛙："……"

牛蛙有了钱

某年～某月～

某日～

某时～

某分～

某秒～(Fei:“你丫某烦没？”某蛙:“没有,这是最近的口癖,我继续某……”)

假如某蛙有了钱，很多很多钱，用不完的钱……

当然大家不用追究这钱是怎么来的，您可以想像为某蛙中了一张金额极大的彩票；或者某外星来客送给某蛙一把可以制造出任何货币的工具;或者某蛙捡到了机器猫的口袋;或者臭名昭著的某蛙国际犯罪集团成功的进行了某次××××行动……

拥有这笔无限大金额的Money后,某蛙首先会收购全世界的所有食品生产企业(包括主食类、副食类等一切与“吃喝”有关的企业)和所有大大小小的餐馆(大到国际知名餐厅,小到街头上的路边摊),然后推行计划已久的“全球食品麻辣普及计划”以及“全球二锅头推广计划”,计划细则如下～～～(星辰:“听这计划的名字就对我这种不吃辣的人是一种威胁，定要把这计划轰至渣啊!!!”

众编辑:“嗯,赞成!”

某蛙手指苍穹:“唉，你们这些不能吃辣的家伙是体会不到麻辣食品的真正境界的……”

众编辑:“我们没必要体会吧？”

某蛙扼腕长叹:“人心不古……人心不古啊”)

1、所有食品生产企业和餐馆的名称都必须改成以下格式——“某蛙国际犯罪集团第××麻辣分部+原名”，必须在被收购后1个月内完全执行。对未能按时违执行的分部负责人,罚其在2小时内生吃辣椒1000克（世界最辣的辣椒就免了,四川产的普通朝天椒即可)。

2、所有的餐馆被收购后,必须在饭菜中添加辣椒和花椒,添加形式不限,如辣椒粉、辣椒油、辣椒酱、花椒粉、花椒油等(米饭也必须用野山椒水或煮过的辣椒水拌过才行)。对每一桌的进餐者都要提供一瓶二锅头（或者酒精度数高于50度的中国白酒),如一人喝完两瓶二锅头的话则可免其全部餐饮费；反之如一瓶二锅头未能喝完则收取双倍餐饮费。对未按规定执行的餐馆负责人,罚其在2小时内喝下花椒油500克。

3、所有农作物种植者所种植的农作物至少要有70%为辣椒和花椒（辣椒和花椒品种不限),剩下的30%则必须为生产二锅头所需农作物,违者罚其在30分钟内喝二锅头两斤,不许吃下酒菜。

4、所有食品生产企业的产品必须有辣椒和花椒成分(如奶油蛋糕不能用奶油,必须用辣椒油),且所占比例至少为30%。对未执行企业的员工及负责人,罚其全员2天内吃完5千克辣椒、2千克花椒,中途不能喝水,要喝也只能喝二锅头。

5、所有水果店和蔬菜店只能出售各品种的辣椒和花椒，违规者罚其在1周内吃完其店内所有辣椒和花椒。

6、所有城市每个月举办2-3次麻辣大赛,获胜者免费获得一年份的辣椒、花椒和二锅头。

全6条计划细则公布完毕，某蛙会根据实际情况随机更新～～哇哈哈哈哈

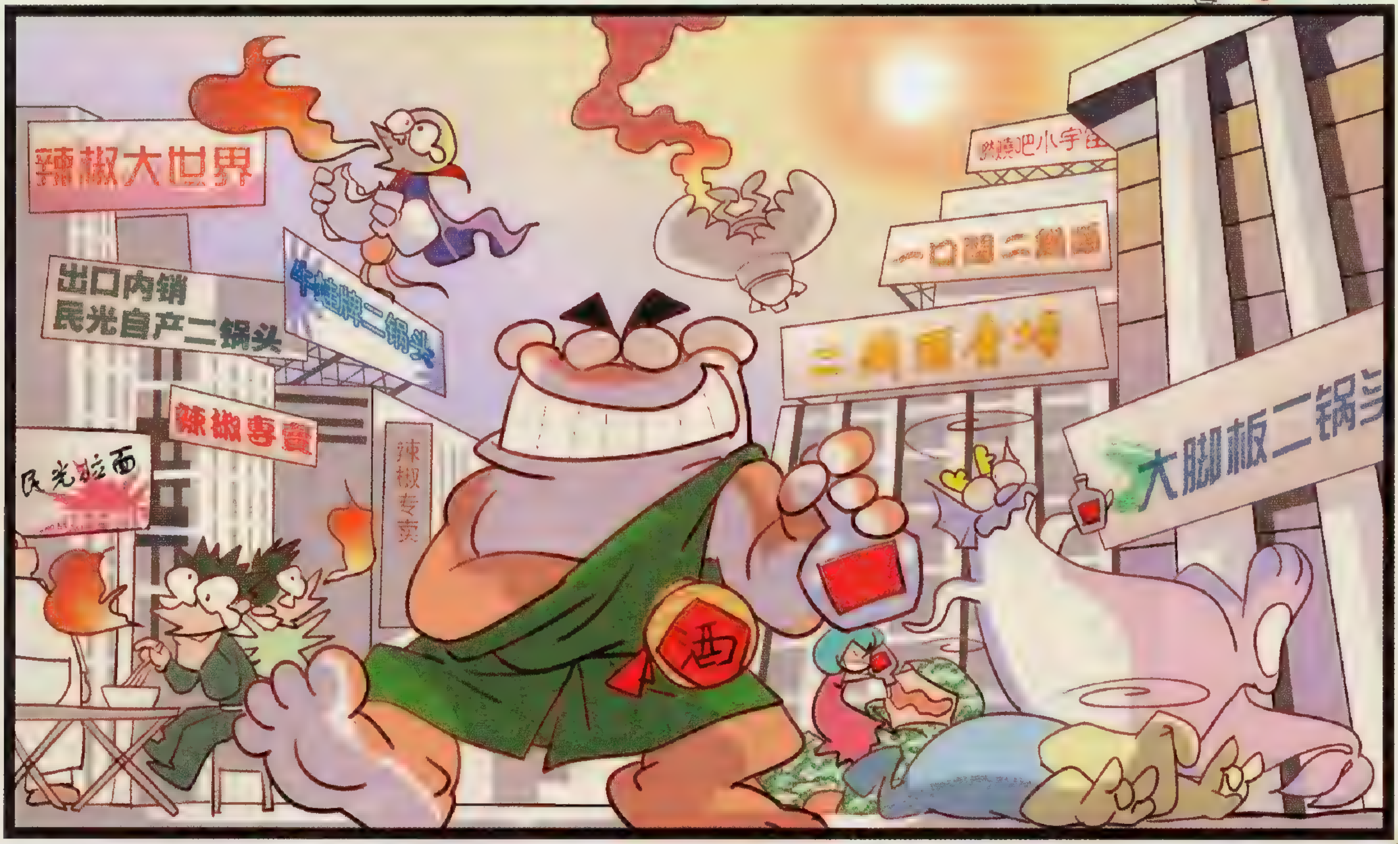
(某蛙:“嘿嘿嘿,各位,我这计划很不错吧？”

众编辑:“……”

某蛙:“哇哈哈哈哈哈～”

众编辑:“这家伙看来已经走火入魔了，咱们都装作不认识他吧……”

某蛙:“追加一条,所有装作不认识我的,无条件罚喝1000克二锅头、1000克花椒油和1000克辣椒油”)

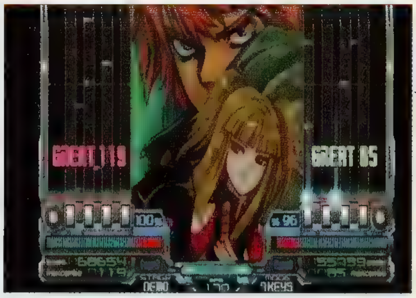


最想重新做的游戏　圣剑传说(PS版)

我丫对PS版的《圣剑传说》有怨念，小的时候，为了在游戏厅玩PS上的圣剑，我饿了几天才买了块自己的记忆卡，不幸的是没多久，我的爱卡丢了（且游戏未通关），以后就是买了丢，丢了买，如此反复，在我确定第N块记忆卡绝对不丢的情况下信誓旦旦的跑到游戏厅，那张破盘又死活读不出了，于是我出离愤怒了！有钱之后重新做圣剑传说，老子把记忆卡锁在身上，看我丫能不能通了它！

编辑评价 众编辑："那你通不就好了嘛，还要重做干吗……"

最想做的新游戏　beatmaniaIIDX Fantasy



KONAMI的神样的音乐游戏系列一定要更加华丽，背景全部使用3DCG，全曲超过1000首，让TAKA，Mr.T，Y&CO，B4U等DJ全部为此作谱曲，而且都给我做新曲，不惜任何代价随盘赠送DJ控制器，哦耶，我好爽！

编辑评价 众编辑扼腕长叹："可惜短笛不在，不然会和你有共鸣的……话说回来这tmd到底是什么游戏？"

最想投资的游戏公司及其走向　GUST

株式会社ガスト

没啥说的，就是gust，这公司是做什么的？好吧，我来介绍介绍，就是做炼金术士工作室系列的那家，最新的游戏就是那个《永恒的玛娜2》，我喜欢这个系列那是天长地久，海枯石烂呀，可惜这么好的游戏每次都卖不过10万，我要投资这个公司，哪家公司比她好我就灭了谁，我要让全世界的人都玩gust的游戏！

编辑评价 众编辑："看来要让他爽，只有统一世界这条路了……"

最想毁掉的游戏公司　EA

EA出的游戏，我都不喜欢，但为什么就卖的那么好？我不是嫉妒EA，而是看着这公司的游戏销量比我喜欢的游戏多，我就浑身不自在，EA，等我有了钱，我就先灭了你，借口我都想好了：我要为那些EA拖欠工资的员工报仇呀！

编辑评价 编辑A："我电脑里还有NBA LIVE呢。"

编辑B："我电脑里还有极品飞车5呢。"

编辑C："我电脑里还有FIFA2004呢……"

梵天："那你们喜欢EA？"

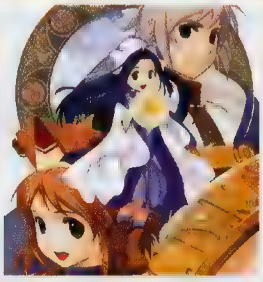
众编辑："不喜欢！"

最想毁掉的游戏人・三上真司

这个天天带着小墨镜的家伙就喜欢玩他的性格，想当年生化可是响当当的超级大作呀，好好的生化系列如今让他弄的人模鬼样，NGC独占计谋败了还不服，深夜趁大众不注意时对其他游戏厂商粗口，现在CAPCOM已经让他祸害的差不多了，我有钱了一定要毁了他，大家谁也别说好话。

编辑评价 众编辑正要全票通过的一瞬间，家里只有NGC的某编辑嘀咕："生化出在NGC上有什么不好……"

最想扶持的游戏人　土屋晓



看过前文的读者大人们，您一定知道我喜欢gust，土屋晓就是炼金术士工作室系列的音乐制作人，他的音乐都是天籁和神曲呀，完美这两个字就是形容他的作品的呀，那种享受是无法用语言形容的，我有钱了，我要让他为所有的游戏谱曲，连超级玛里奥的音乐都给我重做！知道他是谁了吧。

编辑评价 众编辑恍然大悟："哦……原来做这个的是这个人啊……"

最想拍电影的游戏　梦幻模拟战2

当年玩这个经典游戏的时候，脑海中就这个念头，城堡前帝国军和主角的部队相遇，枪兵们高举7米的长枪整装待发，放眼看不到队伍尽头的重装骑兵跃跃欲试，手持圣枪的飞马骑士MM布满天空，两军将领召唤出的神兽后带领部队冲向杀场，突然天边黑暗王子带领魔军冲向两军，那个时候，我做梦都想看到这个景象呀！

编辑评价 众编辑："那种金属感的头发找谁演啊？"

最想改成游戏的作品　黑夜传说

美女凯特・贝金赛尔和斯科特・斯比德曼主演的这部电影，我想有不少朋友看过，那高贵神秘的吸血鬼族和狂野凶悍的狼人族的决斗就是爽呀，我就是被种族之战的故事设定加上炫目的特效所征服了。有钱了，完全可以做一个《黑夜传说》版的恶魔城啊，想必大家想看女性版的吸血鬼已经久了吧。

编辑评价 众编辑："能拍男女主角恢复原型后……那啥的戏么……记住哦，男主角是狼人，女主角是吸血鬼哦！"

等咱有了钱

梵天有了钱

梵天："到底有多少钱？"

众编："你丫晕了么，好多钱，多到你只需要考虑在支票签几位数字就可以了。"

梵天："真的还是假的，正的还是负的？真正到我手里能有多少？"

众编："这个……专题做完了不会少你的，你要多少，就给你写多少。"

上边就是开会时我听到的，就算那钱是个位数，我也不能放过，能吃根雪糕就成，何况这次是让咱做白日梦呢。

看着这堆成山的钱，我就兴奋啊，一辈子，一辈子都没见过这么多啊！（真TMD假，这不是完全靠我自己的想象力么 - -b），我梵天就像农村里刚出来的农民一样，拿着钱就往所有的游戏公司的董事身上砸，这帮CEO还别用那异样的眼光看我，我的钱买你俩公司都没问题，支票上数字我随便这么一写，你看那什么KONAMI，NAMCO，SQUARE-ENIX的总裁开始还沉的住气，随着我数字1后边的那零不断的增加，他们的脸色是由黄变绿，由绿变紫，由紫变黑，最后肯定直接跪在地上向我求饶："大哥，我们不用买一整个国家，这这……别写了，我求您了！"我偏不，非要有个性的再加上一个零让他当场昏倒，我仰天长叹，大笔一挥，世界上所有的游戏公司就归入我梵天名下了，哼哈哈哈！

我知道，肯定有读者大人说："统一业界为玩家造福？小样儿，你也就这点志气吧！"然则我要说，哥哥们是高估我了，就我这样的暴发户会有那么崇高的理想么？我敢保证我买完这些公司，业界肯定跟什么事都没发生过一样，该出DQ的出DQ，该出MGS的出MGS，我的目的何在，啧啧……我这一招棋下完，游戏日便永远不败，位于世界游戏杂志之林的最高峰几百年都没问题。

您要问为啥这么做？咱《游戏日》做的不是攻略杂志吗？咱不是游戏日的编辑么，控制了游戏公司的我胳膊肘肯定不能向外拐啊，一定要用最好的内容来报答一直支持我们的读者，游戏日的文章能有什么样的变化？我给您举个例子。

比如《MGS4》要本月20日发售(只是比方，不是真的，除这个之外其他可不是假的啊)，那它必须在本月1号早上放在我们编辑部的办公桌上，等我懒洋洋的坐在PS3前，董事长以及KONAMI各个部门的经理，职员代表，家属代表，以及相关民主人士全给我在后边站成一排，西装？NO，NO，NO，全给我穿成游戏中角色的服装，对对，那叫小岛秀夫的，把一只眼睛弄瞎，手里拿把AK47，恩，好了，后边站着凉快吧。等等，这地方这女间谍怎么杀不死？小岛，你给我过来解释。

"梵天大人，这个地方您得换成猴子装，跑到她的身后，按×键推倒。"

"行呀，小样的，汉语说的挺华丽的么，我觉的按R1比较好，给我回去改！"什么？您说小岛不同意，我借他几个胆，我说一，没一个制作人敢说二，哼哼，以前是咱们顺着游戏来，现在得给我反过来，我也随手那么一写，这攻略就是俩字——完美，您不信？我说用狙击枪射中boss的头部要2.1925秒，那准没错，程序员丫就必须按着这个数据改，我说看着背景的那个太阳30个小时就有隐藏结局，游戏中没有我当面把盘给吞了，还不用嚼的。没错，现在开始，我们游戏日就是官方丫，您说游戏上市当天，您喜欢的游戏，不管是不是大作，我们游戏日都出他个100页的无敌官方攻略，每期都是1000页，对了这是成本，大作出的时候，您在市面上见到9999页的《游戏日》不是什么梦，那价格会不会很高？算了，读者是上帝呀，您看着给吧。哦，对了，好像有些FAMI通之流的杂志喜欢评分，读者不是对评分不爽么，想要自己喜欢的游戏打满分的，提前跟我说一声，丫的咱就是官方，读者就是官方！哼哈哈哈！

"喂，梵天，这是你那两个冰棍，趁着没化，到边上啃去吧！"

"还没完呢，这只是我计划的一部分呀，连前言都算不上，还没完啊………"

最想重新做的游戏　生化危机系列

其实我希望的改动并不大，只先需要把《生化危机 2》中里昂·S·肯尼迪的剧本修正一下，在里昂和艾达设立个双方感情难以自治的桥段。时间也不用长，恩……就“十分钟过去……”的黑屏就好。之后把《生化危机 4》的最后结尾加一个桥段：艾达站在直升机上扔给里昂摩托艇钥匙后，从直升机后座拉出一个 5~6 岁中美混血的小女孩，指着里昂笑着说：“来，和爸爸说再见！”……哈哈哈……再给里昂设计一个无与伦比的尴尬神色就绝了！

编辑评价 **某怨念编辑**：“那不如拉出小女孩后，对里昂说，这是我女儿。名字叫：维罗尼卡·S·威斯克。”

其它编辑：“这他妈不是明摆着告诉里昂，艾达自己都不知道这孩子是谁的吗？”

某怨念编辑：“哇哈哈哈……我还要 2 代克莱尔和雪莉相拥着离开……”

最想做的新游戏　前线任务

先走一下题：出于当年对一代结尾的感情，我一直鄙视《兄弟连》和《Lost》，他们丫抄袭一代的结尾画面！回正题：一定要做一个《前线任务 1·后传》！时间设定在十年后，让能出场的所有各代敌我人物都出来，包括《前线任务·外传》的角色。来个至少 70 关，每关都分前后话；上千种部件和武器可更换；上百种特技，每个驾驶员还都有数十种属于自己的特技；都要有特写战斗画面，而且都用 2D 制作，要华丽的一塌糊涂；要有至少玩 4 遍才能走完全流程的分支和超变态的难度……被没有任何“前线”感情的众编辑拖下去。

编辑评价 **这样改和机战有区别吗？**

最想投资的游戏公司及其走向　KONAMI

手里拿着那么多赚钱的系列，还在这个日本游戏不景气的时候缩在一个大公司里面。一旦游戏没做好或者有让玩家不满的地方，老借口什么公司有各种要求。我要是有钱就买下它后分散重组成各个小公司，让他们没有禁忌的去做想做的游戏去！怎么样，说不定几年后，业界会一下子涌现好多强力的新公司！

编辑评价 **众编辑**：“好得很！这样分家后垮掉的机会会大增吧？”

DRAGON：“唔？没错……”

痛恨 WE 的某编辑：“我活着的每一天，就是为了看它家破人亡……”

痛恨 MGS 的某编辑：“我活着的每一天，就是为了看它家破人亡……”

痛恨恶魔城 3D 化的某编辑：“我活着的每一天，就是为了看它家破人亡……”

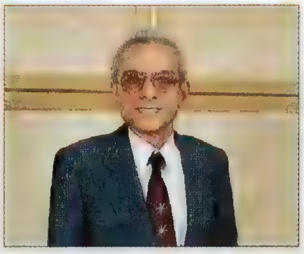
最想毁掉的游戏公司　任天堂

首选说明，我喜欢任天堂～但这已经不是那个崇拜“神”的时代了！两次主机战都失败，但毕竟还是每年盈利的超级大户；在浮躁的年代里还能连续不断的推出“用心制作的游戏”，这都是任天堂无与伦比之处呀！但信誓旦旦的宣称：这次主机战如果失败就退出游戏界，连游戏软件也不参与制作了。这真是让任天堂拥趸“咬牙切齿”的态度！如果我有钱，我就直接买下任天堂，然后让他们回老本行去做“花扎”，让你们狂～让你们威胁玩家！

编辑评价 **众编辑**：“在没有利用到 NDS 的触摸屏和“革命”手柄做 H 游戏之前就退出游戏界，这太可惜了……”

DRAGON：“这倒是……”

最想毁掉的游戏人　山内博



不是我不尊重你。但你不得不承认这十年来，在这个“时尚＋前卫＋高科技”的最前沿，你掌舵的任天堂不在拥有当年的辉煌了。你拥有建造这个帝国的实力，但在全球数亿拥趸心中，你不具有毁灭她的特权。爷爷，该放权就放权吧，放心的让年轻人去搏杀一把～你还是好好休息吧。

编辑评价 **众编辑**：“山内彻底放权以后，说不定就能用 NDS 的触摸屏和“革命”手柄做 H 游戏了……”

DRAGON：“你们！”

最想扶持的游戏人　小岛秀夫

这位爷做游戏有点屈才了，就算百分之百的发挥 PS3 的机能，没有至少 3 年的准备和策划，也甭想再看到当年 PS 上 MGS 的风采。所以说，不如让小岛同志去当“导演＋编辑”，毕竟一部好莱坞大成本制作的电影，预算还是可以到 2 个亿美元的，而且还可以逐步去做，不会受到什么公司的催促而仓促上阵，对吧？

编辑评价 **众编辑作“哑然失笑”状**：“你是说那种两人在通话机里对话超过 1 个小时的电影么?！”

最想拍电影的游戏　MGS 系列

应该把这个系列拍成电影，毕竟制作的时候就带有丰富的电影要素！而且要投重金、请最牛的演员，用最先进的 CGI 技术，甭管什么影片时间，要拍就拍的过瘾，来个“1+2+3”的合集，6 小时的时间。这样也能给游戏玩家留下一部史诗性的作品来……

编辑评价 **众编辑**：“你敢把 MGS3 搁上去吗？”

DRAGON：“……”

最想改成游戏的作品　斯巴达克斯

有人戏称当年的古罗马角斗士们关系都不一般，这些热血男儿们，在血雨腥风的生死对决和考验中，建立了“超出友谊的感情”，以至于斯巴达克斯起义初始，罗马角斗士们构成的军队骨干，将号称天下无敌的罗马军队打得溃不成军！如果有钱就投资做这个游戏，去请全世界的导演来开研讨会，我到要看看他们怎么再现那千年前的惨烈！

编辑评价 “?? ”**众编辑仰望苍穹作无知状。**

DRAGON 有了钱

在 2004 年 12 月曾经许诺，要在今年 12 月写下真实的梦想～呵呵，一年过得好快呀，到了履行诺言的时候了……但这个梦想太过了，还是最后通过文字描述吧，如果请画师画图的话，估计要……

有了钱，如果大爷有了钱！

爷就先在北京黄金地段买一块方圆 20 平方公里的地界。然后拆！彻底的绿地化，不能有高过 5 米以上的设施，包括树木。要有大量的景观设计，小桥流水呀、人造喷泉呀什么的，反正你走到那里都能听到“涓涓细流”的声音，就连冬天也不例外。咱预先在地下铺上暖气管道，要让地表温度至少在 15℃，谁让咱有钱呢！

之后就是申请方圆 20 平方公里里面都要是步行街，不能进入汽车，甚至自行车都不行，所有人都得给大爷走着！然后雇佣 60000 个全职保安，全天三班倒，24 小时值勤，1 平方米就 1 个保安配置！最次也要用退伍下来的特种兵，一个人轻松能撂倒 8 条大汉的那种，给高薪！必须要严格遵守要求，彻底严格的维护自己区域的清洁。谁不服就照死里抽，任何后果爷来负责，谁让咱有钱呢！

20 平方公里中央，计划修一个极高档的公寓楼，这个可以很高，恩……就照“世贸双塔”来个 100 多层吧！坚决不修那种极大平米的屋子，统一都是 100 平方三室一厅，就为了住的人多！急速电梯，都是直接入户的。超豪华装修，所有电器和家具都配置最豪华的，还定期更新换代，什么火，什么贵，咱就给全楼都免费换上，谁让咱有钱呢！

之后就是入住协议，您还别问多少钱 1 平米，咱有钱！大家伙直接白住！但有要求，不能改变咱的装修，而且必须真正入住至少 2 年时间，不得外租和外借，不得中途有人离开，否则就按 1 平米 100 万美金收钱！咱签合同，白纸黑字的。谁让咱有钱呢！

等入住协议全都签完了，就盖楼！这双塔全楼不修一个厕所，这 20 平方公里的地界里面，就在公寓边上安一个小厕所，男女都只有一个位置，24 小时有上千保安看着，所有人都得排队上。你得维持公共秩序不是！不能有插队的，和捣乱的，20 平方公里不能有随地大小便的，这就是保安的职责！别误会呀～这厕所不收费，而且每一个人用过后，还都要至少 3 分钟的打扫时间，要保证清洁不是?！男女厕所门口各站一个品貌兼优领班，你用完后，他(她)还会问：“您用好了没？”你只有说出肯定答复以后，他才会让清洁员进去清扫～这才叫服务！你还别嫌麻烦，谁让咱有钱呀！

嘿嘿～等大爷有了钱！！～

注 1：很多读者会问，你的这个有钱后的举动是不是很变态呢?没错！不信你看我们一个画师和我们编辑的对话：

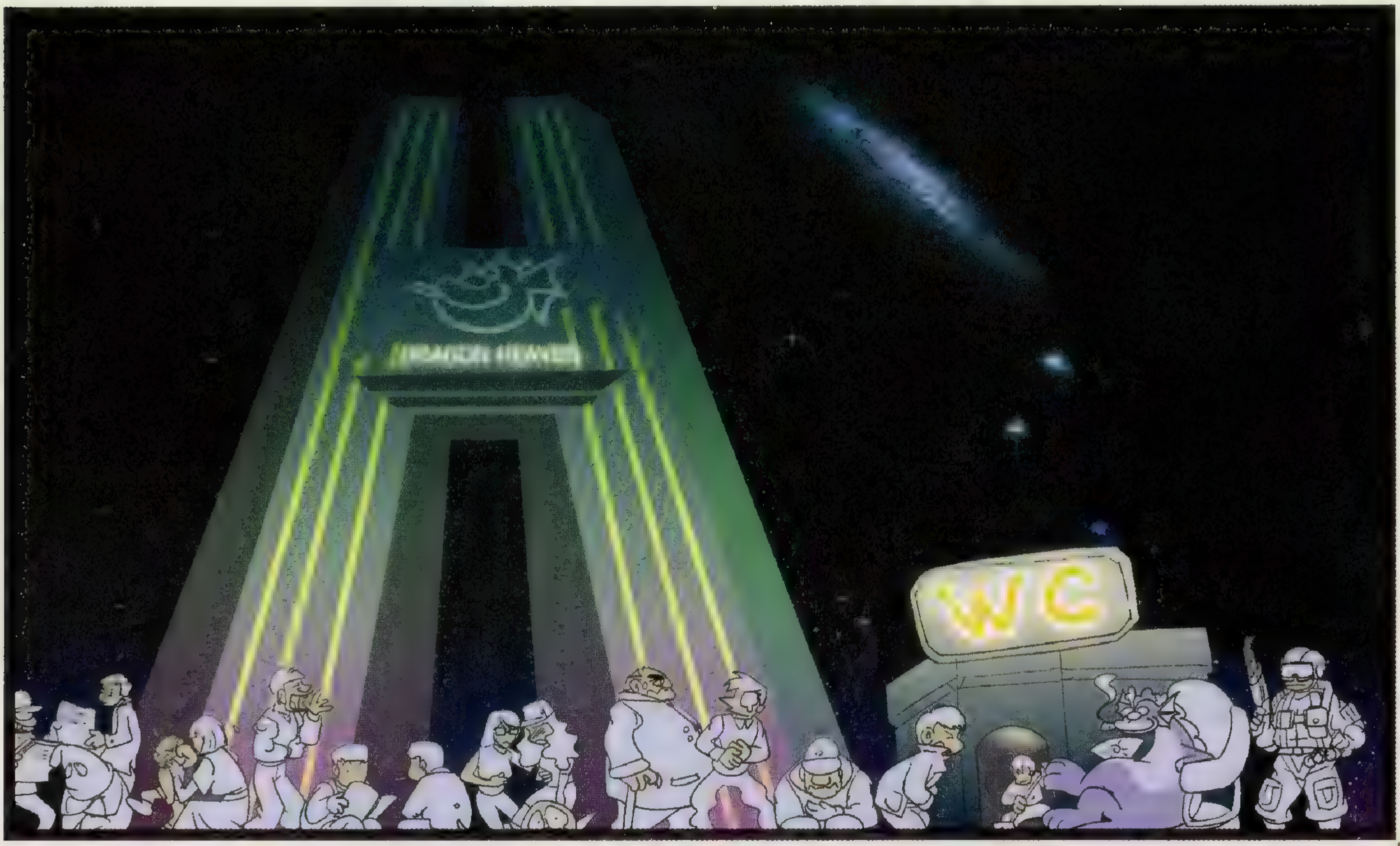
游戏日画师 A：从梦里来看，DRAGON 压抑得最可怕！记得瓶子里的魔鬼不?

游戏日编辑 B：你就直接说他的梦最变态吧！

游戏日画师 A：不！跟你们的有本质区别，你们的梦是有钱以后满足自己，他的则是有钱以后报复社会！就像瓶子里的魔鬼被压抑了太久以后本来报恩的愿望，变成了“救我出来的人也去死吧！”一样！这就是本质区别，也可见可怜的 DRAGON 压抑到一个境界了！……

实际上不然，这个有钱以后的梦想确实是一次实际体验后萌生的，那是当年陪朋友去北京一个很大的社区看房买房时的实际体验，房子还没盖，周围至少一公里面积一览无余！那次真的差点当场“酱爆”！现在回想起来都觉得是地狱之旅，以至于到后来找到地方，一分钟愣没出来！！！～～～有过体会的朋友们，咱们握手吧，有机会咱们一起来完成这个！

注 2：去年说到的，我真实的梦想：一艘巨大的战舰，我是舰长！但不要很高科技的那种，只要是二战时代的就行，这样舰长就可以有理由的四处巡视，且用手中的小皮鞭教训那些偷懒和不听话的水手和官员！我要我的艇员都是金发碧眼的美女，只穿高筒皮质军靴，戴真皮大盖帽，军衔只通过前胸配的真皮领带反应！呵呵……嗯?你问我她们身上穿什么样的衣服？靠，衣服是什么东西?



最想重新做的游戏 Remember11

这个以精彩的悬疑剧情为卖点的游戏居然结局也是一个大悬疑，这不是吊玩家的胃口么。传说是因为赶时间在剧本没有写完的情况下匆匆结尾，实在是对不起广大 FANS 几年来的期待啊。让我掌握公司的实权的话，首先要做的一件事就是投入精力把这个游戏补完，毕竟 Remember11 作为 Infinity 系列的第三作，不能砸了这个系列的金字招牌。

编辑评价 众编辑："又是那种'眼睛大大的，皮肤滑滑的，叫声嫩嫩的'的恋爱游戏吧？"

aice："有血腥的……"

众编辑："是恋爱游戏吧？"

aice："……是。"

最想投资的游戏公司及其走向 KID，H

KID 小样的这么多年居然一直坚持下来了，在 H 成为主流的今天还抱着贞节牌坊不放，楞是一款 H 游戏都没出过。好多 PC 上的经典 H 游戏到他手里把 H 部分一删，换个封面就变 Ps2 版发售了。真是食古不化！长久下去是不能生存的！任何企图阻止 H 文化发展的行为在历史大潮的洪流面前都如螳臂当车一般的不自量力！

KID
Kindle Imagine Develop

编辑评价 众编辑："你不觉得 H 文化这种东西会先淹没在历史大潮的洪流里面么？"

最想毁掉的游戏人 广井王子

其实我和广井王子没什么仇，就是对樱战 5 有点怨念。广井和藤岛是不是上年纪了？还是美女看太多审美疲劳了？这女主角能设计成这种水平还真是有点难度，让人丝毫提不起任何欲望。印象特别深的是黑人大姐生气时候的表情，和章鱼那个像啊！广井这厮要是让我知道他住哪，一定抽出裤衩里的橡皮筋做个弹弓打他家玻璃。

编辑评价 编辑 A："我理解你，当时我分到的任务是追比我还高那个黑人大姐……"

编辑 B："我也理解你，当时我要追九条昴……"

编辑 C："我觉得都没啥问题啊！"

其他编辑："你去死吧！"

最想拍电影的游戏 Ever17

打越钢太郎的经典之作，故事背景设定于离海面 17 米深的水下游乐园"Lemu"因为突发事故，主角在内共 6 人被困海底。由于海底设施高压空气泄漏，游乐园随时有崩塌的危险。随着冒险的进行，一个一个的谜团浮出水面，事故发生的真正原。这一切神秘的第七幸存者……这一切，不都是好莱坞大片的要素么！

编辑评价 众编辑："又是那种'眼睛大大的，皮肤滑滑的，叫声嫩嫩的'的恋爱游戏吧？"

aice："有科幻的……"

众编辑："是恋爱游戏吧？"

aice："……是。"

最想做的新游戏 秋之回忆新作

秋之回忆目前出到第五作了（不算乱七八糟的外传），每作的男主角都可以列入恶人榜前五名。一代智也——就是一傻子；二代健——天杀的有女朋友了还到处泡 MM，简直不明白我们小 fei 的难处啊；三代正午——整个一劈腿男，厚颜无耻到了一定境界就会变成他这个样子；四代一蹴——小样其实挺可怜的，一开始就被女朋友甩了，不过他居然对妹妹下手，这个禽兽；五代春人——长得一副小白脸样，自以为是帅哥，得意技是装傻。哎，真是一代不如一代，换上我当男主角的话，销量一定倍增，还能吸引广大女性玩家，真是一举多得啊！

编辑评价 众编辑："又是那种'眼睛大大的，皮肤滑滑的，叫声嫩嫩的'的恋爱游戏吧？"

aice："我是男主角哦……"

众编辑："是恋爱游戏吧？"

aice："……是。"

众编辑："切……"

最想毁掉的游戏公司 BANDAI

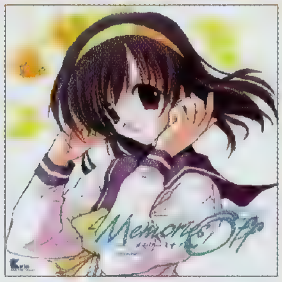
乖乖做你的玩具去吧，做的游戏除了建模好点其他和渣一样。你说几个机器人打来打去的有什么好呢？一点都不萌啊～肉色少于屏幕 50％的游戏根本不考虑，更别说让我去玩了。即使不小心看到一眼，也要马上滴两瓶眼药水，不然眼睛会烂掉。

BANDAI

编辑评价 众编辑："他就想看一群穿泳衣的小萝莉对打！"

最想扶持的游戏人 打越钢太郎

这位爷做游戏有点屈才了，就算百分之百的发挥 PS3 的机能，没有至少 3 年的准备和策划，也甭想再看到当年 PS 上 MGS 的风采。所以说，不如让小岛同志去当"导演＋编辑"，毕竟一部好莱坞大成本制作的电影，预算还是可以到 2 个亿美元的，而且还可以逐步去做，不会受到什么公司的催促而仓促上阵，对吧？



编辑评价 众编辑："完全没有听过，这人到底是谁……"

aice："号称亚洲第一编剧，以奇幻的风格和高深莫测的理论著名，代表作有秋之回忆 1，2，Never7，Ever17，Remember11 等神作！"

众编辑："……我们无视他吧，下一个！"

最想改成游戏的作品 漂亮脸蛋

"男主角"在一次车祸中大难不死，脸部被严重烧伤，陷入昏迷。一个整形医生拣到了他，却阴差阳错地将他整形为暗恋对象的容貌（因为他随身带着照片）。正巧这个女孩的双胞胎姐姐离家出走，于是男主角女装混入她家，扮演起了姐姐的角色……整个漫画幽默风趣，心理描写细腻。最重要的是杀必死情节极多，达到了 YY 的最高境界！不愧为经典神作！

编辑评价 编辑 A："伪百合！伪百合去死！"

众编辑："虽然不知道是什么，但我们同意 A 的意见。"

Aice 有了钱

清晨的阳光依然刺眼，泡一杯咖啡坐在窗前，透过校长室的落地玻璃窗，整个萝莉塔学园的全景一目了然。

这个学园建成于 2006 年，占地 5200 亩，整个工程只花了三个月，当然这是以投入海量的金钱和人力为代价的。本学园是由国际妇女民主联合会和国际儿童保护组织强力推荐，由本人全力赞助，以“关爱世界上每一个女童”为目标的公益性组织。（注意是“关爱”）

学园每年从世界各地招收 0–14 岁的女学生，主要对象为有发展潜力的孤儿、生活困难的儿童、以及部分不符合以上条件的志愿者（志愿者需经过校长的亲自面试）。给她们提供最优质的生活，最丰富的物资，最高质量的教育，让她们过上性福快乐的生活（不好意思这个错别字是校稿人员的失误），渡过人生中最美好的时光。

由于从 0 岁到 14 岁的学生年龄跨度太大，学园除公用区外被分为三个部分，分别是 0–2 岁的幼儿区，3–6 岁的少儿区，7–14 岁的主区，其中主区有小学部和初中部之分。分别施与不同等级的教育，从学园毕业的时候相当于初中学历，届时学园会将毕业生送回世界各地的高中就学，并一直给予经济援助至 22 岁。

学园招收的老师和工作人员都是 30 岁以下的女性，需要经过一系列严格的考试和面试，要求具有完美的服务精神，清爽的笑容，甜美的声音，五官端正并有个人特点，无 GL 倾向（这点比较重要）。

喝完一杯咖啡，我走出校长室，开始了每天例行的巡查。说是巡查，其实也就是和学生和老师们打个招呼而以，这样不仅可以增加师生之间的亲和度，还能活跃学园的气氛，了解学生们的日常生活。其次巡查还有一个重要任务，那就是寻找需要帮助的学生，给予亲自辅导，每天辅导的时间为晚上 9 点至 12 点，人数为 1 到 10 人不等。

刚出校长室便遇到两个高年级的学生，她们是学生会的干部，就是熟面孔了，辅导过好几次。

看到我她们对我抛了个媚眼：“早上好，校长！”

于是我微笑着答道：“早上好，今天也要加油哦。”

刚走出几步，遇到一个金发的初中部学生，她非常优雅地微笑着对我问好：“Good morning Sir”

“Morning”我同样微笑着答道。

“おはようございます、せんせい！”

“おはよう”

“Guten Morgen!”

“Guten Morgen!”

“Bonjour!”

“Bonjour!”（早上好的各种语言）

一路和学生们问好，终于来到教学楼里，小学部的学生们正在教室里上课，看到我从走廊经过，可爱的小妹妹们高兴地大喊着“校长好！”，看到她们这么活泼可爱，我会心地笑了。对她们做了一个“安静”的手势后，我来到家庭科教室，学生们正身着白色围裙专心练习作饼干，从她们认真的神情，我似乎看到了未来的一个个贤妻良母，于是我越发认识到我所从事的这项事业的伟大和自己肩上不可推卸的重任。

操场上正在上体育课的同学们挥撒着汗水在打排球，被汗水微湿的衬衫、健美的运动短裤越发衬托出她们的青春活力。突然一个身材娇小的女同学为了救一个球摔倒在我面前，我轻轻地把她扶起来，帮她拍掉身上的灰尘，温柔地问道：“没事吧？”她脸微微一红，小声说了声“谢谢 校长”然后就害羞地跑开了。

结束了一天的巡查，回到办公室，秘书小姐问到：“校长，今天的辅导名单确定了吗？”

“恩，就她们两个。”

“是，这就去办。”

于是晚饭过后的广播里，响起秘书小姐温柔的声音：“初中部 2 年 C 班的明日香和绫波丽两位同学，请于 9 点之前至校长室接受特别辅导……重复，初中部 2 年 C 班的明日香和绫波丽两位同学……”

最想重新做的游戏　心跳回忆

有钱之后想重做的游戏啊？心跳回忆！！！哎呀不要打我啊，那个拿板砖的，我看见了，不准拍上来！问我为什么要选心跳而不是樱花。结论就是留在心跳里的怨念太重了，虽然启程之诗给了一个很完美的结局。但是……但是……限于当年的机能和制作水平，确实有太多没有完成的心愿了。想和藤崎有单独的旅行，想和片桐去野外写生，一起组乐队，想和朝日奈一起去听演唱会。（咚！众人：你这花心大萝卜！杀！）不要打脸！这是比喻比喻啊！所以有了钱我一定会重新再做一次心跳回忆。

编辑评价 众编辑："居然不是樱花大战……"

最想做的新游戏　莎木

有了钱最想出新作的游戏？想想……想想……莎木！绝对是莎木！什么？为什么又不是樱花？这不是废话吗，广井老爷钱还没敛够，樱花这还要出的，还不到要我操心的地步啊。而我可怜的莎木哟～～出完了2就没动静了，最近还交给韩国佬搞什么网络化……铃木大爷，这女主角才刚出来就给我断了……这不是折磨人吗。你就是死也要给我出完了！就算是文字AVG也要让我把剧情看完啊！

编辑评价 众编辑："这个奇怪的不知所谓的，连主线剧情都不知道的"3D格斗游戏"到底有什么价值出下去？"

最想投资的游戏公司及其走向　SEGA

投资，哈哈还用说吗。SEGA啊。然后再做新主机。出个新主机叫土星2，看人家盖茨爷怎么烧的钱咱们就怎么烧。就不信烧不死那个半垮的公司。我活着的每一天就为了看你家破人亡！

编辑评价 众编辑："我们认为钱是打不倒宿命的。"

最想毁掉的游戏公司　SCE

SCE绝对是SCE！！理由？没有看着就眼烦。做的主机一代比一代难看，自己感觉还好的不得了。我卷我卷！咒不死它就买下来解散掉！

编辑评价 众编辑："我们还是认为钱是打不倒宿命的，这只是赤裸裸的报复而已——你以为没了SONY，SEGA就能抬头了吗？"

最想毁掉的游戏人　饭野贤治

饭野胖子！你还活着吗？拿D2来伤了大家的心就跑的没影子了？广井！你不要笑，不好好做下一个就是你！

编辑评价 众编辑："这人已经自己把自己毁了，土星男你打算还拿什么毁？"

最想扶持的游戏人　铃木裕

铃木大爷～～您爱怎么烧钱就烧，想怎么花就花，专门开发个主机给莎木和PS系列我都认。咱把所有大网络服务商都买下来，只为PS网络系列服务。不满意？就拿钱把其他网络游戏都砸死，花钱买下来，然后放箱子里压着。

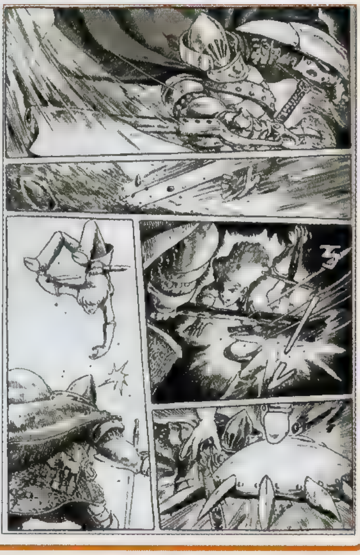
编辑评价 众编辑："我们依旧认为钱是打不倒宿命的！"

最想拍电影的游戏　博德之门

其实我一直很犹豫到底是选冰风谷三部曲还是博德之门系列。最后还是选了博德之门。怎么会选欧美游戏？俺可是被遗忘国度的忠实爱好者呢，同时还是幽暗少女伊丽丝翠（Eilistraee）的信徒。这史诗般的故事改编成电影后绝对不会比魔戒逊色。老崔咱有话好好说……刀拿下去，好危险的。博德里你还是有戏份的嘛。最后教大家一句黑暗精灵语"Lit alurl velve zhah lit velkyn uss"意思为看不见的匕首才是最好的一把。

编辑评价 众编辑："编辑部一致认为这片子拍好了肯定不错——但是土星男，里面可没有"百合"哦！"

最想改成游戏的作品　风之谷



知道当年看完风之谷的动画后那种兴奋和激动的感觉吗？当完整的看完风之谷的漫画后才发现动画根本就是整个故事的1/10。甚至后面完全推翻了动画里的的一切，真相的震撼，和各角色的补完使它完全成为了一部艺术品。个人以为这就是宫老爷子的顶峰，之后的东西完全到不了这种高度和深度。单人的战斗，恢弘的战争，曲折的故事，完全具备了改编成游戏的条件。再让久石让写个音乐，这就圆满了。个人比较偏向与库夏娜×娜乌丝嘉……

编辑评价 众编辑（惊愕状）："什么，风之谷有漫画吗！"

等咱有了钱

土星男有了钱

“导演！你要的铁达尼号已经建造好了，这可是 1:1 的比例建造的实物啊。总共花费 1.6 亿美圆。”

“什么!! 才花了 1.6 亿，才 1:1?? 你们是怎么做事的? 不想混了是吧。我们这是重拍铁达尼，才花这点钱? 给我丢脸是吧? 回去给我重做，要比原体大 2 倍，造 3 艘，还有 2 艘备用！”

2 年后

“导演咱们剧组在这也住了两年了……什么时候开拍啊？”

“急啥?船还没造好呢，又不少你工钱，逢年过节还放大假。玩去吧你。”扔出一大叠美圆。

“喳！”副导演退下。

“剧务去把我的两个主角叫来，我要驯化……错了，是训话！”

抓起旁边的路易 13 猛灌一口，咕噜咕噜漱口后吐掉：“哼，8000 美圆一瓶路易的我也照吐”

恍惚间看见一坨大红大红的东西从远处向这边移动过来，一走还一停。等再近些的时候发现手上还舞着一条红丝带。说话间已经到面前，正待看个仔细忽然来了动作夸张扭曲的 S 造型，吓了一个激灵。什么困意酒气通通都吓没了。不用说，这就是本片一号女主角 FR 姐姐。她那耀眼的衣着，夸张的 S 造型以及那手中挥舞的红丝带都将她那骇人的气息暴露无遗。

“这一年多来，每次看都是那么的惊人。”副导演喃喃自语。

还没来的及招呼女一号，远处又传来了惊天地泣鬼神的类似于歌声的声音。渐渐的由远而近，一个身着青袍，披头散发，一手舞着棍一手拎着酒壶，边唱边跳的男人跑了过来。只见他轻身一跳，手中的酒壶正中 FR 姐姐面门，顿时血肉横飞……哦不！是酒壶碎片与酒横飞。

掏出兜里的钞票擦了擦脸，这才看清楚原来来者正是本片一号男主角英俊小生李鸭烹。再看旁边的 FR 姐姐早已口吐白沫晕死过去，最难得的是晕过去了还不忘她那 S 造型。看来今天的训话是进行不了了。

“来人啊！喂公子吃钱！”

1 年后

“导演！三艘加大的铁达尼号全部造好了！”

“好!待我吃完这盒冰激凌就动身……我靠这家冰激凌不错啊，来人，给我把那家厂买下来，所有人工资翻倍，只给我一个人做冰激凌！”

6 个月后

“好，现在你们到船头去做那个本片的经典动作……回来!没看见我剧本上写的是什么吗?是舌吻!! 舌吻!! 知道吗?照原来那样拍多没意义啊！”

顿时在场一片哑然，一只乌鸦从天上“呀呀”的飞过。只见李鸭烹眼含热泪扑通一声跪倒在我面前，“导演，我上有老下有小，要不是你给了 1 亿美圆片酬，我也不会接下这等苦差啊，您就放小的一条生路吧！”

从箱子里又拿出 1 亿美圆倒在他头上：“再加 1 亿，够不够? 这个镜头拍定了。嘿，还就是不准用替身。你想象这么伟大一部片子的这么伟大的一个时刻，你用替身? 会成为历史学家的笑话的啊。其实你闭上眼睛不看就什么都结了。去！快去！”鸭烹在剧组成员们看英雄般的目光中走向了早已摆好 S 造型的 FR 姐姐。然后紧闭双眼，咬着牙……以下镜头惨绝人寰，鲜血淋淋，屏蔽。

当晚，剧组无一人前往豪华餐厅吃饭。

3 个月后

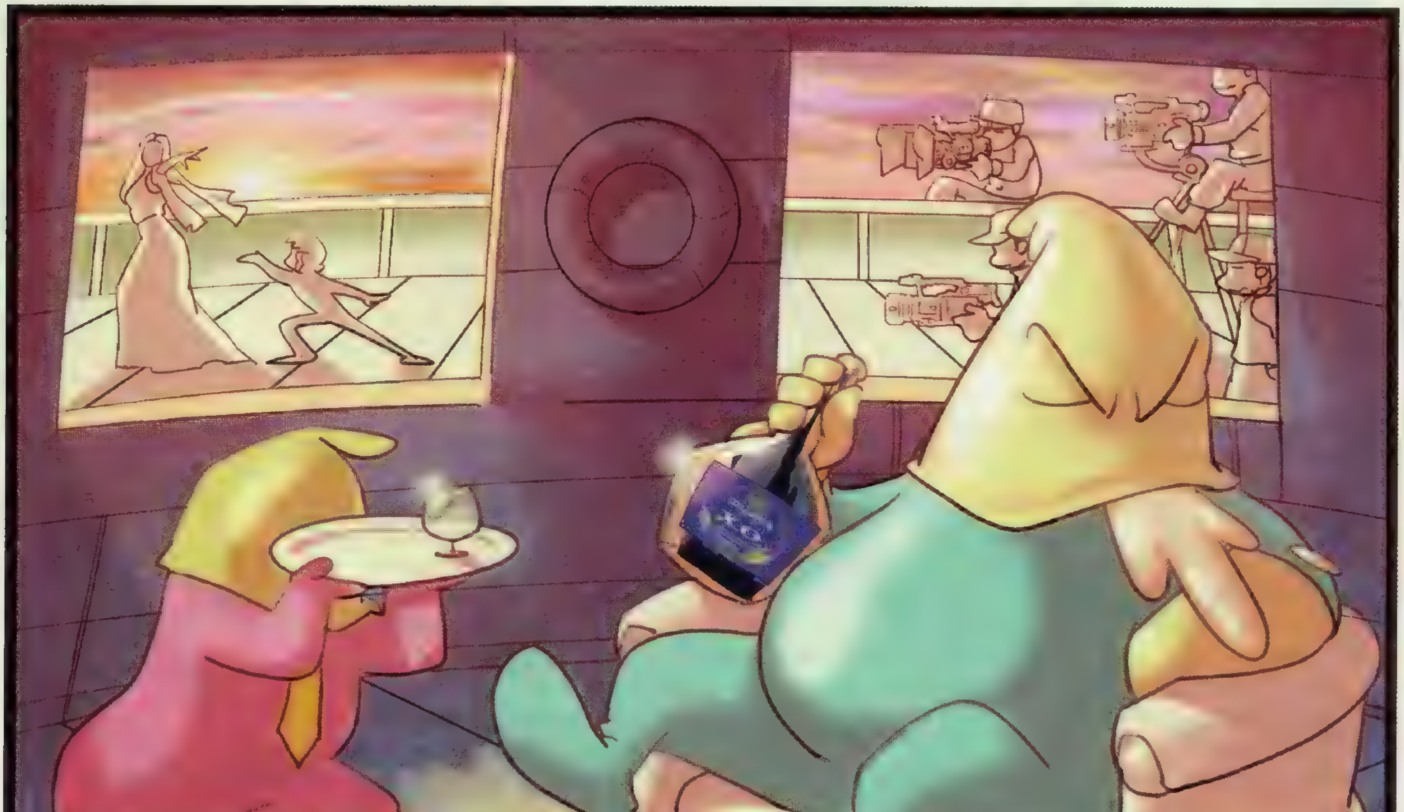
“导演……不是真的要撞上去吧？”副导演带着颤音说道。

“撞!为什么不撞!准备了 3 艘呢，一艘没撞好还有两艘嘛……电影艺术，要来源于生活嘛。要真实不是?别人用 CG，我们就偏偏不用。别人说我们土，我们就是要土，就是要俗！那些说我们土的人都不懂艺术！撞。使劲撞！”

然后铁达尼号旁边又多了 3 艘大了一倍的价值 13 亿美圆的废铁。

全球首映式上，这部前后花了 3 年时间，耗资 20 个亿的世纪巨片终于首映了。FR 姐姐往红地毯上一站，媒体就少了一半。影片一开始，观众就吓倒了一片。当那些意志力坚强到足以到达舌吻那场戏的观众看见了舌吻也终于全部倒下了。

不就是 20 个亿吗，买个开心。下一个拍什么呢……



最想重新做的游戏　三国志·霸王大陆

用现在最华丽的技术将霸王大陆重新包装一次，什么CG动画啦，什么卡通渲染啦，什么真人配音啦，能上的全都上。片头就仿照三国无双，来个一骑当千的长坂之战，中间的什么桃园结义啦，火烧赤壁之类的事件，就按照FF里CG的标准来做，不要担心容量，实在不行，就上双D9的。然后再找现在最红的声优给角色配音，什么田中理惠、水树奈奈、能登麻美子、保志总一郎、石田彰、关俊彦，能找到的全找到，台词多少不是问题，关键是片尾要有超过3分钟的CAST列表。武将数量一定要翻两番，超过1000名武将，城池就按照《三国志10》的标准来设计，虎牢关、汜水关这种战略关口也要加上，争取全部城池超过100个。最后，再加上几个年代选择，不过初期吕布忠诚度30这个设定一定要保留下来！

编辑评价　**众编辑**："这不就是加强版三国志嘛？"

最想投资的游戏公司及其走向　winky soft

winky自从和banpresto分家之后，混的那叫一个惨啊，出了一个圣灵机后就再也没消息了。想当年winky也是机战的一块金字招牌，没有第4次和F的成功，就没有机战现在的地位，寺田胖子不厚道，得势之后就翻脸不认人。给winky砸笔钱，先和bandai、sunrise等公司把所有机器人相关的版权买下来，然后再出个机战革命版，什么seed destiny、创圣之天使、交响诗篇、高机动幻想、苍穹的法芙娜、强殖装甲凯普、变形金刚，最近火什么就上什么，战斗画面要华丽到掉渣那种，地图一定要是2D的，别弄什么3D地图这样华而不实的噱头。关卡最少100话，原创机体一定要好看，什么河森正治、宫武一贵，全部请过来作机械设定。

编辑评价　**众编辑**："做不做3D也只有你喜欢玩……"

最想毁掉的游戏人　合金雪

这个长相极度猥琐的大叔亲手毁掉了恋爱游戏的象征《心跳回忆》系列，迫使心跳系列不得已朝女性向发展，而《心跳回忆4》则无限期延期，单凭这点就足够让丫刨腹自杀一万次以谢天下。现在唯一适合他的工作就是，在每个心跳玩家门口跪上一天一夜以示忏悔。

编辑评价　**众编辑**："如果这游戏再晚两年，等loli控病菌散布到全世界时再卖，你就不会这么说了吧！"

最想拍电影的游戏　机战特摄片

注意，一定要拍的成特摄片！让演员穿着各种机体的模型服装，站在模型街道上乱战，当然电脑特技也是非常重要的。另外挑选演员的时候，女演员一定要选漂亮的，男的就无所谓，猥琐一点都行，反正男演员，不是穿模型衣服，就是带各种摩托头盔……最后，这个片子一定要有bandai和sunrise的独家授权。

编辑评价　**众编辑**："合体怎么办？"

星辰："可以吊钢丝！"

众编辑："那谁来组成档部？"

星辰："……"

最想做的新游戏　NDS上的H游戏

先把任天堂买下来，别管山内大叔有多强硬，直接拿钱砸到他放弃垂帘听政。然后再发售一款NDS成人版，把上下两个屏幕都弄成触摸屏，再联系elf、illusion发售专用游戏，触摸屏＋麦克风这么有创意的设定，哪能在任天狗这种游戏上小打小闹。我敢保证，任天堂大举进军成人市场，绝对比只作小孩子的游戏有"钱途"。

编辑评价　**众编辑全票通过**

最想毁掉的游戏公司　所有欧美游戏公司

丑到掉渣的人设，阴沉灰暗的感觉，和东方人的审美观存在不可调和的分歧。先收购，然后就地解散人道毁灭，免得以后再出这种污染视听的东西。

编辑评价　**众编辑**："只要把确定键从"×"改成"○"我们就已经满意了！"

最想扶持的游戏人　川越隆幸

世嘉smilebit开发小组领导人。《创造球会》系列自从2004年之后就没有新的消息，按理说世嘉在接收了CM开发小组之后，应该有大动作才对。《创造球会》应该跳出日本J联赛的框架，以四大联赛为背景，购买所有现役球员和俱乐部的实名使用权，另外漫画里的架空人物也不能少。最后要彻底改变比赛播片的毛病，采用和实况足球类似的即时演算式比赛，保证看比赛的投入感和新鲜感。

编辑评价　**众编辑**："日本人对足球游戏的认识现在还停留在上世纪70年代，你花多少钱也弄不来"真实"数据的！"

最想改成游戏的作品　功夫旋风儿

功夫旋风儿是个异类，这样一部史上最强热血搞笑少年漫画居然没有任何游戏和动画周边产品，实在是令人不解。看看火影忍者和ONE PIECE吧，个人认为功夫旋风儿的实力绝对不比那两个作品差。先把功夫旋风儿拍成TV动画，集数暂定300集，另外OVA和剧场版也一起上，然后全机种制霸发售游戏，RPG的，AVG的，ACT的，FTG的，SLG的，能上的全都上，当然所有游戏都要打上15×的标签，类似"死尸复活"、"潜水艇"之类的小插曲一定要保留下来。

编辑评价　**众编辑**："现在不流行正统搞笑啦！你没有BL百合后宫怎么行啊！"

星辰有了钱

球，不是这么踢地。球会，不是这么建地……在决定涉足足球界之前，先给阿布打个电话如是说，小鬼～钱应该这么烧……地点依然选在伦敦，球场嘛，自然要新盖一个了，地点就选在泰晤士河岸。为什么样盖在河边呢?那是为了方便乘坐我的"游艇的游艇的游艇的游艇"来看球，球场只设三面看台，临河的一面是星辰专用码头。什么?你说泰坦尼克那么大的游艇开不进泰晤士河？那就先把泰晤士给我挖宽了，挖深了再说！球场面积要大，甭管踢球时实际用多少，这草皮一定要铺到海布里10倍大小。三面看台一共能容纳20万球迷，预计有10多层楼高。座椅划分为主场区和客场区，客场区座椅同一采用折叠式小马扎；主场区则用纳米科技的真皮沙发，每个真皮沙发上安置有小型液晶电视屏，网络终端、加油用麦克风以及高倍数望远镜。球场的名字嘛，就叫做"圣泰晤士河码头球场"好了。

这么豪华的球场，你说，门票得多少钱一张?1万英镑?那是客场席！主队球迷一律免费进场，再送100英镑车马费。

球场有了，下面该组建球队了。主教练自然要请最——有水准，最——高等级的，卡佩罗?雅凯?特拉帕托尼?NO、NO！！这些人还未够班哪！一定要请政治足球的创始人——眼屎多掌门阿！甭管比赛踢的如何，上来几句口号，几个×年计划，先吹晕你再说。

有了教练，下面该买球员了。前锋：范·巴斯腾＋罗伯特·巴乔，什么?退役了?只要还能走路，就让他上场，前锋最重要就是人气，再能进球有什么用?你看巴斯腾和巴乔往场上一站，保证全场掌声雷动。而且巴斯腾的任务就是让对方后卫不停飞铲，巴乔专门用来罚点球，还不准踢进，踢飞之后叉腰往场上一站，那叫一个感动人。替补前锋就上亨利和李大帝，李大帝一边喊着"我的护球像亨利"一边带球，亨利呢?cosplay啊，李大帝干嘛，亨利就干嘛。中场伯格坎普、贝克汉姆、贝肯鲍尔、马拉多纳。伯格坎普就让他住在南美洲，每次比赛都要坐飞机，什么?死活都不坐?那就把丫绑在飞机翅膀上……买贝克汉姆的主要目的不是让他上场踢球，而是让他跟着一群漂亮女模特时装表演，不愿意?那就把他转会到芝加哥红袜去踢四分卫，撞死小丫的，反正那玩意也叫"football"。老马最近心脏不好，那就别在场上跑了，专门司职任意球人墙，以这人的宽度，一个顶两，还不犯规。后卫线：巴蕾西、杜微、李威风、范大将军。据说杜微在打篮球的时候弄伤了脚，随后找了个老中医治了治，结果1年多没能走路，这小鬼有前途！以后就让他拿个篮球表演三步上篮。李威风和范大将军，那可是球霸啊！谁敢惹?老巴，这后防线上就这么个正常人了，要挺住啊！门将：伊吉塔。对门将要求不高，只有1点——必须用脚后跟扑救。

这支球队能赢球么?那当然，我还有最后的王牌没打出来。每场比赛特约主持人——贝利大神！开赛之前让贝利大神预测一下比赛结果，对全世界转播，OK！这场比赛拿下了！！

附加

梦想一

到全国所有银行开办VIP账户，每个银行存上10位数的存款。每次去银行一定要穿拖鞋短裤、不理发、不修边幅，从正门大摇大摆走进去，要银行保安列队欢迎，大堂经理亲自接待。拿20万，让银行全部换成1毛的硬币带回家，看看能不能把客厅堆满。

梦想二

穿着联邦军的制服，和那个夏亚fans同一天上太空，他坐美国的飞船，我就坐神舟号。他要在飞船上拼扎古，我就拼RX78高达，他要拼沙扎比，我就拼ν高达；他要拼个1/144HG版的，我就拼个1/100MG版的，他要拼MG版的，我就直接到和平空间站住上1个星期，拼个PG版强袭口红。最后穿上印有联邦标志的太空服去敲他飞船的玻璃窗作挑衅手势……

梦想三

先去北海道雇两个渔民，推两辆大板车上秋叶原shopping，只要是和游戏动漫相关的产品，见什么买什么，买了直接堆在板车上，一直堆到不能堆为止。

梦想四

沿着百幕大三角地带修拦海水坝，修好之后把百幕大的海水抽干，看看里面有没有UFO残骸。

等咱有了钱

最想重新做的游戏 FF8

靠，那都什么和什么啊！这女主角一开始勾搭刀疤男A未遂就借着舞会去勾搭刀疤男B，结果把个傻小子骗得上天入地赴汤蹈火，最后居然还能大团圆结局？不行！凭什么这两人就在一起了！我要重新做这个游戏！要把结局改成悲剧型的！再不济也不能让这心思深沉的女人得逞了，让她在魔女封印里度过余生吧！放在世界上不是教坏小孩子嘛！

编辑评价 **编辑A**：“FF8是神作！”

编辑B：“男的没什么，就是傻点，但女的太坏了！VERY VERY VERY坏了！……”

最想做的新游戏 FFX-3

凭啥就又在一起了？凭啥啊？FFX那结局不是挺好的嘛，居然还来个X-2，尤娜居然从淑女变成豪放女了，该天人永隔的居然又抱在一块儿了，这叫什么事儿啊？不行，花再多的钱也要重新做个X-3，说这X-2是尤娜做的一个梦，一觉醒来灶上的饭还没熟呢。

编辑评价 **众编辑**：“这是你自己的怨念吧？要送个长得像尤娜或莉诺娅那样的女孩子给你，你丫保证马上改口叫‘神作’啊！”

最想投资的游戏公司及其走向 SQUARE-ENIX

投资之后也别做游戏了，做CG电影这个很有前途的职业去吧！

这几年S-E做的游戏越来越没创意，DQ这种几年才出一个的先不说，其他的几乎都只有CG可以看看——你别说，那个FF7AC做得还不错，比游戏爽多了……

编辑评价 “不做游戏了”是肯定不行的，但能不能让女主角下次穿其他颜色的内裤？加蕾丝也好啊！有小熊、草莓之类的图案也好啊！

最想毁掉的游戏公司 CAPCOM

无他，只是鄙视它把生化4移植到PS2上的行为——移植是没事，让多点玩家玩到，自己多捞点钱都正常，但不是之前已经拍胸口说让老任独占了吗？这样出尔反尔显得很没品耶……鄙视，一万次的鄙视！

编辑评价 **众编辑**：“不行，解散了我们上哪里去找像街霸那样可以‘花’的游戏！”

最想拍电影的游戏 影之心系列

抛开整个故事不说，游戏里充斥的大量对其他作品的恶搞就可以让人觉得很有趣了！而且，历代女主角穿的衣服都很……哇哈哈哈！

编辑评价 **某家里电影堆成山的编辑**：“影之心系列的COS是绝对比不上《恐怖电影》系列的！”

最想毁掉的游戏人 & 最想扶持的游戏人

野村哲也，TONY

野村哲也这小子，自从FF8开始画的人是越来越一个模子了，女的越来越像男的，男的越来越像女的，一点长进也没有，满大街走的都是脸色苍白男女不分的家伙，纯粹败坏风气……至于TONY嘛，嘿嘿，小伙子有

前途啊……呃，要不是只能选靠近游戏多点的人，我满想写大暮维人的。

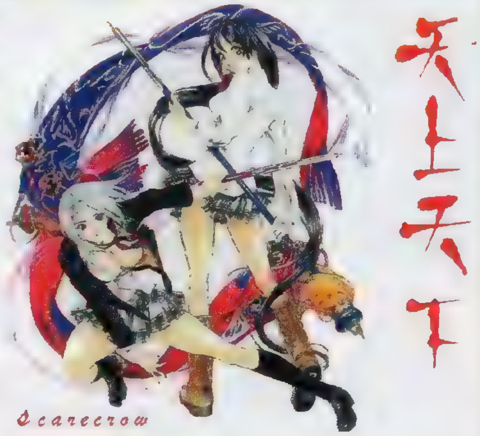
编辑评价 **编辑甲（东北口音）**：“咋就不能一样了？我看着咋就那么顺眼呢？”

编辑乙：“TONY？不就是因为某画师有仿着他的图画地下版嘛！”

fei：“对啊，可惜不能选夜刀神那小子……”

最想改成游戏的作品 天上天下

这漫画我追了很久了，大暮维人这个贱人画得真是越来越对我胃口了呀！一定要做成那种忠实体现原著恶搞+擦边球无限的东西呀！还要做地下版，地下版！哇哈哈哈！



编辑评价 **编辑A**：“还不如一骑当千呢！”

众编辑：“是因为天上天下里面没有百合么？”

Fei有了钱

我说，你们这梦想，也忒一本正经了吧？看我来一个纯粹的，本色的甩钱计划！（众人：“这个‘色’字需要发重音么？”）

钱！钱是拿来干吗的?！是拿来烧的！……靠，那小子你把打火机拿出来做啥，我是打个比喻！你这败家子，钱不是这么烧的！要有创意！听着啊——首先，我要买个小岛！太平洋上那种山青水秀海蓝蓝的！(牛蛙：“这个提议不新鲜嘛。”)还有，还有一个漂亮的沙滩，然后一群小姑娘边上伺候着，什么御姐啊运动系啊野丫头啊围一圈儿……

[DRAGON：“打断一下，这个也不新鲜了。”fei：“靠，该死的 TECMO，居然抢了我这么好的点子，我要更改之前的计划，我要毁掉这家公司……”DRAGON：“不是 TECMO，你这‘太平洋上买个无人岛，然后一圈美女伺候着’的主意，在去年就被你自己用过了。”fei：“吓，是，是吗？”DRAGON：“你的人生追求除了这个没别的了吗？”]

首先，我要买个小岛！（被众人殴打）

我要把这个小岛彻底改造，变成一个全副武装的钢铁堡垒，至少能扛十几次海啸和十几次核爆的，最好还能抗外星人攻击！什么 G 病毒之流能杀进来那更是白日做梦！这个堡垒的里里外外装上无数的先进设备，从享受的到惩罚的统统都有，从对付机器人军团到吸血鬼贵族的一样不拉，内部结构庞大复杂，外部构造难攻不落，再配一群训练有素全副武装的保镖，简言之，没有得到这里的主人——也就是我——的允许，不管怎样的外部进攻都打不进来，想从这里出去嘛那也是做梦！

在确定了这里的安全和我的权威之后，就是重点了：这个堡垒将成为全世界黑暗面的精英集合，这里有世界上最美丽的女性，有世界上最珍贵的珠宝，有世界上最血腥的地下格斗，有世界上最机密的核心交易……一切外部法律在这里不适用，不管你是谁，只要能得到这个黑暗之岛的统治者……嗯，就是我啦……的认可，就可以获得自己想要的任何东西；而如果有谁不识好歹招惹了我的话，哼哼，我会让他后悔为什么还活着。然后嘛，没事抓个紫色头发的小姑娘关在水池子里，看有没有五个小笨蛋来救……对了，还有那些拖稿的作者，一定要全部绑架到岛上，关进铁笼子里和大猩猩打架！

当然，作为魔王盘踞的岛屿，可以肯定会有很多不自量力的勇者前来挑战，所以身为负责人的我，在看了那么多前辈魔王的悲惨教训后，会做出相应的防御措施——我会在小岛的出入口设立严格的检查制度，脸上带着自信微笑的年轻小伙子(尤其是鸡窝头发型的)不得进入，敢朝守卫抛媚眼的美女不得进入，戴墨镜的光头大叔不得进入，养着诡异宠物的不得进入，朝工作人员行贿的不得进入，携带武器的不得进入……至于装作迷路的，直接干掉！

至于想直接硬闯的嘛，哼哼，老子才不会把门打开放你们闯关呢，进门后有一个密码门，实际上是由内部人员进行操作。如果有笨蛋敢在门外输入密码，那无论输入什么密码都会爆炸的……

而最后，这个小岛在世界上的名声会达到以下效果：

一个被烧毁的村庄中，还剩最后一口气的村长握着少年的手：“想要报仇的话……赌上你的一切去黑暗之岛吧，那是唯一可能实现你愿望的地方……”

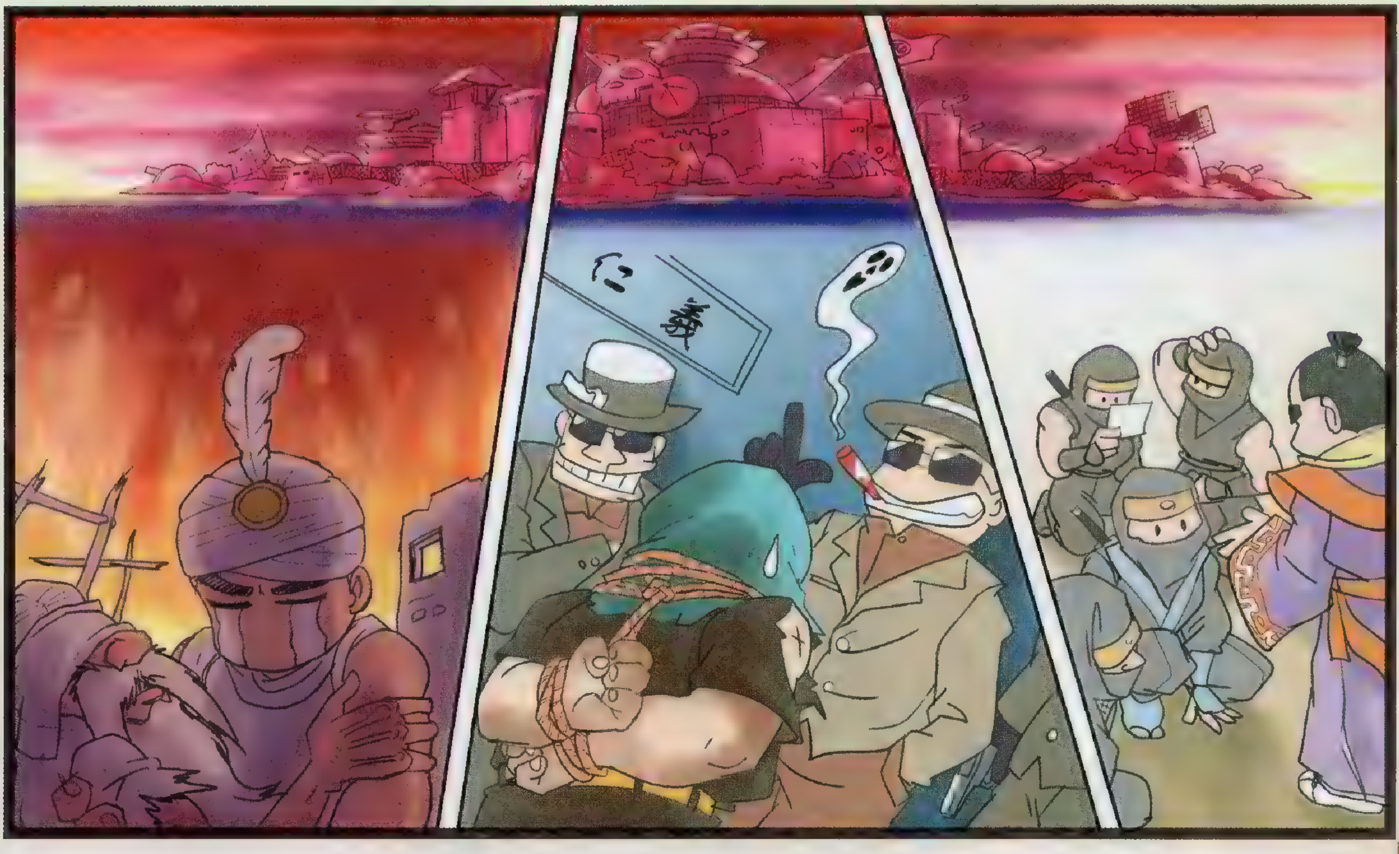
一个阴暗的仓库里，冷笑的黑帮老大指着自己失败的对手：“我要让你品尝到比死亡更可怕的滋味……呵，看你的表情，你不怕是吧，很好，我会不惜代价把你送去黑暗之岛，你就在那里生不如死的度过下半生吧！”

一个金碧辉煌的办公厅中，老者交待着自己的下属：“这次的情报事关我国在战争中的命运，你要确认其可靠度！”“请放心，总统，情报来源是黑暗之岛。”

……

（神秘的画外音旁白）这个小岛，是位于黑暗世界顶峰的地方，有些人视为圣地的地方，有些人视为恶梦的地方……

众编辑：“靠，还真是日式漫画的设定啊！你这注定被推翻的大魔王！”



民光商厦
西元 2029 年
喀嚓
哎呀，脚弄脏了啊～回去给你脱光了好好洗干净…
切，又踩到了恶心的二头身！
口胡，不要在公开场合说这些！……商厦外的敌人看来已全灭了，遵照女王命令现在开始火化作业！
……
不不，打令你不知道吗，为了红花世上总还得留有绿叶嘛。
哎呀呀，我算明白上帝为什么要降下大洪水了。
……这么丑陋的生物居然也有勇气活在世上。
嗷嗷～！想进编辑部就踩着我的尸体过去吧！
哈哈哈打令你真有才！
这也只能算一个！
你还真计较…

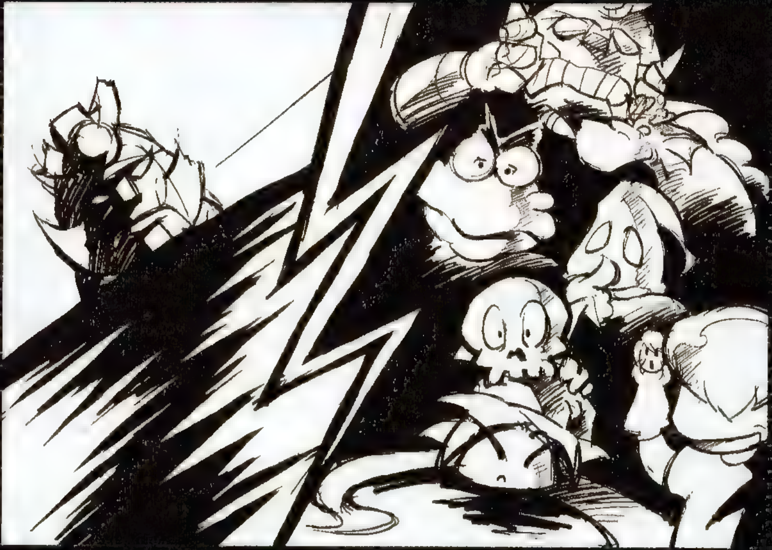
这里真的是杂志编辑部么？
唔哇！这里居然有龙！
这里就交给我们斩龙亲卫队吧！！
原来真的有龙吗！
什么什么！
没我们的事儿了。自古以来美男子都是龙的克星啊。
哈哈哈 真不愧是打令！
各位，误会呀！我们只是路过的NPC呀！
就是就是，我们是支持耽美的良民呀！
土星男小知识：试图打动对方时，采取“体育坐”（如图）通常有良好效果。对工口游戏玩家往往有奇效。
那么证明一下吧！你们两个接吻来看看！舌头要伸进去！
呃
这…
啊！
BANG!
BANG!
哇！
各位大侠各位好汉！这里就是反动的游戏日总部了！星辰正打算用时光机回到过去改变历史！
这衰人…
请各位一定要挫败他的阴谋！
3秒，2秒，1秒
传送开始。
西元 2029 年
民光商厦陷落。

这个世界不能是这样

它们改编的背景故事，又可以成为作品中悬念的　　远高于前面的动作 AVG 和 RPG。在 FC 上，只要

"腐女"名词解释

本文所称"腐女"，是指打着"耽美"旗号，实则专以观看美男子之间情爱故事为乐趣，并大肆散布自己此项病态爱好的女性群体。其他单纯喜欢某类型男性（如大叔控、声优控、正太控等等）的女性不在此列，和宅男们一样家里蹲，连门都不出的纯宅女更不在此列，这些类型顶多算"同人女"。如果你知道的关于腐女划分标准和我们不同，在阅读《游戏日》文章时请以本解释为准，不另行通知。另注：在日文里"腐"有无可救药之意。



成都沉闷的夏夜被一场雷雨打破了。编辑们惊恐地抬起头看着窗外划过的闪电。"今年的雷终于来了？""快存盘快存盘！说不定一个雷下来就跳闸了！"

夜逐渐深了，外面风雨越来越大，办公室还在挑灯夜战："等雨停了再回去，靠，没带伞……"突然一个响雷劈到民光商厦附近，灯光突然暗了一下，把众人吓了一跳。

"找上门来啦！""快，梵天，快出去，不要连累我们！""老天爷，我们不是跟他一伙的！"

梵天翻了个白眼，然后装模作样的朝外面合掌："人不是我杀的……"

"喀嚓"一声，雪白的电光照亮了整个房间，接着完全陷入黑暗——停电了。

"啊，我靠，我还在存盘！！""梵天，我都说了让你出去！""大真的不是我杀的……"

"嗯？为什么外面还有光亮？"终于有人发现了问题。在大雨的夜晚，窗外的亮光显得格外诡异。众人贴着窗户的铁栏往外看去，只见一个球状物体正躺在外面的花盆里，白色的光芒逐渐从它表面散去。

"陨石？""外星 loli？""口袋妖怪？"在各种猜测后，梵天溜出去把那东西捡了回来，不过回来时脸色居然有点发白："星辰，星辰……"

"干吗？"星辰在人群后面接口。

"星辰死了——"

"……你大爷！老子还在呢！"

"真的死了——"梵天举起一个东西，众人木然地看着它——这是一个机器人的头部，和刚才说话那个几乎一模一样，只是看上去憔悴得多，锈迹斑斑，还有几道被高热光线烧灼过的痕迹，实在有点惨不忍睹。

"啊咧？这是？！"星辰条件反射般摸摸自己的脑袋，这才放下心来，绕着那个仿冒品转了两圈："做得还是不错的嘛，就是粗糙了点，不晓得卖废铁能卖几斤……"

"诸位前辈，我们的时间不多了——"头颅突然发出声音，而且还有个眼睛亮起来，把拿着它的梵天吓得一个哆嗦，"我只能以最短时间说明……我来自未来，为了来到这个时代付出了巨大的代价……现在我的使命已经完成了，所有要说的事情都在我随身携带的一张光盘里，你们可以……一切都拜托……"

"嗯？没有了？"梵天把头提起来晃晃，没反应，正当他打算找根铁棍敲敲时，被星辰制止了："靠，再怎么说这脑袋也有几分我的风采，怎么能被你敲来打去！……它不是说有张光盘吗，在哪里？……哦，竟然和我的构造一样放在这里……"

"这张盘上能有什么啊？"DRAGON 怀疑的看着拿出来的圆盘，"盘面划伤严重，而且没有外包装……真是可疑，谁的光驱暂时不用，拿来放一下！"

当时代的悲剧揭开序幕时，演员们依然对自己将要面对的剧情懵懂无知。游戏日编辑部就面临着这种情况——当星辰把光盘放进 DVD 的时候，大家还有说有笑，但接下来一头疑似 DRAGON 的满身是血的生物出现在屏幕上，房间里的气氛就呆住了。

"各位观众，这里就是本次清除非法出版物的现场。"画面上怎么看都是眼熟的画面，地上一堆光盘，远处停着一台压路机，旁边还有一堆书，留着一头黄色碎发穿着花衬衣的男记者一脸痛心疾首地拿起其中一本，屏幕前的 DRAGON 差点一口水喷出去。

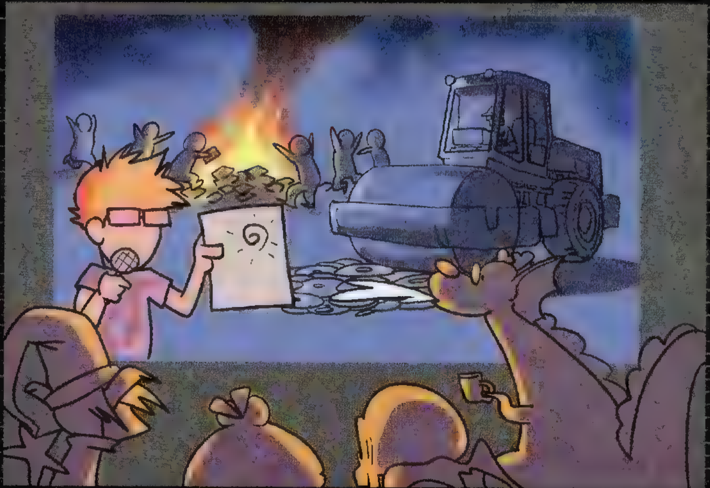
那本书上写着三个字——"游戏日"。

"大家看，象这本书……从这本书的封面就可以想像其内容有多么的不堪！"记者一脸义愤填膺，"可以想像，青少年读者在看到这本书后会遭受怎样的毒害！"

"这封面有什么问题么？"fei 按下暂停，迷惑地看着记者手里那个封面，"要搁现在早被读者骂死了……居然是一男一女两个人耶！而且是全身包在盔甲里的！男的还占了主要位置！完全不够力嘛！"

"那位老兄是从哪里看出不堪的？女主角连胳膊都没露啊……"

"根据我们的了解，这本书是属于非法的地下出版物，只能暗中流传，但每期三千册的印量依然成为不可小视的毒瘤……"



"我靠，三千册！这么惨！"DRAGON 抱住头。

"下面我们来看看内容，"记者翻开书，一大片马赛克出现，"这本书基本介绍的都是一些直接触犯社会道德伦理底线的东西，比如早就被明令禁止的樱大战系列……"

土星男的怒吼在一边响起："樱大战哪里触犯道德底线了？！"

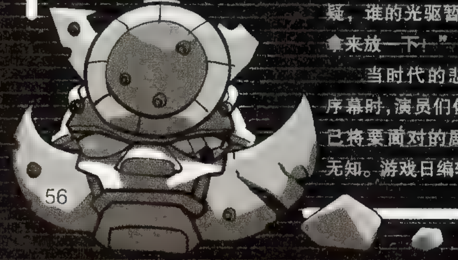
一边的编辑们则是在兴致勃勃的看马赛克猜内容："这个肯定是 FF！……怎么才到 FF13？难道 SE 终于倒台了吗？还是说几年之后地球就是这样了？""DOA，我看到名字了！""原来美少女梦工厂也终于变成邪教了吗，扑杀 loli 控的工作倒进行得很彻底嘛……"

"……这些游戏都是政府明令禁止销售传播的，有关当局已经表示，将全力清剿游戏日编辑部的人员，不惜代价铲除这些毒瘤，把精神毒品彻底清理出市场！也希望广大群众能积极提供线索！"画面在记者的庄严表态中重新陷入乱码状态，留下一屋子大眼瞪小眼的编辑。

"我总结一下啊……"梵天掰着指头，"根据这段影像提供的资料，我们至少可以肯定，在那个未来，游戏日已经出了地下版，而且销量只有三千册，而且是非法刊物，而且编辑们都正在被通缉……"

"住口，"DRAGON 脸色很难看，"不许再说了。"

"……不管为什么被通缉，总之不会是因为这个地下版。"星辰总结，"这地下版多没劲啊。"



这次映入众人眼中的是炮火连天的战场，满脸硝烟的牛蛙正身处一个防空壕中，眼神冷峻，在他身边不时有抱着美少女手办的眼镜胖子跑过。

"各位前辈，我是牛蛙 MK2，是你们的第……（爆炸声）代后辈，由于形势严峻，所以影像只能分段录制，这一点请谅解……（爆炸声）"屏幕里那个牛蛙脸上有道很狰狞的刀疤，在火光映照下一颤一颤地跟着跳，"非常遗憾，在当局的严厉打压下游戏日已经不存在了，现在我们是地下反抗军的……（爆炸声）分部，不知道还能支持多久……"

镜头一转，牛蛙 MK2 旁边的坑道口有几个头上扎着头巾的男子，虽然怎么看脸上都刻着一个"宅"字，但表情至少还是很坚毅的："牛爷！只要你一声令下，我们愿意赴汤蹈火，与他们决一死战！"

"现在还不到牺牲的时候！我们只要坚持到内务人员收拾好东西就出发！"这个牛蛙指挥着身边的人，"你去告诉他们，动作要快，该丢的东西就丢了，留得青山在，不怕没柴烧！那些还没拼完又不方便携带的手办找个坑埋掉，我们总有一天会回——"

"真是令人感动啊。"牛蛙 MK2 的指令突然被一个冷笑打断，接着一个模糊不清的身影出现在坑道口，"认命吧，你们已经穷途末路了……哦，牛蛙 MK2？真是意外的收获，没想到在这里能遇到反抗军的大头目！"

"哼，你个死人妖，我就算死了，反抗军也不会被消灭！我们才是正常的人类！"牛蛙 MK2 一字一句地道。

"太丢脸了！怎么可以说出这种丧气话！"牛蛙大叫着扑到电视前，被脸色苍白的 DRAGON 抓住胳膊："牛爷，那是我的 50 寸电视！"

"干掉他们！干掉他们！输了的话就不要说是我的传人！"牛蛙指着屏幕里面，"那种家伙有什么好怕，不过就是个……是个……我靠，到底是男的还是女的？"

"现在不就已经在流行象男人的女人和象女人的男人了吗？"aice 打个哈欠，"不过这人到底是男的女的？"

星辰瘪瘪嘴："你说李宇春是男的女的？"

"我哪知道？"

"这不就得了！"

电视里出现了惨烈的一幕，牛蛙 MK2 被那人轻轻一击就倒在地上，这时一群看上去就没什么体力的眼镜男怪叫着冲了上去组成人墙，画面激烈抖动起来，只能依稀看见有人把牛蛙 MK2 架起来往后撤走，还传来"让牛蛙同志先走！让牛蛙同志先走！"的喊声，最后画面在爆炸声中陷入黑暗……

"我来总结一下啊，"梵天用帽子挡住屏幕，"牛爷不管在什么时候，都依然有着一颗永不言败的，勇敢的心……"

"……给我拖出去打。"牛蛙简洁地下了指示。

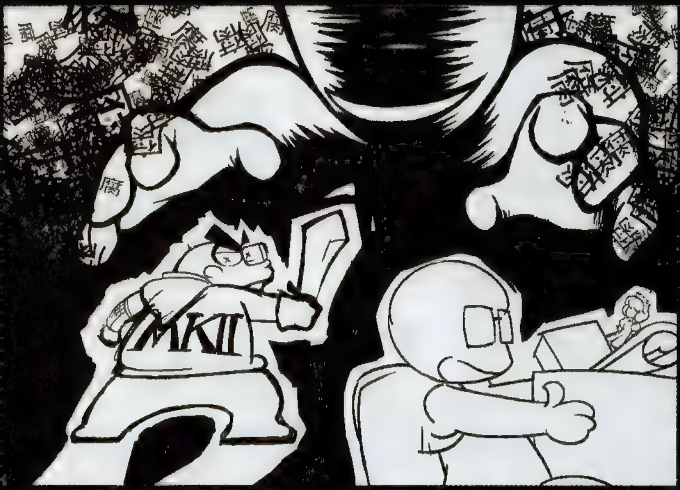
"形势很诡异哟，"DRAGON 叼着烟，"说，是不是你们谁没事伪造的这光盘？"

"谁有那闲功夫啊，"众人一起不屑地看他，"而且那头看上去被砍了二十多刀的龙似乎没人扮得出来嘛！"

"那么为什么我们会变成非法出版物会被通缉会被扑杀？"

"你以为问我们会有答案吗？"星辰按动了快进键，"还是继续看下去吧！"

这次出现的场景看上去比较稳定和安全，而负责做讲解介绍的那台机器人，果然是自称为"星辰 MK2"，不过背上的翅膀已经断了一半，看上去甚是可怜。



"各位都看到之前的两段影像了吧？"星辰 MK2 的语气似乎比捡在梵天手里那个脑袋还要沉痛，"这就是我们将要面临的世界！一切在过去曾经奉为美好的事物——我是说，游戏日创立初期，也就是各位前辈所处时期的那些津津乐道的东西，现在都已经不被承认了！"

"我们认为美好的事物，似乎还是很多的呀？"fei 小声嘀咕，但马上他的脸就扳起来了。

"御姐！（fei 脸色一白）萝莉！（aice 和饭饭君身子一颤）热血战士！（星辰哼了一声）那些不符合所谓美学的恶魔！（牛蛙冷笑）百合！（土星男发出一声"切"）还有各种动漫美女相关……这些现在都是被打入非法之列了！"

"哦耶～好像没有危害到我哎！"说这话的人马上被大家轰了出去："你这全方位伪饭，就算是初次见面的外星人你也能和他找到共同爱好！全办公室就你一个人看过断背山！"

"那是华人导演的奥斯卡大奖电影！是中国的骄傲！"

"你快去死吧！"

"我知道大家一定很迷惑，所以先简单介绍一下现在的形势，"星辰 MK2 的左眼投射出一束光，在空气中形成一个立体图案，"由于——"

"由于什么？"众人等了一会儿才反应过来，"靠，盘面太花死掉了么？……取出来擦擦重读！"

"由于——（花版），现在的地球已经基本形成了统一的局面，而执政的则是女性，但可怕的是，这群女性对游戏日来说却正是立场相反的敌人！她们对——（花版）持相当的反感程度，所以，一直推行古典'萌'文化和美女潮流的游戏日——（花版）就成了眼中钉，先是舆论攻势，然后是行政手段，最后终于发展到武力铲除……好在除了我们编辑部之外，还有很多相同处境的同志，他们同样饱受迫害和——（花版）不得不起而抗争，这就是反抗军的基础。可惜经过这么多年的潜移默化，坚持诸位前辈信念的人已经所剩无几，我们现在已经是不被承认的异类了！"镜头转向旁边的一个眼镜男，"这位朋友，他对过去的——也就是各位现在所处时代的美少女文化很有兴趣，在电脑里收藏了几百 G 的相关图片、游戏和动画，就是这样一个每天除了工作学习就默默呆在家里浏览收藏的人，也被扣上了'收集严重违法文件'的罪名……而这条罪名的处罚，是无期徒刑或——（花版）……"

"比起——（花版）我宁愿接受无期徒刑！"那男子悲愤地发言了，"但是这样就要和我那些可爱的女孩子说再见了……我做不到！可恶！连我喜欢的女孩子是 2D 都不允许吗？！本来我只打算躲藏，但政府竟然要斩草除根，她们恶毒的捏造我和反抗军勾结的传言，并散布说我是对一个男性朋友由爱生恨而导致的背叛！这是事关处世原则的严重诬蔑！我的朋友本来就不多，现在他们看我的眼神更难以忍受！为了证明自己的立场，我加入了反抗军，并发誓将要以鲜血和生命来证明自己对'萌'道的忠诚！"

"难道说那个世界已经被同人女占领了么？"fei 做出结论。

"是腐女。"土星男纠正。

"区别在哪里？"

"同人女也有接受百合、正常男女关系、美女的，但腐女肯定不接受！"

"什么时候分出去的，你研究很深嘛……"

"口胡，这是原则问题要分清楚……"

"这话好像刚才电视里谁说过嘛？"

"打住，继续看！"

"为什么会演变到今天的这种情况，我们不是很清楚，因为历史记录已经被当局改写了……"星辰 MK2 投射的影像换了另外一段，映出一座大厦。

"那地方看上去好像联合国总部？"aice 咕哝。

"你的意思，那就是地球新政府的旗帜咯？"土星男的声音有点颤抖的指着某个地方，"那旗杆上到底挂的什么诡异标志？"

"一朵花？……不对，剪刀？不像……喂喂，难道是……""两个男性的标志缠在一起？""不要说出来啊啊啊，好恐怖！"

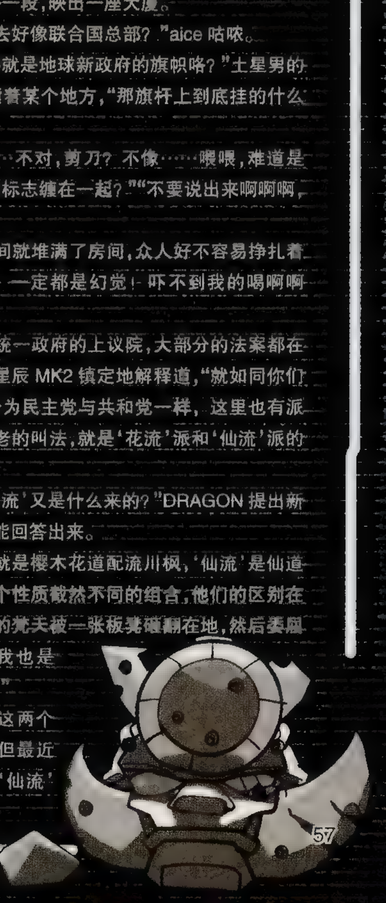
鸡皮疙瘩瞬间就堆满了房间，众人好不容易挣扎着爬了出来："幻觉，一定都是幻觉！吓不到我的喝啊啊啊！！"

"这里是地球统一政府的上议院，大部分的法案都在这里审核通过。"星辰 MK2 镇定地解释道，"就如同你们那个时代的美国分为民主党与共和党一样，这里也有派系之争，按照比较老的叫法，就是'花流'派和'仙流'派的区别……"

"'花流'和'仙流'又是什么来的？"DRAGON 提出新问题，当然没有人能回答出来。

"'花流'，呃，就是樱木花道配流川枫，'仙流'是仙道配流川枫，这是两个性质截然不同的组合，他们的区别在于……"念出定义的梵天被一张板凳砸翻在地，然后委屈地在一边咕哝："我也是上网搜到的啊……"

"一般情况下这两个党派是轮流执政，但最近几届政府连续由'仙流'



当选，加上执政者抱持激进主义，使得除了"文静型"之外的男性几乎完全没有了生存空间，因为外表和爱好不符合要求而被剥夺工作乃至公民权的男性越来越多，这些人大多都成了反抗军的坚强后盾，也是我们坚持到现在的主要动力。"星辰 MK2 叹了口气，"但我们的处境依然非常严峻，现在的各种舆论只能用'洗脑'来形容，小孩一出生就面对各种违背常理的教育，例如同性之间的爱才是王道，应该对自己的父亲、兄弟保持爱慕之心，异性都是另一个截然不同的种族，对异性产生好感就象喜欢一棵树一样不正常，再加上……"

"谁把音量关了？"

"我！"DRAGON 哼了一声，"没快进就不错了！"

"这样谁知道他说什么啊？"

"你们真是自己找不痛快，看那些图像还不清楚？"DRAGON 指指屏幕，"看那些电影海报！还怀旧专题，泰坦尼克咋变成俩男的在那里比翼双飞了？星球大战那两个拿光剑的表情咋跟练情意绵绵剑似的？看，看那本书！'PLAY BOYS'！有没有搞～错！"

"BOYS……书上果然是一群 BOY 了么……"

"不管怎么看——尤其是从我们的角度看，未来真是一片黑暗。"虽然刚才恐怖的一幕已经消失，DRAGON 依然迟迟不敢恢复音量，"非法出版物也就算了，居然还变成了反抗组织——反抗组织也就算了，还是连根据地都没有，被撵得象耗子一样乱跑的……"

"你的意思是只要有块山头也不介意和全世界为敌么？"众人看他的眼光好象已经被通缉了一样，"我们是不是该早点把你出卖了？"

"你敢，老子是一把手！……扯回来吧，我认为，这张光盘想要传达的意思已经很清楚了，多年后的游戏日编辑部已经没有容身之处，于是他们传送了这张光盘回来，希望我们能接纳他们——哎呀，我想想，两个星辰，两个牛蛙，两个 fei，两个 aice，两个土星男……哦哦，我们可以做半月刊了！而且再来个和我爱好完全相同还失眠的家伙也不错……"DRAGON 的眼睛开始放光，"而且他们从那么困难的环境里出来应该对生活充满感激吧，这么说每个人开 500 块工资他们也会很高兴了？……"

"不是已经回来了一个吗，"有人指出，"不过好像样子很惨啊。"

"那肯定是意外！"

"那脑袋都说'现在使命已经完成'了，显然不是回来找你要 500 块低保的啊，你还不死心？"土星男跑到电视面前手动操作，"继续看下一段好了！"

但是刚才的星辰 MK2 已经不见了，这次出现在屏幕上的是另一个土星男，倒把蹲在电视前这个吓了一跳。

"样子真惨，这人是不是实现了你刷爆信用卡然后跑路的梦想？"星辰啧啧感叹着，土星男翻他一个白眼："这是你的梦想才对吧？"

"各位前辈，事情已经非常紧急，我们最近又遭到沉重的打击，最后几家坚持偷偷为我们心灵服务，做美少女游戏的公司也终于屈服于政府了……"屏幕上的土星男 MK2 还是戴着面罩，但面罩上的几个补丁清楚说明了他的窘状，至于后面破败墙壁上贴的海报根本都看不出是什么人了，"连我们土星男系列一直引以为傲的 SEGA，也……"

"SEGA 能坚持到那时候啊，真好啊……"土星男喃喃自语，但他马上惨叫起来，"这，这就是屈服之后的 SEGA 吗?!"

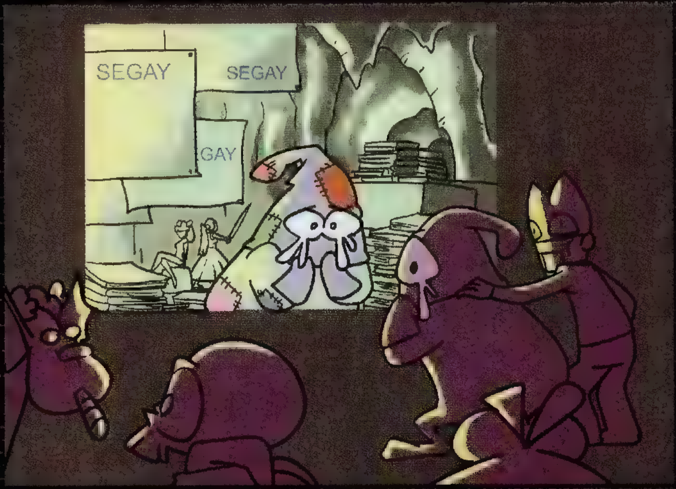
屏幕上打出的公司标志改动很小，但是非常微妙——写的是"SEGAY"。

"国将不国，国将不国！！"土星男和自己的后辈一起悲鸣起来，但比他先知道消息的 MK2 显然更加镇定，"至于其他的各种领域，更是惨不忍睹，修改历史的计划也已经完成了大半……除非看过反抗军拼死保留下的原始资料，否则所有人肯定都会认为指环王里的山姆和弗罗多是一对出生入死的情侣，诸葛亮和周瑜是由爱生恨而产生的竞争关系，狮心王是为了见到撒拉丁才率十字军东征，孙悟空和唐僧之间是 SM 的人兽恋，甚至葫芦娃七兄弟互相也有不可告人的感情……"

"现在是夏天吧？"DRAGON 打个哆嗦，"我咋觉得房间里好冷呢？"

大家打开门窗享受了一会儿成都传统的闷热夏天，在觉得有勇气看下去之后，再度回到电视前。

aice 指着现在屏幕上出现的人群："那么这个又是什么，加油好男儿的海选现场？"



"为什么我看见有几个好像女的？"

"你废话，这个活动大部分参赛者都像女的。"

"想必大家都猜到这个场景是在做什么了吧，"土星男 MK2 出现在屏幕左下角，"没错，这是公务员考试的海选现场，男性们只有通过这种考试才能获得公职，当然，其他工作岗位也是差不多的情况……"

"猜得到才有鬼咧……"fei 小声咕哝。

不管怎样，在之前的影像里磨练了神经的编辑们看着最后中选的几个人，都可以开始若无其事地指指点点评头论足了："靠，果然又是这种蓬松的刺猬头，和现在的加油好男儿也没区别嘛！"

"穿白衬衣打领带是没错，但为什么大家都打了领带之后还把衣领敞开露出锁骨呢……"

"这个人到底是男的还是女的?!"

"大概是在诠释'男女都一样'的定义吧？"

"……这个'男女都一样'，难道是'必须一样'的意思么？"

"有可能，所以不一样的都被扑杀了……"

屏幕再度激烈地抖动起来，画面转回到土星男 MK2 这里的时候，正好一块大石头飞过来把面罩砸得一片鲜红，看得众人倒吸一口凉气。接着是满身硝烟的 aicemk2 接替了他的位置："前辈们，政府军终于找到了这里，没有办法了，我们只有死守，死守到时空门打开……然后接下来的事情就拜托前辈们了，平行空间也好改变未来也好，相信你们也不会想要看到这种结局吧！"

"反抗军们，这是你们最后的机会，投降吧，认清现实吧，"突然外面响起了广播声，

"因为沉迷于不可能的事物而宁愿选择毁灭的无知男人,你们的存在真是给政府带来无限的麻烦,为什么就不能乖乖地服从命令呢?男人这种生物全部是在遗传细胞上就带有同性恋基因的,宣称什么男人崇拜男人是天经地义的,玩弄着一些让人起鸡皮疙瘩的狡辩,号称要把生命奉献给对方,这种思想说白了还不是GAY,与其为了掩饰而选择与政府对抗还不如投降,大大方方地承认互相爱慕不就行了?"(此段文字由上海女读者小A提供,在此感谢)

"纯粹胡说!——等一下,那广播的声音听上去耳熟?"DRAGON皱着眉头,突然击拳,"这不是梵天的声音么!——你这个叛徒,我今天就代表党代表人民枪毙了你!"

"等一下,那不是我!"

"上梁不正下梁歪,肯定是你灌输给未来的大的!"

"拜托了,要拯救未来,要改变世界!"aice右手上的人偶在喊,"已经没时间了,最后是我们的一点感言,就算不能给前辈们以帮助,至少,当作我们留在这个世界上的最后证明……"

众人带着一丝悲凉看向屏幕上出现的感言,呆了一下,有人喃喃自语:"靠,没时间了还能做字幕特效!"

> 提示1
> 接下来内容的气氛将和之前完全不同,请大家去喝杯水,转换一下心情再继续观看。
> 提示2
> 如果您是女读者,我们真诚地建议您跳过本页,以免被流弹击中。

为什么我们突然想起要做这样一个专题?当然不是因为我们要转型了。写这个专题的起因很简单——因为我们看·不·下·去·了!

首先看不下去的是三个电视节目,它们分别叫做"超级女声"、"加油好男儿"和"快乐男生",因为里面充斥着像女人的男人和像男人的女人,清一色白衬衣红领带,衣领敞着,头发蓬着,男的没胡子女的没胸,说话也一个调子,以至于把电视上的标志挡住都不知道自己看的到底是哪个栏目,这他妈的绝对不正常!到底是什么人把这些家伙选进八强十六强的?

然后,当编辑们买漫画看到书架上三分之二已经被"耽美文化"占据时,当坐公交车听见背后的小学生讨论昨天在BL论坛的见闻时,当发现熟悉的人物被改得乱七八糟时,我们开始惊恐了,我们开始愤怒了!因为虽然有点宅,但我们至少还是认为自己属于"正常"的范畴,为什么我们就非要看到听到这些不正常的东西在耳边象苍蝇一样飞啊飞?我们不能允许!我们要反抗!当然可能有人会说,你们《游戏日》编辑部也不是什么好鸟,百合党萝莉控不也是满天飞么?在这里我们必须要严肃而明确地指出,个人爱好,我们从来不反对,也不干扰,但是当不正常的个人爱好已经波及到整个社会,严重干涉到正常生活时,我们就非反对不可了!将来如果有一天萝莉控和百合党走到影响全社会的地步,我们照样会举起反对的大旗!而现在,危害社会的就是这帮只对男人×男人感兴趣的,把性别不明的家伙捧成娱乐节目明星的腐女!这就是病毒!就是我们反对的对象——至于有其他爱好的女性,比如正太控大叔控乃至其他什么控,只要不广泛对社会造成影响,那不是我们的敌人!

首先要明确的是,我们对"同性恋"这个现象本身并没有歧视,但不管在世界上哪个地方,支持同性恋的人本身也是这个圈子的成员,其他人的态度最多是"包容",绝对不是到支持甚至怂恿的程度,大家可以自己去搜网上的新闻,看看哪个国家的知名人士有人被爆出是同性恋会被人民欢呼支持?但是在中国就不一样!伟大的腐女团体就不这么认为!在她们眼里巴不得街上的男性个个都抱在一起舌吻——还仅限长得顺眼的,丑男自动屏蔽成路边的板砖——我们实在不知道,她们掺和在这个圈子到底有什么价值?男同性恋到底关她们什么事了?她们既不能成为男同性恋的一员也不打算改变他们的性取向,甚至不是对男性本身有兴趣,而只是对男性之间的关系有兴趣,还想方设法怂恿正常取向的人加入,我们就无法理解她们的动力到底从何而来了!而且严格的说,这种只承认美男子的区别对待态度,对同性恋本身就是一种侮辱和歧视!

说起中国腐女对对男同性恋的这种病态顶礼膜拜,或许有人会把原因归责到"耽美"的发源地日本去,但是很遗憾,即使在日本,"耽美"和BL文化也不是划等号的。"耽"者,"沉溺"也,"耽美"在日本只是"沉溺于唯美"的意思,从流星盈月到高山流水都可以列入其中,最初是为了反对以"发掘人类丑恶一面"的"自然主义文学"而出现的另一种文学流派,BL只是里面一个小分支而已,结果流传到中国后居然就是这个小分支瞬间壮大起来,短短十年时间就扩大到难以想像的地步,不知道的人还以为"耽美"领域里除了两个男人抱在一起外没别的东西了,从这个方面来说,败坏"耽美"名声的,也就是你们了,腐女!

我们知道,在中国有这样一种独特现象,那就是外来文化会在中国被无限扭曲,BL耽美文化也不例外,这个在全世界都属于绝对小众的爱好,偏偏就能在中国茁壮成长变成一个怪物,究其发展根源,腐女群体不遗余力的推广鼓吹起了很大的作用,而最可怕的是她们都有相当的经济能力和行动力,肯出钱!这一点又吸引了周围商家的眼光,于是不管是报刊杂志还是电视台都有意无意地朝这方面靠拢,表现出来就是充斥在动漫杂志里的各种"女性向"文章和电视上不男不女的选秀节目!这些宣传又进一步扩大了BL文化的发展,典型的恶性循环!你说腐女们既然这么有经济实力,这点钱拿到哪个方面去增长国家GDP不好,非要在这种不正常的方面来推波助澜?!

不要以为我们所说的这些都只是单纯的个人爱好,无伤大局,当个人爱好变成大众爱好时,所爆发出来的能量是危险的!我们必须要承认,大部分人对于舆论宣传没有分辨力,他们唯一的选择就是随大流,当电视和报刊上全都是这方面的信息时,难免就会有人被舆论所左右,认为这些是正常的!尤其是青少年更是如此,当他们看到的都是BL耽美文化时,他们的世界观会怎样?虽然这个口号由《游戏日》喊出来有点好笑,但这样发展下去我们是不是真的有一天要喊"救救孩子"?有时候我们需要少一些纵容,少一些对利益的追逐,因为那样是对这个恶性循环又加了一次速!你们以为自己躲在家里就能置身事外吗?你以为我们描绘出的那种未来真的不会出现吗?现在他妈的我们都亲眼看见有小学男生去租BL漫画看了呀!苗头已经出现了呀!

你希望世界变成这样吗?

至少我们不希望!
绝对不希望!

囧大陆物语

GD·囧大陆世界观

朋友们,欢迎来到囧大陆,这里是位于另一个次元的大陆,常年由六大势力割据。每经过 100 年(大约相当于现实世界时间 30 天左右),就会发生一场席卷整个大陆的全面战争,史称"页面之战",这场战争的胜者可拥有分散在各地的秘宝(ONE PIECE),然后可以开启通往"伟大航路"的大门,穿越"伟大航路"之后,即可到达传说中的"美编岛",获得所有版面的分配权。

注:囧,音 jiong(三声),古同"冏",是"光明"的意思,但这个积极向上的字现在却因为很象一张脱力的脸而被广泛用于搞笑的场合。

年代表

GD 历 402 年 1 月 3 日 全面战争爆发,五国联合攻打龙之帝国

GD 历 402 年 1 月 7 日 龙之帝国战败,dragon 被封印

GD 历 402 年 2 月 1 日 早 7 点,蛙之公国对钢之共和国

GD 历 402 年 2 月 2 日 [illegible]入酒池椒林不问世事,钢之军团亦折损大半。

GD 历 402 年 2 月 14 日 剑阁教主公然挑衅怨灵联邦,怨灵国举全国之兵攻入剑阁

GD 历 402 年 3 月 14 日 剑阁教主及教众作鸟兽散,怨灵联邦占领剑阁,并继续向 MOEMOE 大联萌行军。

GD 历 402 年 7 月 7 日 怨灵联邦大军抵达国境线,遣使者前往招安

GD 历 402 年 7 月 7 日晚 MOEMOE 大联萌发起反击,怨灵联邦大军全灭

GD 历 402 年 11 月 11 日 休养完毕的钢之共和国边境聚集大军,MOEMOE 突袭部队战败,全面 MOE 战斗爆发

GD 历 402 年 11 月 12 日凌晨 MOEMOE 大联萌战败,投降

GD 历 402 年 11 月 30 日,囧大陆盟主星辰进入伟大航路

GD 历 402 年 12 月,星辰下落不明

GD 历 402 年 12 月 24 日 梵天踏上美编岛

GD 历 402 年 12 月 25 日 第 × 次页面大战完结

PS:万一有少许时间对应不上,请不要介意,只是史学家们一时糊涂记错了日期而已。

大陆国家介绍

龙之帝国

龙之帝国的人口是整个囧大陆国[illegible]共有一个生物,那就是魔龙 DRAGON。不过,千万不要因为 DRAGON 是光杆司令就小瞧龙之帝国的实力,事实上整个囧大陆上实力最为强横的国家恰恰就是龙之帝国。

一百年前,上届页面战争中,DRAGON 凭借一己之力横扫其他五国,数十万联军竟不能挡!即便强横如星辰、牛蛙之流也不敢正面应对 DRAGON 的龙之烈焰。不过 DRAGON 参与页面战争的目的并非像其他人一样为了抢夺页面,DRAGON 只是单纯的"想要活动一下筋骨",因此在获得页面战争胜利之后,DRAGON 只留下一句"你们自己看着办吧~"就飘然而去,不带走一页版面,留下目瞪口呆的五大首领以纯洁的 45 度角仰望越飞越远的背影,痛哭流涕……

啥叫武林盟主一代宗师?不就是这个样子么?

DRAGON 居住在龙之帝国的巨大龙穴之中,龙穴之上则是高逾万丈的龙之峰,每当 DRAGON 冬眠醒来,就会站在龙之峰山巅,以众神的姿态俯视整个囧大陆。

相传龙之穴中收藏有无数秘宝,不过没有一个人有胆量私闯龙之穴看个究竟。不过每百年中 DRAGON 都会有一次龙颜大悦,邀请五大国首领进入龙穴把酒言欢。最近一次五大首领进入龙之穴是因为 DRAGON 向众人展示最新的收藏——50 寸液晶大电视,五大首领何曾见过这等神物,当即佩服得五体投地。但是融洽的气氛没有维持多久,因为剑阁教主梵天突发奇想,想在这个 50 寸液晶上面试试 FC 版《坦克大战》的效果……

龙威如海!!! 五大首领作鸟兽散。

钢之共和国

由星辰统率的囧大陆唯一全机械化军团国家,虽然国家人口不多,但是战斗力非常恐怖。军团可分为超级系和真实系两大派系,超级系火力强大,装甲厚重,但运动系有所不足;真实系则正好相反,火力稍有欠缺,但运动性非常惊人。除此之外,还有兼具火力及运动性两大优点于一身的邪神级机体,比如军团总司令官星辰,这点,从机器的外貌特征上就可以看出来。

钢之共和国的最高权力象征是"钢之魂"。钢之魂是一块特殊的能量体,有些类似于汽车人的"领导模块",收藏在星辰体内。钢之魂具有将热血的精神力转化为攻击力的神奇力量,可以说,当星辰手持"钢之魂"率领军团战斗时,是战无不胜的。

除了"钢之魂",钢之共和国最令人胆寒的武器就要数号称难攻不落的巨型移动要塞"雷神之槌"了。雷神之槌兴建于 GD 历 314 年,并于 323 年建造完毕,直径 60 公里,内部若加以细分可划分为数千层。表面防御层以高达尼姆合金铸造,并配有复合流体金属奥利哈格尼姆,具有被称为"八尺镜"的防御系统,可完全反射敌方的光线武器攻击。要塞内设有完备的索敌系统、炮台、港口、格纳库、维修间,另外补给、保养、测试、医疗、通讯、管制等机能样样俱全。除了在防御上坚不可摧之外,和要塞同名的主炮"雷神之槌"的威力更加令人胆寒,具有瞬间将整个舰队蒸发的恐怖实力。要塞建成之后,曾先后发生过 6 次大规模要塞攻防战,不过敌军都在要塞炮恐怖的威力下损失惨重,"难攻不落"的称号亦由此得来。"雷神之槌"要塞目前安装了最新式的超时空航行装置,可以在 100 秒内移动至囧大陆任何地点,现在则配置在蛙之国边境。

[illegible]之枪和如意金箍棒。斩舰刀根据古伦卡斯特叁式斩舰刀改进而来,刀身全长 138 米,以超合金 NEW-Z 精制而成,另外在刀身边缘覆盖有每秒振动 30 万次的高周波力场,具有无与伦比的切裂力,即使是对飞马级战舰也能一击必杀。隆基努斯之枪则是在零号机的指示下从月面回

收而来的神兵，具有刺穿一切防御力场的贯通力，目前装备在零号机上。如意金箍棒则是龙人机持有的另一神兵，可以随机师意志任意改变形状，可以说是一件没有弱点和限制的究极武器。目前只有龙人机可以自如使用如意金箍棒。除了这3件“弑神”级的武器之外，军团标准配备的光束剑、光束枪等武器就不多作介绍。另外还要说明一下，虎王机和初号机虽然号称持有青龙偃月刀和虎彻，但是经过专人鉴定确认那两件武器纯属假冒伪劣……

钢之共和国虽然拥有强大的军事力量，但一直恪守和平共处五项原则，以绝不干涉他国内政为基点，和邻国保持着非常良好的睦邻友好关系。

剑阁国

云山遍布的大陆南部有一个神奇的国度，无数的不朽的传说起源于这里，在这个充斥着各种神奇生物大陆中，是什么让这个处于各国之中的交汇要道的国家保证不被别国吞并呢？这要从这里纯朴的民风说起。国家内的人民都是仙侠派的忠实信者，上至80岁的老人，下至刚刚出生的婴儿都是“剑阁”教的教徒。教徒们每天早上磕头伏拜“剑阁”教教主梵天的神像后开始打开炼丹炉炼丹。全民只有一个共同目标就是练成飞仙，达成无敌贱格的境界。

除了炼丹，该国可谓是全大陆武装程度最高的国家。举国上下每人都有佩剑一把，虽然武器数量是全大陆之首，但都是未开封的钝剑。全民持剑并不是为了保家卫国，而是练成无敌“剑阁”剑法以加速提高自己的“剑阁”程度。

到这个国家旅游的人一定要有一定的忍耐力。在剑阁国你不但问不出路，还会被指路的人活活脱力到死，所答非所问不说，还会遭到摸肚子，捏鼻子，挠痒痒的非人道的摧残。不要以为用暴力就可以解决问题，这些人是越打越贱格，越打越缠人，到后边会拖住你的后腿踹都踹不开，活脱脱的人肉棉花糖。更不凑巧的是此国还处于大陆的交通要道，想到其它国家的人不得不经过此国。每次穿越剑阁国绝对是一个艰苦漫长的旅程，如果你入国时的HP是100，那么你离开此国时HP至少是在两位数以下。穿越国境都要付出如此之大的代价更不用说侵略此国了，即使你占领剑阁国，保证会让侵略者们到第二天就全员脱力至死。所以大陆流传着：“宁愿断背山、不占剑阁国。”的口号。现在大家应该明白为什么该国无人攻打的理由了吧。

然而，民终归是民，和本国国王剑阁教教主——梵天比起来，人民的贱格程度那就只能用难望其项背来形容了。其它各国不敢讨伐该国除了担心这里的民风之外，更为惧怕的是这个已达成剑阁顶峰的神人。他的脱力能力可以让山崩地裂、人死鸟亡，所经之处石头都想撞墙自杀。好在此人没有什么攻击欲望，而且几乎接近半仙的境界，而且位置漂浮不定。那么他到底是何方神圣呢？当地的居民如是说。

该国见多识广的云山老人这样回忆道：“老朽活这么久，在有生之年一睹教主尊容实在是万分荣幸。教主头带坚挺的圣诞公公帽，不知为何是如此的坚挺。长长的两袖拖在地上，袖中藏着：含笑半步颠、阴阳合欢散，还有那把震国之宝——刻着“好汉饶命”的青虹玄钢剑。老朽看到这四个字真是佩服的五体投地，浑身颤抖。”老人顿了顿。

神灯介绍：

阿拉丁神灯出自阿拉伯民间故事合集《一千零一夜》。神灯的拥有者只要擦下神灯，灯之精灵就可以实现三个愿望。故事太多，省略几万字……压缩一下就是：阿拉丁在神灯精灵的帮助下打败了邪恶魔法师，拥有了很多的财富。最后还如愿以偿地和天下最美丽的公主结婚。但是，虽然任何愿望都可以实现，可有些主人的无理要求连神灯精灵无法实现。

“那天的事情我记忆犹新，梵天教主那时现身云山，像我等凡人能见到教主，那真是上辈子修得的福气。教主手中拿着剑阁教的神器——神灯，貌似十分的焦急。他看到老朽，游荡过来，用严肃的眼光盯着老朽足足十四秒。教主回头看了下身后，回头和老朽说了拿着这两个字。随后将神灯交给了在下，还把帽子扣在了老朽的头上，等我回过神来，一只巨大的精灵二话不说便给了老朽一记升龙拳。精灵看到老朽面容后十分之后悔，连说三声SORRY退回灯内。此时梵天教主突然出现拿走神灯和帽子升仙而去……”

云山老人所提之人，正是该国的教主，手中神灯便是他的绝世武器，虽然不见此宝物成功发挥威力，可远古传说这个可以实现任何愿望的神器绝对是可以扭转乾坤的关键之物。这个以贱格为主要战力的国度在贱至无敌的教主的领导下坚实的霸占了囧大陆的南端，而从上次大战就消失的教主最近也渐渐浮出了水面。

蛙之公国

蛙之公国，位于大陆东北侧，与怨灵地下联邦、钢之共和国两国相邻，公国总统为大名鼎鼎的牛蛙犯罪集团首领——牛蛙。

一个犯罪集团首领如何成为一国之主，在蛙之公国的官方版本中是这样描述的：20年前，正值蛙之共和国第253次换届大选，当时官僚腐败，民怨沸腾，一直被通缉的犯罪集团首领牛蛙在大选当日突然出现在会场，当场出示所有官员贪赃枉法的铁证，彻底点燃了民众不满的情绪，而表现得英明神武的牛蛙则被人民自主推选为新的领导人，共和国的选举制度也改为公国直辖制度，由人民无条件信赖的伟大领袖牛蛙担任总统，总管国家一切大小事物，并得到了所有人的拥护！

但是在民众中的版本是这样的——话说20年前，蛙之共和国第253次换届大选之日，牛蛙率领其精锐部下以迅雷不及掩耳盗铃之势突入公国国会，绑架了所有政府官员和其他参选者。在这之后，牛蛙前往共和国首都的选举会场，在会场上用镇国之宝“黄金酒瓶”使出蛙之一族失传数百年的必杀技“胜利蛙神之雷鸣”召唤出大陆传说中的守护神卡神，卡神将象征最强战斗力的闪金圈地卡“血腥墓穴”赐给牛蛙……此后，牛蛙获得99.99%公民的支持，成为公国总统，此后牛蛙最强传说在全国流传，闻牛蛙之叫声，孩童不敢夜啼也~

特别注明：由于叙述这个版本的所有人都会在次日失踪，所以现在该版本只流传于邻国的部分高层人士之中，凡得知者不可擅自传播，否则后果自负。

自从牛蛙执政以来，蛙之公国的执政纲领变得异常简单而又难以捉摸，令各个邻国大感头痛，在多次失败的交涉中，各国终于不约而同地抓住了最关键的部分，所以，就如现在所有人看到的，所有与蛙之公国接壤的邻国国境线都是严阵以待，而每天都会有各国使者前往公国首都，卑躬屈膝地小心问道：“牛爷今天爽不爽？”

蛙之公国宪法条例

1、牛蛙的任何决定都是正确的。

2、牛蛙终身为蛙之公国总统。

3、16岁以上公民都必须有犯罪史，若16岁以上公民若没有犯罪史，将其逐出国境。

4、14岁以上公民都必须饮酒，若14岁以上公民不饮酒，将其逐出国境。

5、全国公民不准做任何好人好事，一旦发现做好人好事者，将其逐往邻国怨灵地下联邦。

6、全国公民只能玩《女神转生》系列游戏，一旦发现其他游戏者，将其逐往邻国钢之共和国。

怨灵地下联邦

如果要评选囧大陆上最没人愿意去的地方，那么怨灵地下联邦肯定会排在第一位；如果要评选囧大陆上最想逃离祖国的国民，那么怨灵地下联邦肯定也会排在第一位。

但就是这样一个没人想呆的地方，却俨然成为了大陆上居民最多，凝聚力最强的势力。原因很简单，在这里天然的阴深孤煞之气，把整个大陆那些悲哀怨恨的力量都拉了过来（请想像“水往低处流”的道理），在这地下联邦中自然重生成怨灵姿态，也就无法摆脱地域的束缚，有人形象的比喻说“一个由树上长出来的果子，没有成熟也没有外力的情况下，是无法自己掉到地上的！”

由于深埋地下，这个国家是不显山露水的，也很少主动攻击别国（虽然传言与MOEMOE大联萌的关系很紧张），只有在每年少数几个特定日子里，这里才如同爆发前的活火山一样充满不稳定的危险情绪。至于平时，只能看到怪石嶙峋的岩山，没有树木花草，没有飞禽走兽，但即使如此，经过这里的人——仅限于单身男性，所有人都知道情侣经过此处肯定会患上严重的水土不服，也有人认为是诅咒——当他们偶尔在山脚看到写着“棒打鸳鸯”字样的阴深入口时，都会明智的绕道而行，那里直通大陆上最阴森的地下城堡，只有龙之帝国的龙穴可一较高下。据少数曾有幸进入那蜿蜒的地道的人描述，传说中的怨灵地下联邦其实离地面并不远，地道里也没有什么障碍和陷阱，但居民们由于怨灵体质的关系，根本没有勇气与阳光作近距离接触，这也是造成地面荒凉的主要因素。如果探路者进入了联邦内部，那么不用多久，他就会被里面的气氛所惊诧：虽然到处可见“情侣去死”“拆散狗男女”之类的标语，但更多时候居民们都在不务实的讨论“如何离开这个鬼地方”，过激者则对所有的情侣表示愤怒，并表示不相信所有的爱情故事，地下联邦才是最温馨的家——可惜他自己也觉得这话信不过。

而在联邦的最高行政机关——被称为“团部”的地方，来访者会看到门口硕大的“死”字雕塑，提醒所有人这里是大陆上怨气最重的地方；团部最深处则供奉着一把利刃，这便是“囧大陆六大秘宝”之一的“武二尖刀”，传说当年西门庆和潘金莲这对最著名狗男女，就是死于这把利刃之下，更传说这刀上现在还有盖世英雄武松武二郎的英魂附体，但凡是交往不纯的情侣接近就会自动飞起取其首级——这样的危险物品，放在连女性都没有的怨

圣剑 Excalibur

亚瑟王在和贝利诺亚王的决斗中折断了象征着王权的石中剑 Calibur,在魔法师玛林的指引下,亚瑟王将断掉的石中剑投入湖中，并从湖之精灵处取得了圣剑 Excalibur。Excalibur 剑身闪耀着如同太阳一般的光芒,剑柄以黄金铸成,并镶有宝石,锋利异常,无坚不摧。并且这把剑带有一个剑鞘,只要剑鞘在手,亚瑟王就永远不会受伤。

灵联邦,倒是最合适的选择,只是这样似乎也造成了无人敢踏出国门寻找新生活的局面。

因为上述的情景，大多数来访者都会对该国的专制体系表示愤怒，甚至曾经有人想要直接找到联邦的元首——被称为“团长”的死灵进行外交抗议,不过很快就平息了。在囧大陆唯一中立的美编岛上保留了部分珍贵的访谈资料,按照它的记录,当时的情景是这样的:

来访者:团长,贵国公民的精神状态似乎很令人忧虑。

死灵:啊,一向都很令人忧虑,不会更恶化啦,请放心。

来访者：……也有很多人想要去外面的世界，但不能如愿。

死灵:没人能如愿,很正常。

来访者:您不觉得这样限制公民自由是不人道的吗?

死灵(突然拍桌):靠,谁拦着他们了?谁不让他们出去了?有本事就去啊！你以为能成为这里的居民是无缘无故的吗?你以为蹲在这里很好玩吗?又不是同性恋谁乐意呆在这个没女人的地方啊?没机会出去怪谁啊?有机会能出去又不敢出去怪谁啊?老子要不是见光就死,第一个就冲出去了！……

来访者:请不要激动,我只是……

死灵:是你个头,你个站着说话不腰痛的,换你来试试看啊,你去随便问一个住这里的,他以前发生过什么事,看看换成你能不能随便就重新鼓起生活的风帆啊？你以为信心是几块小积木,倒塌了可以马上就堆起来啊……

卫兵:这位先生,我们要给团长打镇定剂了,此次访谈时间到此结束,谢谢。

MOEMOE 大联萌

在囧大陆遥远的西南方，有一片神秘的乐土,这里四季如春,鸟语花香。但这些都不是最关键的，关键的是这里随处可见在草地上奔跑嬉戏的超萌小萝莉，奶声奶气的欢笑声让人听着都觉得心里暖洋洋的，就连空气中也散发出一股萌的气味……

在这个乐园一样的土地上，有一个和谐的国度叫做 MOEMOE 大联萌(Moe 是萌字的日文发音),萌主 Aice 以“只要有爱”为治国方针,致力将大联萌发展为一个经济发达,人民安居乐业的美好国家。在大联萌里人人充满爱心,路不拾遗,夜不闭户,这也得归功于 Aice 萌主的爱之教义。

MOEMOE 大联萌和囧大陆其他国家最大的不同之处,是这个国家里既没有警察,也没有军队,国家的治理全靠人民心中的爱。在这个充满爱的国度,所有违法乱纪的行为都将受到良心的谴责，在周围所有人的善行的感染下，心中的污秽自然会被洗净，最终变成一个充满爱心,乐于行善的好人。在 MOEMOE 大联萌里,人们以多行善为荣,以少行善为耻,当然行恶这种事连想都不会想一下的。每年全国都要举行一次大投票,选出当年善行最为出色的人物,冠以“超级大好人”的荣誉称号,并由 Aice 萌主右手上的美鸟大萌神赐予“黄金好人卡”一张作为奖励。

在这近 100 年间,MOEMOE 大联萌依仗美丽的自然和人文风景,丰富的超萌美少女资源,大力发展旅游业和服务行业。周围邻国的友人也非常喜欢前往 MOEMOE 大联萌旅行，在大联萌里最受欢迎的也是最出名的旅游设施当属“女仆咖啡屋”。在女仆咖啡屋里,你可以看到身穿各种女仆装的美少女们,女仆装种类之丰富让人惊叹,从传统的维多利亚式女仆装到超短暴露的哥特风女仆装一应俱全,身穿女仆装的美少女们更是个个身材姣好,声音甜美,一个微笑就可让人全身酥麻,实在是让人爱不释手……叵不是,是目不转睛。在咖啡店里除了提供普通的餐饮服务外,还有各种增值业务,比如花 200 萌币就可以让女仆泼倒咖啡在你的腿部,然后她会为你亲自擦干净。再加 200 萌币的话,可以自行选择擦的方式,比如你可以选择让女仆不用手擦……咳咳……如果你选择一次性支付 1000 萌币的话，就可以得到一位女仆的 24 小时贴身服务,在此期间她随时陪伴在你的左右,满足你的各种要求……让你过足一把当主人的瘾……

在 MOEMOE 大联萌里虽然没有一个士兵，但在萌主身边有一个贴身侍卫,她就是号称亚瑟王转世的 Saber 大萌神。虽然在 Aice 萌主的要求下她身穿着一身女仆装,但是手持的一把圣剑 Excalibur 仍然威风凛凛。这把圣剑可是大有来头，传说只要圣剑在手，便可以战无不胜。有 Saber 的护卫,Aice 萌主就可以更加毫无顾忌地四处言传身授,传播爱的种子到国内的每一个角落。

第×次页面大战

第一战·屠龙

GD 历 402 年 1 月 6 日

地面上又是一阵剧烈的震荡过去，伴随着震荡而来的是铺天盖地的碎石,其中几块不偏不倚打在某人的脑袋上,把他从半昏迷状态又打醒过来。

“还没结束吗……”原本就没有必胜信心的大联萌统领从废墟里爬出来，看到旁边的死灵还在寻找自己被炸飞的两根肋骨。

fei 看了他一眼,又打量了远处一眼,惨笑一声:“结束？还早啊！”

伴随着这句话，从 fei 刚才打量的方向飞过来一个物体,但这物体在落地之前就摆好了架势,然后稳稳落地,接着又身手矫健地冲了出去:“口胡,不要得意太早,还没完呢！”

“牛蛙还在拼啊……”aice 茫然的眼神跟着这个身影飘向远方——那里是龙之帝国的中枢所在，那头魔龙一掌将刚刚冲上去的牛蛙再度劈飞。

fei 叹了口气,把刚刚找到的一根肋骨装回去:“不拼还能怎样,你以为我们还有退路么？……啧,牛蛙还真是耐打啊,明明龙威对他这种两栖类生物威慑力最大——也就是他还能对抗这么久,不愧是混犯罪集团的！对方可是号称每天只能睡着 2 小时的啊！这不,现在还和几天前刚刚开战时一样精神奕奕……”

于是 aice 总算想起这是怎么一回事了。

三天前,龙之帝国的唯一首府——龙穴出口处,五国旗帜迎风招展,五路大军意气风发。

“DRAGON！到了命运转折的时候了！”犯罪集团总舵主牛蛙朝洞口用高音喇叭大喊,“识相的就交出你在上次页面争夺战中的战利品,再宣布退隐江湖,我们就饶你不死！”

“上次是我们大意,才让你掌握了页数的分配权！”星辰在旁边响应,“这次不会有那么好的运气了！我们要首先讨伐你这个最危险的家伙,休想等我们内耗后再各个击破！”

“没错,这次我们是有备而来！”梵天接口,“为了正义,交出前往‘美编岛’的钥匙！交出你的页面控制权！交出你的游戏机！交出你的大液晶电视……”

两道电光出现在洞口,接着一道龙息将梵天的帽子吹飞：“谁要我的液晶电视?！”

纳西尔圣剑

出自《指环王》，当初中土世界联军与魔王索隆作战时，人类皇帝伊兰代尔的宝剑，是人皇的象征。伊兰代尔战死后，他的儿子埃西铎用它砍下了索隆戴有魔戒的手指，这把剑也断成两段。后来精灵族将圣剑修复，阿拉贡用它号令幽灵军团为刚铎城解了围。

格拉姆剑

出自北欧神话，由神王奥丁赐予著名的英雄西格蒙德，西格蒙德死后，他儿子西格尔德用这把剑杀死恶龙法夫尼尔，并获得了屠龙英雄的称号。后来格拉姆剑作为西格尔德和他妻子——女武神布伦希尔德的陪葬品重返瓦尔哈拉神殿。

屠龙刀

出自《倚天屠龙记》，和倚天剑同出一源，都是由大侠杨过的玄铁重剑铸成，号称"武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从，倚天不出，谁与争锋"，实际上内藏武穆遗书，一直是武林中人人欲得的神兵利器。

"……"众人一起指向去捡帽子的人，"就是他！"

"愚蠢的家伙们……"传说中的魔龙以开天辟地的气势走了出来，冷笑着俯视众生，"卑微的废柴们，上一次战争的苦头还没有吃够？五只小蚂蚁也想翻天，当自己是圣斗士啊？今次便看老子把你们轰成渣，让你们下辈子都后悔！"

"怨灵兵团，出击！把圣诞节的愤怒都发散出来！"无数背上写着"情侣去死"的战士冲上山顶，然后立刻在炎系魔法引起的火海中化为青烟："情侣关我鸟事?!"

"钢之魂！正义的机器人突击！"一片闪烁着金属光泽的队伍杀了上去，随即迅速变成了不可再回收的零件："正义关我鸟事?!"

"合体！仲魔部队！毗湿奴米加勒库夫林孙悟空梅塔特隆……"牛蛙还没把自己手下喊完，所有的召唤法阵就已经被打得支离破碎："老子不信神拜鬼！"

"DRAGON 其实我是站在你这边的……"梵天刚刚这样喊着冲上去，DRAGON 的龙息就已经扑到了面前："贱格，你当我没有记性么！"

和平主义者 aice 没有冲上去，一直在指挥自己的美少女军团当拉拉队，直到其他领主也忍不住朝他丢石头："烂人，竟敢在一边莺歌燕舞！"

于是 aice 被淹没在了乱石之中，在意志昏沉阶段，他隐约听到其他人在商量："正面进攻是没戏了，从侧翼掏过去！""哪里来的侧翼……干脆吸引他的注意力，派部队直接潜入龙穴！""看来只有这条路了，谁去呢？"……

"……都三天了还没攻进去么？"aice 抬头看看，山顶机器人军团和犯罪集团的旗帜已经摇摇欲坠，魔龙还在象指环王里的索隆一样大模大样横扫千军。于是他开始左顾右盼地寻找传说中的纳西尔圣剑——或者找到一条逃走的路也行，但就在这环顾中他发现了一个问题："梵天呢？"

"负责潜入的就是他……"fei 叹了口气，"这家伙没准已经溜走了。"

"你们还在这里装死么？最后迎接你们的可就只有终焉的银河了啊……"钢之共和国大总统星辰从两人背后站起，已经满身焦痕的超级机器人刚刚补充完能量，并悲壮地装填了最后两枚飞弹，以终结者 2 结局里施瓦辛格迈向沸腾钢水的气势向龙穴冲了上去。

一分钟后，aice 和 fei 同时默契地跳向两边，给被斩断飞出的那条机器人胳膊腾出位置。

"一切希望都将断绝……"aice 喃喃地念出这句时，似乎上天也有了感应，晴天中一声霹雳，在激烈震荡的空间裂缝中，一个老者突然出现了。他手持一把二胡，留有非常独特的胡子，一时间令联军将领们看呆了眼："这人是谁啊？""另一个空间来的乱入者，每次战斗都会有这种人，但为什么这个我看着特别眼熟？""那二胡，难道是……靠，民光商厦的前门卫莫大先生?!"

莫大先生显然对自己的处境还有点迷茫，但当他看到山顶上的魔龙时，突然所有的怒火都爆发了出来："游戏日的 DRAGON！！我认得你！！就是你每天晚上加班！害我睡也睡不好！！大冬天的每次下楼我都要爬起来开门！最可恨的是你居然只是出去买烟买饮料！！老夫退隐江湖这么多年，本只想过一过清静的日子了却残生，你们竟这样都不放过老夫?! 罢了，罢了！老夫今日只好大开杀戒了！！！！"

莫大先生说完，缓缓从二胡里抽出一把细剑，同时凛冽的杀气有如实质一般弥漫开来……

fei："这个莫非是传说中的潇湘剑雨凤求凰?!……"

星辰："错！这次莫大先生是真的生气了，后果很严重啊……"

aice："还想什么？赶紧跑啊！！！！"

莫大先生化做一道白光，向山顶的 DRAGON 直冲而去。这次连 DRAGON 都不禁皱眉："这武器是……格拉姆?!口胡！传说的屠龙剑怎么可能藏在二胡里！"

"机会来了！！"时机如电光火石一纵即逝，联军趁着莫大先生短暂逼退 DRAGON 的空隙蜂拥而上，直接冲进了龙穴，后面传来 DRAGON 的怒吼："混蛋！卑鄙！！……啊莫大先生我不是说您……您堂堂衡山派掌门，大人有大量……"

"梵天！你个贱人！"而在龙穴内，众人终于忍不住也齐声咆哮起来——本应潜入龙穴后寻找被 DRAGON 私藏的秘宝之一"屠龙刀"，梵天却在大模大样用 DRAGON 密藏的 50 寸液晶大电视玩游戏，拥有 1080P 分辨率的豪华电视如果有感情，想必现在也正在寻找自尽的方法，因为它现在居然被迫接在一台上世纪的游戏机上面，自己引以为豪的高清画质正在放出一个个人头大小的马赛克——这是 FC 的坦克大战。

"贱格，我们在外面拼命，你在里面玩游戏？还是这种八位机?!"

"你们不懂了吧，这台电视，按成本算，每小时的寿命值 5 毛钱！"梵天依然镇定非常，"这才是给他的电视慢性自杀……"

"你们想死么！！"魔龙终于气喘吁吁地冲了进来，看到这场面不由得几乎暴走……之所以没有暴走，是因为包括梵天在内的所有人此刻都躲到了那台价值两万多的液晶电视后面露出诡异的笑："有本事，就打过来啊，我们知道你的信用卡现在还没还清这电视的钱……"

"无耻，无耻！！"

"顾不得那么多了……你是投降还是进攻？"众编把电视当做盾牌，一寸寸的往前推，"做个选择吧！"

"我下次不会放过你们的！"

"等下次再说吧，桀桀桀……"

一道亮光闪过，被抓住痛脚无力抵抗的魔龙被封印起来，这个封印将一直持续到下次战争来临。

"屠龙刀到手！我们走！"

"等一下，坦克大战我还没通关……"

"通你个头啊！"

"我还要在他的封印前用高清电视玩魂斗罗，气气他，嘿嘿……哎？这个封印上怎么多了一条裂纹？"

"什么……靠，那股怒气要冲破封印了！你再刺激他就不用等下次争夺页面了，快走快走！！"

"等一下等一下，我把游戏卡收好……"

"不要理这个贱人了，让他去死吧……"

第二战·牛蛙VS星辰

GD 历 402 年 2 月 1 日

KEROKEROKEROKEROKEROKERO–KEROKEROKEROKERORING

大陆钢之共和国边境，五只五颜六色的人型青蛙在电光中以终结者阿诺殊华的姿势出现。

"TAMAMA 二等兵！去周围打探一下这里是什么地方！"

"是！军曹桑！！"黑色的青蛙屁颠屁颠地跑开了。

"TAMAMA IMPACT!!!"远处传来了巨大的爆炸声，并且腾起了一朵微型蘑菇云。随后黑色的青蛙灰头土脸的跑了回来："军曹桑～大事不好啦！！这里不知道是什么星球，敌人的科技似乎比我们克隆星还要发达 N 倍！"

"什么？这里不是蓝星么?! KURURU 曹长！！你那个莫名其妙的发明怎么把我们弄到这里来了？"唤作 KERORO 军曹的，似乎是队长的绿色青蛙转头质问后面的黄色眼镜青蛙。

"桀桀桀……应该是在时空跳跃的时候受到了不安定粒子群的干扰。从三维空间定位来看，这里应该属于蓝星所在的空间，不过时间轴似乎发生了不正常的扭曲，根据我的推测，可能是被吸入了蓝星上的某个神秘空间……"

"就是说，我们现在还在蓝星上？"名叫 GIRORO 的手持重武器的红色青蛙不耐烦的打断了 KURURU 的说明，"究竟怎样才能离开这个鬼地方?!"

"很简单，只要重新设定座标，然后跳跃就可以了"KURURU 推了推巨大的眼镜，"不过，问题是我们现在没有进行跳跃的能量。"

"KEROKEROKERO……我想到一个好的作战计划！！"绿色青蛙突然摆出了一副严肃认真的态度。

"有好的作战计划了吗？"GIRORO 有些兴奋地看着 KERORO 军曹。

"嗯！！我的计划是'利用异星人侵略蓝星大作战'"KERORO 用手指向前方，"然后占领全世界所有的钢普拉工厂，按照我的意愿生产限定版钢普拉！！！"

"咳，开玩笑的……伍长你不要激动。"见 GIRORO 用火箭筒顶住自己的脑袋，KERORO 马上改口："总之，我们现在首先要做的就是取得异星人的信任！"

四只青蛙昂首向钢之共和国首都行去。等等，不应该是五只青蛙么？……

"我好像忘记了什么东西？"KERORO 自言自语："可能是错觉吧……"

"等一下，还有我呢～～～"远处，蓝色的青蛙 DORORO 喊道(←总是没有存在感的人)。

GD 历 402 年 2 月 1 日清晨 6 时

"大事不好啦！！！！牛爷不爽啦！！！大家赶紧逃命吧！！！"噩耗以接近光速的速度传遍整个大陆。除了蛙之公国，整个囧大陆陷入了一片恐慌之中。

"不许哭！！再哭小心牛爷把你吃掉！！"年轻的母亲惊恐地捂住孩子的嘴。

"还是到了这一天了么？"老村长用颤抖的声音吩咐村民："为了全村人的性命，只能把王二丫献给牛爷了……"

…………"不要啊！！！"……………………

——钢之共和国首都

"星辰大人，大事不好！！"传令兵人工智能！跌跌撞撞的冲进星辰的卧室。

"什么大不了的事这么慌张，那只龙不都被我们五国联军封印了吗，难道封印被解除了？"美梦被打断的星辰很不高兴的起身问道。

"不是龙穴的问题，是蛙之公国开始攻击我们了！"

"搞什么啊！不是之前五国会议说这次击败老龙后，我们就以和平方式解决页面争端吗？"

"大人，牛蛙统率的宣战理由不是关于版面和秘宝，而是'我不爽'……"传令兵回答道，"现在大军已经抵达我国边境……"

"'我不爽'？靠！！……这厮不应该冬眠了么？该不会是那个破酒鬼又到生理期了吧?!通知边境上的'雷神之槌'要塞指挥官，命令全要塞士兵坚守要塞，切勿与牛蛙军交战，等这酒鬼醒酒之后自然就会撤退了。"吩咐完之后，星辰继续躺下睡觉。

GD 历 402 年 2 月 1 日清晨 7 时

——两国边境，雷神之槌要塞前

"战又不战……嗝……降又不降……嗝……是何道理！"牛蛙手持黄金酒瓶，一边喝一边朝着号称难攻不落的巨大机械要塞大吼，"你们这堆大铁块，难道就没有一个能战的？"

"牛爷，看来这群胆小鬼是不打算与我军正面交锋的了。"左护法忍者蛙打了个手势道，"要不咱们绕过他们？"

"老子纵横天下什么时候绕过道了？"牛蛙哼了一声，"他们不是自诩'守护宇宙间爱、和平与正义'的么，挖苦他们的世界观，我不信他们真的忍得住，来啊，给我架高音喇叭！"

10分钟后，牛蛙那因为醉意有点大舌头的挑衅传遍了钢之国要塞的每个角落："你们这些胆、胆小葵(鬼)！弱者！平~时口号喊得那么抢(响)，关键时刻就对磋(退缩)了么?! 缩头乌龟也想保护世界？不敢迎战的话就明搓(说)啊，装死是没有用的！你们的热血到哪里去了？垃圾！伪善！雷夫(懦夫)！……"

要塞的门突然打开了，几台巨型机器人轰然落在牛蛙面前："你说什么，混蛋！不许侮辱我们的信念！"

"哟，有人出来啦……"牛蛙眯起眼睛看了看，"万能侠？盖塔？SRX？赛巴斯塔？……你们几个搞笑角色是来送死的么？"

"你说谁是搞笑角色！"

"脑袋里只有一根直径5cm的神经，这种人就是搞笑角色。"牛蛙冷笑着站了起来，看着已经按捺不住扑过来的SRX巨掌，"你以为，老子只是在骂阵么？"

说时迟那时快，左右忍者蛙护法手持草薙、村正闪电般跃出，竟然挡住了SRX的双手，而牛蛙此时也高高跃起，双手握拳，一个黄金水瓶出现在牛蛙手中……

"怎，怎么可能……"SRX的驾驶员隆圣瞪大双眼，却听到左右忍者蛙的大呼："牛爷大能在上，一切皆有可能！"

"曙光女神之宽恕！！！"牛蛙必杀技瞬间将SRX打倒在地，但就在他打算把目光转向其他几台机体时，却听到SRX的电脑在报告损失："HP损失80%，驾驶员短暂昏迷，预计5分钟后恢复……"

"什么，只是80%？5分钟后那小子就能恢复？"牛蛙的目光穿透装甲直逼电脑。

"……HP损失100%，机师严重脑震荡。"电脑带着哭腔修正了自己的报告，并操纵一根电线卷起两个大螺丝钉往隆圣脑袋上砸下去，"短时间内无法恢复，退出战斗，退出战斗……"

"这还差不多。"牛蛙满意地看着其他的热血机师，"一起放马过来吧！！老子今天便是要大开杀戒啊！"

GD历402年2月1日午前10时

——钢之共和国首都

"大事不好了！！雷神之槌失守了！！！"传令兵带着哭腔冲了进来。

"什么?!！"星辰猛的坐起来："我不是说了只许坚守不出的么?! 怎么可能失守？"

"隆盛等人被牛蛙挑衅后强行出击，然后全灭了……"

"这帮热血白痴！！"星辰捏碎了一个超合金杯子"传令下去，全员集合！！"

一小时以后，星辰带领着钢之军团浩浩荡荡杀向雷神之槌所在的边境地带，突然从虚空中出现了5只人型青蛙拦住去路。

"KEROKEROKERO"带头的绿色青蛙说："我们是克隆星KERORO小队，听说边境发生了战争，不介意的话我们可以助你一臂之力！"

"什么？"星辰看了一眼青蛙小队，啐了一口"XD！怎么又是青蛙！！"

负责侦察的圣战士凑到星辰耳边小声汇报道："阁下！今天凌晨我在边境巡逻的时候遇到过它们，实力相当不俗！"

"哦？有这种事情？！你怎么看，参谋长？"星辰打开了和夏亚的专用通讯回路。

"我认为可以好好利用一下他们，正好都是蛙类，外星青蛙对牛蛙，说不定能有意料之外的收获。"

"嗯，我也这么想。"星辰的态度立刻来了个180度大转弯，笑呵呵地对青蛙们说到："欢迎欢迎！我们在边境的确是遇到了一点麻烦，如果能得到你们的帮助，那真是太好了！"

"KEROKERO"绿色青蛙露出一副人畜无害的笑容："不过我们的能量在时空航行时消耗得差不多了，能不能先帮我们补给一下？"

"好说好说~"星辰把补给队长花园丽和波斯叫了过来："HP和EN随便补充，请！！"

"桀桀桀！！愚昧的蓝星人（外星蛙），这么简单就上当了~"KERORO和星辰偷偷用手摆出一个"V"造型，暗爽中……

GD历402年2月1日午后14时

钢之军团和KERORO小队赶到雷神之槌，和要塞前的牛蛙军团遥遥对峙。

"喂！！死酒鬼！你又在这里发什么酒疯！！"星辰指着牛蛙破口大骂。

"口胡！！大爷不爽！！怎么样！！！"牛蛙毫不示弱的还口！

这时楠叶驾驶着龙人机，提着金箍棒就冲了出去："不许欺负隆盛！！"

但是龙人机还没有冲到牛蛙军团面前，突然间风云变色，从虚空中陡然现出一个巨大的宝塔，牢牢把龙人机镇入其中。空中的风雷之声隐约夹杂着"妖猴！哪里逃！！"。

"FUXK！！又来了！！"星辰一把将张五飞拉过来："我跟你说过多少次了！！让你老爸别总是拿个破塔炫耀来炫耀去的！妖猴N年前就封为斗战胜佛了！他牛B的话就去如来那里闹去！！赶紧给我把楠叶放出来！！"

"是！是！！我这就去说……"张五飞诚惶诚恐的答到，随后驾驶着哪吒一溜烟飞到天上去了："老爸！！！我说过多少次了！！楠叶她不是石猴转世！！上次那个营养液是您自己非要喝的，又不关楠叶的事情。以后不许再这么公报私仇了……"

"KEROKEROKERO……星辰大人！请不用激动，我们KERORO小队自有办法。"KERORO军曹主动请战。

"那好！就让我看看你们的本事！"星辰率领部队往后退了一步，给KERORO小队留出了地方。

"KEROKEROKEROKEROKEROKEROKEROKEROKERO"

"TAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMA"

"GIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIRO"

"KUROKUROKUROKUROKUROKUROKUROKUROKURO"

诡异的叫声迅速传遍了整个蛙之军团，除了喝醉的牛蛙之外，其他所有蛙都开始附和这声音，一时间整个大地似乎都开始颤抖……

"哼哼哼！！这个部队很快就归我掌握了，愚蠢的蓝星人！"绿色青蛙露出了一丝不易察觉的诡笑。

不过事情并没有像KERORO军曹预计的那样发生，当诡异的共鸣声达到最高潮时，两军对垒的正中间，也就是KERORO小队所在的位置出现了一个小型黑洞，黑洞消失之后，KERORO小队不知所踪，取而代之的是囧大陆传说中两大至高神——卡神信用和牌神圈地！！

"卡、卡神大人……您、您怎么大驾光临了？小人该死，未能远迎，还请大人恕罪~"星辰换上最谦恭的笑容，战战兢兢跟在卡神后面。

"这个月的租子该交了吧？"卡神浮在半空，不屑的说了一句。

"这、这个……小人无能，这个月的保护会(费)还没有收上来，能不能稍微宽限两天？"星辰用颤抖的声音回答。

"地主家也没有余粮啊！！"卡神睁开了一直眯着的双眼，目光有如实质穿透了星辰的身体。

"小人该死！小人该死！！"星辰满头全是渗出的机油，磕头如捣蒜。

"没钱？没钱那就拿你家喜儿来抵账吧！！"卡神大手一挥，星辰眼前一黑，顿时失去知觉……

当星辰悠悠醒来，发觉整个钢之军团残破不堪，稍微值钱一点的金属零件全部不知所踪，能量更是所剩无几。星辰仰天长叹："天要亡我，非吾之过啊！！"

不过当星辰绝望地望向对面蛙之军团后，又放声大笑起来："哈哈哈哈！！！天道酬勤！天无绝人之路！天妒英才！天仙下凡！天天向上！！天涯何处无芳草！！！…………"

蛙之军团惨状更剩钢之军团，除了首领牛蛙抱着两张巨大的闪金万智牌傻乐之外，其他成员全部口吐白沫，抽搐不止，怕是没有一年半载是休想恢复元气了。

GD历402年2月2日清晨6时

"好消息！！天大的好消息！！牛爷爽到了！！爽到了！！大家不用逃命了！！！！"这个好消息以超越光速的速度传遍整个囧大陆，举国欢庆！！

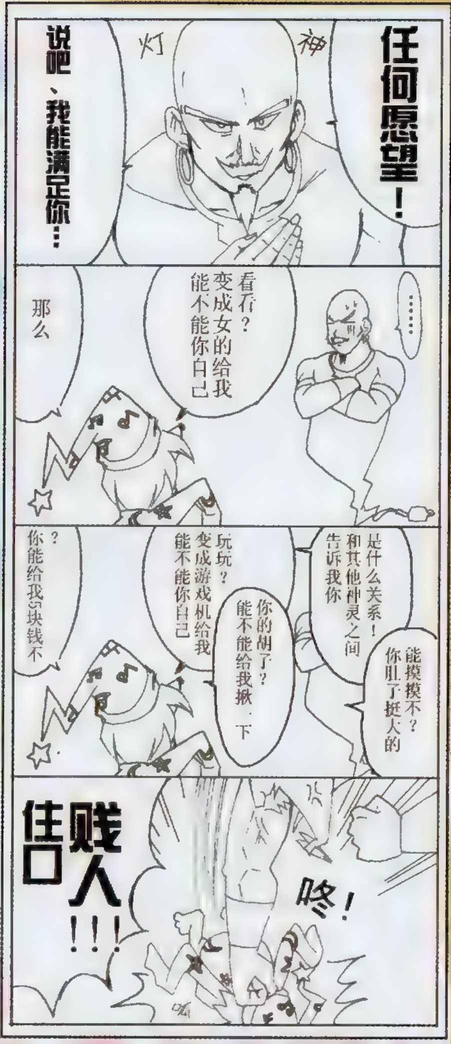
——雷神之槌要塞核心密室

牛蛙躺在一口装满美酒和辣椒的大锅中，吐出一口浊气："爽啊！！！"

"幸亏我有先见之明，不惜血本在雷神之槌里弄了个'酒池椒林'，值了！值了！！"星辰跷着二郎腿，坐在蛙之公国王宫宝座上……

这场大战被后世称为"24小时战争"，不过战争造成的损失令钢之共和国花费了大半年时间休养生息，另外关于卡神和牌神出现的场景亦被掩盖在了滚滚历史洪流之中。

大陆的历史，又翻开了新的一页……



第三战·剑阁国 VS 怨灵地下联邦

GD 历 402 年 2 月 14 日

囧大陆公元纪年 2 月 14 日，对这个大陆的国家来说可谓是有喜有忧。这天既是 MOEMOE 大联萌举国欢庆的日子，同时也是怨灵联邦在一年中最难熬的日子，在同一天两个国家有着截然不同的对策，MOEMOE 大联萌无数萌之少女在本日将巧克力赠送给自己喜欢的人，而怨灵联邦不在沉默中爆发就在沉默中死亡。402 年刚好是 MOEMOE 大联萌建国一百周年纪年日，国王 AICE 为热烈庆祝百年纪念日，举办大型庆祝活动爱之庆典，并向全世界转播这个盛况。

这囧大陆最邪门的是，唯一可以涵盖大陆的电视信号的囧之电视塔刚好坐落在剑阁国的境内。虽说剑阁国是个“至仙至极、无欲无求”的仙国，可教主梵天时不时又有对任何事物都有好奇心，用现在的话来形容就是典型的非伪品质。此人命令全国建造了一座和剑阁国最高的云山同高的电视转播塔，并建立了贱之电视台，信号分散至大陆的各个角落，甚至可以影响其它各国的电视信号。梵天本人还亲自创建了他引以为豪的节目，名字叫做“贱闻联播”，囧大陆的电视媒体也因此一蹶不振。

MOEMOE 大联萌国王 AICE 想要转播国家爱之庆典盛况，就必须先通过剑阁教教主这一关，好在两国都没有什么侵略性，国家关系也算的上和平。但求人办事不送礼还是说不过去，AICE 发动全国的萌之少女向贱格国的国民赠送巧克力和礼物。梵天自然毫不客气的收下了礼物，他答应了 AICE 的转播要求，顺便将每个巧克力的上边刻上“赠情人——梵天”几个大字，并在他的“贱闻联播”彻底炫耀了一番。

剑阁宫廷内，梵天露出几分得意：“嗯，今天真高兴！这情人节的盛世一定要这个大陆的所有的人看到。”

“教主大人，您这样做，臣担心会激怒旁边怨灵联邦，要知道每年的今日都是他们极度愤怒的时候，还是不要惹他们吧！”宫廷的大臣似乎有些担心这个举动。

“哦呵呵呵呵，你不说我还忘记了！绝对不能放过这次贱格的机会，让那些死死团的人爽到死啊！立刻派人拿着我的巧克力到怨灵联邦的边境彻底的炫耀，另外让国内成对的教徒去边境练那个武功，就今天，现在！”宫廷内传出了梵天那令人脱力的笑声。

而此时的怨灵联邦，全国居民的情绪已经到了崩溃的边缘，那几乎可以用肉眼看见的怨气笼罩在大陆东南的天空。怨灵联邦的最高首领——团长 fei 沉默地拿起遥控器，将电视里拿着巧克力跳舞的梵天影像掐断，回头吩咐道：“来人，请武二尖刀，拿出‘打鸳鸯棒’！准备作战会议，这次要彻底铲除大联萌这个毒瘤！”

一个士兵在这时撞开房门冲进来：“不好了！团长，弟兄们要冲出去了！”

“怎么回事？怎么比我还着急？”

“剑阁国的男女教徒在边境练干柴烈火掌和情意绵绵剑！还有人打出情侣双修的旗号……”

“什么？他奶奶的……改变作战方略，我要先灭了剑阁国！”

夜色如墨，黑色装甲的怨灵军团有如洪流一般杀气腾腾直扑剑阁国边境，突然为首的士兵一下子顿住，差点造成大规模踩踏伤亡的惨剧。

“出了什么事情？为什么突然停下？”fei 揉着屁股跑过来，这才发现有一个无精打采的男子正默默地坐在道路中间，看着这支大军，他只是漠然地瞟了一眼。

“靠，空间乱入者么？长得似乎还挺帅……”fei 走过去，“你是什么人啊？”

“在下李寻欢，行路时突然一脚踩空就到了这里，请问这是什么地方？”

“李寻欢……靠，小李飞刀?!”

“江湖朋友确实送在下这个外号……”

“哇哈哈哈哈天助我也！”fei 大笑着拍李寻欢的肩膀，“老兄，这样吧，你帮我一个忙，我就把你送回你的世界！”

“只要不是作奸犯科之事……”

“绝对是替天行道！”

GD 历 402 年 3 月 14 日

怨灵军抵达剑阁国首都时，这里也聚集了不少剑阁的国民，但很多人压根就不打算战斗，只是来一睹教主施法的，因此无论是从武器还是士气上都没办法和怨灵军相比。

“梵天，你这个贱人！圣战日转播爱之圣典，你这 TMD 是赤裸裸的挑畔（注：读作 pan 四声，游戏日暗语，表示强烈的挑衅）！”fei 站出队列，朝对面愤怒的大吼。

而在剑阁国的阵地这边，梵天站在连夜修好的剑阁高台上，从身后拿出黑色的心型食物咬了一口，然后开始在高台上跳舞：“情人节的巧克力真好吃呀！你们吃不到吧，废柴们！呀哈哈哈！来打我呀，来嘛！孩儿们，继续练干柴烈火掌和情意绵绵剑！有哪个女性要和我练双修的？”

“李兄，看见那小子没，飞给他心口一刀，你的任务就算完成了！”fei 指着梵天，朝李寻欢喊道。

李寻欢却摇了摇头：“fei 兄，此人虽然可恶，却罪不致死。”

“这样还罪不致死？”

“fei 兄，我觉得你实在是反应过度了，我们为什么不能平静地看待这些事呢？你要知道，人间最难得的美德，叫做‘宽恕’……”

“您打住吧……”fei 看看周围满脸黑线的士兵，“我忘记您是谁都能宽恕的大好人了……算啦，这里的事情还得我们自己解决！”

“问世间，情为何物……”李寻欢孤寂的背影缓缓离去，途中不停有怨灵士兵因为脱力掉下马来。

fei 举起武二尖刀，高喊道：“DEAD！”身后无数士兵一起呼应：“DEAD！！”“DEAD！！！”（该情景请参照电影《指环王》第三集）黑色的大军向剑阁国扑了过去，剑阁国的乌合之众怎么会是怨灵联邦的对手，一根烟的功夫就被打的到处乱窜。

而此时的梵天还沉浸在巧克力的幸福之中，几个练干柴烈火掌的教徒小声提醒了教主。看来梵天突然意识到了形势的严峻性，他随即站了起来，从袖中拿出了神灯。教徒们的目光集中在他手中的神灯，梵天那坚毅的眼神示意着他这次要认真了。fei 和他手下的怨灵军看到此景也停止了攻击，毕竟他们将要面对的，是传说中的神灯，到底会出现什么样的敌人呢？

此时的战场死一般的寂静，静到都能听到呼吸的声音。梵天慢慢举起神灯，高台下边的人们早已迫不及待。教徒们开始高呼：“教主无敌！教主无敌！”梵天点了点头开始念咒。

A、B、C
大白菜！
I SAY YO～YO～YO
YOU SAY 嘿～嘿～嘿

凛 COME ON BABY
我特啊由度赢(what are you doing)
嘿、YO、YO……爷爷泡的茶有种感觉叫做家……耶、耶
快给我双截棍、哼哼哈嘿、哈呀叽哟
圣地牙哥~~~圣地牙哥~~~圣地牙哥~~~

无论是剑阁国国民还是怨灵联邦的战士们无一幸免全部晕倒，灯之精灵也从神灯中憋了一口气窜了出来："老子受不了了!!"

教徒们见到灯之精灵后竟手舞足蹈："教主，洪福齐天，天下无敌！一统江湖！"

fei："靠！那玩意就那么邪门，老子这边还占优势耶！"

一个手下凑上来："团长有所不知，这剑阁教教主当年就是靠着神灯统一大陆南部建立了这剑阁之国，这灯神可以实现任何的愿望，咱们还是稳妥为上，要知道除了这剑阁，我们的目标还有大联萌啊！"

"靠，趁着他还没许愿，看我先用武二尖刀干掉他！"

"大人，您那武二尖刀似乎也已经被对方折腾得脱力了……"

虽然现在战况还对怨灵联邦有利，但面对这可以扭转乾坤的神奇神器，再看高台上的灯神确实对梵天服服帖帖。fei终于也开始担忧起来。这场战争的关键点就要看剑阁教教主是要实现什么愿望了。

"跟你这么多年了，我求求你快找个可以实现的愿望让我死了吧！"灯神苦苦哀求梵天。

"不要着急，我现在也要想想要干啥！"梵天寻思着。

灯神急了："还想啥，怨灵联邦马上就要占领你的剑阁国了，只要你高兴，我立刻就把整个怨灵联邦掀个底儿朝天！"

"不要！那多没意思，我要你女装，穿蕾丝女仆装！要有蕾丝袜子，穿女性内衣，摆出S姐姐的那种S姿势，我还要全大陆转播，给你出写真集，让你成为世界第一性感AV女星……嗯？你这小胡子不错，是假的吧？给我拽下来，你肯定是个太监，别骗我了！还有那个在灯里的尾巴，你怎么没有腿，没有腿怎么能看出你是男是女，给我把你的腿拔出来，让我看看你是不是太监……等等，你的脑袋这么秃？好光滑呀！来摸摸……嗯，手感太赞了，不行，太赞了，我一定要你的头擦马桶！擦公厕的马桶!!"

"去死吧!!!"满脸青筋和黑线的灯神终于大吼起来，一个硕大的拳头向眼前的主人狠狠的砸了下去……随后的PK场面比较少儿不宜，略去100多字的血腥场面。

下边的教徒对教主的贱格实在是佩服的五体投地，终于梵天挣扎着爬了起来，他依然保持着刚毅的眼神和不怕失败的精神，给了教徒们极大的精神鼓励，fei和他的手下也不敢轻举妄动。

梵天整了整帽子，扫视了下边的人们。酝酿了一段时间，突然大喊："大家饭前便后一定要洗手啊！"大家向后踉跄了几步。

"给我杀了那个贱人!!"fei深吸一口气，率领怨灵们冲了过去，剑阁教教徒们顿时彻底作鸟兽散。但是等怨灵联邦推倒高台后，梵天却不见踪影，于是剑阁国就被怨灵联邦吞并了，大军继续浩浩荡荡扑向大联萌。但是虽然此役获胜，但怨灵战士们也因脱力而战力锐减，这样的军队能不能达成fei的目标，击败MOEMOE大联萌呢，咱们下回分解。

第四战·怨灵VS大联萌

GD历402年7月6日

"干，又要到七夕了！"fei坐在营帐外面狠狠地瞪着夜空中的银河，"牛郎织女……我诅咒你们从鹊桥上摔下来！"

"团长，只要跨过这条河，就是MOEMOE大联萌的境内了！"一个军官走过来，"目前到达前线阵地的只有先遣军的一个军团，天马上又要亮了，白天不利于我们部队的作战，参谋部的建议是等后续部队来了之后，明天晚上再行组织进攻。"

"看，那个该死的萌主领着一群小姑娘在放河灯耶！靠，还有烟火爆竹！真是典型的亡国之君啊!!"fei没有回头，只是伸手指着河对面，"放心，老子忍了那么久，不在乎这一两天……但是我还是不爽！给我找两个狙击手用橡皮子弹狙aice的屁股！"

另一侧的一个军官跑过来，脸上略带一点兴奋表情："团长，这里有几个人，他们知道我们要攻打MOEMOE大联萌，愿意义务加入我们的行列！"

"又是自愿加入的空间乱入者？"fei哼了一声，"最好别是第二个好人飞刀！……哟，小伙子你挺精神的嘛，叫什么名字？"

"我叫大神一郎!!!"

"不要这么大声……为什么想要加入我们？"

头发上梳的青年眼睛里迸出了热情："我看到，如花一般的少女在召唤我，她们想要一场如花般浪漫的恋爱，身为大海男儿，我有义务……"

"行了我知道了。"fei转头向身边的军官，"带下去把他和那个叫如花的大胡子关在一起，送回联邦！……老兄，你的样子很憔悴啊，自我介绍一下？"

"你不需要知道我的名字，"猥琐的中年男子拉拉肩上的黄色毛巾，"我只需要，那些女孩子们知道我的能力，体会我的美学……"

"没人想知道你的能力，我想起你是谁了，来人，给我把他送到后方的看守所里，那里不是有个喜欢用牙阉人的家伙么，对，关在一起……不，我不要这种人踏足我的联邦，随便挖坑埋了就行。好了，朋友，你长这么帅，一定没有安什么好心吧？"

"没错！"银发的高大青年微笑着露出洁白的牙齿，"我，黑魔神达克·修奈伊达，简称D·S，拥有超强的体魄，绝美的容貌，全宇宙最华丽的魔法技能，我的目标是令全宇宙一半的人得到幸福……"

"中国男的比女的多4000万，你可以先解决这4000万，这样可以保证男女平衡也满足你的目标，来人，丢他进空间裂缝，他什么时候能到中国就不要管了，下一个！……大叔，你又是什么来头？"

"我么，我是伟大的奥林匹斯神王，雷电之主，因为感受到了你们真切的愿望，前来助你们一臂之力！凡人们，放心吧，有我打头阵，你们什么都不用操心！"

"宙斯先生，您这次是想变牛还是天鹅去勾引对面的女孩子啊？或者变成流星雨？"

"罗嗦……无礼的人类，这是你们该有的态度吗？小心神灵的愤怒……"

"嗯，没错，您也要小心，您的妻子赫拉女士昨天正好来我们这里说要监督一个色鬼，不知道是不是说您，要不您去和她解释一下……哎哎，您怎么走了？哎哎？……"fei扭头看着身边的部下，摇摇头，"看见了吧，这帮心思不良的家伙！记住了，靠谁都不如靠自己！通知下去，明天晚上9点，准时发动进攻！"

而此时河的另一边，假装放河灯暗中侦查归来的aice正在和近卫队长SABER商量对策。

"SABER，刚才怨灵军团的情况你也看到了，凭你在大不列颠征战多年的经验，你认为这是个什么情况？"aice放下还没放完的河灯，貌似深沉地问身后的近卫队长SABER。

"萌主，情况不妙啊，时值七夕，怨灵军团战意正旺。"

"七夕？七夕不是农历吗？现在是公历7月，干七夕什么事。"

"好像这个节日传到日本后，日本由于没有农历，就改成公历了。"

"又是日本人干的傻X事！他们把圣诞节搞得乌烟瘴气还不够吗，在西方明明是合家团圆的节日，愣是被他们改成必须情侣一起过的节日了！"

"萌主，现在抱怨这些已经无济于事了，还是想想怎么对付眼前的怨灵大军吧。"

aice叹了口气，无奈地右手上的美鸟大萌神对望了一眼……

"以你多年征战的经验，我国胜率是多少？"

"回萌主，在我看来，我国胜率是0"

SABER不禁紧握了一下手中的圣剑，屋里弥漫着一股沉重的气氛。

> 据新约圣经记载，耶稣被钉在十字架上之后，一名名叫隆基努斯的士兵为了确定耶稣是否死亡，用一把长枪刺穿了耶稣的侧腹。耶稣的鲜血滴落在长枪上，并且溅到该士兵患有白内障的眼睛上，于是神迹发生了，该士兵的白内障奇迹般的痊愈，士兵也因此而被感化，成为圣徒。这把刺伤耶稣并染有耶稣鲜血的长枪就被称为隆基努斯之枪（THE SPEAR OF LONGINUS）。
>
> 隆基努斯之枪又被称为"命运之枪"或"圣枪"，传说持有这把枪的人就能够获得胜利。关于隆基努斯之枪的收藏地点众说纷纭：凡蒂冈的罗马教廷宣称圣枪保存在圣彼得大教堂内；另一说法称圣枪保存在维也纳的霍夫堡博物馆；还有传说希特勒得到圣枪后将它藏在南极某地……

"联萌百年基业，就要毁于一旦了吗？"aice仰天长叹，"为了生灵免遭涂炭，我决定投降。"

这时SABER嘴角挑起一丝微笑，"萌主，投降是最正确的选择，想要打败怨灵军团，这是唯一的一个办法。"

"哦？此话怎讲？"

SABER靠近aice耳边，一阵窃窃私语，aice脸上露出诡异的阴笑……

第二天一大早，MOEMOE大联萌全国张灯结彩，歌舞升平，一片欢度节日的情景。萌主亲自带领着全国最萌的十大美少女迎接怨灵军入城。

怨灵军在地下宅居了近100年，从来没有见到过这么多活生生的美少女，一个个口水都已经快流到地上了，团长fei更是两眼变成心型，把野心什么的全部抛到脑后去了。

"哎呀哎呀，这不是大名鼎鼎的死死团长fei大人嘛，早就听说您的大名，今日得见，实属荣幸啊。"

aice满脸笑容地和fei攀近乎，而fei却只顾着打量aice身后的众多美少女了。

"来让我给您介绍一下吧，这位是MOEMOE大联萌的近卫队长SABER。"

SABER今天身穿着特制的超华丽哥特风长裙女仆装，全身上下装饰着华丽的蕾丝花边，并在胸口点缀以全国最大最珍贵的一颗红宝石，尽显华丽的贵族之气。SABER走向前一步，轻捋了一下脸旁的耳发，单手按住圣剑，轻轻一个鞠躬。这时怨灵军团内爆发出一阵欢呼，"萌e"之声四起。

"这边这位是SOS团的团长凉宫春日。"

春日身穿学生制服，左手臂上带着鲜红的"团长"袖标，她上前一个转身，裙摆飞扬，摆了一个"毙了你哦"的姿势："你们这帮非人类，都来加入SOS团吧！"

怨灵军团喊声雷动，不少怨灵士兵大叫一声"激萌"后倒地不醒。

"下面出场的是SOS团主要成员之一的朝比奈实玖瑠。"朝比奈拿着咖啡店里的餐盘，身着超短粉红色迷你裙，由于裙子实在太短，不得不用单手拉压住裙摆，害羞地摆了一个经典的"实玖琉光线"造型。

随着无形的"实玖琉光线"，怨灵军有一半士兵鼻血狂喷，倒地不醒。

"下面出场的是……"

"慢着！"fei觉得势头不对，打断了aice的介绍，"你不是想籍此扰乱我军心吧？"

"怎么会呢，"aice仍然是春光满面的笑容，"既然fei大人不想继续看下去了，那么就请进城吧，全国每个女仆咖啡店都举行了欢迎仪式，接待怨灵军每个士兵都没有问题。fei大人就请随我到宫中，我安排了最盛大的宴会呢。"

于是fei一召手，怨灵全军欢呼着跑进了城内，fei留了贴身卫兵10人，随aice一起进入王宫参加宴会。

话说怨灵军士兵进入MOEMOE大联萌城内后，处处受到热烈的欢迎，全国各大女仆咖啡店免费开放，处处可见怨灵

军士兵和大联萌的美少女们和谐地谈笑风生。但是他们都不知道，在这美丽的外表下，竟然隐藏着对他们足以致命的攻击。

在一个女仆咖啡店内，美少女女仆正在陪一个怨灵士兵聊天，其间聊得甚是欢喜，美少女为了表现自己的崇敬之情，深情地靠在怨灵士兵的肩上说了一句："我真是太喜欢你了，你就像我的亲哥哥一样……"这时怨灵士兵顿时石化，哥哥二字在耳边不断回响，顿时记忆深处各种黑暗的东西一涌而出，大叫一声"我不要当哥哥"之后魂飞湮灭。

与此同时，在一个普通的街边民家，一个漂亮的御姐由于电脑出了故障，正在请求一个怨灵士兵帮她修理。这个士兵二话没说就答应下来，埋头苦干了半小时后，电脑终于回复了正常。这时御姐为了表示感谢，轻轻在怨灵士兵的脸颊上亲了一下，怨灵士兵顿时陷入无比幸福的状态中。但是御姐接着说了一句"你真是个好人啊！"顿时晴天霹雳，好人二字就像一块巨石砸在怨灵士兵头上，他倒地不起，挤出一句"我……不要做好人……"之后消失掉了。这时门外传来童声歌谣："电脑修的好，好人做到老……"

在不远的公园里，一个怨灵士兵在陪公园里的小萝莉玩了一下午游戏之后，小萝莉准备回家吃晚饭，她边跑边转身喊道："谢谢你！大哥哥！我们做好朋友吧！"可是她没有看到，在身后怨灵士兵逐渐化成灰烬，随着一阵风吹散到天空。

就在 MOEMOE 大联萌里的各处都发生着类似的情景，而团长 fei 还浑然不知，在 aice 的王宫里看着莺歌燕舞，享受着美食美酒。

宴会中，fei 突然一脸淫笑地凑到 aice 耳边："兄弟，这节目的确是不错，不过能不能整点更刺激的看看？"

aice 故作茫然的问："更刺激的？？团长大人的意思是……"

fei 身边的亲卫队长忍不住插嘴："笨！团长的意思就是'能不能整点毛片来看看'！"

fei 严肃的瞪了亲卫队长一眼："低调！要低调！！我说过多少次了？"然后亲热的搭着 aice 的肩膀："你看，领导也不好当啊，既然小弟都主动要求了，我这个当团长的不能满足岂不是很没面子？所以……"

aice："这个……敝国实在是没有这种设备啊……"

fei 冷哼了一声："不要逼老夫发飙哟……"

aice 急得一头冷汗，这时右手的美鸟大萌神突然说话了："aice 哥哥不要着急，实在不行的话，就让我来表演吧。"

aice："这怎么可以？！我说过绝对不会让你受到伤害的！！"

美鸟："没关系，能够帮助哥哥，我觉得很幸福……"

aice："美鸟！！！！"

fei："喂！差不多该开始了吧？口桀口桀口桀……"

如意金箍棒乃大禹治水时用来定海深浅的一块神铁，后为东海龙王敖广所有，唤作"定海神针"。如意金箍棒两头为金色金箍，中间乃一段乌铁，紧挨箍有"如意金箍棒"五个字。如意金箍棒共重一万五千斤，可根据持有者意愿随意变化大小长短。齐天大圣孙悟空持金箍棒大闹天宫，十万天兵天将亦不能挡，是一件鼎鼎有名的神兵利器。

aice 缓缓站起，用充满爱意的眼光看着右手上的美鸟，随后慢慢举起右手，左手则轻轻捏住了美鸟的裙角……fei 等人呼吸立刻变得沉重起来，半张着嘴，目不转睛地盯着 aice 的右手。

说时迟，那时快，aice 的左手用力往上一掀！fei 和怨灵军的侍卫们顿时全部陷入石化状态，接着几乎所有人都化为碎片，散落在地，只有走在最后的两个士兵连滚带爬地逃了出去，他们身后传来 aice 的狂笑："是你们自己要看的，怪不得我啊！！哈哈哈哈！！"

若干年后，史学家在研究此段历史的时候百思不得其解，aice 的右手遂被列入"囧大陆七大不可思议事件之一"。

GD 历 402 年 7 月 7 日夜 11 时

怨灵军团全军覆没，团长 fei 进入 aice 宫殿后下落不明。

第五战·燃 VS 萌

GD 历 402 年 7 月 6 日

"你说什么！？"星辰一把抓起报信的人工智能 A："怨灵军团全灭？这怎么可能！！"

踢飞了报信杂兵后，星辰不停地用手指敲打巨大的合金桌子，"你怎么看，参谋长？"星辰打开了和夏亚的专用通信回路。

"很有趣的情况……根据阿克西斯的侦察卫星传来的信息，怨灵军团应该是毫发无损地攻入了大联萌的王都，并且 aice 已经宣布投降。不过第二天所有的怨灵全部消失得无影无踪，当天晚上肯定发生了什么事情。"

"会不会是大联萌开发出了新的大规模杀伤性武器？"

"应该不会，除了 aice 本人还有谜团之外，大联萌整个国家都处于我们的监控之中，如果他们真的拥有这种能够瞬间消灭怨灵军团的武器，我们不可能不知道。"

"可是，实在难以想像 aice 那小样，带着一帮女仆、loli、猫耳之类的娘们儿，能把怨灵军团彻底消灭……"

"这点的确是令人想不通，不过根据我的计算，即使加上这个不确定要素，也无法改变我方获胜的结果。"

"好的！传令下去，全军整备！今晚八点全员在雷神之槌集结，明日上午正式开战，作战代号'M 作战'！"

"是！！"

"啊！对了！顺便通知一下楠叶，让她不要再画那些道符什么的东西了，怨灵都没了，要那种东西也没用。还有，告诉她，据可靠消息，大联萌里有专门治疗乳摇体质的药。"

"……明白了……刚才从'思兼'那里得到了一个情报，我认为怨灵军团的消失很可能与 aice 的神秘能力有关。"

"说具体一些。"

"'思兼'解析了从阿克西斯侦察卫星获得的情报，其中偶然拍到了一个怨灵士兵从 aice 的宫殿跑出，化为飞灰时的场景，那个怨灵士兵最后的遗言很有意思……"

草薙剑

日本神话中的三神器之一，传说须佐之男命治服了八岐大蛇，并从其尾巴中获得这把剑。传说只要有八岐大蛇，其上空必有云彩飘浮，因此草薙剑最初名为"天丛云剑"。据《日本书记》记载，须佐之男命将剑奉献天神，天孙降临之际传给天皇。后来，日本武尊在讨伐贼人是遭遇火攻，用此剑斩断草而解围，故得草薙剑之名。

"它说了什么？"

"'aice的右手……啊啊啊！！'"

"aice的右手？那个变态的右手上不是个布娃娃么？难不成是个小型的'最终兵器彼女'？"

"也不是没有可能，总之没有任何人见过aice右手的庐山真面目，所以我以为还是小心为妙。"

"嗯！传令下去，让所有人小心防范aice的右手。"

"是！！"

"哼哼！！就算是最终兵器彼女，我也能把你轰飞到银河系尽头！"星辰的嘴角流露出自信的微笑。

GD历402年11月10日晚8时

星辰亲卫队队长狮子王凯向站在阅兵台上的星辰汇报："报告！！全军集结完毕，请指示！"

星辰扫了一眼台下井然有序的钢之军团，清了清嗓子："钢之军团诸君！！我们等待的时刻马上就要到来了！只要攻下微不足道的MOEMOE大联萌，我们就可以将整个囧大陆掌握在手中！然后，将钢之魂的光辉洒满囧大陆的每一个角落！为了即将到来的胜利，战斗吧！钢之勇士！为了钢之魂！！我们的征途是星辰大海！"

"为了钢之魂！！我们的征途是星辰大海！"台下士兵激昂的声音直冲云霄，星辰露出了满意的微笑。

就在群情激昂的时候，一道淡灰色的身影闪电般冲向星辰所在的阅兵台。

"什么人?！"狮子王凯和曾伽最先发觉，迅速拦在灰影之前。灰影停止了前进，并现出真身，竟然是一个人类！

神秘人看一眼从星辰手中发出的直指心脏的红外瞄准线，说："不愧是钢之军团的首领！恐怕我再往前一步，这里就会开个大洞吧？"

星辰："有意思的人类！说吧！你来这里的目的是什么？"

神秘人先行了一个标准的骑士礼，然后单膝跪地："尊敬的星辰阁下，鄙人名叫兰斯洛特，听说阁下即将远征大联萌，鄙人希望能够助阁下一臂之力。"

星辰："嚯?！你自信能够帮到我吗？"

兰斯洛特缓缓站起身来，抽出了骑士剑，一道寒光如闪电般划过，随之曾伽的袖口化为片片蝴蝶飞舞……"我相信凭我手中这把Arondight应该能够助您一臂之力。"

曾伽冷哼了一声："原来阁下喜好'断袖'……"

星辰打断了曾伽接下来的话语："兰斯洛特，能告诉我你的目的么？"

兰斯洛特："因为在大联萌里有我不得不见的故人……"

星辰："好吧！我接受你的请求！"

GD历402年11月11日午前11时

钢之军团的巨型要塞雷神之槌移动至大联萌边境，两边军队以国境线为界，互相对峙。

星辰："aice！！听说你消灭了怨灵军团？即使这样，你以为能够与我为敌吗？"

aice："哼哼！不试试看怎么知道结果？"

星辰："本来我念在大家共同屠龙的情义，还准备放你一条生路，既然天堂有路你不走，地狱无门你闯进来，就休怪我不留情面了！"

aice："你们这些钢铁筋肉男！别人或许怕你，我可不惧你们这些'毒男'！"

星辰大手一挥："我们的征途是星辰大海！！MO～E、MO～E（燃烧吧！）钢之魂！！"钢之军团众将士气高昂，必中、集中、热血、铁壁等精神依次加持在机体上，一时间熊熊斗志似乎夺走了太阳的热度，远远看去，钢之军团有如一道巨大的火墙，随时都准备将眼前的一切淹没在火海之中。

另一边，大联萌军团则完全是另一番景象。随着aice高呼："MO～E、MO～E（萌）大作战发动！"从后方涌出大批身穿女仆装、loli装、水手服、校服等服饰的二次元美少女，对着钢之军团大抛媚眼，一时间诸如"御主人样"、"哥哥"、"亚美碟"的声音充满了钢之军团的传感器。

"鼻、鼻血止不住了……"兜甲儿在通讯器中留下这句话后就倒在座位上不省人事。

"振作一点！甲儿！！"铁也焦急地大喊。

"啧啧！！真不错！"伊鲁姆目不转睛地盯着监视器，一边忍不住发出赞叹。可是好景不长，伊鲁姆的古伦卡斯特被身后琳驾驶的盖修贝斯特击倒："我最讨厌你这种花花公子！！"

"等、等一下！听我解释啊！小琳～～"伊鲁姆爬出驾驶舱，冲着盖修贝斯特大喊。

"我、我去劫个色……"阿姆罗色心大动，刚想驾驶ν高达走过去，突然脑中传来"叮"的一声，敌袭！？ν高达立刻作出了回避动作，但是敌人的攻击居然从四面八方而来，完全没有死角，阿姆罗拼尽全力也只能避开要害，ν高达的腿部大破，无法行动。

"浮游炮?！你干什么？拉拉?！！"阿姆罗恍然大悟。

"哼！！"拉拉驾驶着艾露美斯缓缓靠到了夏亚的沙扎比身边……

"不要！！拉拉！！！！！"

"报告！我方遭受来历不明的精神攻击，全员脱力效果，战斗力仅剩余二成不到！！长官！！！"

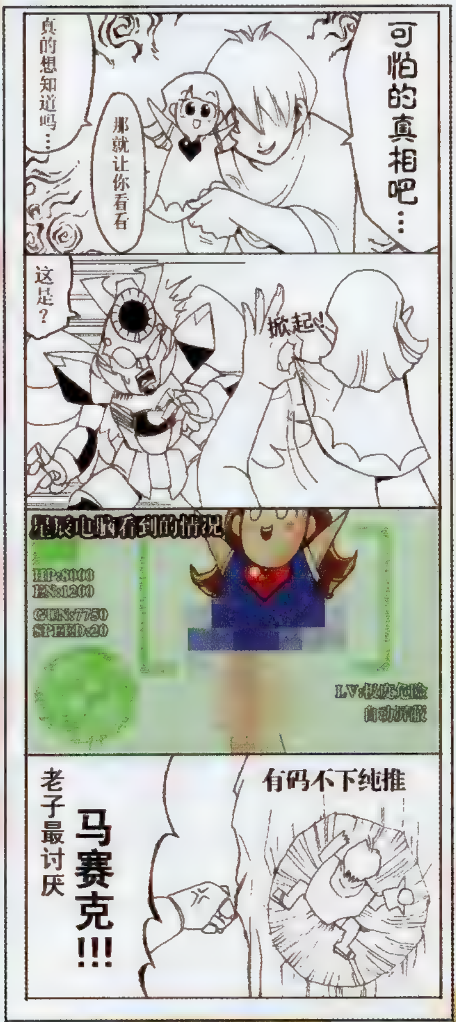
星辰好不容易把视线从女仆装的SABER身上移开，擦了擦嘴边的机油："哈？你刚才说什么？"

"我们应该怎么办？长官！请下达指令！！"

"这个……不好办哪！人心散了，队伍不好带啊……"星辰的目光又盯上了穿着兔女郎装的凉宫春日。

"星辰阁下！！请交给鄙人来对付吧！"兰斯洛特突然说到。

"嗯！好吧！不过要小心千万不能伤到团长，还有傻芭（SABER）……"



兰斯洛特脱下灰色的斗篷，露出一身裁剪得非常得体的骑士装，随后解开了最上面的两颗纽扣，露出脖子上的银色项链和……锁骨……

兰斯洛特就这样面带微笑，缓缓的走入aice军团之中，他所过之处立刻变得寂静无声。随着兰斯洛特的移动，aice的脸色越来越阴沉。终于，兰斯洛特穿过了整个军团，站定、转身、手指不经意拨了拨额前的金色长发……震天的尖叫声响起，随后aice的军团完全不顾眼前的敌人，将兰斯洛特围了个水泄不通。

"那个……前辈！我喜欢你很久了，能不能请你跟我交往？……"

"这个便当，也不是特意给你做的，总之，请你收下吧！"

"切！死小白脸！！"星辰和aice难得有默契的同时吐出了这几个字。

"兰斯洛特？你为什么会在这里？"SABER看着眼前的男子。

"SABER……不，还是应该称您为亚瑟王。"兰斯洛特跪倒在SABER身前。

"你怎么会找到这里来？"

"为什么？为什么一直要隐瞒，亚瑟？如果我早些知道真相的话，我绝对不会背叛您的！"

"一切都已经晚了，你抢走了我最心爱的女人……"

"为什么您一定要选择百合？那样并不能带来幸福啊！"

"请注意你的语气，兰斯洛特！！"

"既然这样，我只能用手中长剑让你悔悟了，亚瑟！请接下我这饱含爱意的剑吧！"

"放马过来！我们之间迟早需要一个了结！！"

Excalibur和Arondight碰撞出强烈的白光，光芒消失之后，SABER和兰斯洛特都消失得无影无踪，只留下两柄残破不堪的断剑斜插在大地上……

由于兰斯洛特的乱入，彻底击溃了aice军团的萌之作战，面对钢之军团的进攻，aice不得不选择了投降，将星辰的军团迎入王都。

在aice的王宫里，举行了盛大的晚会，迎接新的主人——星辰的到来。不过aice似乎还不死心，偷偷准备着什么。

"阁下！aice应该不会这么容易就投降，请务必小心！"参谋长夏亚提醒准备赴宴的星辰。

"放心！我自有分寸。aice右手的秘密我已经掌握了。"星辰信心满满地踏入礼堂。

aice带着后宫佳丽出现在星辰面前："星辰大人，我的侍女们说什么也想亲眼见识一下您的无上威严，所以我只好将她们也带过来了。"

星辰翘着二郎腿，笑呵呵地看着aice："我说小艾啊，咱们认识也不是一天两天了，你那点小算盘还是省省吧，想对我用好人卡13连击?那玩意也就对fei那帮死灵废柴管用，你以为我会怕这个么？"

aice脸色变了数变，挥退了后宫："不愧是星辰！本来我对好人卡也没抱多少希望，不过这个东西相信你一定没见过吧？"aice缓缓抬起右手，左手轻轻掀起了布偶的裙子。

星辰瞬间脸色大变，呆在原地……

"哇哈哈哈！！！怎么样！！说了这么多，你还不是和fei一样死在我的超级无敌必杀技上！！！"aice放声狂笑，可突然一只钢铁巨手闪电般击向aice的面门，aice如流星般在三道墙壁上留下了人型印记后，嵌在王宫外的围墙上。

"白痴！！老子最讨厌马赛克了！！"

"有码……不下……纯推……为什么你能躲过我的必杀技？"

"因为我换用了日本产的监视器。"（日本规定国内贩卖的AV必须打上马赛克）

"你刚才用的是什么招数……"

"眼中有码、心中无码，有中生无者是也！"

"呃噗……我服了……"aice吐出最后几个字后，失去了意识。

Arondight 是亚瑟手下最强的圆桌骑士兰斯洛特的佩剑。作为首席圆桌骑士，兰斯洛特的实力绝不容小视，相传亚瑟曾经和兰斯洛特比拼剑法结果大败。不过这兰斯洛特也不是省油的灯，在亚瑟手下办事之后居然和亚瑟的老婆有了奸情，后来被亚瑟发觉之后更是携同其夫人私奔到法国自立为王。亚瑟愤然远征法兰西未遂，最后死在国内叛乱之中。

兰斯洛特的佩剑 Arondight 并没有任何神奇的力量，完全是凭借兰斯洛特一己之力而得以名垂千古。

“主人！主人！！你怎么样了？你千万不能死啊！！”aice 的“右手”捧着 aice 那张囧脸拼命叫喊……

GD 历 402 年 11 月 11 日夜 12 时

钢之军团攻陷 MOEMOE 大联萌。

结局

“屠龙刀！”

“黄金酒瓶”

“aice 的右手”

“好汉饶命剑”

“武二尖刀”

“钢之魂”

“哇哈哈哈哈！！六大秘宝终于全部到手了！！伟大航路！我来了！！！”

星辰打开了通往伟大航路的大门，这次的百年页面战争的最终胜利者是钢之共和国的首领——星辰！！…………大概是吧??

星辰在伟大航路上走了没多久，前方出现了一个岔路口。“奇怪！上次来的时候不记得有过岔路啊……”星辰挠了挠头，“什么？还有个路牌……‘美编岛请往这边走’……”

这时候从路牌后面冒出一个尖尖的脑袋和一张贱格的表情……

“梵天?!！你丫怎么在这里?！”星辰的下巴撞击地面之后又弹了回来，用一副“牛郎在鹊桥那头看见织女跟其他男人私奔了”一样的表情看着梵天。

“我、我不是梵天。”梵天一脸贱格的晃着那个蒜头型脑袋“我其实是伟大航路的指路人。”

“你骗我！！”

“真的！我发誓！绝对没有骗你！”

“我·不·信”星辰把脑袋摇到了 1 光年之外。

“我说的是真的，你要去美编岛的话应该走这条路。”梵天指了指路牌标明的方向。

“你这话连 3 岁的小 loli 都骗不了！”星辰毫不犹豫地选择了路牌所指的相反的方向，“趁我现在心情好，你赶紧给我消失，要是敢坏我好事，小心我把你轰到天琴座 α 星去！”

“啧啧啧，你怎么就不相信我说的话呢？”梵天无奈的叹了口气，迈着八字步，慢悠悠地朝岔路另一边走去。

星辰一边哼着小调一边轻快的前进：“贱格不在身边，心情愉快～～”但是，很快星辰就发现自己走到了一个死胡同，在道路尽头坐着一个戴眼镜埋头看书的紫色短发少女。

“你终于来了。”少女面无表情的看了看星辰，随后像突然想起来似的倒了一杯茶，递了过去：“喝吧。”

星辰茫然的接过茶杯，喝了一口。过程中少女一直用观看动物园里的长颈鹿般的眼神上下打量星辰，直看得星辰毛骨悚然。

糟了！茶里有毒！！

“那个……你究竟要干什么？”星辰鼓起勇气问了一句。

“是关于梵天的。”少女挺直了背脊，姿势优雅地正坐着：“还有我。”

“哈？”星辰的下巴又拖到了地上……

“我无法用言语完整地表达，而且在资讯的传达上或许会有些差错，但还是请你先听一下。”少女劈头盖脸就是一句莫名其妙的话：“梵天跟我都不是普通人。”

“我知道。梵天是贱格星人……”

“不是的。”少女望着按放在膝盖上的手指说着：“我并不是指性格上的普通差异，而是纯粹指字面上的意思。他跟我都不是像你一样的普通人类。”

“等下，你觉得我是普通人类么？”星辰的头这时只能看见一张张开的大嘴。

“由统治这个银河系的资讯统合思念体，制作出来与有机生命提接触用的联系装置外星人，就是我。”

“……”

“我的工作就是观察梵天，将得到的资讯上传给资讯统合思念体。”

“…………”星辰开始抓狂。

“三年前，我们发现这个空间出现了不同于其他生物的异常亮点，从囧型大陆中间区域所喷射出来的资讯火花，瞬间覆盖了整个大陆，并朝大陆外的空间扩散。而中心点就是梵天。”

“他的贱格居然惊动了外星人??”

“我们不懂为什么会这样，也不知道会有什么影响。就连资讯生命体也无法分析出其中的涵义，只能把那当成是单纯的废物资讯而已。”

“正常！他只是单纯的贱格而已！”

“但是有部分的资讯统合思念体已经认定他是资讯生命体自律进化的关键，持续在对梵天进行解析。”

“什么？你们那个什么银河什么思念体秀逗了么？他真的只是单纯的贱格而已啊！”

“身为资讯生命体的他们因为没有语言能力，所以无法与有机生命体直接接触。但如果不借语言，根本无法与人类沟通。所以资讯统合思念体才创造我来担任他们与人类沟通、接触的桥梁。”

“…………”星辰完全无法接话。

“梵天身上可能隐藏着自律进化的可能性，说不定甚至拥有操纵周遭资讯环境的能力。而那就是我出现在这里的理由，也是你出现在这里的理由。”

“等一下！！你是认真的么?！！”星辰开始拆自己的零件。

“请相信我。”少女用一种前所未见的认真表情望着星辰：“能用语言传达的资讯实在有限。我只不过是资讯的末端，不过是个跟人类接触的有机外星人罢了。我实在无法将统合思念体的思考完全传达给你知道，希望你能谅解。”

“受不了了！！！”

轰隆隆！！！！！！

梵天望向岔路另一边腾起的蘑菇云，“不听好人言，吃亏在眼前哪～”

HEY～～MEN！！

C·O·M·E·O·N

COME ON，COME ON！

红豆，大红豆，腊白菜！

洗刷刷洗刷刷，洗刷刷洗刷刷

哟、哟～～

快使用双截棍哼哼哈兮！

习武之人切记贱者无敌！

是谁在练太极风生水起！

快使用双截棍哼哼哈兮！

如果我有轻功飞檐走壁！

为人耿直不屈一身贱气！

哼！哼！！

谁敢比我贱！！！

- -

太意外了！太意外了！！最后竟然是梵天踏上了传说中的美编岛！接下来他会怎样贱格地分配页数呢？

梵天看见美编岛上的百合控美编和 loli 控美编之后，立马把之前盘算好的如何分配页数的计划忘了个一干二净。

“这世界除了你们二人，全都被我贱格了！那破页数我要了有什么用？今天只要贱格你们二人，这以后就没有什么百年的争夺了！哦呵呵，木哈哈！”梵天暗地里打着如意算盘。

土星男从一个鼻孔里吹出气来：“你说啥？我年纪大了，耳朵不太好。”

“咳、咳！我决定了！这期的内容，除了目录页，其他全都来做你们两个美编的‘基层’特辑！！”梵天得意洋洋的宣布。

土星男和饭饭君两人对望了一眼，然后一把抓住梵天便往神灯里塞。

“我不是普通人，我是宇宙的中心！你们敢动我就死定了！”梵天一边嚎叫一边挣扎着。

“靠，你这个贱格！基 X！老子今天代表全宇宙封印了你小丫挺的！”

一阵闪光之后，梵天被封印在神灯中……

神灯之中隐约传出了梵天的声音“洗刷刷洗刷刷”以及灯神那痛苦的哀号：“谁来杀了我吧！！”

贱·神·归·位！！

结局就是这样，梵天的贱格最后没能影响到杂志，所以，这期杂志终于能够完好无损的呈现在您面前。但是，以后的事情可就说不准了……

村正

室町时代到江户时代初期在伊势桑名一连三代的铸刀人的名字，也是他们产品的名字。村正铸刀人的制品很多，由短刀到枪都有，所有村正的名刀都有华丽的装饰，且锋利无比，刀刃两边一致的波浪形纹就是村正刀的特征。

村正之所以被称为妖刀，一方面与它太过锐利，死在村正刀下的人很多有关，另一方面则与松平（德川）家有很大的关系。

德川幕府初代将军德川家康之前松平家两代当主都是死在了村正刀下，而家康的儿子信康在被处死时所用的刀也是村正。经过上述种种不祥的经历，家康认为村正刀是专门作祟德川家的妖物，随下令毁弃所有村正刀，也正是因此到了江户时期，虽然势州村正的刀工仍然在打制日本刀，但迫于幕府的压力，也没有人敢公然携带村正刀了。

怪物猎人 服装原型考

虽然是为了做攻略本大家才开始玩起怪物猎人，但事实是拿起 PSP 之后全都不愿意放下了，整天听见办公室里“挖大便挖大便”“打轰龙打轰龙”的大呼小叫。由于大家的热情，这个“怪物猎人”的专栏便应运而生了，并且从本期开始，每期都会有不同的题材亮相，至于具体是什么嘛，就看每期我们有什么新发现吧！本期给大家献上的，是大家对游戏里那些古里古怪的套装的研究——

橄榄球

这是一身外表看起来像橄榄球服，实际上比橄榄球服恐怖得多的服装——哪个橄榄球队会在衣服上装尖刺和锯齿？不过虽然不适合进行正式橄榄球赛，用来和怪物玩玩“达阵”也许不错。至少从外表看，保护得还算严严实实的。

重骑兵

这身盔甲的特点是四周的重甲和两腿间的空隙，这个空隙拿来做什么的呢？是不是差了一匹坐骑啊？这家伙是不是该拿把骑士枪什么的才合适？

蒙古骑兵

这是当年打遍天下的蒙古骑兵，因为注重“骑射”的机动性，所以和真正的“重骑兵”还有一点差距

橄榄球

在欧美世界较为风行的体育运动，“橄榄球”这个名字只是因为中国人觉得这个球像橄榄而取的名字，其实英文和橄榄一点关系都没有。据说该运动的起源是19 世纪的一场学校足球赛，有个孩子因本方落后，情急之下抱起球跑进对方球门，虽然这毫无疑问是犯规，但也促使了一项运动的诞生——最后要说的是，这个故事是假的。橄榄球的主题是超强的对抗，攻守双方都以正面抗衡住对方的冲击为目标，你要说技术含量不多，但力气那是真足，1905 年一年在美国就有 18 名运动员在比赛中丧命，以至这项运动不得不增加了头盔和全身装甲，但依然非常危险，每年死个十几人算家常便饭，时至今日保险公司也不愿意为美国的职业橄榄球运动员投人身保险。

最后说一下，在欧美，“Football”意味着橄榄球，“Soccer”才是我们熟悉的足球。所以 1994 年美国世界杯举办时，本应是足球荒漠的美国有不少人兴高采烈地举着“我们喜欢 Football”的旗子上街欢迎，结果到了球场后，“什么，Soccer 啊？没劲！”

美式橄榄球的冲击力是常人难以想象的，据说正常退役的运动员不到一半。但即使这样，美国人对它的热情也丝毫未减

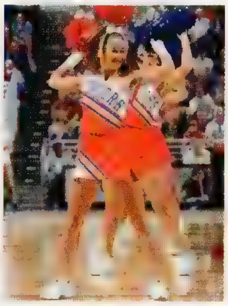
霞

CAPCOM 的游戏里穿红衣服的人很多，比如肯；红衣服再配白色头发的也有，例如 DMC 的但丁；但是再把这个白头发留长了在脑袋后面束起来，那符合条件的就只有当年那个 3D 格斗游戏《私立公平学院》的学生会长忌野霞了。什么，对这个人没印象了？没关系，看到觉得像就行。顺带一提，忌野霞的声优是已经去世的盐泽兼人。

私立公平学院

APCOM 于 1997 年推出的街机 3D 格斗游戏，于次年移植到 PS 上，1999 年又推出了"私立公平学院 热血青春日记 2"，2000 年则是该系列最后一作"燃烧吧，公平学院！"。游戏故事背景设定在日本各地的高中，天晓得怎么会有那么多恐怖的高中生出场……游戏的特点是可以随时在战斗中叫出同伴发合体技，看上去非常华丽。虽然从 2003 年在 DC 上最后一次推出廉价版后便毫无动静，但是 2005 年来自该系列的"岛津英雄"和"水无月响子"出人意料地在《NAMCO VS CAPCOM》中登场，多少让人又看到了一点点系列延续的曙光。

给霞配音的盐泽兼人在 2000 年去世了，“公平学院系列”也是在这一年发卖了最后一部作品，难道是巧合？



其实球迷们进体育场，有相当一部分理由是来看美女的吧

拉拉队

有橄榄球当然就有拉拉队，这可是赛场上最抢眼的风景，不过你看人家的拉拉队小姑娘都是穿着短裙还能连蹦带跳的，为什么我们的拉拉队基本都还穿着健美裤呢……

拉拉队

黑魔导士

黑魔导士不是该黑色衣服么？不是该戴着尖尖的帽子么？不是该拿着魔杖之类的玩意么？但是世界上就有这么一种黑魔导士，全身以蓝色和白色为主，遍布各种花纹，穿着蓝色竖条衣服跟医院里病人似的……没错，这就是天野喜孝笔下的“黑魔导士”，不相信的请自己去翻当年FF9里黑魔导士比比的设定图。

天野喜孝（Yoshitaka A-mano）

1952年3月26日出生于日本静冈，原名天野嘉孝，在日本画坛享有盛名的画家。天野的画风和用色非常独特，也形成他作品的非凡魅力，曾经在1983-1986年的四年间连续获得日本科幻作品最高奖项“星云奖”的艺术部门奖项，并参与了多种作品的设定，对于我们的读者来说，最熟悉的当然是“最终幻想”系列的人设。此外，天野喜孝还为宝冢歌剧团等组织担任过舞台和服装设计，在国际上也颇有声誉。

FF9游戏里的比比和天野喜孝设定的比比可是天壤之别

黑魔导士

PS：不过《游戏日》编辑部对这位大师的画风完全不感冒。我们果然不适合欣赏艺术。

mudman

戴着凶巴巴的面具一副土著打扮，我们觉得他很像SNK公司的老游戏《世界英雄》里那位土著MUDMAN，本来这种戴面具形象在游戏里也不算少，比MUDMAN资格老名气大的有很多，例如同样出自SNK的塔姆塔姆，但是俗话说看人看特征，这个面具的特征显然更偏MUDMAN一点啦。

可惜《世界英雄》没有维持下去，全人物大乱斗还是满好玩的

mudman

波斯舞娘

实在很难想象，这种服装到底在面对野外那些怪物时有什么效果，难道可以跳一段肚皮舞产生魅惑效果？……话说回来，这套服装到底算波斯还是算印度？唉唉，管她呢。

拉达

虽然一般来说这套装扮是波斯舞娘专用，但看“机战”里拉达姐姐那套行头，直接围块面纱也可以扮，她可是印度血统耶

刺客

一般来说把脸隐藏在头罩下的人都会选一身深色衣服，但这位老兄把脸弄得神秘兮兮却选了一套白色服装，你真的想要隐藏自己么？与其相仿的是“刺客信条”的主角，名为刺客也同样穿着一身嚣张的白衣服，你要说伪装十字军吧也不在身上背个十字架……你故意的是不？

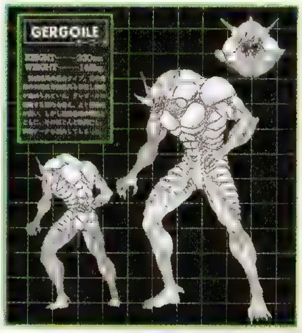
刺客信条

UBI公司在2007年年底推出的动作游戏，先后在PS3、XBOX360和电脑上登场，以十字军第三次东征为背景，操纵主角执行自己的暗杀任务，以图改变历史。本以为是个纯中世纪风格的游戏，但玩家们上手后才发现居然还掺杂了时空穿梭的科幻要素，算是非常意外的惊喜。

据说刺客信条要出续集，那时候又会是什么世界观呢？

超兽化兵

又见日本武士式盔甲，如果没有头上那个角的话，我们或许会在诸如《恶魔战士》或《鬼武者》等有日本武士形象出场的CAPCOM作品中找个模子，但是这个角！这个奇形怪状的角！一下子就让我们把票投给了强殖装甲！



冥斗士

深黑色的铠甲本来就容易让人想起恶魔之类的东西，这几套铠甲还非要长出"圣斗士"系列里标志性的反派棱角，没办法，您就当冥斗士去吧！

您能全部认出这几个冥斗士是谁吗？都认出来了？真的假的……

圣斗士星矢

日本漫画家车田正美于1985年开始在《少年JUMP》上发表的热血少年漫画，和"龙珠"、"北斗之拳"并称《少年JUMP》80年代的"黄金时代代表作"，也是中国大陆读者最早接触到的日本少年漫画之一，因此不但在日本国内，在中国同样有着绝高人气。作品以希腊神话为背景，塑造了一大批经典的形象，不但代表正义的雅典娜圣斗士一方令人印象深刻，代表海皇波塞冬的"海斗士"和冥王哈迪斯麾下的"冥斗士"也各具特色，他们那些"可拆卸变形的盔甲"这一设定还为日后大量作品提供了灵感。

除了漫画外，"圣斗士"系列的动画、游戏和周边产品层出不穷，直到今天，该系列的前传漫画"冥王传说"还在连载中，而"圣斗士"也成为中国大陆读者提到日本漫画时不可缺少的名词，不管是经典怀念还是恶搞娱乐，圣斗士们都会时不时掺上一脚。

但非常有趣的是，该作品里诸如"紫龙""冰河""瞬""一辉"等配角都大放光彩，而代表黄道十二宫的"十二黄金圣斗士"更是有着近似天文数字的拥护者，《圣斗士星矢》的男女主角星矢和纱织却完全没有人气可言……

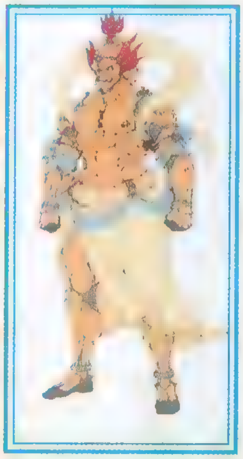
强殖装甲凯普

高屋良树于1985年开始连载的科幻漫画，主要情节是围绕外星人留下的"遗产"，神秘组织"克诺斯"和普通少年"深町晶"展开了激战。漫画最大的特点之一是"殖装"这个概念，看上去是普通人的角色经过改造后可以变身成外貌恐怖、拥有特殊能力的战斗生物，克诺斯一侧的殖装体被称为"兽化兵"，而他们的高级版本"超兽化兵"就有着怪模怪样的各种角……另一侧的平民少年深町晶则意外获得最强殖装之一"凯普"，由此成为克诺斯的眼中钉。这部漫画到目前为止连载仍未完结，但单行本却只有25卷，作者无止境地随机休刊成为漫画一大特色，和"暗黑破坏神"、"五星物语"等作品并列为"不知道今生能否看到完结"的传说级作品。至于"猎人"之流，完全未够班呀！！！

《强殖装甲》具有强烈的倾向性，殖装后不好看的肯定是反派

不过，这个角和"假面超人"也蛮像的

仁王



做盔甲就做盔甲吧，这帮人还要做出一堆肌肉来，还有完全没有必要的飞天羽衣……你真当自己是庙里拿降魔杵的仁王啊？哦对了，这个形象在中国叫金刚——不是电影里那头大猩猩哦。

仁王

佛教用语，即"金刚力士"之意，降魔除怪的基本战斗力，共同特征是身材高大威猛，面目狰狞恐怖，孔武有力，给人以极大震慑力。关于"仁王"这个异名主要来自日本的《义经记》，形容源义经手下武将武藏坊弁庆的勇姿。根据记载，为了保护主君义经，弁庆独自守在入口与追兵作战，无人能近，追兵乱箭射之，弁庆身中箭矢无数，站立而亡，死后许久敌人也不敢上前（这，这不是三国的猛将典韦么！），弁庆这种站立而死的方式后来便被称为"仁王立"，形容他站在那里的威慑力就象仁王金刚一样。光荣的《三国无双》里将张飞在长坂桥的单骑拦千军呼为"仁王立"，却独独忘了典韦，难道是故意的？

虎王机

这身“犬牙交错”的衣服一看就是从什么猛兽身上剥下来的，不过蓝色和黄色的搭配“似曾相识”，尤其是腹部好像“嘴”的设定和头部的形状让人不禁联想起“机战”系列里的著名机体“虎王机”……哦啦哦啦，虎王乱击！！

虽然能分离行动，但虎王机和龙王机到游戏后期几乎都是合体状态。嘿嘿，怪物猎人没有合体设定吧！

虎王机

“机战”系列中登场的机器人，是中国古代超技术（仙术？）的结晶“超机人”之一，外形取自中国四大神兽之一的“白虎”。它与同一系列的“龙王机”一起从中国山东的“蚩尤冢”中被发掘出来，由于其构造技术与现代科技完全不同，不能分析复制，成为独一无二的“特种机”。虎王机和龙王机都有着自我思考回路，实质上是有自己思想的机器人，会根据自己的标准挑选驾驶员，还可以合体组成擅长空战、水战的“龙虎王”和擅长地面战的“虎龙王”，其战斗力完全无法用常理来衡量。

在机战系列中，龙王机和虎王机一直结队行动，驾驶员则是有名的“模范情侣”布利特和水羽楠叶。

黑子

不知道什么时候起，这种“全身黑色，脸也被黑布挡住”的扮相被称为“黑子”，而且到目前为止似乎也只有日本才有这种家伙，他们经常装扮成舞台的黑色背景，为前面的演员表演提供帮助，比如手里拿着一只蝴蝶飞啊飞的，许多喜剧作品里也经常亮相。由于这个扮相会给人一种脱离于环境之外的感觉，所以也会担任各种竞技的裁判，但是游戏《侍魂》创造了一个超强的格斗系黑子形象，让大家恍然大悟：原来黑子里也有好多高手在的！

黑子

当年要达成侍魂里的黑子乱入条件还真是有点难度

荒波吐

头盔上那俩圆圈不仔细看还以为是风镜，但完全破坏女性形象的粗腰身暴露了这套衣服的本质——一套日本古神“荒波吐”的真人版！果然真人服装和陶像一样的丑啊……

荒波吐神

日本绳文时代（石器时代晚期到公元前 1 世纪之前）崇拜的神灵，推测为女性（实在太丑了），应该是母系氏族膜拜的产物。这个形象的土偶在二战后的东京附近被广泛出土，让当时战败的日本人稍微有了点精神慰藉。不过，绳文时代文明很快便被从亚洲大陆渡海而来的外来文明所灭，荒波吐神也随之消失在历史中，取而代之的是“天照”等大家今天更熟悉的神灵，当然，在日本人自己写的历史里肯定不是这样的，根据他们自己的说法，是神武天皇东征时，遭到信奉荒波吐神的部族攻击，于是在战败后被镇压。这样看来，土生土长的日本人其实也没剩什么东西嘛。

丑得要死的荒波吐。大和民族在剿灭原住民时依然畏惧原住民的神灵，所以这些神还会被供起来，时至今日我们还能在日本部分地区看到荒波吐的供奉神位

武道服

这套服装有点不伦不类，有点像剑道或合气道的道着，但按照传统的服装来看颜色又不大对，再加上那个古里古怪的头带，看上去就是巫女与传统日本格斗家的组合，或许我们可以称之为武斗型巫女？对于这种似是而非的形象，大概也就只能出现在 ACG 领域了。

藤堂香澄

其实这位妹妹把衣服颜色换换就很适合了——还有人记得她吗？来自 SNK《龙虎之拳》的藤堂香澄

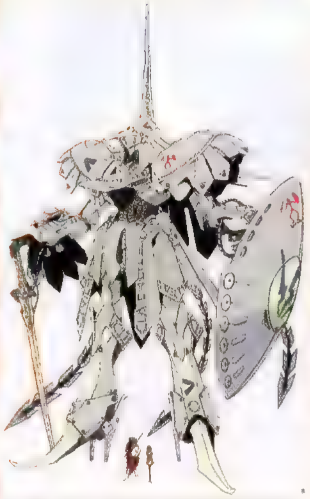
虽然是典型的埃及女性发型，皮肤也是黑色，但是配上那身衣服后，就变成冥斗士了……圣斗士果然充斥于我们脑海里每一个角落啊。

埃及女郎

这个冥斗士叫什么来着？……我又忘记了

破裂人偶

一套白色的装甲，配上古里古怪的斑点条纹，还有脑袋上的角等等，你可以说它像任何一个机器人，但如果这套装扮加上了一双尖尖的“高跟鞋”，那就只能从永野护的《五星物语》中去找类似的机体了，这种无视物理学构造和力学原理的“纤细”型设定可是五星物语的特色啊。综合种种特征，我们认为它和叫做“破裂的人偶”的机体更像一些。



破裂人偶秉承了五星物语所有机器人“穿高跟鞋”的传统

五星物语 永野护从 1986 年开始连载的漫画，主要叙述在遥远的空间中，由五个太阳系组成的“玖卡星团”的故事，在这个星团中充斥着强横而不可思议的存在，而故事主要讲述的是——天知道讲述的是什么。永野护列出了一个跨度达几千年的年表以及在这段时间里发生的主要事件，然后随心所欲的在这个年表里挑一点来画故事，在“五星物语”的世界里，有发达的高科技，有华丽的机器人，也有传说的龙族和高高在上的神灵，是一部无视普通世界观和常理的漫画。由于已经列出了年表，所以对他来说五星的故事在任何时候都可以结束，所以他经常几个月乃至几年才画几章东西，直到现在也只出了 11 本单行本，如果大家有耐心的话，可以看看永野护死的时候他到底画到哪里了。

女护士

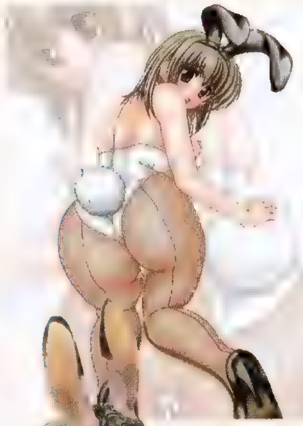
护士的特征是十字标记和注射器，就算穿着再朴素，有这两点也就够了，毕竟你不能指望战场上的护士妹妹也穿着动漫式超短裙，而要用这身装备去参加战斗的话，那么注射器变成大型武器也完全可以理解嘛。不晓得怪物里会不会有晕针的？

虽然“手提大针筒”的小护士看上去很可爱，但我绝对不要被她扎这样一针

女护士

兔女郎

被称为“兔女郎”也得有几个共同的特点，比如深色的无袖上装，比如大腿肯定要露出来，比如脑袋上那支棱的俩又长又尖耳朵，夜总会里端盘子的兔女郎如此，在校庆上唱歌的凉宫团长如此，跟着空贼去探宝的弗兰姐姐也如此。所以，这套服装虽然加了些看上去就没用的盔甲，我们还是认为这是兔女郎套装。



同样是兔女郎，差别咋这么大呢……危险系数完全不同啊！

狂战士的甲胄

这套服装把全身裹得严严实实，辅以压抑的黑色主色调，还有大量的铠甲连接缝，很容易让人想起漫画《剑风传奇》里的“狂战士甲胄”，背后那把镰刀如果改成大剑就更像了。话说那部阴暗漫画在进行到“千年帝国之鹰”篇时，经过连番征战已经伤痕累累的一行人终于在魔女弗萝拉那里得到休整，但很快魔兽军再度袭来，为了与拥有绝大力量的强敌对抗，格斯不得不穿上了被封印的“狂战士的甲胄”，这是一套能将自己潜力发挥到极致，同时也会对使用者造成很大伤害的甲胄，格斯差点就无法脱下它，连命都送掉。据说正式版怪物猎人里这身行头没有被采用，难道果然是穿上后附带狂战士效果么？

穿上这身铠甲后，格斯可以与龙对抗，但是身体到底能撑到几时呢？

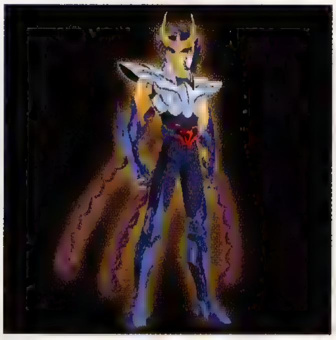
剑风传奇

又译为“烙印战士”，三浦建太郎于1989年开始连载的漫画，目前离完结仍遥遥无期。“Berserk”取自“狂战士”之意，暗示这部漫画充斥着血腥暴力，小朋友禁止观看。主角格斯（又译为“凄”）原本是佣兵团“鹰之团”的成员，但在鹰之团顺利壮大时，团长格里菲斯却因为与公主通奸被暴怒的国王打入大牢。一年后鹰之团残余成员将他救出，已成废人的格里菲斯不愿放弃成为“人上人”的愿望，用鹰之团全体成员为祭品启动“霸王之卵”，让自己超越一切成了“神之手”。但是本应作为祭品一份子的格斯却和恋人卡思嘉被意外救出，由此展开了自己被追杀和复仇的旅程。这部漫画的氛围阴暗残酷，目前身为男主角的格斯已经失去了右眼、左臂和味觉，随时挣扎于死亡边缘，而女主角卡思嘉则是失去了记忆和意识，表现得就象一个一两岁的孩子，毫无自理能力，也没有任何异能，因此格斯还要兼职卡思嘉的保姆保镖。

就是这样一个“天残地缺”的人类组合，要与高高在上几乎不可能战胜的“神之手”作战，读者光想就会觉得绝望吧？希望作者能够在之后的故事里让主角好过一点吧。

圣斗士

圣斗士的标志是什么？一身闪闪亮的圣衣。青铜圣斗士的标志是什么？一身……不那么闪闪亮的，有点简单的圣衣……但是大部分圣斗士的圣衣都继承了“头盔长着俩角，只保护脸”和“肩甲要支出来”的特征，而这套服装同样有着这两个特征，很难让人不又一次往圣斗士上靠——那么具体像哪个呢？嗯，这弯曲的头盔额饰还有双层肩甲的样子，凤凰座一辉，就是你了！啊？有人说这造型没有凤凰尾巴？拜托，当然不能抄那么明显啊！



一辉

这家伙在圣斗士中一向扮演“召唤兽”的角色，弟弟瞬一叫就到了

飞龙

这个粗看上去是普通的模仿忍者形象，但是红色的面具和蓝色的服装过于明显，你要说没有参考当年CAPCOM的名作“出击飞龙”，那估计没人信的。

今天的眼光来看飞龙也很帅哦

出击飞龙

CAPCOM最初在1989年推出的街机动作游戏，玩家需要操纵忍者“飞龙”和统治世界的邪恶组织作战，游戏类型为横版过关，很有点“忍者龙剑传”的感觉，但是还要潇洒火爆得多。该作品先后移植到多款机种，并在1999年制作了续篇“出击飞龙2”，2000年时还在PS上推出了“出击飞龙1&2”合集，穿着蓝色忍者服戴着红色面罩和红色围巾的“飞龙”也逐渐成为CAPCOM的经典角色之一，虽然“出击飞龙”没有再出新作，但“飞龙”还是代表CAPCOM在多款“大乱斗”型作品中出战，直到今天也保持相当的人气。

防化兵

这个太明显了，谁要说戴的那个东西不是防毒面具就让他去毒气室呆5分钟……不过从滤毒罐需要用管子连接到腰部这个设定来看，该防毒面具的样式比较古老，应该是从第一次世界大战期间就使用那一批，在二战之后就被各国军队淘汰掉了，可见怪物猎人的世界还比较落后。现在流行的趋势是像动画《人狼》一样，把滤毒罐直接接在面具上以方便行动。附带一提，这个形象的头盔很像德军的M35式，但服装却不是，看来又是个大杂烩。

防化兵

一战时候戴防毒面具的英军。游戏里那种头盔是不会和那种防毒面具组合的，只有在空想设定里才有可能

瓦尔克丽

其实在北欧神话里对瓦尔克丽这个女武神形象并没有太具体的描述，我们只知道那是一群金发雪肤的美少女，穿着很“简单”的银色盔甲在战场上收集英勇战死的战士灵魂，所以东西方对她们的形象描述大相径庭，在西方的画像中，这帮妹子基本上除头盔和身上的三点式盔甲外就没穿东西了，日本动漫游戏里的女武神则是包裹得严严实实，最著名形象当然是S-E公司的《北欧女神》系列。但是这里出现的瓦尔克丽形象应该是来自于NAMCO公司在1989年推出的动作游戏《女武神传说》(前作是1986年推出的RPG《女武神的冒险》)，头盔上的白色翅膀，绿色的盔甲主色和白色衣服，都和那个老游戏如出一辙。大概因为NAMCO之前和CAPCOM合作出了一份《NAMCO VS CAPCOM》，NAMCO版的女武神也有份出场搞好了关系，所以这次CAPCOM才顺利拿到了这个造型吧。

瓦尔克丽

北欧神话里的“大众偶像”，一般被称为“女武神”，一般由奥丁的女儿、人间的公主和其他被挑中的美丽少女组成，职责是在战场上寻找战死的勇士灵魂，并将其带回天界成为英灵殿的一员，为日后的“诸神之黄昏”战役储备力量。在北欧人看来，能得到瓦尔克丽的拥抱乃是人生最大幸福之事，为此在战斗中悍不畏死的亡命徒不在少数，可以说这些女孩子们就相当于天界英灵殿的“广告模特”，要不是有“死后在英灵殿里可以和瓦尔克丽××○○”这个信念支撑，谁吃多了给你北欧诸神当苦力啊！

剑子手

尖尖的罩住整个头部的黑色面具，是欧洲古代刽子手的特征。这个套装形象上加的骨头锡杖削弱了一点刽子手的感觉，加上身上又贴着大量东方式的咒文符纸，看上去更像是某个要拿活人献祭的邪教祭司。真正的刽子手，就该是那种膀大腰圆，从胸口到肚子上都长毛的莽汉呀！

这个刽子手是壮了些，但是要砍头呀，没膀子力气怎么行？

阿奴比斯

虽然这套装备没有采用，但是设计者自己也承认“有点木乃伊风格”，所以我们也就不用说太多了，看那长着阿奴比斯脸的面具，看那个木乃伊的棺材，还有满身埃及壁画风格的装饰和木乃伊式的布条，直接跑到电影《木乃伊4》的片场去能直接当最终BOSS。

其实兽头人身的阴间使者也不止阿奴比斯嘛，你看我们中国的牛头马面

阿奴比斯

埃及神话中的神灵，在埃及神话体系中并非地位最高的，但却是最出名的。阿奴比斯的原型只是在墓地刨尸体的野狗，但在古代埃及人看来就是主宰死亡的神灵化身，因此阿奴比斯通常以狗头人身的形象出现。在神话传说中，阿奴比斯是埃及第一个君王奥西里斯之子，负责有指引死者前往冥界并进行审判的任务，它将死者心脏放在天平上与“公平之羽毛”称量的典故非常著名，另外它还向埃及人传授了木乃伊的制作方法。由于这些原因，阿奴比斯在重视来生的古埃及人心目中非常重要，人们常向其祷告以图取得死后的庇护，在法老们沉睡的金字塔里到处都是阿奴比斯的画像，也促进了这个狗头神的影响力。

假面男

身着欧洲贵族的服饰，戴一顶标志性的羽毛大帽子，还有披风和西洋剑，看上去倒是烂大街的欧洲剑士形象，从三个火枪手到罗宾汉都能符合要求，但是再加上这个眼罩，一下子就模糊起来了。打扮得花花绿绿的家伙很多，但没有几个戴眼罩的；戴眼罩的很多，没几个打扮得跟鸟似的，大部分戴这种眼罩的家伙都喜欢穿着统一色调的衣服，尤其是黑色，例如佐罗什么的，穿白色的也有，像《战国BASARA》里的竹中半兵卫

如果把日本动画片里的火枪手“达达尼昂”形象和“竹中半兵卫”形象混合一下的话，就正好符合这个设定了。

圣战士登拜因

这个脑袋后面的尖角！手腕和脚上的两个尖角突出！还有背后标志性的薄翼式翅膀！“圣战士登拜因”的特征全齐了，只有颜色不同，放到机战里估计大家也都认为是登拜因系列的进化版吧！宫武一贵，告他们！……算什么，这个造型没有被采用吗？算你们聪明。

不知道机战的正传系列什么时候会出？不然这些来自各个名作的机体都没出场机会了

圣战士登拜因

日本于 1983 年 2 月开始放映的机器人动画片，由宫武一贵（主要作品包括《飞跃巅峰》、《超时空要塞》等）担任机体设计，创造性地采用了“有机生态兵器”的概念，虽然主要还是一大堆机械，但给后来不少机器人动画“长出血淋淋的肌肉”提供了理论依据和灵感，例如著名的《新世纪福音战士 EVA》。《圣战士登拜因》的世界观设定在异世界“贝斯特威尔”，被意外召唤到此地的青年座间翔加入了当地的圣战士军团，开始学习操纵被称为“奥拉”的机器人。由于觉察到领主的野心，座间翔逃离军团，加入了反抗组织，由此展开了对抗庞大帝国的故事。“登拜因”是座间翔曾搭乘的战机，会因驾驶员的情绪出现机身变大、力量变强等变化，而身为主角的座间翔更是可以发挥出“圣战士”特有的必杀技“奥拉斩”，加上那标志性的“昆虫姿态”，相当引人注目。1994 年，SFC 上推出的“超级机器人大战 EX”里第一次出现了登拜因的身影，虽然它不到 10 米的高度在众多超级系机器人中很不起眼，但是凭借超高机动性和强大的“奥拉斩”也在机战中牢牢占据了一席之地。

瓦尔克丽

降魔幡，白色上衣，红裤子，这种东西男的叫神官女的叫巫女……这家伙看不出是男的女的，要不是巫女一般不戴帽子我一定把“它”按巫女处理了。但是——我不想去找神官的图！大家就好好看巫女吧！

反正主色调是一样的，大家看女的比看男的高兴，对不对？

维吉尔

这是未被采用的设定图，给人以阴森的感觉，再仔细一看，为什么这个白色的头发和青蓝色的衣服那么眼熟呢？到底是在哪里看到过？后来扫了一眼旁边的 DMC 资料集……看上去，很像但丁的哥哥维吉尔同学嘛！难道这就是该设定未被采用的原因？不过之前已经 COS 了那么多老作品，再追加一个又会怎样？

另外，有人提出不同意见，说这个形象应该更靠近《恶魔战士》里的吸血鬼迪米特利，理由是迪米特利也是竖起来的头发加凶悍表情还有以蓝色为主的衣服。

FFT

什么时候吉田明彦跑来给 CAPCOM 做设定了？……嗯？不是？靠，你看这个形象，跟吉田明彦设定的那个 FFT 有什么区别，分明一个模子出来的嘛，你不要用不信你看人设名单——哈？江口？莫非是名单里那个江口胜博？这个，这个人是谁啊，是不是吉田明彦的笔名啊……

大家对比看看？像不像？会不会是马甲？

游戏日三周年纪念专辑

凌晨 2 点，刚刚出片完毕的编辑部一片狼藉，人去室空。“啪”的一声，最后一盏灯也熄灭了，门口那个黑影吐出一个烟圈，门关上了，门缝里传来一句悠长的话：“唉，又是三年……”

这个黑暗基地的源头要上溯到三年前那个春夏之交。当时四个地下城主钻出南下的列车车厢，扛着大包小包踏上了成都的土地，为首的龙族意气风发的插上了一面写着“游戏日”的旗帜，意气风发的朝着太阳大叫：“COME，小样！”

……

光阴似箭时光如梭，已经是 2005 年的初夏（星辰：“等一下！什么叫‘光阴似箭时光如梭’？我们那过去的三年就这八个字么？”DRAGON 鼻子里喷出一股烟：“我们之前有什么值得浓墨重彩的事迹么？”），《游戏日》已经三岁了，三年，除去休息时间差不多是一千来个日日夜夜，这一千天我们都做了什么呢？

“做了什么吗？”角落里有个疲惫的声音，“几乎每天都会有的半夜加班嘛……”

“嗯，还有每次加班时都会闲扯的话题，”另一个声音补充，“每一个话题都让这里的属性更加黑暗！”

“还有讨论时间三倍于制作时间的专题企划和任何时候都页数不够的卷首和卷尾特辑。”第三个声音补充，“喂喂那谁谁，你的××××真的不可能在 16 页之内放下耶，要么删字要么加页你看着办吧！”

“不要逼我！我哪里来页数？早被分光了！不能挤么？”

“能啊，不过能不能看见，我就不保证了……”

“包括关键时刻的死机、停电、GAME OVER 等等情况，”这次的声音带上了一丝沉痛，“我每次都毫无例外的没有存盘！”

说少不少，说多不多，这个房间充斥了三年的黑暗气息还包括每一期都会被删除的“空间不够”的创意，包括各种会“变形”的手办，包括每一封被编辑传阅的读者调查表……

“不过，有什么是可以公开的么？”

沉默。良久，一个悲痛的声音响起：“难道说，我们之前用整整一天讨论的三周年特辑，又不得不缩水三分之二了么？”

——好了，本专辑你能看到的正经文字到此结束，接下来，欢迎走进我们的三周年纪念特别时间——一千零一夜，您要看到的，是一个黑幕下能被阳光照到的最光明的地方……小心点走，别绊倒了。

专题策划

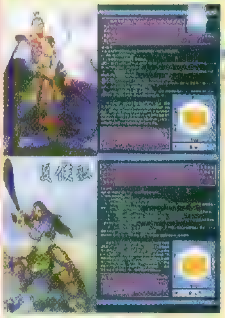
“无双”系列的攻略一直以来是《游戏日》引以为傲的系列攻略，每一作我们都会根据之前制作的各种模式，进行相应的添加和修改。

整体攻略的模式，是 2003 年 3 月在制作《真三国无双 3》的时候创立的。您可以通过我们提供的图片来了解一下。同时您也可以对比我们 2004 年制作《战国无双 猛将传》时的版式。

做为目前玩家众多的“无双”系列，整个编辑可以说所有的编辑都会上阵，每次的攻略都是所有编辑的心血力作。从原来每二名角色一页，变成现在每一名角色一页，而且很有可能在今后，每名角色会拓展到二页左右的空间。随着每次全心全意的制作攻略，每次收集所有读者的意见，使得短短两年间，“无双”系列的攻略，已经成为《游戏日》的第一品牌！最近一期《真三国无双 4》的攻略，读者的支持率已经超越以前所有的《游戏日》攻略，并且完全超越《超级机器人大战》的系列攻略，成为《游戏日》攻略的第一品牌！

从今以后，《游戏日》不光是“机战日”了，也可以顺理成章的称为“无双日”！

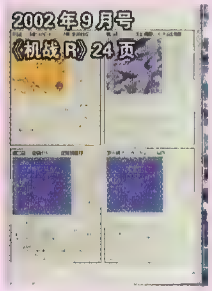
2003 年 3 月《真三国无双 3》



《战国无双 猛将传》

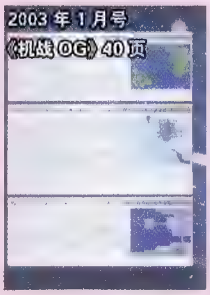
超级机器人大战的进化

注意，这里我们要说的并不是《超级机器人大战》游戏的进化，而是三年来《游戏日》做过的机战攻略的进化史。在不少机战 fans 口中，喜欢把《游戏日》戏称为“机战日”，对此，星辰作为一个超级机战迷倒是很喜欢这个“昵称”。《游戏日》也好，《机战日》也好，这都说明了玩家对于游戏日机战攻略的认可，因此我们会把高质量机战攻略这个传统保持下去，最强的机战攻略，只在《游戏日》！



2002 年 9 月号 《机战 R》24 页

攻略中列出了全部战场地图其敌方援军出现位置，每关剧情部分比较详细，另外，还有大结局部分的全对话翻译。比较有特点的是收录了男女主角告白情节，以及对最终 BOSS 的深入分析。最后还有登场主要角色的简介及作品分类检索。

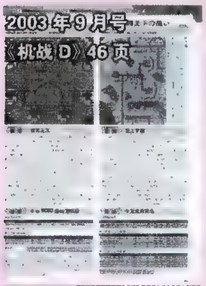


2003 年 1 月号 《机战 OG》40 页

几乎占去了整本杂志一半的空间，看起来非常有魄力（当时杂志为 96 页）。攻略整体效果和机战 R 类似，依然是以剧情为主比较特别的是收录了 OG 资料设定集和机战原创情节总和年代记，对 fans 而言是非常珍贵的资料。

2003 年 5 月号 《第 2 次机战 α》44 页

本次攻略篇幅是全彩机战攻略中页数最多的一个，同时也是最为偏激的一个。攻略文字量惊人，几乎将所以精力都放在剧情部分，去掉了每关地图，仅简要说明战斗时的要点。由于版面原因，只有 R 男和 S 女两个分支。



2003 年 9 月号 《机战 D》46 页

本次的制作阵容空前巨大，达到 30 多人，攻略无论从形式还是内容上都要超过以往各期，不仅有详细的地图，还包括了敌军配置资料、强化道具获得以及剧情简述，质量上绝对可以媲美官方攻略本。另外，还首次收录了零改造攻略法。

2004 年 7 月号 《机战 MX》28 页

本次的攻略的风格做了比较大的改变。首先将剧情部分独立出来，和关卡流程图合并为一体，方便玩家连贯的阅读剧情，其次邀请画师为攻略专门绘制了 2 张插图和多张 4 格漫画。本次攻略是历代视觉效果最为出色的一期。

2005 年 3 月号 《机战 OG2》32 页

本次攻略在保证视觉效果的前提下，将重点向攻略本身部分偏移，包括详细的敌军资料和增援情报，以及更加实用的作战技巧和熟练度获得方法，力求给予玩家攻略过程中最大的帮助。

对于《游戏日》那些受到极大好评的专题，诸位一定都以为是在经过精心策划N个月之后才隆重出炉的吧？——错！虽然其中大部分的专题确实是筹备了很长时间，但也有那么几个完全是来自"灵光一闪"（请参考高达里驾驶员NT能力发动的场面），而且效果还很好……虽然事后想起来会擦冷汗，但是，嗯，做得还是很不错的嘛……

当事人A的回忆

这是一个痛苦的记忆，对于Dragon来说，2004年4月的7天，是极为痛苦的7天。以至于出版后，连续三天只睡了4个小时，一直处于高度紧张状态。

专题只有9页，嗯，当初喜欢"X档案"的读者们，你们去诅咒Fei吧！这个家伙是那期的临时执行主编，页数是他决定的……

整个专题的名称是"一切尚未定论"，其实很讽刺的是，在专题制作的最后6小时前，整个专题还没有一个整体完善的计划，真可谓"一切尚未定论"！整个思路的确定，是在最后一天的晚饭后突然形成的，用7个小时一气呵成！至今现在还记得当时的4种架构：1.以整体主线故事为主干，将"X档案"的整体主线情节展示出来，用以吸引读者的眼球。但这只能吸引知道这个作品的读者，而不能让大多数人有兴趣；2.以外切的形式，从超自然现象讲起，让"X档案"被娓娓道来，从而引出专题。不过从超自然现象来引入会失去作品本身的很多魅力；3.从游戏的片断和桥段，形成"X档案"的关键词，进而介绍整个作品，问题是读者如果不玩这个游戏，这些"关键"词就变成"不关键"了！

第四种自然就是大家看到的了，但无论采用那种方案，都不能一下子把"X档案"那怕是20%的魅力展现出来……杂志制作完毕后，Dragon诚惶诚恐的等待读者的判决，但出乎意料的是，整体反馈非常好，48.2%的读者在第一时间要求继续连载这个专题，甚至有读者通过电话来要求连载。在这里要衷心的感谢那些读者朋友们！

当事人B的回忆

直到现在，我也要说，MGS3的发售日非常不给我们面子。美版发售日是11月17号，这意味着即使17号的零时拿到游戏，我们也可能只有36个小时……

发售日的前一天，在确定了"制作一份详实、权威的王道MGS3攻略，让它成为同类攻略中难以逾越的高峰"这样的决心书后，DRAGON勒令冲关主力——短笛和牛蛙去睡觉，但当他看到牛蛙的屏幕上一个魂斗罗式的SNAKE正在雄叫着朝敌人扫射时（当时他在玩试玩版），之前制定的计划就在一瞬间破灭了……

"既然可以这样玩，为什么不能这样玩？"星辰拍着牛蛙的肩膀，"交给你了，向前冲吧！"

由于在制作MGS3攻略时对那惨烈的32个小时有非常细致的描绘，在这里就不重复已经说过的事情（想看这部分的，请直接参阅游戏日2004年12月号），让我们来看没有提及的部分吧……

其实，在这次攻略中，还有一个幕后英雄，那就是当时还是作者的梵天。由于此次的MGS为美版，对"英格里希"免疫的编辑们索性把所有的对话全部截图然后打包通过网络全数塞给梵天："就交给你了，给我们弄出所有剧情来！""好，没问题！"

一开始的协作非常顺利，牛蛙和短笛拼命的冲，梵天玩命的翻译，fei和星辰再把这些文本整理出来，变成一篇声情并茂的"剧情小说"——直到牛蛙率先看到了ENDDING。

"哦，这剧情太帅了，EVA居然是……"DRAGON直着眼，"剧情小说还怎么写啊？"

"我觉得小岛的恶搞本事和想像力还是不错的——一起恶搞吧……"

"你已经有死的觉悟了么？"

"哦，你还有其他活下来的方法吗？在目前的时间里？"

众人一起看向墙上的时钟——离最终截止时间还有20小时。

星辰冷笑着拍拍fei的肩膀："怎样？有没有信心？"fei回以同样的冷笑："你的笑容，很绝望哦……"

一场疯狂的文本修改大赛开始了，fei和星辰一边大骂小岛秀夫一边把已经写好的N万字变得面目全非，写到一半的时候，星辰突然想起一件事："哎我说，梵天那边好像还正儿八经的翻译着文本来的……"

"哦，让他接受这个事实吧……"

"不，先瞒着，不然会对他的士气造成严重打击。"

"是啊，辛辛苦苦翻译的正文，拿过来就变成了相声……"

"嗯，还是到时给个惊喜的好，哇哈哈哈~"

"我也很想知道，他看到成稿之后的表情，嘻嘻嘻嘻……"

远处的DRAGON摇摇头："还真是能苦中作乐啊。"

"我说……"看守的士兵走过来，"其实你也不算太坏。"SNAKE苦笑道："真的？""是啊，美国人也不全都很蠢的……"士兵的眼神陷入了悠远的回忆，"实际上，战争开始前，我是住在美国的，我结婚并有了孩子……""孩子叫什么？""Johnny。"snake礼节性的伸出拇指："好名字。""实际上我也叫Johnny，我父亲叫Johnny，我儿子的儿子也叫Johnny。"SNAKE哑然失笑："Johnny家族吗？"

大概是找到了一丝共鸣，士兵端详着家人的照片，完全沉浸在过去的时光里，空气中只有他的喃喃自语："为什么会有冷战？我们以前的关系多么密切啊。"

SNAKE燃起了一线希望："你何不让我离开这里？"

这次轮到了士兵苦笑："我不能那么做。如果你想逃跑，我会向你射击的……我说的太多了，我走了。"

士兵走过来："其实美国人也不全都很蠢的。战争前，我在美国结婚并有了孩子。""孩子叫什么？会打酱油了吧？""Johnny。实际上我也叫johnny，我父亲也叫Johnny……为什么会有冷战？我们以前的关系多么密切啊。"士兵对着照片发呆。

"说起来，你以前住在美国哪里？""×××市××区。""喔，那里我去过！附近有个×××酒吧，里面那个叫○○○的MM很赞！""啊啊，你也认识？哇哈哈哈！我们还是有很多共同点嘛！""嘿嘿嘿嘿，其实去年那个MM她和一个男的△△△了喔……""哦哦哦？详细说说！""是这样的……""嗯嗯嗯嗯！！原来这样啊！""我说……""嗯？""放我出去怎么样？"

"不行！"拉枪栓的声音。

……

《游戏日》的攻略基本上都是一期登完，不过在这三年时间里，仍然出现了几个特例，因为某种原因而不得不被“腰斩”。

《超级机器人大战 D》挥泪斩马谡

2003 年 9 月号，是《游戏日》攻略革命的日子，很不幸的《超级机器人大战 D》成为了革命的牺牲品。《超级机器人大战 D》预订页数 60 页，最后不得不忍痛砍掉了另一条分支的攻略，将页数缩短为 46 页。

2003 年×月×日，所有编辑聚在一起商量页数的分配问题。于是，一场称兄道弟、尔虞我诈、充分体现人性阴暗面的页数争夺大战开始了。

片断一

星辰拿着艾丽丝的手办贿赂 CLOUD。

星辰：你看这个手办多漂亮！如果你能把《召唤之夜 3》砍掉几页，手办就归你了！

CLOUD 留着口水看着手办：好说好说，砍页没问题~~

星辰：好兄弟，够朋友！能砍 10 页么？

CLOUD：我把开头缩小一下，把心得删掉一点，可以空出一页出来~

星辰恼羞成怒，一把抓住艾丽丝的脑袋威胁道：不要逼我~我发起疯来连自己都怕的噢！不想让你老婆身首异处就老老实实把页数交出来！！

CLOUD：别激动，别激动~我再看看……可以给你腾出 2 页来~

咔嚓！！

片断二

fei：你知道《游戏日》有个外号叫什么吗？

星辰：什么外号？

fei：机战日！！

星辰：么哈哈哈，这个外号好~我喜欢！

fei：这表明了机战 fans 对我们的喜爱阿！

星辰：没错！机战最高！！

fei：你看有这么多爱戴我们的玩家，就算我们小小的连载一下，肯定也没有问题吧？

星辰：……你究竟想说什么？

fei：这个……其实……我才语游言的位置也很紧张，所以……能不能借用贵宝地……

星辰：问答无用！石破天惊拳伺候！！

片断三

CLOUD、短笛、fei 三人组成战略同盟一起逼迫星辰砍掉机战的页数，星辰迫于压力不得不作出让步。

星辰：卑鄙！你们居然三为一体连禁招“雅典娜的惊叹”都使出来了！好吧！我也不会傻到同时和三名黄金圣斗士为敌，就把另一条分支砍掉，这样可以空出 14 页。

fei：还是不够阿~我看那个零改攻略作用也不是太大……

CLOUD：小心，星辰怕是要召唤马甲发动“哈迪斯的游戏”了！

短笛：“哈迪斯的游戏”，H-game 么……

星辰：没错！你们会用 AE，我也会 Hgame！大不了拼个鱼死网破！！

fei：别，别激动……我只是在考虑还多出 19 页怎么解决。

星辰：这还不好办？那个《交响传说》是 GC 的游戏吧？

CLOUD：全国也没多少人会玩……

短笛：……做 20 页的攻略太浪费了吧？

星辰：依我看，有 1 页流程足够了。我相信作者肯定也不会说反对的。

注：本文作者全能的调停者正在武汉，对此事完全不知情。

CLOUD：如果 5 分钟之内作者不打电话过来，就算他弃权了。

星辰：是啊~这也是没有办法的事情啊。

f e i：卑鄙……

众人奸笑：彼此彼此

尾声

最终机战 D 砍到 4 6 页，3 万字的《交响传说》小说攻略被砍到 3 0 0 0 字，终于塞到了 1 6 0 页里。本来预定机战 D 在下期补完剩余部分，最后却因为读者来信要求补完的比例就差一封，未达到 5 0 %的要求而被永久封存。对此，星辰一直认为有一封来信被某黑手私藏了，于是诅咒之后所有的攻略篇幅都不能超过 4 6 页。该诅咒一直持续到 2 0 0 5 年第 4 期的《真三国无双 4》才被解除（《勇者斗恶龙 8》曾经想打破诅咒，不过最后还是以 4 6 页遗憾退出），f e i 事后采访星辰询问原因。星辰：“因为我妹妹。”f e i：“你妹妹是谁？”星辰：“星彩……”

《逆转裁判 3》生的伟大，死的光荣

《逆转裁判 3》是 2 0 0 4 年 3 月号上推出的全新推理式攻略，它采用了漫画分镜效果和由玩家自主推理寻找答案的模式，受到读者极大的好评，一时间要求连载的信件如雪片般飞到编辑部。当时本攻略的责任编辑星辰得意洋洋的拍着 f e i 的肩膀说到：“这次就算藏上 2 0 封信，也不能阻拦连载的事实，群众的眼睛是雪亮的阿！”果然，当期信件统计结果有超过 8 0 %的读者要求继续连载。于是《逆转裁判 3》成为了游戏日历史上唯一一个连载的攻略。

2 0 0 4 年 4 月号，《逆转裁判 3》以别册的形式连载，不过依然由于篇幅问题未能完结（《逆转裁判 3》总共五章，2 0 0 4 年 3 月刊登了第一章，2 0 0 4 年 4 月别册刊登了第四章和第五章前半）。对此星辰特意要求美编画了一幅漫画表达歉意，这里再次将这幅漫画放出以作纪念。

事后 f e i 就停止连载的原因再次采访了星辰。星辰：“因为我不想汉化这个游戏。”f e i：“这个好像没有说服力吧？请告诉我真实的原因！”星辰：“……因为机战 M X 要出了……”

《樱大战纪念特辑》死得其所

《樱大战纪念特辑》刊登在 2 0 0 5 年 4 月号上，是距离我们最近的被腰斩的作品，至于原因么……

土星男：什么?！为什么不让连载了！

f e i：懒得解释……

土星男：读者的呼声明明很高的说！

星辰：那又如何……

土星男：那也要给个理由先！

f e i：还剩哪几个女主角？

土星男：红兰、桐岛、寇可莉克，还有……

星辰：S T O P！你对筋肉女、满脸雀斑的眼镜大阪女和越南小 l o l i 有兴趣？

f e i：完全没有任何兴趣！！

星辰：那就这么定了！

土星男：我反对！！

星辰：反对无效！！最后再送你四个字……死 得 其 所~

土星男：我还有 1 0 W 字…（被灭口）

在游戏日的历次制作中，有几次与时间赛跑的案例到现在还是编辑们的恶梦。由于各种各样的原因，这些专题制作时间必须以小时乃至分钟来倒计时，完毕之后几乎所有人都会立仆，编辑部瞬间就从爆炎小宇宙转换成墓场，所以这些专题有一个外号：夺命系列。

2004 年 6 月号的卷首特辑《资本之鹰》，目前为止依然以“策划时间 2 小时，制作时间 10 小时”的记录在《游戏日》历史上保持“前无古人，后无来者”的地位。在出片前 12 小时，因为突发事件导致杂志出现 12 页的空白，于是众编辑一时兴起，决定制作这个美国情报机构的专题。之后就是人间地狱……

◆开始制作 2 小时后

陷入英文网站泥沼的 Fei：这 CIC、CMS、NIC、DCI 究竟都是什么？

Dragon：……这些名字听着好耳熟，就是想不起来翻译是什么——如果你把 CIC 换成 CSI、把 CMS 换成 CSM、把 NIC 换成的话……（编者按：CIC：美国中央情报委员会、CMS：委员会管理参谋部、NIC：国家情报顾问委员会、DCI：中央情报主管，Dragon 回答的“CSI”是“犯罪现场”的意思，是近年北美收视率第一的电视剧，CSM 是 X 档案中抽烟人的简称）

◆开始制作 5 小时后

短笛：我好像还记得，《篮球飞人》中，樱木花道偷听别人战术的情节……

牛蛙：对！！没错，我家还有漫画呢！把这个也上了吧！

Dragon：半夜出租车从成都到都江堰，一个来回 4 小时能回来吗？

众人：时间够，但要多少钱呀……

◆最后半小时

Fei：等一下，我马上能整理出来一个中央情报局局长的笑料！

牛蛙：我也有一个 CIA 局长的笑话，马上给过来！！

短笛：一个叫胡佛的笑话，应该是情报机构的人……

Fei：……这不就同一个人吗？！

摔倒在地的 Dragon：这个专题还是别上了……

能与资本之鹰并列的，肯定得是一些时间上微妙到令人绝望的东西。比如说，6 月 17 日发售的《寂静岭 4》。

“大家都知道，就差这‘安静的小山丘’了！”DRAGON 笑眯眯的，“还有 15 小时，用生命来冲击吧。牛蛙，能从巫术那种迷宫里出来的就只有你了……”

“寂静岭系列一向不止一个结局的啊？”短笛提醒道，“恐怕时间会不够。”

“是哎！”DRAGON 打了个响指，“来，您也加入攻关的行列吧！”……

现在想起来，这或许就是几个月之后 MGS3 攻略的雏形，一边是牛蛙疯狂殴打路上的怪物，一边是短笛用凌波微步晃过墙上伸出的手……唯一的共同点，就是对女主角的不满。短笛一路上与敌人保持和平主义，结果那姑娘到后来被怪物打得和茄子一样；而坚持敌全灭的牛蛙倒把她保护得很妥善，不过大家时常会听见这样的怒吼：“走啊！白痴！快点！……这边！你认不认路？……过来！傻女人！”惹得我们都伸脖子去看：“你这是押俘虏哪？”

如前所述，编辑最头痛的就是游戏在月中旬发售，如果是个比较长的 RPG，那就是要某编辑血战到底了……

2004 年 12 月 16 日，NAMCO 的 RPG 新作《重生传说》发售。

“这个光荣而艰巨的任务就交给你了。”DRAGON 拍拍牛蛙的肩。

“我有多少时间？”

“30 小时……”

2004 年 12 月 16 日，星期四

从中午时分开始，办公室就进入了一种诡异的状态，因为大家手里活儿都做得差不多了，看着牛蛙一个人和游戏较劲，心里难免也会有一种沉重感。

“觉不觉得气氛很压抑？”短笛在 QQ 群里偷偷的问。

“没错，就牛蛙一个人在那里搏命，都不好意思说笑话了……”

2004 年 12 月 17 日，星期五。

牛蛙熬了一个通宵，脚下有两个空酒瓶，面无表情，除了眼睛间或一轮，手指按键如飞之外，和雕像没有区别。

“知不知道他打到哪里了？”星辰在 QQ 群里偷偷的问，“fei，去打探一下！”

片刻以后，牛蛙的怒喝传遍整个民光商厦：“没人通关也没有攻略，我怎知道现在进度是多少？！”

晚饭时牛蛙在众编辑惊恐的眼神中直接把两瓶酒一饮而尽，擦擦嘴，回办公室继续搏命。

2004 年 12 月 18 日，星期六。

凌晨 3 点，正在打瞌睡的美编土星男突然被人抓住衣领拽起来。

“小样的还敢睡觉！快，来给我排版！排版！！”牛蛙的嘴里喷着酒气，土星男不由得把目光投向对方的座位——那里又多了几个空瓶子，

“牛蛙其实是个很温和的人哪……”fei 扭过头来看看，叹着气又转过脸去，“酒能乱性，果然不假。”

援护部队

秘密档案

——————谨以此文献给长期被我们调戏的作者们

作者，是杂志不可或缺的组成部分，也是编辑们在网上打交道最多的角色。所谓人上一百形形色色，虽然游戏日的作者群还没有上三位数，但成员之复杂也是让编辑大开眼界，从海南到欧洲，从医生到哈利波特的校友，从 loli 控到同人女……

对某一游戏狂热崇拜，对其他游戏不屑一顾的 A 君的场合

A 君："知道么，《×××之×××》下个月初就要出了哦！"

编辑："知道啊，怎么了？"

A 君：你们打不打算做这个游戏啊？我想要写……

编辑："不过是个外传小游戏，没必要吧，而且本期还有《□□□□》和《○○○》的新作发售。"

A 君："靠！那些都是渣！只有《×××》才是王道！是神作！一定要上啊！"

编辑："老毛病又犯了是吧，一边呆着去！《×××》的正式续作出了再来！"

A 君（哭着退散）："神作的外传也可以写呀……"

某肛肠科医生 B 君的场合

B 君："我跟你说哦，我们主任，昨天对一个 7 岁小女孩××××××（此处屏蔽）……"

编辑："什么？7 岁？7 岁怎么可能××××（此处屏蔽）……"

B 君："他用尾指××××××（此处屏蔽），说不会痛……"

（隔天）

B 君："今天收治了一个逆天的患者喔。"

编辑："怎么？"

B 君："他用手把痔疮扯下来了……"

编辑："……怎么可能！"

（隔天）

B 君："今天收治了一个空姐哦。"

……

某游戏店老板 C 君的场合

C 君："刚进了一批××××的盘，你们要不要，要的话给你们留几张？"

编辑："啊，不是说电脑城已经有卖了吗？"

C 君："那批盘都会死机的！"

编辑："你怎知道？"

C 君："那批盘是我看着刻的。"

编辑："……嗯，好在还没买。"

C 君："对了，我刚用 200 块收了台坏的 PSP，现在修好了，算便宜点卖你们要不要？"

编辑："靠，这玩意能用多长时间？"

C 君："咱们谁和谁啊，我终生保修嘛……"

某大公司女性白领 D 小姐的场合

D 小姐："我觉得××××（某游戏角色）十年之后的皮肤很令人担心。"

编辑："这您也能看出来？"

D 小姐："这是身为女性的常识问题啦……油性皮肤根本不适宜这样下去的。"

编辑："喷，那以您的立场会怎样？"

D 小姐（流利的滔滔不绝）："用 CHANEL Blanc Essentiel 的洁面乳和爽肤水清除污垢的效果很好；ANNA SUI Whitening spots 对淡化斑点也很有效；日霜里面 CHANEL Age Delay 适用于大部分皮肤，质地轻盈易吸收，带有 SFPF15，普通的天气无需额外使用防晒霜；晚霜推荐 CHANEL Blanc Essentiel 半霜半胶质地晚霜，轻柔不厚重，盛夏使用也完全不会感到负担……（中略数千字）腮红推荐 BOURJOIS 的 34 号色，看起来是桃红色但是画出来却是隐隐的粉红，效果自然，内含少量金粉，同时修饰脸型，使轮廓更清晰；口红推荐 LANCOME Le Rouge Absolu，兰蔻最新系列，保湿时间长达 6 小时，有 24 款色彩选择，自带 SPF12……"

编辑："……△×$#@?！"

某法国留学生 E 小姐的场合

E 小姐："我要说一件事……你拜托我的稿子，可不可以缓两天交？"

编辑："……不是不行，但为什么拖了呢？"

E 小姐："啊，其实是上周我去了阿尔卑斯山滑雪……"

编辑："嗯?！"

E 小姐："呀呀，不要生气嘛，我发我拍的照片给你，很漂亮的雪景欧！"

编辑："我要雪景来做什么……"

E 小姐："我跟你说哦，那个滑雪教练好帅好帅好帅哦！"

编辑："关我什么事啊？"

E 小姐："呀呀，不要吃醋嘛，要不我发上次我在威尼斯的照片给你，我最大的梦想就是在那里结婚哦！"

编辑："……我们是在说稿子的事情吧？"

E 小姐："稿子我会写的嘛，你不要催嘛，你催的话我会没有灵感的啦！"

编辑："本来不想催的，但你竟然去滑雪！滑雪！爽够了就快去写东西！"

E 小姐："知道了知道了……对了，前天我去巴黎春天买东西，那里的东西都好漂亮啊，但是都好贵啊……"

编辑："……"

某兴趣极其非主流的作者 F 君的场合

F 君（兴奋）："我说，××××要出了呀，我们来做它 20 页攻略吧！"

编辑（迷惑）："××××？那是什么？"

F 君（继续兴奋）："什么，连××××你都不知道？多牛 B 的一个游戏啊！手感极好！节奏感也强！"

编辑（继续迷惑）："……不会又是和上次一样，一个销量不到三万的游戏吧？"

F 君（大兴奋）："还没出呢你怎么知道，我跟你说，综合上一代的情况来看，如果本代在☆☆☆☆和●●●●方面加以改进的话，肯定可以飞龙上天呀！"

编辑（因为始终想不起是什么而觉得很丢脸）："到底是个什么游戏？"

F 君："就是▲▲▲公司出的那个××××的续集啊！"

编辑（青筋）："……一个音乐游戏你想我做 20 页?！"

某 loli 控作者 G 君的场合

编辑："我听说你们那里最近出了好几起残害女童案，凶手还未抓到？"

G 君："没错，真是可恶之至！小 loli 是用来爱的！"

编辑："什么，不是你做的吗？"

G 君："……身为 loli 党党魁，我怎会做这种禽兽不如的事情！你们这些地精就是因为存有偏见，才不能认识世界的美好和爱的真谛！"

编辑："所谓世界的美好和爱的真谛是指看着未成年小姑娘淫笑么？"

G 君："我才不会做这么无聊的事情，一个真正的 loli 爱好者应该是将有限的生命投入到无限的爱 loli 当中去，我们要关爱她的纯真心灵，关爱她的纯洁身体……"

编辑："我越听越觉得是你做的……"

近日刚留学在霍格沃茨的作者 H 君约稿的场合

（双方做为麻瓜状态下的交流）

H 君：你要给我两个月差不多，因为差不多要环游英伦三岛~很多景点

编辑：没问题，几个月都行，我们就定了

H 君：也应该去看看，还要去剑桥，还要去蓉儿墓前献花

（编者按：蓉儿，指香港电视剧《射雕英雄传》里面黄蓉的扮演者：翁美玲）

编辑：献花???

H 君：嗯，她的墓就在剑桥，听说常年有人去献花什么的

编辑：英国人?!?!

H 君：无数中国留学生

（双方做为非麻瓜状态下的交流）

H 君：最近发现这里的马特别大……昨天看见一匹马和坦克一样

编辑：……今天下午，恐龙出现在成都闹市区了

H 君：我从来没见过那么大的马，肛门都有我小腿宽……

编辑：……事实证明科学家用骨架化石假想出来的恐龙模样是不对的

H 君：骑马的人可以平行看见双层巴士二楼的乘客

编辑：这头恐龙有双翼，可见古代人不是凭空假想的龙

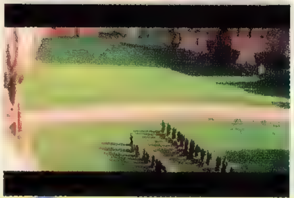
H 君：不会是我们三强争霸赛中守卫金蛋的家伙跑到成都了吧

编辑：双层巴士不会是那辆可变形的吧

麻瓜眼中的牛津大学

魔法师眼中的霍格沃茨

麻瓜眼中的牛津大学



魔法师眼中的霍格沃茨

拖稿一直是编辑最恼火最头疼的问题，对于拖稿的作者，编辑一向是毫不手软，扣稿费没商量的。不过却存在两个拖稿的"王者"令所有编辑都束手无策。究竟要达到一种什么样的境界才能称为"拖稿王者"呢？下面就来为大家介绍一下吧。

当事编辑 A 的叙述

某甲是某上海作者，据其他人说他长相酷似刘欢，虽然作者本人极力反对，但是如果有个人"长的比较胖"、"留长发"、"唱歌比较好，特别是高音部分"……这样子的不是刘欢是什么？

XX 年 XX 月 11 号

编辑：15 号有个游戏不错，给写个攻略吧。

某甲：ok！没问题！这游戏我喜欢！什么时候要？

编辑：给你 7 天时间，22 号交稿吧！

某甲：放心！应该用不了 7 天的！

XX 年 XX 月 17 号

编辑：怎么样，进度如何了？

某甲：嗯……大概三分之一了，放心，22 号之前肯定给你！

XX 年 XX 月 18 号~20 号

作者神秘失踪 3 天，据小道消息称上海正好召开一个 XX 聚会……

XX 年 XX 月 21 号 作者终于出现

编辑：这几天你干嘛去了？

某甲：……病了……感冒……

编辑：口胡！病了还能参加聚会??然后再把照片放到论坛上??

某甲：不可能……你怎么知道照片上有我？

编辑：那个长的像刘欢的，除了你之外还有谁??

某甲：安啦安啦！马上就写完了，明天保证给你！我先去睡一觉，这几天太累……

编辑随手捏碎了一个易拉罐。

XX 年 XX 月 22 号 截稿日

编辑：交稿了，交稿了！！

某甲：马，马上就好了……

编辑：先把前面写好的发给我看看……怎么只有 3 章?? 这游戏一共 30 多章呢，别告诉我你才玩到这里！

某甲：怎，怎么可能？后面的，我刚刚发现剧情有点问题，还要修改一下。

编辑：你今天究竟能不能写完？

某甲：我，我尽力吧……要不你先回去睡觉吧，我弄好了发到你邮箱里。

编辑：那好。记住，不写完不许睡觉！！

XX 年 XX 月 23 号上午 9 点

某甲还在电脑前奋斗，经过两小时的严刑拷打，某甲终于承认目前才玩到 20 章……编辑一边痛斥作者，一边庆幸"幸好一开始就把截稿日提前了 5 天"。

PSP 发售后几天，某甲很兴奋的告诉编辑，他在日本有个表姐，如何如何好，月底要回国，还要给他带一台 PSP 加 1G 的记忆棒。编辑很冷静的恭喜了他，然后开始诅咒……

几天后，某甲有些沮丧的告诉编辑，1G 的记忆棒缺货，没有买到……又过了几天，某甲非常消沉的告诉编辑，PSP 泡汤了——原来表姐乘坐的航班要在印尼转机，然后……海啸来了，行李都找不到了……

记住！千万不能拖稿噢~~

当事编辑 B 的叙述

如果说拖文稿那人还有些许自觉性的话，那么另一位川籍插画作者拖稿则是达到了神一般的境界。最开始他还找各种各样的理由为拖稿辩解，后来连辩解也没有了，一副"我就拖了，怎么样吧"的模样，还高兴的对别人说"我现在拖稿已经不需要理由了！"

编辑：稿子呢？稿子呢？我最先给你说的是上周五，你自己答应的是周日，现在是周三了！

某乙：好罗嗦啊……快退散，不要打扰我！

编辑：我靠！明天中午，能不能拿出来？成品！

某乙：嗯，理论上。

编辑：理论你个头！明天拿不出来我就挖你祖坟！

某乙：挖吧……

编辑：……你真行！老子要扣你稿费！

某乙：扣吧……

——这种时候，你想不想冲过去掐住他的脖子？

编辑：稿子稿子！已经离上次延期的时间又过了两天了！东西呢？

某乙：这两天有点事……

编辑：S××T！上上次理由是电脑坏了，上次是 GF 占电脑打 PSO，这次是什么烂理由？

某乙：去你的烂理由！家人在催我找个正式工作你又不是不知道。这几天催得比较紧……

编辑：哦，你去找了没？

某乙：没有，谁叫你不停的催我画东西？

编辑：那你又画了没有？

某乙：……我说了家人在催我找工作吧……

编辑：我靠！你的意思是，对我们说因为要去找工作而拖稿，对家人说因为要给我们画东西而不能去找工作？

某乙：罗嗦，我先下了……

——这种时候，你想不想打他一顿？

某乙：不画了行不行，我画的东西应该够排了吧？

编辑：……嗯？！

某乙：不想画了，这两天右肩又痛了……

编辑：右肩痛的人会现在在网上灌水？——不要狡辩，我看到你回的帖子了！

某乙：呸，画画用到的地方和打字用到的地方不一样啦……

——这个时候，你想不想杀了他？

所以在 5 月号的时候，编辑终于忍不住对部分插图换了新人，在和这位老兄谈起这话题的时候……

编辑：你是不是忘记我为什么要换人了？

某乙：为什么？

编辑：……我不过是想找个能保证质量又不拖稿的人而已！

某乙：要求真高……

编辑：……这不是一个作者应有的最基本的职业操守么？

某乙：这年头职业操守跟处女一样珍贵了……

——还有没有人反对换新作者试试的？

编辑部夜话

说了一大堆杂志方面的东西，现在让我们把目光投向书本之外，看看发生在身边的事情……每天晚上大家在加班时时常聊的话题里，有一些事物属于“编辑部夜话”的常客，下面就为大家介绍能公开的部分话题（必须要承认，在这个没有女性的办公室里面，深夜里总会有些话题，不可能搬上杂志来的……）。

其之一

编辑们经常去买盘的游戏店有一名女性店员让人印象深刻（千万不要想歪哦~绝对不是火辣美女之类的，是一个标准的欧巴桑），其“忽悠”功力之强绝对令人叹为观止。

一日牛蛙和 fei 到该店翻游戏：“伊苏有没有？”

女店员微笑：“卖完了。刚卖完。”

“……光明力量 NEO 有没有？”

继续微笑：“也刚卖完。”

“三国无双 4 有没有？”——一个月以前的游戏总该有吧？

不想对方回复：“这个卖得太快了，肯定没有！”

这时，来了一个长相忠厚老实的玩家前来询问：“请问《铁拳 5》出了没有？”

那女店员瞟了一眼：“前天就出了，成都一共就到了几十张，早卖完了！下次早点来~”

玩家一脸遗憾的表情离开了。编辑疑惑的看了看日历——3 月 26 日，日本都没发售呢！于是试探性问了一下：“FF12 到了没有？”

经典的场面出现了，女店员想都没想：“昨天到的，就十张，一下就卖完了，过两天再来吧！”

所以在后来的编辑部夜话里面，凡是有人第二天要去那个游戏店买盘的时候，大家都会提醒：“记得问她 FF12 到没有啊！”

其之二

大家还记得今年 4 月号的特稿《从电子游戏到都市怪谈》吗？在最后的附录“编辑部不可思议事件簿”中提到的那位迷失于异空间的兼职美编，其实也是夜话里面的常客，原因无它，只因为此君每次的迷失实在是太过于诡异了一点——那谁谁谁，基于我们伟大的友谊，就不点名批评你了，天知地知你知我知……

由于此君的迟到已经让大家太过习惯，所以每次通知他来的时候，我们都会把时间提前几小时，但对于他来说似乎只有“天”的概念，没有“小时”的概念。

最离奇的一次就出现在刊登“都市怪谈”的当期，当时的对话是这样的：“××，明天上午 9 点就必须到啊！”回答照例是：“OK，没问题！”

“‘OK，没问题’……”星辰搁下电话，抽出一张纸，写下几个时间段和投注赔率，其手段之专业之麻利让人怀疑他以前的工作是干吗的，“来来来，大家认为他啥时候能到……”

一堆人大笑着走过来，投下一大堆面值不超过五毛的零钱：“我买下午一点！”“下午三点！来来来！”“决定了，下午六点！”“晚上七点！”……

“等一下，没有人选他上午来吗？”

……

走廊上拥过一群人：“欧~下班喽~”

“××家没人。”DRAGON 挂上电话，耸耸肩，“看来他是出门了——可现在是下午六点！”

“天晓得……呃喂，那家伙的家是哪里来着？”

“走路过来不用 20 分钟的地方，”去过他家的土星男铺开一张成都市地图指点着，“喏，我们编辑部在这里对吧，他家就在……嗯，这里！”

“我靠~！”所有人都疯了，“近得令人发指！”

“他到底怎么过来？绕成都市二环路一圈么？”

……

“哦耶~××到底来不来啊？”fei 打了个喷嚏，“九点了……星辰，跟他说的是‘早上九点’没错吧？”

“按照地图来看，光是步行环绕二环路已经不足以打发这个时间了……”DRAGON 叼着烟在地图上比比划划，“应该是还要顺便环绕一环路……”

“嗯，走出一个邪恶的六芒星图案是吧？”

“走一个‘日’字难度要小点。”

……

晚上 10 点 15 分，××终于潇洒的推门而进：“HI~我来了~”

众人竖线：“你丫不要没事一样好不好……”

“呀呀，迟到了，不好意思不好意思……”

“说吧，走的日字还是六芒星？”

“哦？”

以后每当有人迟到，大家都会问一句：“这次是走的什么图案啊？”

其之三

民光商厦一楼有一门卫，年约五六十许，一头白发加一把斯大林式的胡子，精神极好，众编辑每日上下班都是见着的，初始不觉有异，直至某日黄昏，吃了晚饭的众人照例又要回编辑部加班——

“嗯？这是谁在拉二胡？”路过地下停车场时DRAGON侧了个耳朵在听，然后皱了皱眉，“我靠怎么拉得这么悲啊……”

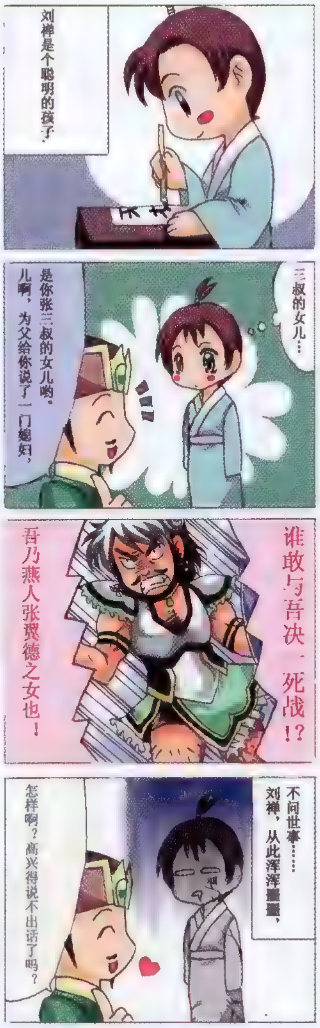
“总之不是凤求凰。”星辰下了结论。

“难道是潇湘夜雨不成！”fei这句话马上引来了众人狂笑：“莫大先生是吧！”（不知道“潇湘夜雨”莫大先生出处的，请参阅金庸老先生的《笑傲江湖》）

及至大家走上去，惊讶的发现，“莫大先生”居然便是那有斯大林胡子的门卫，见我们来了，微笑着点点头，继续拉二胡。

从此我们私下里便管这位门卫叫“莫大先生”。

莫大先生其实很辛苦，除了每天开关大门外还要负责收取信件，别的不提，光五楼上《游戏日》和《游戏天地》两家的信便是铺天盖地。后来民光商厦又出了个规定：晚上10点之后不但大门关闭，连通往地下停车场的门也要上锁，还在楼里的人要想出去，得靠本单位的出门条去找莫大先生把那门打开。



“本单位出门条”倒是好弄，不过这规定却把莫大先生逼上了绝路——游戏日的编辑是什么人，每个月里至少2/3的时间是在加班的，于是每天早上一两点钟两三点钟莫大不得不被我们叫醒，还不算什么，可怕的是游戏日每天加班的人还多，走的时间还不一样，莫大每天晚上被叫起来两次算是少的。一次DRAGON提议“今晚我们一个个走，每半小时走一个，一定很有趣”，被充满人道主义的编辑们否决了。

不过莫大先生暴走的时间还是比我们预想的要早。某日凌晨两点多，游戏日编辑们照例欢声笑语呼啦啦的往外拥，喧哗着到了一楼，然后fei去敲莫大的门，然后惊恐的看见莫大起床的时候摔了一跤，摇摇晃晃的出来，满身往外冒酒气，笑眯眯的招呼我们：“下班了啊？”然后看着DRAGON：“你……就是游戏日的主编啊？”DRAGON点头，于是莫大露出了神秘的笑：“我记住你了……”

DRAGON事后说他差点吓得坐在地上。

莫大先生掏出一大串钥匙去开门，第一把钥匙插进去，不开；第二把钥匙插进去，不开，第三把钥匙插进去，不开……恐怖游戏的色彩越来越浓，就在大家快要崩溃的时候，门终于开了，众编辑争先恐后逃出去，背后是莫大洪亮的告别：“走好，走好！”

虽然在之后的夜话中，大家都开玩笑说莫大应该“自二胡里拔出一把细剑，悲愤的说‘老朽隐居多年，不想今日竟被几个黄口小儿逼得出手！’”才符合情理，但是……嗯，安全第一，安全第一。

当然，读者们如果看到这期书后才想去瞻仰一下莫大先生，已然晚了，他前几天精神焕发的剃了胡子，调去了其他楼层，而二胡声也就难得听到了。

其之四

在“编辑部夜话”里面，要是不扯上正在玩的游戏，似乎有点说不过去，不过说实话在关于游戏的话题里有相当部分都是恶趣味的——大家从上一期的“圣斗士”专题的插图里就可以看出来，都是大家狂笑着讨论出的段子——而其间最能引起大家共鸣的，自然就是象“无双”系列这样让所有人都有份的游戏了……现透露关于讨论四格漫画题材时出现过的部分情况如下：

甘宁

“不是锦帆贼吗，不是有刺青吗？”fei挠着头，“让他COS九纹龙史进？”

“不好笑，还是从他脖子上的铃铛入手吧——呃，让他COSPLAY机器猫？”星辰提议。

DRAGON：“啥？你的意思，让他去刺青，结果把他全身刺成蓝色了？”

“嗯，主意不错，还要给他肚子上绣个口袋！”

最后大家发现，4代里甘宁的铃铛挂在腰间而不是脖子上……

周泰

“孙权不是曾经‘命泰解衣，权手自指其创痕，问以所起’吗，”这是DRAGON的主意，“让周泰露出……嗯？啊？比较诡异的伤？”

“北斗七星状的伤很有趣吧！”fei说。

最后决定使用的是《浪客剑心·追忆篇》里“十字伤”、“白梅香”的典故，大家都认为可以恶心一大片人，结果杂志出来才发现，我们忘记在酒坛子上写“白梅香”了……

赵云

大家一开始就决定用“看上去比赵云还老的阿斗”为段子，但是在说到这段情节时……

“赵云在长坂杀死的第一员曹将是淳于导吧？”星辰突然问。

“没错啊。”

“我记得他是不是准备绑了谁去做压寨夫人，被赵云撞上一枪杀了？”

“……甘夫人？不会啊，她是直接被赵云发现的，”DRAGON努力回忆，“糜夫人跳了井……奇怪，哪里来的女眷当压寨夫人？我怎不记得长坂有这一段？”

fei在那边举手：“老大，当时绑在马上的是糜竺……你说淳于导把糜竺拿去做压寨夫人吗……”

星彩

fei：“其实刘禅很倒霉呀……张飞的女儿能好到哪里去？”

土星男：“历史上刘禅真的娶了张飞的女儿做皇后吗？”

牛蛙：“这个倒没错，三国志上记载谥号是敬哀皇后。”

土星男：“哦，先死了啊？那之后刘禅娶了谁？”

牛蛙：“……是张飞的第二个女儿。”

办公室静默。不知是谁叹了一句：“可怜的家伙。”

DRAGON：“我明白了，所以刘禅在后期才会宠信宦官……”

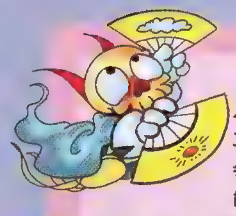
fei：“肯定都是诸葛亮的主意，所以刘禅对诸葛亮一直很不满，肯定每次北伐其实不是诸葛亮的想法，是刘禅勒住孔明的脖子：‘老家伙，你该去伐中原了——记得把皇后带上！’……”

牛蛙：“然后前脚把北伐军送走，后脚就回宫殿开PARTY了是吧？”

星辰：“历史上的星彩……嗯，肯定本名不是星彩啦——该什么样子呢？”

DRAGON：“张飞的女儿嘛，你想像让张飞穿星彩的衣服就知道了。”

星辰（短路中）：“我想像不出来！”



在编辑部的成员名单里还有几个编外人员，平时都有自己的工作和生活，每逢人手不足时便会被充作临时召唤兽之用，召则能来，来则能战，战则能胜……当然完全做到是不可能的。之前说过的那位迷路美编就是一个，下面介绍其他几个常来的。

雀翎

此君乃成都土著，大家应该还比较熟悉，因为是他在短笛离开期间主持非主流。雀翎以“没有判断力”著称，任何一个编辑都可以在数分钟内把他侃晕，兼且他的回复能力很快，后来“和他聊天时有意跑题”几乎成为编辑部的一大乐趣，然后其他人就偷偷的在QQ上打赌要多久才能回到正题……

不过，人家本身可比我们这些穷编辑混得强多了，虽然总自称是某公司某“混吃等死部门”职员，但这个混吃等死的家伙已经买了房，据说最近还要买汽车，好几次兴致勃勃的向大家咨询买什么车比较好，搞得我们都没心情发稿费给他了……

多拉◯梦

近几期才和编辑部“勾搭”上的腐败分子，川南人士，生得圆圆滚滚，倒是和笔名极其相似，目前就读于重庆某高校。其兴趣品味之低劣，文风语气之恶俗，倒是颇对编辑部口味（尤其和某死灵大有相见恨晚之意），除了被抓来写一些KUSO文字和攻略之外，时常叹息“解放碑那边的妹子太水灵了”之类的酸葡萄话，和办公室一堆单身烂人越发打得火热。

这位老兄最强悍之处就在于虽然一天有一半的时间在网上挂着，却是从来不去游戏论坛的……

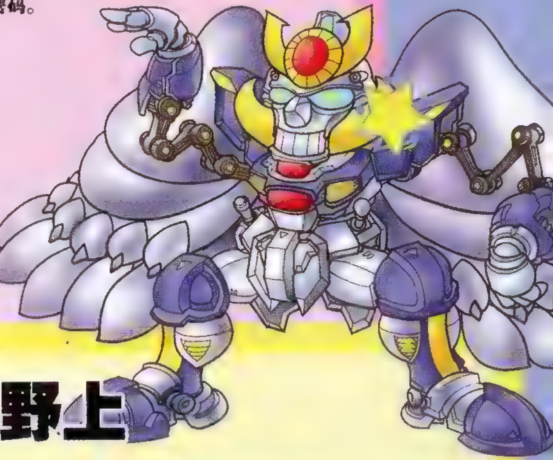
全圆人

以前游戏日的美编，非常有性格，睡觉从来不在床上，专门睡沙发。某次编辑去他家参观，发现家 中华丽的大床上堆满了手办、CD、书报等杂务，甚为惊讶，问他晚上睡在哪里，美编指了指客厅角落的 小沙发（长度大概1.5米左右），众人狂汗！

游戏日编辑部曾经有一个超豪华的真皮沙发，在上面睡觉绝对没有问题。于是该美编天天申请通宵 加班。起初编辑还大加赞赏，后来发现此人真实目的其实是为了在沙发上睡觉。每次晚上编辑离开的时 候，他都会信誓旦旦的说：“放心！一通宵不睡觉也给你排完！”然而第二天早上编辑来到办公室后，总会发现该美编蜷缩在沙发上，睡相极其猥琐……最令人生气的是，他会在脸上帖个纸条，上书：“早上8点请叫醒我~”

柿子

兼职美编中出现几率最少的一位。自从学校毕业后就一直闲在家里没有工作。不过最诡异的是此人从来就没有缺过钱，刚买了套房，电脑是2W多的组装机，买的iPOD是20G的，PS2有了老型号不够还要买7W，最可恶的是家里还养着个女朋友，每天过着幸福滋润的生活。惹的编辑部几个穷王老五几次密谋骗他出来将其打晕问出银行帐号密码。



最终篇·站在希望的田野上

之前曾经有人问“你们的收入该不错吧，我认识的编辑有8小时严格作息制度外加2k+薪水提成分红每月聚餐小礼品……”——是不是有人以为编辑都很有钱？是不是有人以为编辑每个游戏都买正版？你们太天真了……游戏日的穷鬼们彼此间收入相差不大，如何花销却是天差地别，这最后的一点空间，就来为大家揭示编辑部的最后一点秘密吧……

月光王子型：土星男

所谓“月光”，就是“每个月都花得精光”。每逢月中土星男同学就饿着肚子不吃午饭，晚饭回家蹭，也不知道都把钱花在了哪里，问及他自己时也一脸迷茫：“是呀，我花到哪里去了？”您要说买PSP花钱，这PSP也不是每个月都买啊，何况PSP发售之前很久他就这样了……最近的一次就是五一，5号来上班时他手头剩下的钱已经连50都不到，这方面除了当年的短笛，无人是土星男的对手——短笛当年至少还是做了计划，就是实行不来，土星男根本连计划都不带做的。

不计后果型：星辰

其实星辰的开销平时也不见得多，买个内存条硬盘之类而已，但自从他为了在日本买书方便而去办了一张可以透支的信用卡以后一切都变了……信用卡透支额是三千，星辰每个月必定用得分毫不剩，然后偿还一点最低还款额，眼见着欠的钱是越来越多，始终徘徊在信用等级崩盘的边缘，却还以此为乐，不止一次怪笑着说“一旦还不起了我就跑路”，DRAGON等人互相看一眼：“这小子，会不会是认真的啊？要不要先朝警方报案免得连累我们……”

冲动购物型：牛蛙

牛蛙不喝酒的时候是个很温和的人，他又会自己做菜，所以开销一直不大——如果没有碰上中意的东西的时候。一般来说，每个月他会有那么几天突然冲动起来，跑到街上疯狂购买数百元的衣服，抑或联合星辰通过网络购买昂贵的日文书籍（一般都是“女神转生”相关），然后大笑：“好爽啊！”搞得其他几个人一脸竖线：“你买这么贵的东西就为了发泄购物欲么？”其他时候，牛蛙最大的开销就是买酒了吧……

一潭死水型：fei

虽然在杂志上充满恶搞精神，仿佛永远精神旺盛，但这死灵在现实中对“金钱”的把握却是一丝不苟，即使是他最穷的时候也依然是编辑部财务状况最宽裕的人。DRAGON等人曾经大为惊异，试图学习先进经验，发现真相后却失望而回——原因很简单，这小子乃是办公室里最能凑合（其实就是最懒）的人，去年夏天他竟然没有买电扇就混过去了！询问之，答曰“每次热得发誓‘明天就去买电扇’的时候，第二天就开始下雨降温，于是又想‘先凑合一下吧’，混着混着夏天不知不觉就过去了……”

持续购买型：DRAGON

DRAGON的爱好非常广泛，也就造成他虽然收入最高，支出也最高的局面。每个月拿出1000块来买DVD盘是雷打不动的习惯，以至于电脑城老板都熟识他了，有新盘到货还会主动给他打电话“××××到了，D9的，×××语音×××字幕，碟版，要不要给你留一套？”他的另一个爱好是大家都知道的抽烟，所谓爱屋及乌，因此也就连带着喜欢搜集各种打火机，某一日在网上闲逛时突然发现CAPCOM的一款生化危机主题打火机甚合己意，两眼发光，接下来却发现这款打火机居然断货了?! DRAGON自然不甘心就此罢休，在屋子里转了几圈，突然搂住了fei的肩膀。

“我说，我们是不是好久没送赠品了？”

“好像是。”

“读者们的呼声很强烈吧？”

“没错。”

“你说我们这期趁着三周年，是不是也……嗯？送一个什么东西？”

“好啊，送什么呢？”

DRAGON的眼睛里露出了大灰狼看到小白兔的光芒：“打火机……生化危机主题的打火机……”

游戏日 五周年专题 路在脚下

游戏日五周年

序言

在很久很久以前的银河系……不对，是在五年之前的成都，一本叫做《游戏日》的游戏杂志诞生了。不知不觉，5年的时间一晃而过，在这5年里，我们有过惨烈的厮杀，有过郁闷的失败，当然也有过洋溢着"这次干得不错"的自豪感。

那么，在第五个年头，我们该说些什么呢？当然娱乐读者的内容必不可少，但在这之前，先劳烦各位看一段比较正经的东西——五年了，我们经历了很多，也看了很多，有一些话还是趁着这个机会说出来比较好。

让我们先从游戏之外说起：不知道多少人看过《Prison Break(越狱)》这部美剧？大约是在去年夏天的某个时候，不知道从哪个网站开始蔓延着这样一条消息："北美收视率第一的美剧，FOX电视台的《越狱》将有可能引进中国！"于是很多人开始找这部片子来看，姑且不论看完之后到底感想如何，总之等人问及的时候，便也一拍胸脯："不愧是北美第一，就是好看！"而《越狱》也就不知道什么时候在中国大热特热起来，俨然有成为美剧标准的架势。

真实情况是什么样呢？

让我们到《越狱》播出的第一季时间去看看——2005~06季度的电视节目收视率排名，第一位是FOX的[illegible]赛就是抄这个的)，第二呢还是美国偶像，不过是另一个时间段的。第三位是大名鼎鼎的CSI:Las Vegas(犯罪现场·拉斯维加斯)，第四位是Desperate Housewives(绝望的主妇)，然后依次是Grey's Anatomy(实习医生格蕾)、Without a Trace(寻人密探组)、Dancing With the Stars(与明星共舞，这个则是"舞林高手"的[illegible]CSI: Miami(犯罪现场·迈阿密)、House(豪斯医生)……干，前十位里倒是真人秀就有4个，但完全没有《越狱》的影子，这个"北美收视率第一"的东西究竟在哪里？

直接用搜索吧……呃，我们找到它了，第55位，收视率9.2%——这就是越狱第一季在美国的收视排名！而所谓的在"年轻人里火爆异常"也没火爆到哪里去，18~49岁年龄段的观看人数只排在第30位，没看出有什么热情。至于第二季，现在是人都知道"收视率下滑严重"了……

当然，现在去追究到底是谁放出这个消息，为什么要这么说已经没有意义了，而且我们也不否认越狱是部不错的美剧，关键是——为什么这么多人相信这个"排名第一"的神话？就没有谁突然想起去查查看排名第二的是谁，然后发现第一名不是越狱么(或许有这样的人，但是从谣言扩散速度来看太少了)？我们觉得社会还没有纯良到这个地步……

那么只能想到一个解释，那就是国人的"随大流"心理，在太长的时间里，我们习惯于听信大众都听信的声音，两千多年前就有"三人成虎"的事例，时至今日这个习惯也没有消退，只要看到很多宣传说"这个是最好的"就会不由自主相信，而且会不自禁地成为这个消息的二道贩子，最典型的例子便是一个网络新闻只要出炉，三天之内就会蔓延到无数论坛，而且被添加各种各样的佐料，最后一个"制作人表示有机会会考虑和××主机合作"的新闻可能变成"该制作人的看家作品×××游戏将于明年夏天在××主机上发售"……

不要以为和自己无关哦，你想一想，自己有没有这样的经历：某人以相当肯定的口吻告诉你一件传闻，你会在完全没有去查证的情况下便相信它，并将其转换成[illegible]

虽然大部分时候对方告诉你的事情都不会有假，但对于"传闻"这种东西来说却有特殊性，既然你可以把自己听到的东西加上自己的理解告诉别人，怎么可以保证告诉你的那人不是以同样的方式说出口的？

如果我们多问一句"你从哪里知道的？"就很有可能得到"别人说的""网上看到"之类无法追查下去的回答，这个时候，你还会不会相信，会不会把它又告诉别人？我想比例会减少很多，毕竟把这种拿不准的消息传出去，未免有点冒险，万一错了呢？

但是，如果是你在杂志上看到的印刷品，或者在一个你认为是很权威的人口中说出来呢？哼哼，想要去求证的心理一下子又减弱了吧？前几期《游戏日》上的愚人节专题竟然骗到了超过半数读者，"权威"的力量可见一斑(虽然游戏日还不是那么权威)。

但是，《游戏日》是一直不提倡这样的想法的。为什么我们喜欢嘻嘻哈哈的做调侃历史和神话的专题？为什么我们经常连自己一起恶搞？为什么才语游言很少登纯粹[illegible]物，强要摆出道貌岸然的学究样子只能适得其反；我们也希望读者们都是带有自己独立思考能力的人，是可以和我们交流沟通的朋友，当你们看到我们这些开玩笑式的话时会想到"哦，原来××没有传说中那么强""这帮家伙居然比一般人还烂"……

接下来的交流，才能谈得上是物以类聚皆大欢喜烂成一堆啊！不过令我们比较欣慰的是，经过五年的熏陶，《游戏日》读者几乎都有了不错的独立思考习惯，有你们这样的读者，就算因此降低了销量的上升速度，我们也觉得值得！

不过交流得相见恨晚又会带来另一个问题：我们会不会因为某个人或某个事物特别合自己的胃口，而不加选择的抵触别的看法？

在编辑部就有这么一个活生生的例子——跑什么跑，说的就是你，那个戴面罩的美编！此人喜欢樱大战、喜欢SEGA已经是众所周知的事实，而面对"把SEGA家用主机挤垮的罪魁祸首"SONY，那可真是"恨不能生食其肉"，口头禅是"老子活着的每一天都是为了看到索尼家破人亡"，只要看到SONY主机的不利消息就哈哈狂笑，反之则切齿诅咒，近期PS3和PSP销量不好可是让他把脸都笑烂了……同学们，这是反派，不能学他！

为什么非要到"不是你死就是我活"的地步？对于一个普通中国玩家来说，游戏厂商的竞争真的会变成和自己切身相关的事情，甚至逼得你要拔刀而起和对方干一架？编辑们脱离现实世界是有点久了，但是在网络上，我们依然看见这样一幕时常发生：那就是打着"软饭(微软fans)"、"索饭(索尼fans)"和"任饭(任天堂fans)"旗号的玩家在网络上分帮结派，各自拉山头，各自打嘴仗，甲骂乙媚俗，乙骂丙顽固，丙骂甲暴发户，乙骂丙不知进取，丙骂乙毒瘤……

[illegible]能看到的独特风景。只是不知道，骂倒了对方，是不是就等于骂倒了对方支持的厂商？是不是就能为自己支持的厂商出一份力，甚至能骂出一两个厂商正式进入中国发售中文游戏？至少有一点可以肯定，目前所有进入中国的游戏厂商都绝不是因为中国有一帮视对方玩家如仇敌的支持者！

为什么我们的观念里只有泾渭分明的黑白？为什么不支持自己的观点就是敌人？为什么只有支持自己的观点才是正确的？为什么和自己爱好不一样就要嗤之以鼻划清界限？

长久以来在中国玩家里有这样的观点：所谓"铁杆玩家"就是无论如何都要支持自己喜欢的厂商，并视其他厂商为敌人，同时也视支持那些厂商的人为敌人。至于自己支持这边，不可能有错，所有举措都是正确的，如果有不理解的地方，那就是自己的问题，回去好好反省总有一天会醒悟的！

就因为这样，在相当长一段时间里有大量人为《E-[illegible]叫好，认为这一段太牛逼了太有内涵了导演是神他怎么就敢这么干实在太伟大了，完全无视庵野流氓当时面临的制作资金短缺他是只能出此下策而已！

(注：著名动画片《新世纪福音战士(EVA)》里曾出现凌波丽和明日香在电梯里一动不动，画面静止长达三十秒，只有电梯上升的嗡嗡声的口胡场面，还有初号机抓住最后的使徒渚薰后画面也静止不动，直到背景音乐"欢乐颂"放完才一把掐掉那小白脸的头，同样口胡)

至于《DQ》就更不用说了，它是日本的"国民级RPG"没错，但它在中国引起的膜拜同样不正常，直到7代为止，这个游戏依然是以无数的蝌蚪日文加少得可怜的几个汉字(早期的DQ干脆一个汉字都没有)作为特征，加上其标志性的高难度和庞大系统，天晓得怎么就有那么多中国玩家奉其为神作，交口称赞的玩家里到底有多少人能投入的玩这个从画面到文字都晦涩难懂的游戏？难道就因为自己看不懂，所以就不能也不敢指责"神作"们的任何问题？这同样只能解释为之前说过的那个原因：随大流。大家都在说好，如果自己说不好那就可能被归于愚钝一列，其性质大概等同于皇帝新衣，说看

不到的人那就是傻瓜——尽管他说的可能是真话。

而要造成这种“非友即敌”，“一条道跟着跑到黑”的局面，除了玩家自己的顾虑、国人长久以来的随大流习惯之外，在我们看来还有一个因素，一个重要的因素，那就是有一群捣乱的人！或许他是一个狂热玩家没错，但他对自己所支持的东西并不是完全了解，只是有一种狂热的情绪在支配其行动而已，最要命的是他偏偏还认为自己是对的！

这种不求甚解又自认正确的人往往倒是非常活跃的群体，在各种论坛的骂战上我们可以经常看到他们的影子，具体表现是以自己的理解来行事并引以为正确，如果有不利言论则不惜伪造假象也要捍卫自己的“正确性”，例如他会告诉你“国外早就论证过×××是绝对不可行的，×××的彻底失败也早就是公论”，但这个“国外”到底是实际存在于地球上还是他的想像中，还真不好说，编辑部就曾经经历好几起类似事件，事后都发现纯属捏造，由此对不标明具体出处或可以查询的“国外玩家”、“业界朋友”或“权威人士”疑心重重。

所谓“不怕懂的，也不怕不懂的，就怕半懂不懂还不懂装懂的！”此类人士的发言极具迷惑性，足以让普通玩家丧失斗志：人家的资料来源我不知道耶，好像很牛逼耶……那又怎么样？不是他那些国外玩家和业内朋友在替你玩游戏！只要不是牵涉到官方数据的话题，凭什么不能表明自己的观点，凭什么不能保持怀疑？！

或许有读者会疑惑：让我们不要盲目树敌，又让我们保持自己观点，会不会可能相互矛盾？我们的答案是“当然不会”，我们要做新时代的有理智有判断力的玩家！不要妄自菲薄自己，也不要无端猜疑，关键就在于要“言之有据”，如果自己的理论站不住脚，承认错误也不会丢脸（编辑部不也道过几次歉么），如果对方确实有理有据说得没错，赞同他又何妨？这点判断力我们应该有！

至于厂商或游戏之争，在现在的中国玩家来说完全是不必要的，热爱自己的厂商游戏不代表要把其他的都列为异端打倒在地，不然的话，这仗打到人类建立火星殖民地也没个尽头，战个血流成河也不会对厂商或游戏本身有任何影响，徒费精力，徒然树敌而已——好，上半场先到这里，大家可以去喝口水做做眼保健操。

既然说到了读者要有自己的主见，不能盲从，那么杂志的引导力在这方面也就显得非常重要起来，试想如果读者接触到的舆论都是奉媒体为神明（也可能是媒体自封为神明），要求一切向杂志看齐，迷途的羔羊呀跟着我才有草吃，估计这时能狠下心来提出异议的人就不会多。那么身为一本电视游戏杂志，我们到底要怎样做呢？

首先，我们必须要清楚，中国的市场现在依然是一个畸形的产物，中国玩家想要第一时间玩到一线大作，依然要面对语言障碍——还依然要选择盗版。可以说，虽然喊市场规范化喊了那么多年，中国的电视游戏市场依然是蛮荒一片。

在这种不健全环境下的中国电视游戏杂志，当然也谈不上是什么正规军，这一点遮遮掩掩的没用，我们必须要正视。

既然都是土匪，那么有些事就很有趣——譬如说在我们这些土匪里突然有人打出一杆大旗说“老子天下第一”，那么这个土匪第一的排名能说明什么呢，说明自己是最大的土匪还是土匪头子？这看上去就像一个笑话。所以在念及这一点之后，我们决定不说自己是什么“中国第一的攻略杂志”“中国最好的攻略杂志”了，那和说自己是“这个山寨里枪法最好的土匪”没什么区别。我们要做的事情就是原创，继续踏踏实实地做我们的攻略革命，为读者奉上自己全力制作的攻略和专题，争取从一窝土匪做到正规军！

但是真正打出“中国电视游戏第1刊”的旗号之后就不一样了，那就不再是土匪，而应该是带领全天下贫苦百姓闹革命的堂堂“闯王”！蜘蛛侠先生的叔父说过，能力越大，责任就越大——身为“中国电视游戏第1刊”究竟应该背负怎样的沉重责任？以我们现在的觉悟恐怕还不能完全领会，我们只能尝试着去揣测一下那宏伟的胸襟。

在我们看来，把中国游戏市场带向正轨就是它当仁不让的责任！“中国电视游戏第1刊”啊，那代表什么？代表中国绝大多数电视游戏玩家都是站在它身后的，它就是这些玩家的代言人，在读者力量分散的时候，它就该用自己的影响力带着读者们一起营造一个健康的游戏环境，现在虽然“电子海洛因”的头衔被网游抢走了，但电视游戏在中国的地位依旧艰难，改变整个大环境，让玩家们能光明正大的玩游戏这本身就任重道远，更别提有朝一日让中国市场摆脱蛮荒状态，反攻日本，反攻美国，统一全球，冲出银河系……这路可漫漫着呢！！

冷静一下，在即将到来的光明前景面前我们显得太激动了，太浮夸了，要脚踏实地，要一步一个脚印。从现实情况来看，让一本杂志来带领全国那么多万读者反攻日本难度还是太大了一些，我们要杜绝好高骛远。既然是中国第一了，是行业龙头了，肯定不会干那种装傻充愣，只管赚钱的龌龊勾当。第一要有第一的气派，第一的度量，毕竟“中国电视游戏第1刊”不是“中国电视游戏赚钱第1刊”！

有的人曾经把日本杂志带的游戏光盘内容稍微改一改就当作是自己的原创拿出来骗钱；有的人把日本出的原画集、公式设定集、攻略本之类的“汉化”一下就恬不知耻地往国内卖，赚这种黑心钱；有的人把网站上的攻略直接copy下来，就当作自己的作品登在杂志上；有的人打着“×××第一”的旗号去骗厂商的钱，去拉更多的广告，然后选择性地忘记当年“广告绝不占正式杂志页码”的承诺，自己躲在编辑部开心的数钱；有的人……

这种事情，在“中国电视游戏第1刊”面前还敢做么？在青天白日之下还能有这种黑暗丑陋的东西的生存之地么？答案是显然的！“中国电视游戏第1刊”肯定会唾弃这种无耻的行为，肯定会带领广大读者声讨这种只为追求利益的无知企图，“中国电视游戏第1刊”会告诉这些宵小之辈“中国的电视游戏市场还很稚嫩，经不起这样的辣手摧花，请更加温柔的关心它，爱护它。”

伟大的马克思爷爷说过：“有百分之五十的利润，它就铤而走险；为了百分之一百的利润，它就敢践踏一切人间法律；有百分之三百的利润，它就敢犯任何罪行，甚至冒绞死的危险。”相信这帮无良商人，在“中国电视游戏第1刊”的光辉之下，一定无所遁形！

所以说，做第一是需要勇气也需要能力的，我们虽然也在一直努力，但现在还没这份能力，路还长着呢，咱还是紧紧跟在“中国电视游戏第1刊”的大旗后面，去做点力所能及的事情吧。比如说，继续小打小闹，出些由中国画师原创的画集，虽然题材会参考一下日本方面的思路，但至少比那些直接“盗版”的行为要高尚得多，我们虽然穷，但也穷的有骨气，每一张画稿我们都要支付稿费，而不是靠用每一张盗版来赚钱！再比如，我们继续做自己的原创攻略。虽然没有游戏厂商愿意搭理我们，愿意给我们提供官方资料，我们还是可以想办法做出一份问心无愧的攻略来，我们没有钱、但我们有时间、我们有人！事在人为，我们坚信着，只要努力过了，就一定会有收获。

当然，我们还是要为没有经过游戏厂商允许就擅自刊登日本方面的官方资料而道歉，我们更加希望，在“中国电视游戏第1刊”的带领下，有朝一日我们也能够堂堂正正的使用官方资料。

好了，说了这么多大道理，我们还是要卑鄙无耻的替自己考虑一下。如果真的有一天，游戏日活不下去了，请我们允许我们“偷偷的进村，打枪的不要”，躲在地下偷偷的出些原画集，偷偷的出些日本官方攻略本，偷偷的出些日本资料设定集，养家糊口。我不入地狱，谁入地狱？这些肮脏的勾当“中国电视游戏第1刊”肯定不会干的，所以就让我们这些无耻小辈来承受“世间一切之罪”吧，毕竟我们都是烂人，这辈子都没办法名垂青史，但是如果要遗臭万年的话，恐怕还是办得到的。

说到这里，我们不禁开始憧憬那种“幸福”生活了：再也不用为写攻略自己打游戏打得死去活来；再也不用每个月守着不到两千块的工资被信用卡追债追得抱头鼠窜。你还别说，赚这种没良心的黑钱，还真是轻松愉快啊~大家到时候记得买啊，保证便宜！反正翻版又不贵！

打住打住！！上面是想入非非了。我们保证，如果“中国电视游戏第1刊”不抛弃我们，我们就算吃糠咽菜，也要紧紧跟在“中国电视游戏第1刊”的屁股后面，屁颠屁颠地奔向那光明的彼岸~

最后，在《游戏日》微不足道的五周年诞辰之际！

在“中国电视游戏第1刊”大展宏图，光耀神州之际！

游戏日全体编辑擅自率游戏日全体读者顿首遥祝！

惟愿“中国电视游戏第1刊”胸襟似海，带我们奔赴光明未来！

更愿“中国电视游戏第1刊”垂玄范兮光来裔，与玄象兮长昭晰，飞英声兮越三代，永锡祚兮万亿载！

两年后的狂喷后记

老实说，《游戏日》创刊七年以来，写得最爽的一篇文字就是这个《路在脚下》了，当了这么多年孙子总算也能尝尝翻身作主人的感觉，哇哈哈，还真不是一般的爽啊。

当年这篇文章刊登之后立刻引起了轩然大波，叫好者有之，骂娘者有之，当然，不论大家作何反映，我们都在暗自窃喜，比起表面上的一团和气，能掀起点波澜，看看众生像总是件好事。不过事后一封调查表又让我们郁闷了好久，调查表上这么写着“越狱是部好片子，你们凭什么说它的坏话！还有，你们为什么要骂“电软”，他们惹你了么？我再也不买你们的杂志了！”记得当时所有人的表情都僵硬了十分钟以上。这位同学，你不买我们的杂志真是太好了！以你的智商真的不适合看我们的东西，还是回去好好把语文复习一下再来吧！

这里我不得不再重申一下，我们骂的并不是《越狱》，我们骂的是那帮“没有自己的思维和判断力，胡乱跟风，浮躁起哄的人”。其实谁都有浮躁的时候，关键是事后能否冷静下来重新思考，浮躁并不可怕，可怕的是把浮躁当作理所当然甚至以此拒绝思考的心态。正是因为国内这类人太多，才让众多所谓的“专家、学者、权威”在那里混淆视听，大放厥词。可悲啊！！

另外，我们从来都没有骂过“电软”，我们骂的是第一刊UCG，谢谢！！还有，不要相信国内电玩杂志上那些所谓“业界人士”写的内幕之类的东西，国内连正规市场都没有形成，哪里会有厂商鸟你那个什么“业内人士”，更别说诸如手指苍穹，仰天长叹之类的桥段了，那些只是YY小说而已，看着乐一下就好了，你还当真了啊？！

最后的最后，我们对准备继续骂娘的人就说四个字——去你妈的！！

by 星辰

编辑部之黑历史

每个人心中都有一个阴暗的小角落，每个人都有一段不愿意提起的过去。编辑们来游戏日之前过着什么样的生活？下面是众人互相暗自揣测的"真相"，我们对其真实度不负任何责任。

饭饭君的真相

饭饭君第一次来编辑部的时候，着实令全体编辑大吃一惊。只见一个西装革履，皮鞋锃亮，手夹公文包的成功人士来到编辑部，当时众人想都没想就对 DRAGON 说："快躲起来，要债的人来了。"然后等众人诚惶诚恐的把饭饭君请进会议室，fei 屁颠屁颠跑去倒茶的时候，饭饭君说话了："没想到你们这么热情～我太感动了，我是来应聘美编的……"

这段小插曲之后，饭饭君正式进入编辑部担当美编，而且从那之后再没有穿过西装来上班了。

经过几个月的接触，我渐渐发现饭饭君的来历绝对没有他表面上所说的"在深圳打过工"那么简单。令人起疑的事件发生在某个加班的晚上——

那天晚上是典型的"月黑风高杀人夜"，大约凌晨 2 点左右，编辑部灯火通明，众人精神抖擞地加着班，不料民光商厦突然停电了。众编辑的惨叫此起彼伏 "我靠！！老子写了 2000 多字还没存盘！""日它个先人板板，还差 5 分钟就能存盘了。""直娘贼，电信公司又在搞什么飞机！"

此时突然响起了一个极为不和谐的声音 "啊啊啊啊！！好黑、好窄、好可怕！！"众人吓了一跳，梵天赶紧点亮手机上的补光灯，四处照着。灯光晃到饭饭君的位置上，只见饭饭君缩在桌子下面，抱着头瑟瑟发抖。众人愣了半分多钟，还是一把手 DRAGON 先发话了："那啥～你要是个漂亮姑娘，我保证现在所有人都抢着跑过去抱你……可惜我们这都是性取向正常的单身男性，要不你下次介绍你妹妹过来？"

饭饭君听到 DRAGON 的话，似乎查觉到自己的失态，马上从桌子下钻了出来，马上替自己打掩护："呵呵，娱乐大众，娱乐大众而已，这个是以前在深圳的时候玩的行为艺术，大家不要介意。"

停电事件之后，饭饭君偷偷买了一个应急灯放在桌子上……除此之外，在听说民光商厦的电梯经常会出问题之后，饭饭君也始终坚持爬楼梯"锻炼身体"。

可疑，非常的可疑！！联想到饭饭君曾经在深圳打工的经历，于是以超级机器人的名义起誓，真相只有一个！！

饭饭君曾经是个偷渡客！！

事情是这样的。饭饭君到深圳打工的目的实际上是想从香港偷渡到北美，经过长时间的准备后，饭饭君终于登上了偷渡用的特殊集装箱。饭饭君没有想到的是集装箱里居然装了满满一箱人，自己被分了两盒压缩饼干和一瓶水之后，也被踢了进去。"上当了！！是谁告诉我集装箱里相当于三星级酒店配置，连台球桌都有的?!！"

经过 1 个多月的海上航行，集装箱终于到达了北美大陆。可是这艘船的黑色交易被海岸警卫队发现了，当警方打开集装箱时，只剩下拥有蟑螂般生命力的奄奄一息的饭饭君……饭饭君在医院躺了 3 个多月，最后被遣返回国。

以上全部是星辰个人的猜测，不对结果的真实性负责。

尾声：某日 fei 在网上看到一则老新闻，说前段时间某偷渡船在北美海岸被发现，船上偷渡客仅有一人生还。"喂～你们来看看这个人，戴上眼镜的话，是不是很像饭饭君??""有点耶，我看看……'比较特殊的是，整个集装箱里的尸体都已经残缺不全，而唯一的生还者则坚持不发一言'……啊啊啊?！"

aice 的阴谋

游戏日编辑部，某日加班中～～

"Aice——有位读者来信问，你和你女朋友是什么时候，怎么认识的？"fei 拿起一封读者调查表问道，语气带着众所周知的怨念，"说一个 loli 控能做到这点真是令人叹为观止啊——"

"啊，我女朋友？"Aice 若有所思的说道："算起来应该是很多年前了，呃，初一的时候认识的。"

"初一，这么早？这么说来果然认识的时候她还是 LOLI 咯？"fei 不忿道，"你这个死 LOLI 控，从那个时候就开始对小女孩下手了么，或者说还要更早？不要告诉我你和寒蝉里的主角一样还对 LOLI 们下过毒手……"

"什么！"正在一旁排版的另一位 LOLI 控饭饭君大叫，"Aice，你居然……你这是在给我们 LOLI 控的脸上抹黑啊！"

"切，你们这群胡乱揣测的家伙，初一的时候我不还也是正太么，和我女朋友只是普通的同学关系而已。"Aice 辩解得有点无力，"再说当时哪里知道什么 LOLI 控之类的东西，长得漂亮的小女孩嘛，谁都会喜欢的。"

"哦?那你是什么时候对你女朋友下手的呢，看着她从 LOLI 成长为御姐之后么，你这个禽兽～"

"啊～～～～～～"另一边的饭饭君抱着头叫了起来，显然是因为战友居然背叛革命而痛心。

"饭饭君受刺激了……aice，不要趁机逃避话题，继续回答！"fei 显然不想就此放过他。

"不要说成下手这么难听，我和我女朋友在高 2 的时候才正式交往的，之前我还交过一个女朋友。"

"禽兽。"编辑部的每个角落都同时响起一个声音。

"原来你丫还吃了不止一个！……那是你主动告白的还是你女朋友主动告白的？"

"呃，应该算是她主动吧。"

"Aice，我们看错你了，原来你是这么无耻的家伙！培养一个 LOLI 长大，然后你在欺骗另一个女人感情未遂后就把魔掌伸向了她，还用不可告人的手段诱使她向你告白，最后达成你不可告人的目的，真是太龌龊了！"fei 迅速组合了一下资料，拼出这个结论。

"我，我哪里有？"

"你是不是和她从初一就开始一起长大的？"

"好像是……"

"你是不是之前还和另一个女的散了？"

"呃，对啊……"

"你和她交往的手段是不是都从游戏里去学的？"

"大部分是……"

"你敢告诉她么？"

"这个，不敢……"

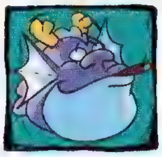
"果然是不可告人的手段！……你和她交往之后做的事情能全都公开吗？"

"那怎么可能！"

"你看，还不是不可告人的目的！——你还有什么说的？"

"……我，我做事去……"

大师的故事



星辰同志，我们从表面上看是：机战 fans，信用卡达人，游戏日编辑部电脑知识最丰富的编辑，当任何员工有电脑疑难杂症时，在编辑部高叫"大师"（英文的 master）星辰即可出现，且迅速解决问题。个人总是说，是武汉理工大本毕业后直接到电电任职，02 年离开电电到成都参与创立游戏日至今，但你以为这就是真正的星辰同志吗？错！

俗话说得好，平凡之人，必有不凡之处（fei：这是哪门子俗话？），其人身材不高，相貌不俊，近视，听和他同住的梵天说，也未曾见其幼时养得的好大龟。但这位同志确实对 IT 的新兴产业和产品有无比的领悟能力和了解，比如苹果公司今年新公布的手机，曾引起众编辑口水四溅（也就是流流水，好几千大元呢），但第一时间大师就把这款手机的缺点娓娓道来，还有具体数据支撑。这种本事可不是一个普通人能有的，他到底是如何知道这些高科技细节的呢，直到有一天，我们在街上看到一辆写着硕大"星辰公司"字样的公交车开过去才恍然大悟：原来这家伙一直深藏不露啊！

dragon 的人生

表面看上去 dragon 是个和蔼可亲的胖子。但是在这几年里，偶尔从他的表现和谈话中让我们看到了他一些不为人知的过去。

首先，这人一直是黑衣服板寸头，怎么都让人想起黑势力那些角色。再加上不笑的时候简直就是一脸横肉…吓人。同时，经常在说话的时候说到："想当年……""找人灭了他……""和我斗……"等句子，而且眼睛里也会适时的露出一股杀气……再加上他在做某些决定时候的冷酷……真是不得不让人怀疑他的身份啊……以至于来见习的新同学给他取了外

号：黑胖胖，我妹妹见了后给我说他很可怕……

当年此人一定是混迹北京街头的一代大哥，手下小弟无数，在京城里呼啸山林鱼肉乡里。可能赶上了严打那会跑去调戏了哪家闺女被警察追捕，然后隐姓埋名跑去了电电当编辑。后来在杂志上抛头露面又被人认出来了，不得以，带着几个伙计和家当连夜跑路进川到了游戏日。

当年就觉得这家伙不是好人，现在看来果然是。听说还被法院到处追，办信用卡都会被拒，电信营业厅都不敢进，怕就是进去了就被人按倒在地。

最可怕的是，他在一次玩笑的时候开心的说出了一个绝对可行的方法：看谁不顺眼，把丫剁了。在厕所里分解开，买一个大冰柜，2 口大锅和一条大狼狗。每天从冰柜里拿一些出来，剁烂一点，在锅里炖上。炖烂后喂狗吃。一周后就应该什么都不会留下了 ~~~

当时办公室内的温度掉到了冰点……只有他还一个人开心的笑着，仿佛在回味些什么……

我怕……有天……我睁开眼睛后发现自己在锅里………

牛蛙传奇

说句实话，现在我觉得敲键盘的手指比平常重了好几倍。你知道，要描绘威震四海的牛爷的过去，是一件非常有压力的事情，稍不注意，就有可能不得善终，"在府南河捞起的无名男尸"还算轻的，而且最要命的是牛爷……现在就坐在我旁边的座位上！好恐怖啊好恐怖！

常看游戏日的读者可能还会有印象，牛蛙的"犯罪集团首领"称号最初只是因为他玩街霸时连续挑战春丽被戏称为"犯罪集团围攻国际刑警"，纯属搞笑而已，但是很快编辑们就发现，牛蛙的一些潜在人格似乎就随着这个开玩笑的说法开始暴露出来了。

以前牛蛙是个很温和的人，但现在他喜欢动不动就说"怎么，不服啊？""傻×，理都懒得理你！"

以前牛蛙只是喜欢吃饭时喝酒，但现在加班时他也提着老白干来。

以前牛蛙穿着很朴素，但现在他居然染了头发穿了耳环。

以前牛蛙只是擅长熬夜，但现在他根本就是喜欢熬夜，往往还面带嘲讽之色的和人聊 QQ。

……

这绝对不可能是因为我们取了个外号的关系！游戏日编辑部要是有这个威力早就给盖茨叔叔取个外号"游戏日赞助者"了！

所以我们谨慎地探讨着牛蛙的过去，但是他的口风一如既往地很紧，大家还是只能从蛛丝马迹里看到一些端倪——

例如，某次在聊天时，牛蛙无意间谈起自己眼角的一个疤"是在某次打架时被刀子戳进去的，不过没戳到眼球"，众人一阵呆然，然后梵天问："戳你那个人怎么样了？"牛蛙回答了两个字："很惨！""……"然后不管我们怎么诱导，他都不说话了，真是想不浮想联翩都不行。

还有一次，牛蛙谈起自己脚上的另一个伤疤："这个？哦，被刀片划的。当时戳穿了，啧。""那个戳你的人怎样了？"这次牛蛙警惕地抬起头，把提问的人看得一身冷汗之后，才哼了一声："关你什么事？""……"然后又是照例的守口如瓶……呃，希望那人现在还健康的活在世界上。

当然，牛爷最惊悚的一次经历，据他自己说，是"去掏老鹰蛋，结果从山上摔下去"，编辑们见识都比较少，只在电视上看过老鹰生存的环境，那些鸟筑巢的地方可都是悬崖峭壁呀，牛爷居然摔下去了，偏偏现在还没事一样站在我们面前……

于是我是这样猜想牛爷的过去的：

牛爷其实是外星塞亚人的后裔，只有塞亚人才具备从高山上掉下去毫发无伤的本事；他染发是为了掩饰自己变身成超级塞亚人时的头发变色，和他战斗的也多半不是地球生物，不然有人类失踪毕竟是件麻烦事……可能性：20%

牛爷其实是青城山某修仙门派的关门弟子，甚至可以御剑飞行，不然怎么能解释他在打架时居然会被戳到脚？只有在可能全方位攻击的空中战里，才会因为高低差导致脚受伤，而他从山上掉下去无事也是因为他会飞……可能性：30%

牛爷出自某个神秘的古国（比如三星堆文明），他是这个王国的继承者之一，而王国的继承者之间都是通过惨烈的死斗来决定胜负的，所以牛爷年纪轻轻就满身是伤，而"掏老鹰蛋"只是获得继承权的试练之一，很可惜看来牛爷没有成功，所以他压力很大，熬夜啊，喝酒啊，嘲讽别人啊，都是排解压力的手段……可能性：40%

当然，还有一个可能，这些伤都是意外，牛爷其实只是一个普通的青年，他只是被我们误导而习惯了犯罪集团首领的称号而已，但是这个猜测太残酷了，我拒绝相信！它只有 10%的可能性！

魔女的条件

说到梵天，大家脑海里一定会立刻浮现出一个贱字，我也不例外。因为座位就在梵天旁边，所以我经常是首当其冲受到他的贱格炮火攻击。有时候不禁会想，世界上为什么会有这么贱格的人存在呢？但每次都百思不得其解。直到有一天，我偶然遇到一个自称是梵天老同学的人，才从他口中得知一些不为人知的内幕消息。

在很久很久以前，梵天其实是一个非常正经的品学兼优的好少年，他从小学习书法，8 岁就获得吉林省青少年书法大赛的冠军，远近闻名，亲戚邻里都找他写对联，还有人慕名从广东省横穿整个中国赶来就为了见这位天才书法家一面。

梵天长大后，学习成绩也一直非常好，在 2001 年，梵天以优异的成绩考入了江苏某大学，在那里，梵天遇到了一个使他的人生发生重大改变的人，那就是他的英语老师艾达（化名）。艾达是一位才貌双全的美女老师，她不仅年轻貌美，还精通德英法三门外语，年纪轻轻就取得了副教授职称。

正处于青春萌动时期的梵天一下子就对这位英语老师一见钟情，可是因为他从小就非常老实正直，感情方面完全是一窍不通，于是他向同寝室的同学求教如何才能追到艾达老师。在寝室同学的出谋划策下，梵天开始主动和艾达老师接触，比如在下课的时候给老师端茶送水，帮她擦黑板，在休息的时候找各种借口请老师出来吃饭等等。经过一年的努力，梵天迎得了一张 59 分的英语考卷。但是梵天并没有就此放弃，第二年继续努力搞好和艾达老师的关系。

就在梵天围着老师打转的时候，学校里出现了一个非常不利的传闻。传闻说艾达老师有一个男朋友，而这个男朋友现在远在德国。梵天得知此消息后大受打击，不过他还是没有放弃，他相信以他的一片痴心，总有一天能打动艾达老师，让她回心转意。

转眼间第二年又过去了，梵天拿到自己第二张 59 分英语考卷的同时得知了一个犹如晴天霹雳的消息——艾达老师要辞职去德国了。梵天在去机场送别的时候泣不成声，而艾达老师只留下了一句"谢谢你，你是一个好人。"就转身走进了登机口。

在此之后，梵天一连失踪了一个星期，就连同寝室的同学也不知道他究竟去了哪里。当他重新出现的时候，一反常态的穿着一身嘻哈服，嘴里唱着莫名其妙的 RAP，见人就说"Hey man! waht f××k you doing?"。至于在这段时间他去了哪里，发生了什么事，至今仍是一个不解之谜。

从此以后，梵天就变得非常贱格，见人说鬼话，见鬼说人话，不把人脱力到死不罢休。而且本来好学向上的他从此荒废了学业，每天蹲在寝室里玩 PS2。到最后一学期的时候，不及格的科目达到了 6 科之多，本来以学校的规定，梵天是铁定留级了，但是梵天使出了贱格神功，经过三个小时的连续脱力攻击之后，院长终于答应破格让他补考。在补考考场上，梵天再次使出必杀技，让监考老师脱力晕倒，从而顺利毕业。之后进入游戏日当编辑，不在话下。

fei 的彪悍人生

梵天曾经在愚人节专题中爆过 fei 的一些事情，可惜在这种真假难辨的语境中很多读者都把之当成了笑话，真理始终只能掌握在少数人手中，为了探求这个游戏日历史上最迷一般的人物，我深入调查了两年，在卧底期间我用生命了解了一个令人震惊的真相……

那次专题梵天也曾经说过，来编辑部前我就对这个死死团团长甚是好奇，见过真人后我彻底推翻了杂志中的那种幻像。此人风流倜傥，做事雷厉风行，从骨骼中显露出一种不知名的杀气！经常会显露出一些和编辑职业不相称的能力，例如虽然 GT 玩的不怎么样，但偶有开车机会便能轻松 360° 甩尾，可以轻松讲出边境警察枪械构造并对性能了如指掌，以及对警笛声有先天性的敏感等等。

fei 之前到底是做什么的？这个疑云一直笼罩着我，经过漫长的侧面了解，从编辑部的资料库抽取了残缺不全的信息碎片，以下情报都是他自己亲口说的事实——

去云南拉铁，半夜超载三倍行驶在没有路灯的山路上，一边是横断山脉一边是万丈深渊。

当钳工，给模具钻了三个月的孔，还把自己指甲打到过一次。

在学校小卖部打工，结果发现连卫生巾都要卖。当然一包都没有卖出去，倒是在校运会时被太阳晒得鼻血长流。

在某公司当业务员，天天跑出去打游戏，一个月不到那公司因为非法经营被查封了。

……

这些资料非但没有解开迷题，反倒使梵天更加的迷茫……某日 fei 在编辑部门外接电话，碰巧我出门打开水，隐约听到下边的对话：

“我不是说过了么，我不再做这个了！”

“我知道！……别跟老子再提以前的事了，这批货我肯定不会再帮你出的！”

“别用激将法，老子只是现在想过正常人的生活……好吧，最多见一面。”

我偷偷的随着 fei 的身影来到了小巷的深处，几个黑衣人微笑着拿出了装着白色粉状的小袋子交给了 fei。fei 一手推开了这几个人：“就你们几个是威胁不了我的，老子已经洗手不干了！”

在墙壁旁见到这些后，之前的碎片在我脑海里神奇组合在了一起——云南拉铁看来其实是运输那些神秘白色粉末，那精湛的车技就是为了躲避什么人的追杀练出来的；因为没有武器对抗，所以他去当钳工制作枪模；后来在战斗失败逃到学校小卖部打工，将罪恶的粉末放在卫生巾中，不是卖不出去，而是不想卖……到某公司打工，以出去打游戏为理由逃脱组织的追杀……最后终于落户游戏日。由此可见 fei 绝对不是什么善人，黑幕交易成了他前半生的主旋律，“好人”只是伪装而已。

几阵搏斗、几声枪响后，我试探着看了下刚才的小巷，几个黑衣人倒在了地上，突然有个人在身后拍了下我的肩膀，以我平时根本没有听到过的语气冷冷地道：“记住，你什么都没有看到。”

惊魂未定的我看着他继续埋头写着才语游言……很久很久说不出话来。

记住，读者们，你们什么都没有看到！！我什么都没有写！！！

土星男和他的邻居

土星男，只是一个普通的头戴面罩的胖子，和普通人一样过着月光光的生活，和普通人一样靠信用卡上的信用吃饭，和普通人一样满床都是抱枕手办，和普通人一样沉溺在 2D 美少女的世界中。（旁人：普通人是这样的吗？）

但是你如果因此而以为土星男是个普通人那你就错了，而且是大错特错。

首先，土星男有很多超强的必杀技和一个不普通的邻居，而这些超强必杀技都和这个不普通的邻居有关。在这之前，我先透漏一点必杀技的内容，有哪些呢？有从高楼跳下不死必杀技，有触摸高压电线不死必杀技，有服毒不死必杀技……等等。关于这些必杀技，我们以后会找个机会专门介绍。

然后我们来说那个神秘的邻居，这个邻居是土星男从小一起长大的好朋友，两人从小亲密无间，兄弟情深。一起掏鸟蛋、一起洗澡、一起上学、一起睡觉……他们就这样一起过了很多年。忘了说一句，那个时候土星男还没有戴头套。

直到……直到有一天……直到有一天，这个邻居决定去参加超女选秀了。土星男在送别的时候还语重心长的说“拿到好名次就早点回来”诸如此类的话。

比赛快结束了，土星男终于注意到“超女”的那个“女”字。但是拿到名次的邻居秋秋却不回来了。

每说到这件事的时候，土星男无不捶胸顿足的哭喊“看不出来啊！我当年怎么就没看出来啊！”

什么？你问之前的那些必杀技？忘了那些东西吧，你想，一个人经历了这么多，还有什么事做不出来的。哦对了，我也不知道他是什么时候戴上面罩的。

游戏日五周年不得不说的故事

星辰的编辑部爆料

秉承周年纪念特辑的一贯传统，本次五周年继续对编辑部内部不为人知的黑暗面进行暴光。

1.听不懂的小众语言

从 2007 年开始，编辑部内部就开始流传一种“小众语种”，其他人虽然能够清楚的知道他们所说的是标准的中国话，但就是无法理解其中的意思。比如：“我康！我再康！我康你的康你的康你的康！你个打反击的心里变态！！”“这个 3 费跳 22，屁股还不大，站不稳。”

一开始，这种小众语言只在牛蛙和土星男之间谨慎使用，其他人还可以将之视为牛蛙和土星男之间的某种暗语，但是过了没多久，饭饭君和梵天也加入了这个团体。这四人经常在休息时间用这种语言肆无忌惮地交流某些问题，还不时爆发出类似“民光吞噬！”“闪金圈地！”“1 万美金的黑莲花！”这样的惊叹声、喝彩声，令其他人极度抓狂。

此时，剩下的人只能高喊：“请使用地球人类的语言，你们这些蓝星人！！”抗议之。

注：这个小众语种实际上是万智牌中的黑话……

2.梵天的轻飘飘圆舞曲事件

众所周知，梵天的手机铃音是极为贱格的《轻飘飘圆舞曲》，每当这人有电话响起的时候，就令人有种冲上去把他手机砸烂的冲动。不过更为惊悚的消息是，梵天觉得这个女性版的《轻飘飘圆舞曲》口味还不够重，打算自己亲自上阵，翻唱一首梵天版的《轻飘飘圆舞曲》……

梵天刚说出这个打算就被众人一通暴殴，“你丫要敢自己唱的话就把你送到冥王星，不对现在应该叫做小行星 134340 上去开演唱会。”不过贱格的梵天显然不会这么轻易就放弃，据说每天晚上梵天都会窝在被窝里苦练这首歌，如果哪天你在网上发现了男性版《轻飘飘圆舞曲》，毫无疑问，那个就是梵天唱的。

3.想找的时候必然失踪事件

游戏日编辑部是被众神诅咒的遗弃之地，在这里经常会发生一些灵异事件。这其中最著名的莫过于“想找的时候必然找不着”事件。

就如同字面意思一样，不论什么东西，在最需要的时候必然会神秘失踪，然后等到不需要它的时候又会大模大样的出来露一小脸。尤其以工作上需要的资料最为明显，明明是昨天所有人都看见过的书，可是到今天正需要的时候就找不到了。当编辑们做了大量无用功弥补了这个损失之后，这书就会从一堆杂物中不经意的跳出来，又或者某人第二天上班的时候把书带了过来——昨天收拾东西的时候没注意顺手就和自己的东西一起装走了。

每当此事发生之后，全员都会一起感慨：“仁慈的主啊，请赐我们一个女仆吧！！”

4.神秘的印刷厂财神事件

编辑部内部虽然是被诅咒的，但是和编辑部相关的地方却意外的幸运，最为明显的莫过于负责印刷《游戏日》的 CBI 印刷厂，我们杂志简直就是印刷厂的招财猫……

该印刷厂平日很清闲，经常一整天都没有活干，工人们只能聚在印刷机前打牌消遣时间。但是，只要编辑部向印刷厂通报了我们预订什么时候送胶片过去印刷之后，印刷厂就会接到源源不断的订单，一直排满 24 小时没时间休息的订单。以至于经常是《游戏日》送到之后却排不上号，无法印刷，比如上期杂志比平常晚出了 7 天，就是由于印刷厂当时生意太好，根本没时间印《游戏日》。然后，最为可气的是，等《游戏日》上市之后，印刷厂就会恢复之前的空闲状态。有时候，厂长实在被闲的没办法了，就打电话到编辑来问：“你们准备什么时候出片啊，我们全都盼着这一天呢～”“我靠！你们不是盼着印《游戏日》吧，你们纯粹只是盼着我们出片之后有其他的生意进来吧？”

一开始，我们只是单纯的以为这个是巧合，但是无论我们怎么调整出版日期，最终结果都完全相同，的确是冥冥中自有天意啊！！总不可能是所有人特意等着游戏日出片，然后再一起送到印刷厂吧？

“我说，要不下次我们谎报信息吧？把出片日期提前 7 天，或者推后 7 天说，我就不信这个邪了。”

“依我说，还不如以此威胁厂长让他给我们白印，否则我们就换地方，让他那个厂一直清闲下去好了。”

“好主意～我现在就给厂长打电话，KEROKEROKERO-KERO！！”

PS：编辑们经常吃饭的馆子反而是经常被吃“倒闭”，这些年来，附近编辑们经常光顾的饭馆已经有数十家被吃倒闭了，甚至连唯一的一个 KFC 都搬地方了，没天理啊！！

AICE 的展望未来

转眼就到了五周年，做四周年专题的时候好像还没过去多久似的，不得不说时光如梭，转瞬即逝啊。

2007 年是新旧交替的一年，新一代主机逐渐普及，老主机渐渐淡出舞台。如何选择新主机是玩家面临的一个问题，同时也是我们面临的问题。但游戏日本着读者的需求就是我们的目标这个原则，以读者的选择作为前进的大方向，服务读者，回报读者，继续献上读者朋友们所需要的高质量游戏攻略。当然游戏日所特有的风格特色也是不会丢的……（有句话叫做江山易改本性难移），只要游戏日这帮烂人还在一天，就要做一天恶，恶搞一天，犯贱一天（仅限梵天）。

咳咳……冠冕堂皇的话就说到这里，下面来说说我个人的目标……玩更多萌游戏，买更多萌手办，把墙上的美少女海报再增加一倍，把天花板也贴满。

最近有读者和某编辑（旁边一股怨气传来）问我为什么整天

玩美少女游戏还能找到女朋友，这里就向大家透露一点点小小的窍门，当然全部真传是不会轻易透露的，如果有意拜师学艺可以拨打热线电话：25387874

一、首先要选对游戏，那种只是人设萌没有一点内涵的游戏是不能碰的，不然会越来越宅。游戏剧情是关键，音乐其次，画面最后考虑。

二、因为是恋爱游戏，所以会涉及很多恋爱的剧情，对于实际生活中具有一定的参考价值，比如在什么情况下该说什么话，约会的时候去什么地方干什么事等。但需要灵活运用，不可生搬硬套，毕竟游戏背景是日本，而我们在中国。

三、永远记住游戏中的女性是被完美化的，不可拿游戏中的标准来衡量现实里的女性，如果你的女朋友具有女主角的某一点或两点优点的时候，你就该庆幸上天对你的眷顾了。

晕，这么快就到字数限制了啊，没办法只好打住了，希望大家在游戏日的第六个年头里继续支持我们，买我们的杂志，买我们的攻略本，买我们出的各种周边产品，每个月捐个百把元给我们做生活费，过年过节寄点好吃的好玩给我们，给团长 fei 介绍女朋友，给 DRAGON 寄安眠药，给牛蛙寄辣椒和美酒……最后谢谢各位支持，谢谢我的爸爸妈妈，谢谢 CCTV，谢谢楼下小卖部大妈……

FEI 的折腾

"什么，五年了?!"办公室里大部分人听到这个词的时候都表示出了一定的震惊，接着和前几次谈"周年"一样，陷入了一定的茫然状态："呃，进步？提高？变化？……你说的是杂志还是我们自己？"确实，在成都这个被"时空延滞"结界笼罩的城市，要感觉到时空流逝是比较困难的，你要说过得快吧，周围的环境一直不觉得有什么变化，你要说过得慢吧，咋就五年了呢？我现在还觉得春节是一个月之前才结束的，我上个月还住在公司宿舍……

按理说，周年纪念这个时候又该出卖点什么内幕了，但是……为什么我记得三周年时的大爆料就发生在前几个月呢？所以我说成都是个时空错乱的地方啊！好吧，那就说点儿晚上加班时的事情吧——嗯，这一幕，现在就在我的背后上演着……

话说 DRAGON 刷了台 50 寸大电视后不久，星辰也刷了一台，小一些，"只有"37 寸，接着为了工作需要，这台"小"电视被搬到了办公室，于是除了玩游戏，它又担负了一个使命，那就是给大家提神！最开始是 DRAGON 带一些还算正常的东西过来，老一点儿的如《我爱我家》新一些的如《武林外传》，扯淡一点的如《东方红时空》(传说中的 CCTV 内部晚会，恶搞到一个巅峰的杰作)，但笑料总是有审美疲劳的时候，当武林外传已经重播到第三遍的时候，大家的面部肌肉也基本停止了扯动。

而就在这个时候，星辰拿出了最适合编辑部深夜属性的东西……以为是 H 动画的人自己给我去面壁 5 分钟！——总之，当音乐前奏响起的时候，所有人都跳了起来："干，不是燕小六么，怎么变成钢之魂了？"

无错！从那一天起，游戏日编辑部正式进入了"宅时代"！请各位想像一下，每晚加班时背后的电视都在放华丽的演唱会，从机战到圣斗士，从龙珠到 one piece，甚至还捞出了水树奈奈的演唱会，看着屏幕里全场几万宅男挥着荧光棒高喊"××SAMA"，众人都感到了现场的热量。

"我们还不够呀……"alce 叹了口气。

"妈的，一群死宅。"牛蛙哼了一声。

"那个伴舞的小妞不错……"fei 通常都是注意这些地方。

"××××(没听清他喊的谁)SAMA!!!"晚上加班习惯赤膊的土星男发出这个颤音，伸出双手朝电视里抓去，那形象类似一只肉色的史莱姆，随即被众人拖回："口胡，你还挺投入啊，给老子坐下来排版！"

至于梵天，他正把上衣脱下来模仿那群宅丢围巾，随即也被 DRAGON 殴倒："别在那里恶心人了，你知道现在在台上是唱歌的谁吗你！"

没有用多少时间，编辑部的宅属性就上升到了原先没有到达的高度，众人先前自我标榜的"老子不是宅！老子只是因为工作比较忙而长时间呆在室内而已！"这种狡辩在事实面前被粉碎得体无完肤——

前奏刚响起两秒钟，饭饭君就能大喊出歌曲的名字；每次歌曲间歇里电视里传出的宅们大声喝彩打拍子的声音，都能和土星男小声的"嗨！嗨！"完全吻合；梵天居然也可以听声音辨别歌手，只不过他声称的"听过她配的动画"实在不大可信；星辰可以担当提前报幕的工作："下一首最强！！是×××和××××……"嗯，这些盘好像本来就是他买的……

终于有一天晚上，DRAGON 哼着小曲叼着烟从门外进来，推开门之后烟卷突然掉在了地上，过了好几秒钟，他才嚷嚷起来："你们这群 OTAKU 到底在干吗？"

每人拿根卫生筷当作荧光棒和电视里的宅男一起挥的编辑们扭头看了看他，咧嘴一笑："嘿嘿，人嘛，总要有点激情……"

"你们这明明是宅气！！！"

饭饭君的感慨

在游戏日已经大半年了，因为周围众多不正常人类熏陶的缘故，已经越来越正常了，现在就只剩下 LOLI 这个小小的爱好。好吧，其实我是骗人的，怎么可能有喜欢 LOLI 的正常人。

饭饭君最大的理望就是生活在一个动画一般的世界里，周围发生着动画里的剧情：人们出着动画里的洋相(比如看到香蕉皮就忍不住要去踩)，说着动画里的台词，当然 NPC 们最好都是 LOLI，各种各样的 LOLI，猫耳 LOLI、哥特 LOLI、灯笼裤 LOLI、校服 LOLI……

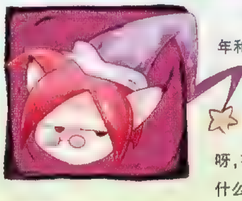
以上都为妄想，请心智正常的读者不要当真。

还是推荐点东西吧，《妄想改造人改藏》是一本无厘头 + 低俗 + 变态的漫画，我们可以看到一个好有精神分裂 FEEL 的作者久米田康治和他的好有精神分裂 FEEL 的主角改藏。

改藏是个曾经的天才，但因为一次意外变成了个笨蛋。有一天被从天而降的人体模型砸晕，然后被肇事者护理，却以为自己被外表像奇怪科学家的美少女肇事者改造了。之后，他毅然加入科特(学)部，为维护世界和平过着疲于奔命的生活。当然对手也都是一群心理不正常的变态。

全书没有一个人是正常人，就和编辑部一样。

梵天 5 周年寄语



转眼就是 5 周年，虽然有几年和梵天没有什么关系，可怎么就这么巧呀，刚好 5 周年的时候我还在游戏日编辑部，这真是前人种树后人乘凉呀，有这等好事，我当然要留点什么了，说不定等我老了的时候还能给后人炫耀炫耀。

回头想想，十年前的时候打死我也不相信，我会成为一名游戏杂志的编辑。家长和老师反复教育我不要进三厅(电子游戏厅、台球厅、舞厅)，我为了儿时成为科学家去发现外星人的梦想努力学习着，假"正派"的梵天没有几天就露出了马脚，可恶的马尾辫班长将梵天在游戏厅玩《名将》的事情向老师告发，一连串的化学反应后，我还是吃了家长的几个连续技，梵天的游戏生涯暂时停滞了。那时还没有正规的电子游戏媒体，当游戏编辑，这简直就是天方夜谭，我对自己这样说。

高中，梵天发觉当科学家发现外星人有些扯谈，于是跨进清华北大学府的大门成了当年我的口号。但很不巧，正是这个年代，PS 主机在祖国大陆的学校周围遍地开花，也正因为这个原因，严重阻碍了梵天踏进高等学府的步伐。因此周末的夜晚，几个假借洗澡出来游玩的玩伴深深的陷入了电子海洛因中不能自拔(3 个小时的泡澡传说也在那个时候在我们的家长之中传开来)。如果当一个游戏编辑，天天打游戏不用学习那该多好，我时刻这样憧憬着。

大学，纷繁复杂的游戏杂志中，我找到了游戏日。这种扑面而来的亲近感，是那些高高在上的杂志编辑所无法带给梵天的。为此游戏日成为了我最喜欢的杂志，和短笛的合作让梵天有了很多锻炼的机会，一篇篇的稿子通过杂志传输给五湖四海的读者。游戏编辑离我越来越近了，我自己充满信心着。然则公平的上帝依然不想我过的痛快，连续的挂科使得我深感泰山压顶的重力，为游戏迸发小宇宙的梵天创造了学校的挂科全过的奇迹，如今依然在校内传颂，当然是反面例子。

来到编辑部，我受苦受累，狠练基本功，生活作风正派，各个方面严格要求自己，端茶送饭倒水样样精通。这个从曹操家族流传的严谨作风使得梵天在初来编辑部没多久就适应了这里的工作(我家族谱有曹姓，所以是曹操家族)。当然中途也犯过不少错误，出现不少不足，读者和几位老编辑们的支持让我动力倍增并不断进步。

但是(大字)，我之前是一个多么正常的人啊！在这个龙族，机器人，骷髅，罗莉控，犯罪集团组成的编辑部中，我被迫被推到了生命的十字路口。一个正直、热心、善良的好少年生生的变成了"贱格"教教主，是谁造成了这些？不是我本身附带贱格属性，是这些奇形怪状的家伙和编辑部历来的改造传说将我的性格扭曲变成了这样。回想十年前对杂志编辑的憧憬，我是多么的幼稚，我的心在流血，我的眼泪在横飞……

然而，我已经扎根在游戏日这块土壤之中，即便是自己有点损失，也心甘情愿了。只要能做出我有游戏日特色的原创杂志，只要还有读者承认我们的努力，梵天就有机会贱格下去……呃不，是有机会为杂志奋斗下去！我要走贱格的路，让别人说去吧！哈哈哈哈……

牛蛙的 5 周年寄语

同事们说起关于五周年的纪念时，我才发现自己不知不觉到游戏日已经三年了，大家大概也习惯了一个带酒瓶上班的牛蛙形象吧，虽然我在杂志上总是以豪爽的形象出现，其实在内心还是要感谢大家的。就拿我刚到《游戏日》做的第一期杂志来说吧，现在看起来……那象什么呀！完全是在一片茫然的情况下做出来的，到现在我都不知道当时自己要说什么。但是大家都没有批评，现在想起来真是汗颜。

在这里我要感谢所有的读者们，是你们在三年里一次又一次原谅了我在攻略里的各种错漏和疏忽(虽然你们不说，但是我自己知道)，以后我会更加努力的玩游戏，写攻略，为大家献上更好的杂志！希望大家继续支持游戏日，也希望再过五年，我还能在这里和大家说这些话。唉，虽然当了这么久编辑，还是不怎么会说话，那就这样吧，我遁了！——你们几个在那里蹲着干吗？

众编辑："牛爷这种真诚的感谢，几百年才看得到一次啊，我们当然要多看两眼！"

牛蛙："……都滚开！"

众编辑一哄而散："哦哦，牛爷不好意思了，哇哈哈哈……"

土星男的酸词

04 年春节过后，我一贫入洗的进了游戏日编辑部，3 年后的今天我还是一贫如洗(笑)。

这几年来虽然穷，虽然辛苦，但是也倒是过的充实和快乐，也认识了很多新的朋友。

虽然是在游戏日创刊 2 年后才加入，但是还是见证了游戏日的发展。中间有很多快乐的回忆，也有很多艰难的回忆，比如：出片前文件坏掉了～～所有人绝望的爬在电脑前重新赶，送到印刷厂之后，片子又问题，一个电话从刚躺下的人从床上抽起来。这都是些即悲惨又有意思的回忆。

现在游戏日已经走过了 5 个年头，在以后的日子里我们还会贯彻自己的意志，做我们想做的杂志。愿游戏日越走越好～～～

光辉岁月

游戏日五周年

《游戏日》已经5岁了,按照常理来说,至少该学着打打酱油了,也不知道在读者大爷们的心目中游戏日到底长成了什么样子,基于此,我们对这五年来的历程做了一点有限的回忆,虽然不知道读者们到底印象最深的是什么,不过我们还是选出了自己所认为的一些攻略和专题。

以下内容由编辑部内部投票选出,不代表广大读者意见,但是我们希望尽量靠近您的选择。

最满意攻略

真·三国无双4(2005年4月号)

虽然《游戏日》的攻略革命改造从2003年10月就开始了,途中也做过许多自认为不错的攻略,但直到《真·三国无双4》我们才第一次正式试图创造一部属于《游戏日》自己的全新攻略模式,于是就有了您看到的这部无双攻略。在制作这个攻略的时候,编辑部第一次调集了所有人力,不管是文编还是美编,一切为了三国无双服务,甚至光四格的内容题材我们就讨论了整整两天(期间fei因为提供的笑料被否决次数最多,一度获得"冷笑话之王"的称号)!大家的努力在攻略里得到了充分的体现,不管是攻略要点还是武器拿法,还是为了增加阅读性而四处搜集的各种历史花絮,加上四处找画师创作的四格漫画和在两年前可谓绝无仅有的60页超大篇幅,即使放在今天,我们也能说这部攻略是非常出色的!

在制作该攻略时,编辑部统共只有DRAGON、星辰、fei、牛蛙加美编土星男5人而已,不管攻略做得多么热火朝天,整个房间还是空空荡荡的。这部三国无双4也就成为了DRAGON亲自参与制作的最后几个攻略之一(DRAGON:靠,我还没死呢!)

最不满意攻略

神话传说(2005年10月号)
浪漫沙加·吟游诗人之歌(2005年6月号)

神话传说是由当时刚进入游戏日不久的三个新人梵天、aice和RIU(不记得此人的读者请自行回忆,如果回忆不起来我也不怪你们)制作的,当时aice还没有伸出萝莉控和美少女游戏控的两只獠牙,梵天更是还处在把贱格本性隐藏在地下三千米的潜伏期,至于RIU一直都没有显示出他的存在感(在这里谴责星辰等人一直把日文很好的RIU同学当作大功率人肉翻译机的行为),就是这样状态的三个新手被强加了"把这个攻略做出特色来!"的任务,于是他们绞尽脑汁做出了一部自认为很带劲很搞笑的"趣味攻略"……结果,在这次投票里,把《神话传说》选为最不满意攻略的人就是负责这攻略的两个人,理由是"确实做得太烂,连自己都看不下去!"

浪漫沙加·吟游诗人之歌(2005年6月号)

至于另一个当选攻略《浪漫沙加》,一个人搞定这40页攻略的牛蛙也对此很不满意,指责它内容混乱,版式难看,而且要点的分配位置不好,导致读者阅读时非常困难,"实在是太令人失望了!"当牛爷咬着牙齿说出这句话时,其他编辑都忍不住热泪盈眶地鼓掌,为牛爷这种勇于自我批评,对自己严格要求的态度和高洁的人格魅力表示无上的崇拜!

《神话传说》是RIU同学参与制作的最后一期杂志,大家有兴趣的可以去瞻仰他的最后战果——就算是纪念一下吧……(旁人:"你丫不就是怂恿着大家买书么!")

神话传说(2005年10月号)

最满意专题

游戏日新年特别企划·等咱有了钱(2006年1月号)

果然和编辑们切身相关的话题更容易做出花来,"等咱有了钱"这个专题,按照读者们的话说那就是"把你们内心的黑暗面都发掘出来了"。虽然部分编辑还是觉得"碍于尺度"的关系有点意犹未尽,但不论怎样,这个专题还是成功了,首先是充分的把大家的性格都凸显了出来,使它的内容看上去特别丰富——没办法,游戏日的编辑们从来都不是什么为了面子遮遮掩掩的主,还是这种撕掉伪善面具的交流方式来得痛快啊!读者们也觉得很亲切很喜欢嘛!另外,这个专题还征集了部分作者的愿望,结果我们发现,最邪恶的还是我们自己……

"等咱有了钱"在办公室是一个历久弥新的话题,每当大家开始过没有钱的悲惨生活时(例如发工资前的几天),"等老子有钱了一定要×××"的思想就会再一次

情侣们的"幸福"生活(2006年7月号)

的在编辑部抬头，而讨论银行的保安战斗力和可突破方案等不现实议案也会在一段时间里成为热门话题……

最不满意专题

情侣们的"幸福"生活（2006年7月号）

事实上，做这个专题只是出于一时的怨念，对于游戏日一帮已经可以冠之"老光棍"之名的家伙来说，要在脑海里描绘出情侣们到底会在游戏结局后过上什么样的日子，这本来就已经有点不靠谱了，但是大家还是靠着一股怨气把专题做了出来，反正脑子里只要告诉自己"他们不会有好下场，他们都不会有好下场"即可。这样做的后果就是……不管合不合理总之都拆散了！不过等怨念稍微平复一点之后回过头来一看就有点脸红，因为不管怎么瞧，都只是光想着自己写得爽而无视读者感受的成品（虽然也有很多死死团兄弟来信支持），简单的说就是局外人很可能根本就看不懂我们在写什么……专题做成这样，绝对是失败呀！

fei在这个专题里表现得极为活跃，极为积极，他和DRAGON两人包办了超过三分之二的结局构思，所有人都能清楚看到他一边敲键盘一边头上冒出的"怨"字，几乎要突破物质界限成为实体，真是令人叹为观止！

MARIO

恶魔城

情侣们的"幸福"生活（2006年7月号）

少数派报告

由于是投票，所以不可能出现所有人完全统一的意见，接下来让我们看看部分编辑还投了哪些少数票。

梵天：最满意的攻略是贝维克物语（2005年7月号，在11月号最终补完），如果把这两期攻略拼到一起，那就是一个细致到脚跟的攻略。最不满意的专题是"特别恶搞企划·超级美少女专题"（2005年11月号），因为……如果不看超女比赛的话，根本不知道这文章说了什么，好笑在哪 里。

aice：最满意的专题是囧大陆物语（2007年2月号），由于有全员参与，这篇文章的每个部分都有自己的特色，而且非常恶搞风趣。什么？最不 满意的？当然是那个情侣去死专题啦，一点意思都没有……（众人：原因怕根本不是这个吧？）

fei：我个人最满意的攻略是FF12攻略（2006年7月号），那一期邪道攻略完全是编辑部自己摸索出来的打法，甚至比官方攻略本推荐的类似打法还快了好几个月（至少从书上市的时间来看是这样……），看上去还是很自豪di！不满意的我选圣剑传说4（2007年4月号），首先游戏很烂，我们不得不调整了原来为它准备的大量页数，而时间的仓促使得制作非常困难，即使在后面加上了一个恶搞专题也不能掩饰这个攻略本身赶工凑页数的性质。

特别当选：

恶魔城～暗黑的咒印（2005年12月号）

丧尸围城（2006年11月号）

这两个游戏攻略本身没什么问题，甚至可以归为一流之列，但是版式用色可谓惊天地泣鬼神，诸如蓝底配红字，棕色底配黄字之类的搭配，成功地谋杀了大量读者的视觉细胞。

绝望时刻 TOP3

虽然读者们老是觉得我们故意喊穷喊苦，但是不妨碍编辑们继续喊苦叫穷，为什么呢，因为喊穷叫苦的时候实在出现太多了……

亡羊不补牢

大家知道，游戏日的印刷是非常非常慢的，加上运输，从做完到上市至少是一周时间，而在这一周里面，编辑们除了抓紧时间休息外也会偶尔翻看一下之前做的东西，心里充满了完成一件工作的满足感和幸福感。但是也有例外的时候，比如某编突然发现校样上有一大堆代表乱码的"□"没有标出，或者有张图放错了，或者有个什么地方自己干脆就写错了，这时候从天上直落地狱的心情那真是无法形容！因为那时虽然书还没有上市，但已经印刷得差不多，想改也没法改了！想亡羊补牢？至少这期没戏！

打个比方，大家可以想像从飞机上跳伞，跃出机舱三秒钟后才发现没有带降落伞，而自己正以200公里的时速华丽地向地面直线靠拢，那就是编辑们当时的心情了……

弹尽粮绝

编辑部都是一群穷鬼，但消费欲望却非常强烈，于是就出现了刷卡一族，尤其是星辰和土星男，这两个人经常会在淘宝网上目光炯炯地转来转去，仗着自己只用还最低限额的底气一路杀去，象什么XBOX360啊大电视啊都是这么刷出来的，而星辰和土星男的消费特点又各有差别，土星男由于家住成都有恃无恐，大不了没钱回家吃饭，所以这人花钱大手大脚，以至于一个月工资至少三分之一事后自己说不出去向；星辰则相对精细一点，不过有时也会出现意外，例如五一之前的一次，他在离发工资还有四天时就眼巴巴的望着财务部了，不仅是由于自己身上统共只剩下三块钱，还由于信用卡的还款期限要到了……靠着蹭吃蹭喝终于熬到发工资，把信用卡的钱一还，得，还剩一百二。

"没关系，这个月节省点，吃饭啃馒头泡菜就够了……"星辰正在这样安慰自己，接到了一个电话："我是房东啊，这个星期你可该交房租了啊……"

釜底抽薪

能影响编辑部情绪的事情很多，不过有些事情根本就不是用"影响"可以概括的，完全可以归到引起恐慌的范畴，其中最典型也是最惨烈的一个例子发生在去年国庆之前，之所以当时没有被记录在案，完全是因为过程太惨痛，事后所有人都选择了失忆而已……

那是一个平常的中午，按照进度还有三天杂志就要出片了，这时一切进度都很正常，不出意外可以按时出片，所以星辰等人是怀着一颗"马上就可以休息"的心踏进办公室的，但一进门就看见DRAGON那张似笑非笑的脸。

"有一个好消息和一个坏消息，你要先听哪个？"DRAGON开门见山。

"……我要听好消息！"星辰按下选择键。

"好消息是，印刷厂已经答应我们，只要我们按时出片，这次不管来多少活儿，都优先印我们的，不用担心被插队了！"

"哇哈哈哈，他们终于开窍了，知道我们的重要性了吧？——坏消息呢？"

"放数据的硬盘好像坏掉了。"DRAGON的笑容一下子看上去令人绝望，"看来需要全部重新排版……"

"什么???!!!"

十几分钟后，美编土星男哼着小调走进门来，星辰笑嘻嘻的迎上去，拍拍他的肩膀："有一个好消息和一个坏消息，你要先听哪个？"

"呃，坏消息吧。"土星男犹豫了一下，决定谨慎行事。

"硬盘坏掉啦！所有做好的东西，一百多页，需要重新排版，而且时间不能拖！"

"我日!!!!!你杀了我吧!!!!!……好消息是什么？"

"好消息是，编辑们在自己的电脑上还留有所有数据的备份，你现在就可以开始排，不必担心编辑们延误了交稿！"

"你，你还是杀了我吧……"

I AM LEGEND

我是传奇

前言

什么叫传奇？根据辞海的定义，就是情节离奇或人物行为超越寻常的故事。既然超越寻常，那自然不是平时能看到的——超人很传奇，但是如果大家都会披着红披风飞来飞去，超人肯定也就不算传奇了。

传奇有很多种，但共同点都是要为人所知，你看斯巴达三百勇士很传奇吧，但要是波斯大军最后战胜了希腊诸邦，把温泉关战役定性为“一小撮负隅顽抗的死硬分子”，甚至根本不提，那今天我们肯定不知道他们的事迹，这三百人也就传奇不起来；再比如鲁滨逊漂流记，这家伙也很传奇，但如果最后没有被人发现带回文明社会，他就算在岛上把原子弹造出来了大家还是不知道；就算是威尔·史密斯那部电影《我是传奇》，如果最后那对母女俩没有跑出去，这主角的故事又有谁知道？

所以，有很多事，其实只是你不知道而已。你一旦知道了，那就是个传奇。

——你以为你已经看穿我们了吗？你以为你已经完全知道《游戏日》编辑部的喜好了吗？你以为你已经了解编辑们的过去了吗？你以为你已经清楚这些烂人们的特点了吗？

嗯，没错，DRAGON是个烟鬼，经常闹失眠；重辰是个机器人控，还喜欢把信用卡刷爆；牛蛙是个宅邸集团首领，喜欢[illegible]；fei是个死死固执，走在街上都会被[illegible]情侣；alice是个萝莉控，沉迷在2D世界；梵天是个什么都[illegible]之人，经常被打；土星更是个百合控，并自称SEGA的fans；[illegible]是个[illegible]的萝莉控——嗯，拾金刚刚来，你们不知道他很正常。

但是刚刚列举出的这些，你们以为就是一切了吗？你们太天真了！

你们永远不会知道，在彻夜灯火通明的编辑部里都发生过什么事情。我当然不会告诉你们，DRAGON曾经早晨6点来上班，牛蛙曾经[illegible]，梵天曾经半夜站在阳台上梦游，alice曾经用棒棒糖引诱一个小萝莉到没人的巷子里——

（alice："打住，这是造谣，这是污蔑！"DRAGON："这些事我怎么不知道？！"梵天："我不承认，我不承认！"牛蛙："——咩。"）

你们也永远不会知道，世界的和平是被什么守护的。当魔界的魔王想要打开人间之门时，当野心勃勃的[illegible]企图统治世界时，当外星人想要[illegible]时，当未来的杀戮机器想要抹除人类的文明时，当远古的邪恶意识苏醒时——你们以为，是什么力量在守护你们呢！

（重辰："不知道是谁，反正不是我们。"）

当然，民光商厦的隐藏力量不可能一直不被察觉，从不知道什么时候起，编辑们发现周围的环境都发生了变化——楼下的网吧、餐厅和其他商店不停地换，老板也不停地换，似乎是因为监视的成果不够好；三楼加了防盗门，好像是为防止什么突发事件；天上的军用直升飞机，也从一架慢慢的变成了两架，每天[illegible]，显然是要密切注视一些"关键人物"的动向——

"到底这些家伙要干吗？"众编辑隐隐有一丝压力，"他们到底发现了什么？"

事情越来越严重。就在2007年年底，不知道是触发了什么条件，一场天劫让《游戏日》编辑部蒙受了很大的损失，现在大家也都知道了，2008年1月号《游戏日》被雪灾堵在四川，外地读者直接延迟了近一个月才拿到书。对此我们很生气！很不平！牛蛙就曾非常愤慨地指着天空大喊："有胆子的冲着我来，在背后搞小伎俩算什么本事！而且还连累了那么多地方那么多人！有公德心没有？！有责任感没有？！有本事把雷都降到民光商厦来呀！"

不要小看我们哦！在你们或许已经忘记，或许还完全不知道的领域里，我们也很强悍哦！我们干编辑以前，也有着很"传奇"的往事哦！把我们惹急了的话，我们什么都干得出来哦！

首先，让我们来回顾一下，之前曾经提及过的传奇故事——

我是传奇·玄幻篇

——如果是看过我们以前有关专辑——准确的说是2007年6月号——的读者，相信都能知道以下故事的主角是谁。当然，为了不至于让已经看过的读者觉得无趣，我们进行了一番艺术加工，相信大家不会意外吧！

山就在面前。

没有人估算过这座山的高度，但是翻过这座山，最快也要八天。

那是在没有狮鹫、噬人蚯蚓、鸡蛇或毒蜂骚扰的情况下——不管是配备了多强防护力量的旅人，遇到这些生物的话都要耽误至少一倍以上的时间，运气好的话他们能继续前行，运气不好的话，这座山就是他们人生旅途的终点。

当然，如果出现了幽灵骑兵队，旅人们宁可遇到的是狮鹫等可以正面对抗的生物。

最后，当人类世界恶名昭彰的黑龙"轰雷"选择了这座山的山顶为自己巢穴后，连山脚下唯一的小村都搬走了。

所以，虽然这座山是连接两大商业区的最便捷通道，却已经有整整一百八十年没人打算从这里经过。

腊月二十一，晴。

太阳的余晖刚刚从地平线另一端消失，晚霞正竭力留住最后一点色彩的时候，一个人影出现在山下的废村。

山就在面前，和几万年来一样高高矗立。它的阴影投射在地面上，将村子也吞入一片黑暗。

"还有九天。"一副旅人打扮的那个人影喃喃自语，"除去回去的时间，老子只剩两天了吗？他妈的……"

一边发着牢骚，旅人一边信步走进路边的房屋。一百多年的时间已经让这里变成残垣断壁，但旅人的目标也不是在屋内御寒。他顺手取下一根腐朽的房梁，用熟练的手法将朽木拆成几段，丢到路中间，然后用它生起了火。

这是非常冒险的举动，稍有常识的人都不会在地图上标明"极危险"的区域把火光暴露于野外，"极危险"区域的生物不但攻击性强，而且根本不害怕火，它们会循着光亮而来，将无知的冒险者撕成碎片。

很快就有几头夜狼悄无声息地出现在火堆周围，这是可以将自己的身形完美隐藏于黑暗中，并用富含毒液的牙齿发动致命一击的凶兽，但最危险的则是它们完美的团体行动，同时从几个方向发动突袭，对单独的目标来说无疑是最大的噩梦。

但是这次它们甚至没有来得及发动攻势。

刚刚还在火堆边的人类在木柴突然爆起一团火花的同时消失，下一瞬间，夜狼群的头狼脑袋被生生扯了下来。

"就知道会有傻瓜来凑热闹，"旅人看着其他夜狼仓皇逃走后，不屑地将魔兽的巨大头颅丢进草丛，"但没想到来的也太杂碎了……本来想如果来一头雪山狮子，可以把皮剥下来明天用的……像这种东西，吃肉都嫌塞牙。"

这一晚，再没有任何生物靠近小村。头狼独有的血腥味提醒着野外嗜血者，这里有强横的存在。野兽的世界，永远是强者为尊。

腊月二十二，阴。

山就在旅人面前。风雪已经让整个山崖可以攀登的地方都充满了坚冰，形成完全无法攀越的障碍。毕竟

悬挂在某国通缉令上的"轰雷"画像，据说为了画这个东西死了两千多人

I AM LEGEND

在可以通行的时代，这座山向人类开放的时间段也只有夏季的三个月而已。

“到底是哪个老不死的家伙提出这个项目的？”旅人也皱起了眉头，但他接下来说的话却和一般人的苦恼不同，“这么大的山，谁知道‘山顶’在哪儿啊？不是要我白费时间吗?！早知道昨晚就开始往上爬了！”

“轰隆”一声，是旅人的拳头砸入了岩壁，无数条粗细不等的裂缝迅速以拳头位置为中心扩散开来，将山崖表面的风化岩石纷纷震落，数百吨的石块和碎冰从天而降——普通人是不可能在这么短时间内逃离落石地域的，但眼下这人却不同，这显然正是他所要的结果。左脚轻轻在地上一点，人影腾空而起的同时右拳挥出，巨石在离拳头还有数米时便被拳风击碎，几秒钟后，这个身影安然出现在百余米高的一小块突出岩石上。

山峰高处有隐隐的轰鸣传来，似乎是这里的震动引发了雪崩。旅人却忍不住“嘿嘿”笑了起来：“现在，你们这些有所谓‘自尊’的家伙该露个头了吧？老子今天来踢场子啊！”

就象要证实他的话一样，猛然间天空一黑——是数以千计的勒梵鸦——以凯尔特神话里战斗与死亡女神命名的这些鸟类，有着与众不同的精神攻击方式，由口中发出次声波来扰乱敌人的判断，精神力差一点的人会出现幻觉，意志坚韧的人手脚也会不听使唤，至于像这么多的勒梵鸦同时发力的话，恐怕只有脑子本来就迟钝却皮肉坚逾钢铁的玄铁兽才能若无其事了。

这个旅人当然不是玄铁兽，他也没有若无其事，只是厉声吼了出来：“杂鱼，滚开！”

依旧是他的右拳，比刚才击穿岩壁还要迅猛的一击直突天际，在冰雪和空气中劈出一道肉眼可见的攻击轨迹，就象一根透明的巨柱，越往前范围越大，抵达鸦群时，已经化成数百平方米的巨墙，大部分的乌鸦还没来得及反应便化作肉泥，剩下的也在茫然数秒后迅速逃散。

除了意识到远处人类的实力外，这个地区食物链更高端生物的出现也是原因。

几头短翼飞龙带着愤怒的炽焰自另一端行来。

旅人再次叹气。

“看样子，要打到最终 BOSS 那里还早得很呢。”

“轰雷”最近脾气越来越坏。

作为已经活了两千多年的龙族，它正处于自己一生中体力、精力、魔力都最鼎盛的时期，按理说不该只是蹲在这种人迹不至的荒山呼啸山林，但是上一次痛快地毁灭一个城市，已经是两百年前的事情了。

之所以会甘心留在这里，纯粹是因为龙族的自尊和一个承诺。

“格罗卡姆斯，”两百年前，自己唯一的一个朋友，同为龙族的“绯炎”呼唤着自己的秘名，“我将陪同我的龙骑士，前往极南之地挑战血色魔君。我不知道我能否生还，所以，只有把我现在最珍视的东西托付给你，我的朋友。”

能令高傲的龙族提前交代后事，其所面临的敌人可想而知。

“所以说，一开始就不要和人类签订无聊的契约。”虽然从来都看不起人类，“轰雷”还是知道这句话说不得。龙族最重承诺，说出这种话只是侮辱对方而已。

“格罗卡姆斯，我知道你想说什么，”绯炎苦笑，“不过，你知道，我不得不去。”

就在三个月前，绯炎的爱人，被称为龙族千年来最美丽公主的托利埃娜刚刚与她的契约骑士陨落在极南之地。

于是，轰雷带着朋友托付的东西，经过精心挑选，终于选定了这个不会有什么人来打扰的地方，为了完成对朋友的承诺。

“早知道，就不该接过这种东西。”有时候轰雷也在想。一边想，一边无聊地拨弄巢穴里那颗龙蛋。

这就是它答应守护的东西——绯炎和托利埃娜的爱情结晶。轰雷答应守护到幼龙出世为止。

前往极南之地的绯炎没有回来，这件事轰雷也早就知道了。绯炎与他的骑士经过惨烈战斗，终于将血色魔君重创后赶回魔界，但是回来的只有那名骑士，被传扬的也只有“英雄的龙骑士××”而已。人类没有记叙自己种族之外英雄的兴趣。

“好无聊啊，好无聊。”轰雷哼哼着。龙蛋的孵化需要整整两百年，随着时间流逝，它的耐心与日俱减，甚至已经打定主意在这小龙崽子冲破蛋壳的同时就离开这里，反正就算是刚出生的幼龙也能凭自身能力生存，天生的龙威足以让任何一种生物战战兢兢束手待毙——除了人类。那是唯一一种敢挑战强大存在的讨厌鬼。

还好，龙蛋里的动静已经越来越大，不出意料的话，明年春夏之交大概就能破壳而出，一想到这点，轰雷就觉得自己下半生还有很多叱诧风云的机会。

这一天，轰雷继续无聊地眺望天空，正当它盘算着是不是该到后山那些狮鹫处抓点零食时，山脚下传来了震动和轰鸣。

引发骚乱的源头在次日中午终于到达了山顶——准确的说，是在到达山顶前的最后一块平地处被轰雷拦了下来。

轰雷也非常讶异。面前的家伙明显只是个人类，按理说闹出那种规模的动静后，到不了半山腰就该被各种各样的魔兽吞得尸骨无存，而轰雷也不屑于去和那些下级生物凑热闹，于是一直旁观，结果这家伙居然一路杀到了这里。看这个人类的样子，路上的阻碍对他来说就像踏青一样轻松。

“妈的，终于找对地方了。你就是那头黑龙吧？”旅人对轰雷的龙威全然不理，口气好像对着一块不会动的石头，“我没兴趣和你打……其实老子压根就不想来，但是家里的老头子们太讨厌了，非要进行什么资格测验，不如你也行个方便如何？——他们要我把那个蛋拿回去。”

轰雷觉得自己全身的血管都要爆炸了。这小子刚才说了什么?！他以为自己是什么?！他又以为本大爷是什么?！难道两百年没有杀过人，现在的人就都以为老子是宠物了吗?！

“……人类，你不必为自己的无礼向我道歉了。”黑龙的语气里有着明显的怒意，“因为我根本不打算原谅你的无礼。你的态度，你的要求，你的举止，每一项都足以让我把你撕碎！庆幸吧，人类，你该庆幸自己只能死一次！”

“……早就料到会这样了。”轰雷口里超高温的火焰席卷而来时，旅人以听天由命的语调低声抱怨着，“反正我一开始就不指望你会同意。”

山峰再度震动。

太阳再度落下。本来该白雪覆盖的地方已经变得到处都是碎石和坑洞，积雪早就无影无踪，白天的战斗令整个山顶的地形都改变了。

轰雷疲惫地伏在地上，不停地喘气。它的一只眼睛没有了，两只翅膀被撕破，尾巴被斩断，体内破碎的内脏和骨头也不在少数。

还好它没死。

“那小子到底是个什么东西……”轰雷喃喃自语。白天的恶战是自己有生以来最惨烈、最辛苦的一仗，当年同时面对五名黄金圣骑士也没有今天这么危险，那小子简直就不是这个位面该有的存在，直到黄昏时，他还没有受伤，看上去肯定要获胜了，好在自己以一部分灵魂为代价释放了龙族禁咒，在空中直接命中对方，这才达到一击逆转的效果。想到当时的惊险，轰雷心有余悸。不过两百年，人类实力已经这么恐怖了吗？它开始认真考虑自己要不要重返人类社会制造恐怖的计划。

那个人类是直接掉下山去的。近万米的高度，中途没有任何支撑，就算龙族也会变成肉饼。那家伙该是死掉了吧？轰雷不愿意去想这个问题，而且它现在也无力去证实。身上的伤，怕是休养个十年都无法复原。

“还是先睡他妈的一觉再说。”最后，轰雷采取了逃避现实的办法，这是龙族有史以来第一次采用这种战术。

山脚下的乱石堆里突然伸出一只手。接着，一个人“哗啦啦”地抖落身上碎石，从一个大坑里站了起来。

“血？我靠……”他抹了一把脸，然后愣了一下，“靠，我被打到山脚下来了？有没有搞错！再重新上山那又是一天多耶，时间根本就不够了嘛！”

沉默了片刻，他一脚踢碎身边一块大石头，指着天上大喊起来：“他妈的，老子不玩了！算你们赢了行不行？老子不跟你们玩了，什么龙蛋，老子不带了！老子到游戏日当编辑去！”

月黑风高夜，杀人放火天。在普通人平时根本注意不到的世界，往往会迸发出异常灼目的光芒。

西南地区某崇山峻岭中。

“红1呼叫红2，红1呼叫红2，”密林中一个细微的声音传出，“目标已经进入预定地点，重复，目标已经进入预定地点。”

“红2收到，红2收到，请再确认一遍，是否所有目标都已经到达？请再确认一遍！”

“红1确认，红1确认——1号目标到9号目标都已经出现……等一下，5号目标没有出现，5号目标没有出现！”

“时间已经不能再拖了，总部命令我们必须按时发起攻击！”

“……红1明白！30秒后攻击展开！”

30秒钟后，丛林里突然爆出无数长短不一的火花，身穿迷彩全副武装的特种兵们跃出隐蔽处，朝山谷中几间小屋冲去。屋外几个穿黑西装的人瞬间便被打得血肉飞溅，但是接下来的情况却出乎意料，突然一道白光从门口的地面冒出，冲在前面的两个士兵还没有出声便已经化为灰烬。为首的军官并未因这个奇异的景象有所动摇，他身后的几个士兵更是飞身而起，手中枪口喷出的火焰竟变成了蓝色！

小屋轰然炸裂，几个人影在烟雾中跳上十余米的空中，尖声叫道：“退魔弹?！你们不是普通的士兵！”

“咒怨众！你们长期在这里胡作非为，今天就已经到了末日！”军官厉声喝道，“交出怨念之壶，乖乖束手就擒，还能有机会留下生路！”

有人影怪笑一声：“我们从不用别人给机会！”

说话间，一道紫气从空中激射而下，所到之处，草木皆枯，军官皱眉道：“死到临头还要作乱！”扬手一记粉红色光束飞出，碰到那紫气骤然炸开，一时间光华大作，将整个山谷照耀得如同白昼。

天上几个人影惨叫一声，纷纷落下地来：“闪，闪光弹！……卑鄙！”

“对付你们这种人，就得用这种招式！”军官冷冷地走过去，“把他们都锁起来带走！”

一个人突然冲过来，抱住军官，全身都冒出阴森的气息：“你们休想得意，就算下地狱，也得跟我们一起呀！去死，去死，去死吧!!!”

“轰”的一声，山谷里原本明亮的光线突然暗了下来，几乎回到原来漆黑的氛围，但是这个黑暗只持续了几秒钟，最后还是被光明冲破，四周重新明亮无比。

“哼，发动了最后的诅咒么……”虽然那个袭击自己的人已经化作黑烟散去，但军官脸色也不大好看，他从衣服里掏出一个红色的本子，“好在有护身符，不然还真是要着了道儿！”

“那，那个是！”被光芒照射着缩成一团的黑影里，有人嘶声叫起来，“你，你竟然是领了证的……难怪连最终极的诅咒也没有用……”

军官哼了一声：“你们这些逆潮流而动的家伙，早就该被彻底清除，留你们到现在已经是恩赐了，你们却一丝一毫悔改都没有，反而变本加厉……最后给你们一个机会，说出怨念之壶藏在哪里，你们还有可能被宽大处理！”

“嘎嘎嘎，那种东西……你以为你找得到么……你以为……你能彻底把我们抹除吗……”黑影逐渐变小，消失了，“我们……有三千七百万同志……作为后盾……”

“……无聊。”军官皱皱眉头，转身问已经开始打扫战场的部下，“找到怨念之壶了么？”

“没有，已经用仪器探测过，根本不在这个山谷里。”

“难道说……”军官一愣，把对讲机拿起来，“我是红2，预定地点成功占领，目标A被清除，但是目标B失踪……是，是，我也认为问题在5号目标身上……明白，明白！动用卫星系统对整个地区进行追踪！”

一张无形的天网在夜空中散开。

而在离刚刚发生激战山谷大约两百公里的地方，一辆卡车正以异于寻常的速度疾驰——时速大约80公里，若在高速公路上应该是很普通的速度，之所以说异于寻常，完全是由于周围的环境所致。被横断山区特有的地形限制，这里的公路都是盘山修筑，一侧是高耸入云的悬崖峭壁，而另一端则是滚滚东去的澜沧江。没有路灯，没有交通标识，甚至路边没有护栏，普通司机在夜间是绝对不敢以这个速度开行的。

而卡车司机显然完全无视这个问题，他仅凭着可视范围极小的车前灯就能熟练地加速、拐弯甚至甩尾，明显超载的卡车不时发出危险的声音，似乎随时都要断裂。在令人毛骨悚然的轮胎与地面摩擦声中，隐约传来司机哼的歌：“夜深了，月牙出来了……人都说月牙像月老啊……月老他教给我，提着刀就把人杀……”

前方突然出现了灯光，路口处是几个看上去瞌睡连天的警察和没有排好的路障。

“临检？”司机似乎有点意外，但还是松开了油门，任凭警察走过来。

“拉的是什么？”检查完驾照，警察似乎是顺口问了一句。

“生铁。”

“要检查一下。” 警察说，“最近这条路上不大太平。”

“嗯，查吧查吧。”司机耸耸肩，“看你们大半夜还要在这种鸟不生蛋的地方查车，也挺辛苦的……”

两个警察跳上后面的车厢，揭开帆布：“哟，这么多铁块……嘿嘿，我说，要在这些铁下面藏个什么东西，也该挺容易的吧？”

司机也哈哈笑起来：“没错，就是要拿出来得费劲。”

毫无征兆之下，卡车油门猛然发动，一头撞破前面的路障扬长而去，车上两个警察猝不及防，被甩了下来——并未落地，而是在空中就一个翻身，稳稳浮在空中。望着卡车的尾灯，一个警察破口大骂起来：“该死，怎么会被发现的?！”

听到背后远远传来这句话，司机耸耸肩，小声嘀咕：“这儿离最近的村镇也有一百公里，你们路边连辆车都没有，难道是两腿走过来的不成！当我白痴啊？哼哼，怕是平时在天上飞惯了吧？”

两道光束从后面射过来，毫不留情地将路面的水泥掀起，一时间车窗上打得泥土飞溅，司机继续小声嘀咕：“靠，这笔养路费算谁的？”

后面的警察已经从空中追了过来，手中发出的光束也开始直接命中卡车，但是在空中的攻击大部分都落在了后面车厢的铁块上，只能迸起一点火星而已。司机偏头避过一道穿过驾驶室车顶的光束，回头看了看：“你们这帮小屁孩，还未够班啊……让我来教育你们，什么叫做社会的残酷吧。”

忽然有大量紫色气体从车厢的铁块下面涌出来，就象有生命一样，这些气体突然分成几股，向天上的人席卷而去，当时就有几个飞得低的被气体包围后惨叫着摔下来。剩余的两个人果然不敢再追，眼睁睁地望着卡车远去：“他发动了怨气！怨念之壶果然在他手上！必须赶紧通知总部！”

“不用去通知了。”其中一个警察突然开口。

“咦，为什么？”同伴愕然回头发问，却看见他的手上光线已经变成了紫色，顿时脸色大变，“你，难道说！”同伴没有来得及说完，紫色光线已经穿过胸膛，顿时此人变得失魂落魄，掉头逃窜而去。

“‘邪气清理’，果然是很好用的一招啊。”不知为何反戈的警察没有追赶任何一方，只是留在原地出神地看着自己的手。之前掉下去的人里还有一个保持清醒的，艰难地抬起头：“你，你果然是……”

“……没错，我的女朋友跟别人跑了。今天中午我才知道的。”那人露出一个笑容，“六年的感情啊……要是那男人确实比我强，我倒还无话可说，但是……他妈的这家伙只是‘劲×团’玩得好而已！！”

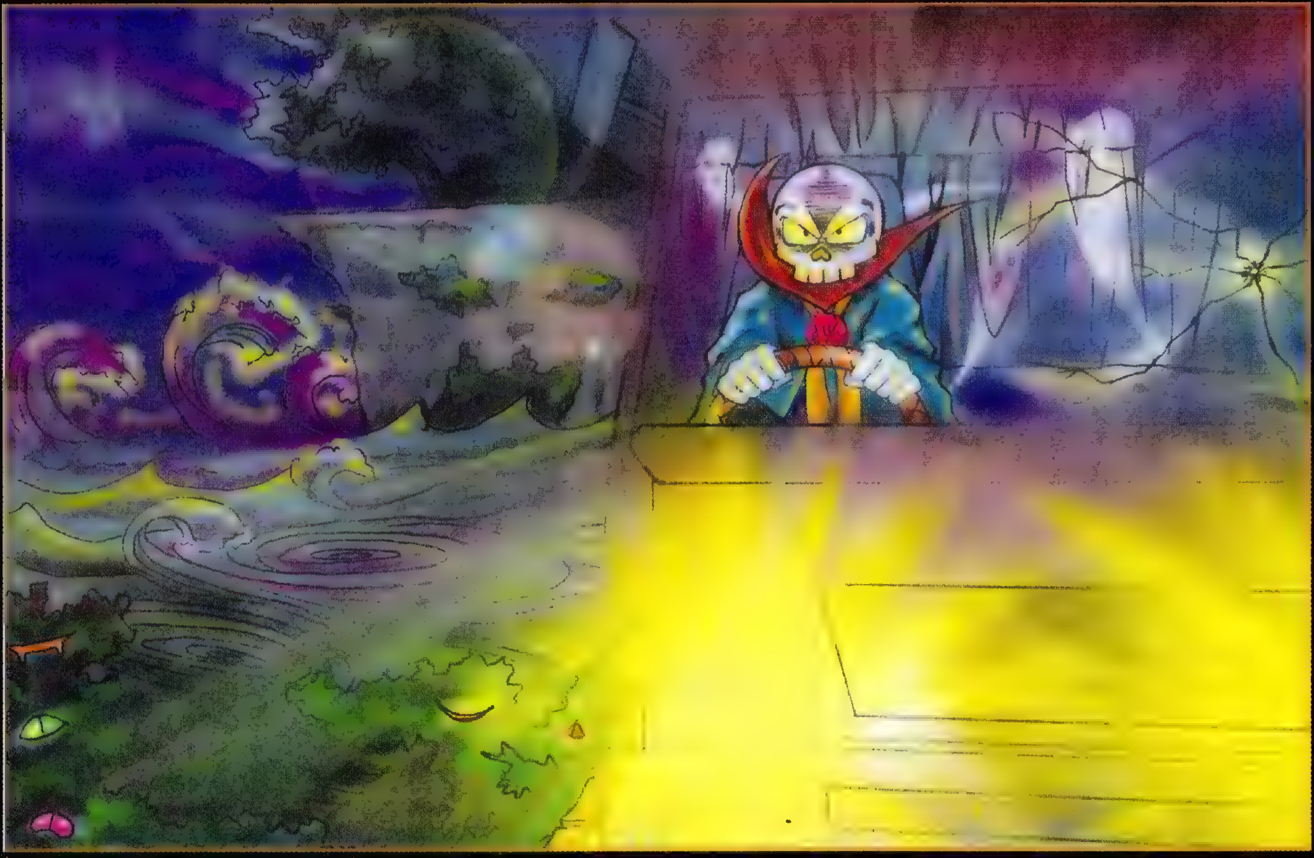
他头上的紫黑色气体越来越浓，似乎随时可能爆炸，但他最终还是只叹出一口气，转身消失在黑暗中。

“红 7 发来紧急报告，5 号目标携带目标 B 已经通过第三关卡！另外，红 7 小组有人黑化！红 7 小组目前全体丧失战斗力！”

一个由帐篷搭起来的简易指挥所里，貌似指挥官的人正在看一份简报，表情严肃：“只一个人逃脱就造成这么大破坏，果然我们太低估对方了么？”

卡车还在盘山公路上疾驰，紫色气体一直源源不断地扩散，在沿路形成恐怖的气状盘旋，连树木花草也发生了少许扭曲，呈现狰狞的恶灵状态。而这个场面通过卫星传回指挥所里，让在场的人脸色更加难看：“这家伙，是打算把沿途全部污染吗?！通知各单位，不惜一切代价，一定要消灭他！让他冲出山区，进入人口稠密区就麻烦了！”

似乎是驶过了一片树林，屏幕上的光点突然消失，



I AM LEGEND

指挥官一下子跳起来："怎么回事，为什么看不到了？"

"那里是著名的瘴气区，屏蔽一切信号……不用担心，那个地段没有别的路，只消几分钟后他就会出现的。"旁边的副官回答，"我们已经在前方设置了密集的防线，就算是一只苍蝇也过不去！"

"是吗……但愿如此……"

似乎是为了让指挥官安心，汽车很快又出现在屏幕上，而这时，已经可以清楚看到它前方密集的灯光，那是用至少十米厚水泥垒起的叹息之墙，还有不计其数的战斗人员。卡车显然发现了异常，打算掉头向回开，但是道路太过狭窄，卡车根本无法调头，就在它打算倒车时，无数的闪光弹已经射了过去，将卡车打得千疮百孔……

"成功了！"指挥官激动地握紧拳头，"总算把这个逆潮流而动的组织完全歼灭了！这是时代的胜利！……通知在场单位，确认战果，确认战果！"

"这里是特别阻截部队，我是红 11……"通话器里传来现场的嘈杂声，"现在开始确认……卡车已经完全丧失行动能力，驾驶室里……驾驶员当场死亡……派两个人去确认死者身份！现在查看后车厢……车厢里基本都是铁块，没有发现怨气溢出，重复，没有发现怨气溢出！"

"没有？难道说那家伙把怨念之壶藏起来了……"

"报告！"对方的声音突然紧张起来，"死者不是 5 号目标，重复，死者不是 5 号目标！！！"

"去搜！他一定带着怨念之壶藏在瘴气区了！"指挥官瞪着眼睛，"去搜！挖地三尺也要找到他！"

离卡车残骸不远处的山上，司机默默地看着那边依然不停晃动的灯光，然后转过头来，打量着面前旅人打扮的男子："多谢你把我带到这里来。"

"我只是路过顺便而已。"那人耸耸肩，"接下来，只要你保持谨慎行动，那帮笨蛋应该是找不到你的了。"

"嗯……救命之恩，感激不尽，请问您高姓大名？"

某广商曾以"本车可经受大量闪光弹冲击"作为广告卖点

"这个不足挂齿，我还忙着呢，有机会的话下次再聊吧。"男子挥挥手，转身离开，"唉呀呀，麻烦事真多，

[illegible]

如果它从来没有被人知道，那它就没有存在过

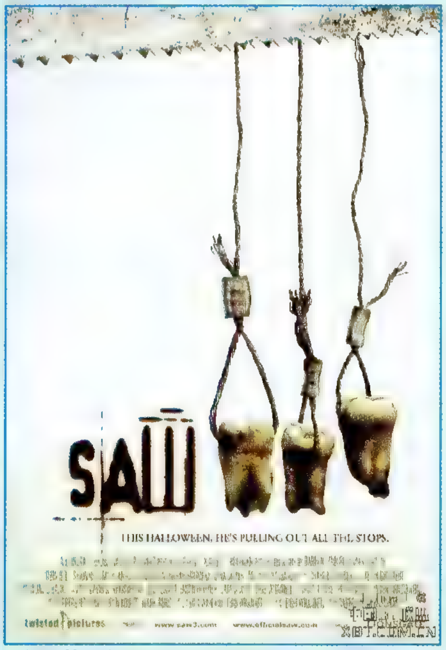
——引自某人日记

这个人做的很多事情，都从来没有人知道。

据说在北京的时候，他曾经和几个朋友一起出去喝酒，酒酣耳热之时，众人一起开玩笑，他也笑哈哈的问旁边朋友："你觉得我这个人怎么样？"那朋友大笑："一看就不是好人！"众人皆大笑，他笑得最厉害。

从此以后，就再也没人见过那位朋友了。

他也说没见到。语气困惑，略带焦虑，由不得人不信。



根据某人事迹改编的惊悚电影《电 × 惊魂》系列，是近年来美式恐怖片的一个代表

还有一次，他欠了很长一段时间的房租——大概有一年吧，房东是个老实人，这一年里连水电气费都帮他垫了，加起来怕不得有好几万，他倒也很沉得住气。终于到了年底，房东还没说啥，房东的侄儿忍不住了，听说这事后非常激愤，这个血气方刚的小伙子当天下午就跑到他那里，把门砸开，告诉他该交房租水电了。

他有点苦恼的挠挠头："最近不顺，实在没那么多，能不能先给一部分？我先把半年的补了吧？"

小伙子不认："不行！一年是一年！万一你明年跑了呢？！"

他苦笑："年轻人，火气不要这么大嘛……"

"少废话！反正话已经撂在这儿了，你丫给我听好，三天后我来收钱！爷今儿警告你，三天后你要是钱少了一分，就打断你的腿！"

他叹了口气："好好，三天后你来拿钱，我知道了。你只要来，我就把钱给你，行了吧？"

"算你丫识相！"看见对方被自己唬住，小伙子很得意的转身走了。

三天后，小伙子没来。

三个月后，有人在街上看见他，腿瘸了一条，眼睛瞎了两个，舌头全没了，还有点神经病，不知道是出了什么事。

他也说不知道。语气诚恳，略带惋惜，由不得人不信。

不过有一件事，他是承认的。

"那时候，我还在北京的一家杂志社上班呢。"说这话的时候，他已经离北京几千公里，旁边坐的人都操着西南口音，"嘿嘿，也是一时糊涂，被人用了身份证去做了很多怪事，结果后来催款单都送到我这儿来了。"

"是怪事还是坏事啊？"

"又不是我做的当然只是怪事。"

"……你做的就是坏事，对吧？"

"你在这儿瞎接什么嘴，法律不管我就打死你！……说到哪里了？"

"欠款单。你交了吗？"

"干吗我要交啊，我就说身份证掉了，都挂失了！"

"你够狠嘛。"

"不过还是欠了一屁股债。"他耸耸肩，"没关系，只要我不回北京，他们找不到我。"

"对了，那利用你身份证的人呢？"

他想了好半天："不知道啊，一直没出现。找到他我还想好好算账呢！"

就在大家打算相信这件事的时候，他又小声嘀咕了一句："我看也没人找得到他了吧……"

在这里特此说明，他承认的是身份证被利用的事。

总的来说，在大多数人看来，他平时还是个非常和气，非常亲切的人，和大家一起开玩笑，一起熬夜，一起加班等等，是办公室里必不可少的要素之一，唯一让大家有点受不了的就是，这家伙基本上张口就不带好话……

"哦哦，这是你以前的女同学啊？……怎么长这么老，当了几个孩子的妈了？""……大哥，那是她上学时的照片。""是吗，没看出来啊哇哈哈哈。"

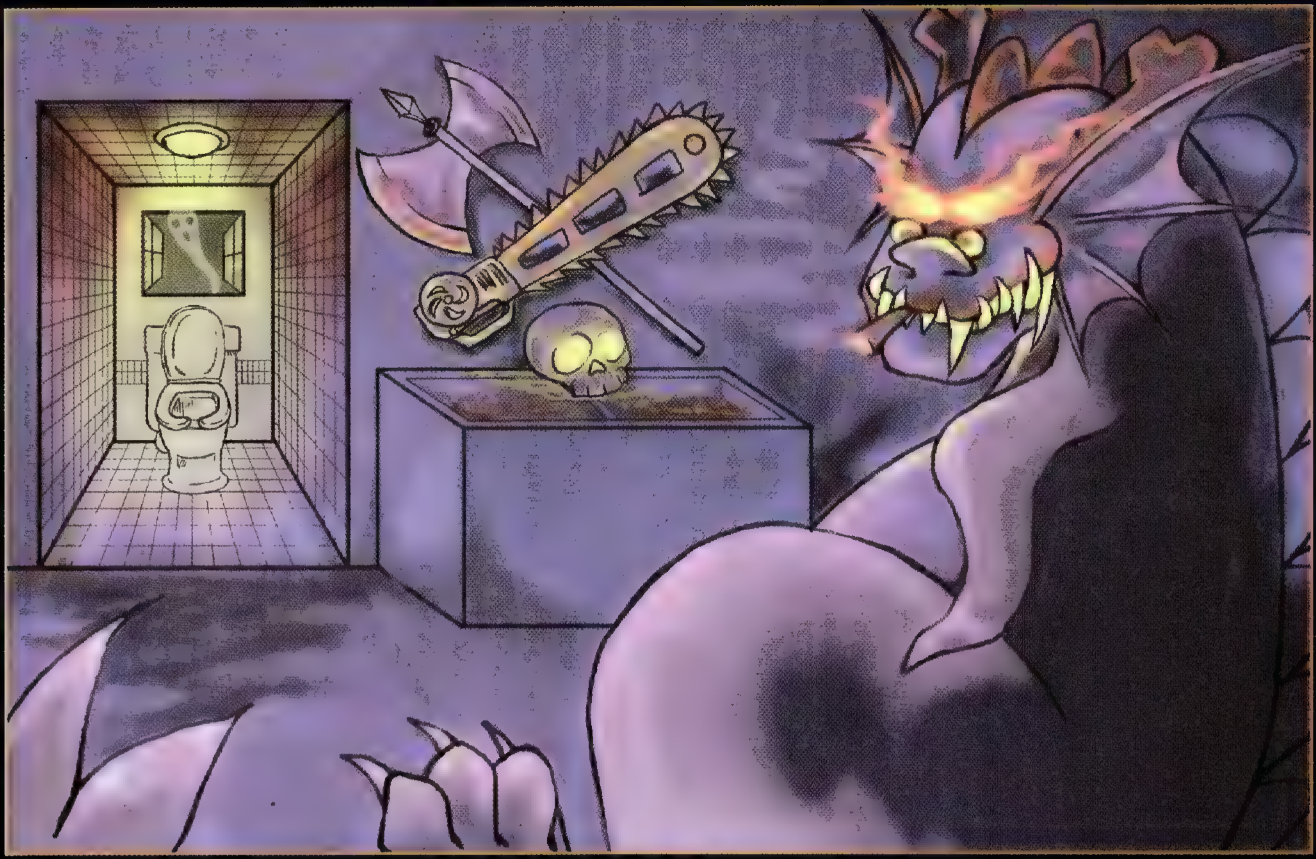
"嗯，你设计的这个版式……嗯，这样放大了看是不错，但隔远了看你不觉得像坨屎？""怎么可能！""喏，你这么看，这么看，这么看……""你不要故意用手比出一个大便的形状！"

"喂喂，怎么还不来上班？……生病了？昨晚你做了什么？都跟你说了这种事要节制，不要以为自己年轻就……啊？你说你一个人睡的？靠，一个人睡都不节制！"

总之，很罄竹难书啊。就是他自己不承认。

在这之后，大家无意间看到了他笔记本扉页上的那句话："如果它从来没有被人知道，那它就没有存在过。"

后来问他的时候，他很语重心长的说，这句话可以



I AM LEGEND

用于很多场合——比如说啊，有人到你家来了，你们两个言语不和，最后打了起来。

（众人："为什么非要是这种场合？"）

你一时气不过，顺手把对方打死了，怎么办？

（众人："……这种事还能顺手的？"）

所以你必须要提前做好准备。

（众人："谁没事会为自己打死人做准备？"）

比如，先买个大冰柜，买好斧头，锯子。

（众人："听着像电锯惊魂啊？"）

然后，把门关上，用斧头锯子先把这个人分了，注意不要把血溅在墙壁上。

（众人："就在我们住的那种连厕所在一起还没有 20 平米的小屋子？"）

然后，丢进冰柜，上面盖上雪糕啊饮料啊什么的，没事还可以拿出来吃。

（众人："只有你能吃得下。"）

我说的是吃雪糕。对了，还得养两条大狼狗，没事就把尸体丢给它们吃。当然不要给冰冻的，丢在锅子里煮烂了给它们，可以连肉带骨头都吃掉。

（众人："平时没死人的时候，这两条狗吃什么？"）

最后，可以把头骨留下来，在眼眶处装俩小灯泡，大模大样放在冰箱上当装饰品。

（众人："……被那个眼睛看着真的能睡觉么？"）

"你没这么干过吧？"最后终于有人想起这么问。

他微笑着看过去："姑且不论有没有真的干过——有人知道我干没干过吗？"

当然没有人知道。所以，这些事从来都没有存在过，真的没有存在过哦。

"游戏日，你们的信！"门卫喊出这句话时，大部分编辑的脸色其实都会迅速难看起来。

因为一般来说，读者来信会被 fei 全部截留（fei：看见没，看见没，你们谁还敢说我坏话，我第一个看见哟！），而剩下给其他编辑的信件，除了少量在信封上注明"特别孝敬给 × × 编辑"的以外——"× ×，× × 银行给你寄来的！""什么?！这个月怎么这么快！！"

那个信封，一定是端端正正用印刷体印着"× × 先生收"，右下角则是标准的"× × 银行"标志。把它拆开，则会掉出一叠纸，其中部分是广告，还有一部分，会很亲切地写着"本月应还款额"云云字样。

"本月应还款……他妈的为什么这么多?！"办公室中经常有不止一个人拿着这张纸，忍不住颤抖起来。

一般来说，编辑部欠银行钱的人虽然多，但总还能想方设法把当月最低的还款额凑出来。实在没法凑的，比如某个手上套着奇怪东西的人，还能含着泪，嘴里说着"对不起，不是爸爸不要你们……实在是家里穷……"然后把手办啊耳机啊统统打包好，放到淘宝网上去统统卖掉。那一瞬间仿佛能听见时代的哭泣。

但有人不是这样。

办公室有一位很伟大的理财高手，他的财务状况永远笼罩在迷雾里，神秘莫测，不可思议：明明每次刷信用卡时都是最疯狂的一个，接到账单时数目也是最高的一个，偏偏他还是最镇静的一个，也不见银行什么时候派出戴黑墨镜的大汉来把他按倒在地，而大家又看不出他有偷偷从事不法业务赚取黑钱的迹象，因此就非常佩服地想讨教一下："大师，你到底是怎么做的呢？"

"这个问题比较复杂，简单的说我是参考了美国人比较流行的模式，以卡养卡以钱养钱我以信用赌明天……"

"游戏日编辑的……信用么……"众人看着天，默

默地离去。

总之，这个人现在到底欠了多少帐，又有多少帐是“圆环套圆环”一层层重叠着套起来的，短时间内应该是查不清楚，至于刷的这些钱到底去了哪里，也似乎查不清楚。但是俗话说得好，世界上没有不透风的墙，没有不漏水的网，这人到底干过些什么，还是有些风声从各个地方走漏出来。

比如说，我们就听到风声，部分银行去年的经济状况不大好，其中很大一部分原因就是这家伙刷卡透支了太多的钱——英国那个诺森罗克银行知道吧，前段时间都惨得打算把 1000 亿英镑的债权出售来缓解资金短缺了，为此英国国民还出现过恐慌和挤兑风潮，两天时间该银行被提走 20 亿英镑，惊动英国首相……

对这件事，此人作为传闻中最大的罪魁祸首，只是嘿嘿一笑带过：“嗯，是刷得多了点……”

“这银行还真是你害的？你都刷了什么？”

“没什么，在什么东京银座啊，美国曼哈顿啊，嗯，刷了几块地皮……”

“你想做什么，这些都是要还的吧？”

“爽嘛……”

据说上海啊深圳啊北京啊，这些地方房价居高不下，也是他刷的！

比诺森罗克银行还要严重的是美国，就在 3 月的一份报告中，美国的次贷危机全面爆发，据说光购房贷款无法还清的金额就将在未来两年内超过 2000 亿美元，这随即引发了美国股市的大跌，然后连锁反应又导致全球股市下跌，所有人都脸色惨白地认为新一轮经济衰退即将到来……

“我就刷了一些房子玩……”这人有点奇怪，“怎么就搞出这么大的阵势呢？”

“你刷了两千亿的房子是吧，干吗不刷两套给我们？”

“这些最后都是要还的，一环套一环，这个房子要用那个房子抵押，那个房子要用那那个房子还债…嗯，全部清算清楚，大概要一百年吧，那时我已经死了哈哈哈！”

“你做这种事到底有什么意义，你又住不上！”

“看着爽啊，都是我的，都是我的！”

“‘表面上’吧……”

当然，虽然他对这次全球的经济危机都负有重大责任，但至少中国股市的大萧条，他自认是不该负责的。

“我不过就是刷卡去买了点中石油什么的……”他还在挠头，“然后它就哗啦啦升上去了。”

“靠，那就该抛啊！”

“反正不是我的钱……于是我继续买。”

“现在还在买？”

“上个月刚买了，他们说是抄底……”

“还抄底呢，上周才把发行价跌破！”

终于，在一次搬家时，看到他从屋里搬出来的那叠两米多高的信用卡，大家终于震惊了：“口胡！你到底祸害了多少家银行?!”

“我自己都不知道……”

“爱克斯姆银行……这银行在哪儿？”

“坦桑尼亚……”

“你准备去刷两头大象么！”

“有备无患嘛。你们不要紧张，我也不是每张卡都透支。”

“对啊，你还得留着还其他卡的帐。”

什么叫气势？什么叫成就感？刷卡的成就感就在于，他和大家走在街上，可以脸带微笑的指点江山：“这条街，我的，这个写字楼，我的，这个楼房，也是我的！”

“你指着的那是警察局，大哥。”

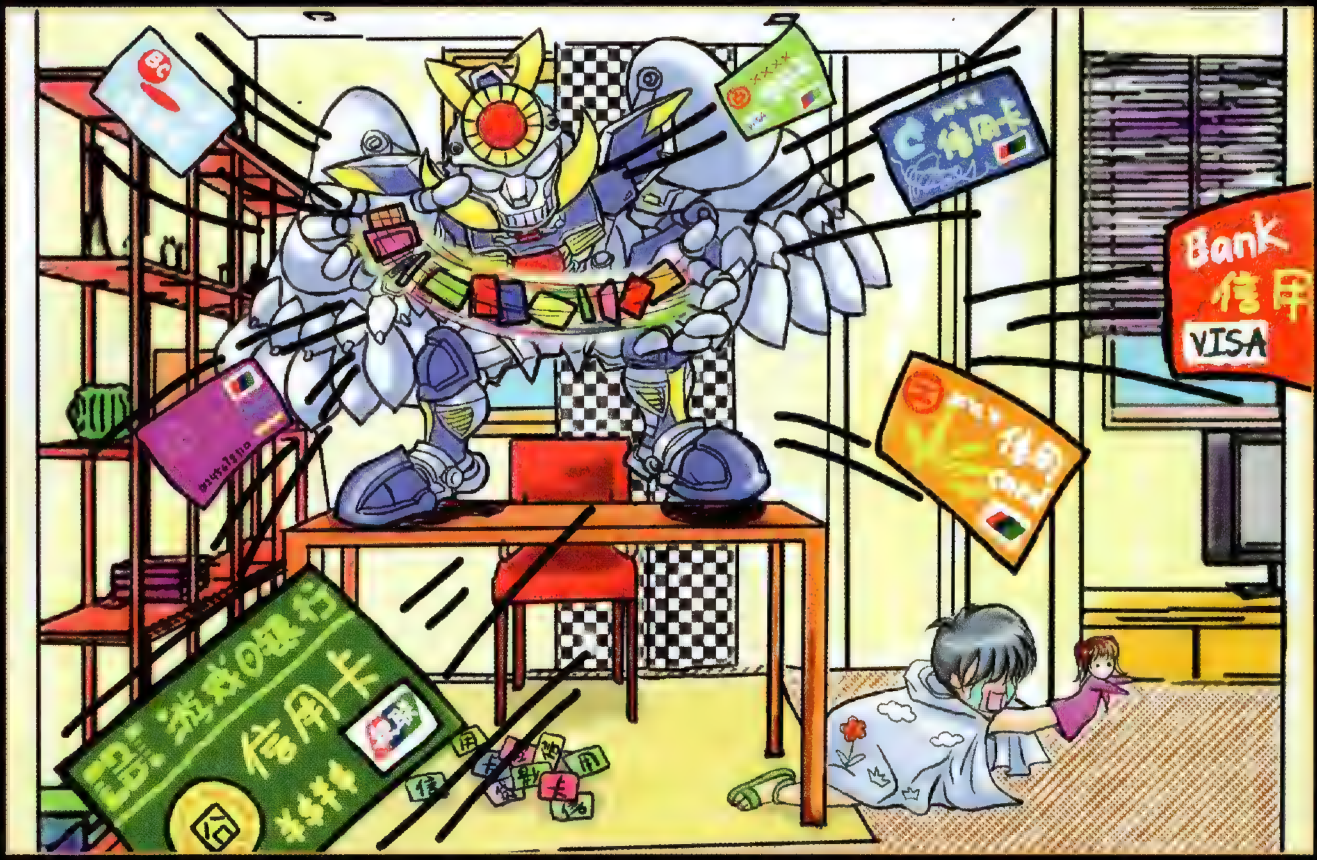
“是吗，那这就不是我的……但旁边那个大酒店是我的！”

“你就说什么不是你的吧。”

“那个……喏！”

“废话，那是太阳。”

“太阳可以刷的话，也是我的！还有……”



I AM LEGEND

I AM LEGEND

“别用手指了，好多出租车在看我们。”

“看什么看，再看把你也刷了！”

总之，他现在的状况是，你不清楚他到底每个月都刷了什么东西，但是你可以很平衡的想到“反正就算刷了也不是他的”。当然，眼前的和平景象只出现在他个人的信贷危机还未到来之前，其他人每天都在担心会不会有彪形大汉冲进办公室，把他按倒在地，就地枪毙……

“不可能的啦，”他每次都这样安慰别人，“杀了我的话，他们拿什么还钱？”

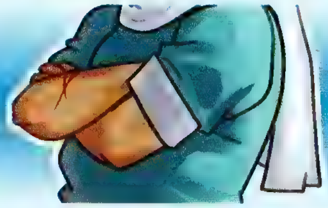
“你活着就能还了么？”

“这个——我可以告诉他们可以转嫁到哪个冤大头那里去嘛……”

由于篇幅有限，我们姑且先介绍以上四位。什么，你说你猜不出是谁？有没有搞错我们连图都配上了耶，你故意的吧！当然，我们之所以要把原本事迹改得乱七八糟，实在是因为——接下来我们要介绍编辑部里一个深藏不露的高人，这人当年的经历可谓是波澜壮阔起伏跌宕啊，我们不把自己的事儿写玄乎了，都觉得配不上！好了，别的就不说了，有请《游戏日》淘宝店负责人白掌柜！以下经历，我们保证句句属实，没有虚构！

我是传奇·真实篇

I AM LEGEND



白掌柜，以前在《游戏日》上以“小白”的名字出现，乃是游戏日的淘宝店掌柜。此君系东北人，长相精悍，本来留了个超短的头发看上去有点凶神恶煞的意思，但是偏偏负责的是服务工作，于是我们经常听到他拿起电话来就切换成亲切表情：“喂你好，我是游戏日淘宝掌柜～”然后纠结在各种各样古怪的问题里，比如“您的海报没有寄出？请问您的名字……这位同学，你订阅的时候没有留下自己所在的城市和电话啊！……不，我真的不知道‘长江西路’在哪个城市……”或者“请问您在淘宝上给我们差评的原因是什么？……啊？不是新书？……您邮购的是两年前的杂志啊，当然不可能是新书！”“请问您为什么给我们评价是中评呢？……‘我乐意’？！”

但是就算这种看上去和蔼可亲的服务人员，也同样有着彪悍的人生。当然，我们是之后才知道的。

“远洋捕鱼肯定很挣钱吧？”某日中午聊天时不知道怎么扯到了这个话题，然后有人附和：“没错，那个《GTO》里的鬼冢英吉，不就为了偿还800万日元要跑去出海一年么？可见这个行业真的很赚啊！”

“八百万日元……差不多有三十万人民币咧！”大家一下子兴奋起来，“干脆我们轮流派一个编辑出海吧，一人去半年，挣个十五万就好！”

“没那么多……”角落里突然有一个忧郁的声音接口道，“能有个两三万就不错了。”

“两三万也是钱……咦，小白，你为什么会知道？”

游戏日淘宝掌柜缓缓站起来，眼睛看着窗外：“运气不好的话，连回都回不来……”

“啊？”

就在这时，DRAGON吃完饭回来，看见办公室里的情景一愣，问明白后不以为然：“嗨，这小子以前出过海！就是去捞鱼的！”

众人眼神一下子崇拜起来：“哦哦，小白你还真是真人不露相！去过哪里？太平洋还是地中海？”

“没那么远，就在大陆架附近……那种船，在太平洋里肯定会翻掉的啦。”

“多有趣啊，大哥，说点海上的故事来听听吧！有没有找到伟大航路？”

“……那是什么？”

就这样，又一个传奇的舞台被拉开了帷幕。

采　访

月月读报会 记者 fei：白先生，请问你当时为什么要出海呢？

前海员 小白：当时缺钱花嘛。正好有个亲戚是船长，问我有没有兴趣，我想闲着也闲着，去吧。

记者 fei：那么为什么会选择出海这条路呢？

小白：因为这个虽然风险高，但是回报也很高啊。薪水不少，而且你在海上根本没地方花钱，相当于是强行把所有收入都存下来了。

记者 fei：但是我记得你似乎不会游泳？这样出海没问题么？

小白：有什么关系，遇到风浪掉到海里的话，游泳世界冠军也一样死。海上的浪一下子就能把你推出去几十米，什么船掉过头来救你，都是骗的，还没等船动呢，你都被卷得看不到了！

记者 fei：……就是说，如果是被风浪卷到海里的情况，会不会游泳都一样咯？

小白：没错！尤其我们是那种普通的渔船，连救生艇都放不下去……

记者 fei：那么你有没有遇到风浪呢？

小白：有啊。

记者 fei：……

总之，在一个春日的上午，小白的船队出海了。为什么是船队呢，因为他们采取的是两艘船一组作业，共用豪迈的大拖网，同一支船队也不是在一片海域，只是两条共用拖网的船会一起行动，两两分组。首先我们来熟悉一下捕鱼的程序：渔网在拖行几小时后，就会起网（很重的，要靠机械），把网里捕到的鱼统统倒在甲板上，然后船员们把鱼按照种类和尺寸分类拣出。这个拣鱼的过程非常久，至少也是3、4个小时，而这个过程中另一张网已经放入水中，整个捕鱼过程是不间断的，所以两艘船上的船员作息时间完全相反，就是为了保证24小时不断作业——海上航行，分分钟都是几十万上下呀！

但是小白同志没有机会参与初期的捕鱼。很简单，他晕船了！在渔船上去远洋可不像沿着海岸开游轮，风大浪大，跟坐过山车似的，几翻几倒，对此没有防御力的“眭”的就出来了……不同的人，对晕船的反应是不同的，有人对左右来的浪过敏，有人对前后来的浪投降，有人是什么浪都受不了，当然，也有人无论怎样都不晕船！而小白，很显然不属于最后一种。

这一晕船，活活就晕了一个星期，晕得他想死的心都有，同寝室的人受不了了，把他绑在外面甲板上——

你慢慢吐去。外海并不像大家想象的那样多雨，大部分时候艳阳高照，所以小白在甲板上倒不至于受雨淋，不过每天只能喝一点小米粥也实在凄惨了点，有时还得灌点酒催吐，不然什么都吐不出来时就只能吐胆汁了。尤其最惨无人道的，上船时搬了两口猪，在最初还没有到捕鱼区域时大家无事可做，就天天打牙祭，吃猪肉（到了后期才知道，这是多么的享受呀），而小白只能在外面喝粥……好不容易熬了一周，晕啊晕啊终于习惯了，小白解开绳子后做的第一件事就是冲到厨房：“师傅，我想吃肉！”

厨师很不解：“急什么呀小伙子，过几天有的是海鲜。”

“不，猪肉，猪肉啊，前几天大家不都在吃吗？”

“哦，猪肉啊，已经吃完了。”

“吃，吃完了?！”

“统共就两头，那么多人天天吃，你以为能吃多久？”

“……但我没吃着啊！我晕船尽喝粥了！”

厨师同情地看了他一眼：“没事，下次出海你不晕船了就能吃嘛。”

后来，小白才知道自己不算最惨的。对面船上有个四十多岁的大叔，晕船更惨烈，从大连出发，还没到青岛就晕船晕得心脏病羊癫疯一起发作，口吐白沫四肢抽搐，船长看这不行啊，完全没有缓解迹象啊，只好改变航线先送大叔上岸就医，小白他们为了等兄弟船不得不在韩国济州岛那边歇了一天多。终于后面这艘船赶上来，重新上路时也免不了要问问那位病号怎样了，对面船上的船员摇头叹气：“医生说，这人这辈子也就这样啦……”

“怎样？”

“全身都不能受控制了呗，瘫痪了，晕船晕残疾了。唉，不过头脑是清醒的……要我说，变成这样还不如死了算，但他这辈子连自杀都做不到了……”

得，还没开始捕鱼呢，先废了一个。

采 访

记者fei：那么你之后就再不晕船了？

小白：哪儿啊，还是晕。只是晕船时也能动弹了。

记者fei：那似乎好些了？

小白：好不到哪儿。有时半夜值班，打盹时迷迷糊糊就吐了……被同伴摇醒一看，好嘛，他被我吐了一身！

很快，晕船就不是最主要的问题了。

第一个问题是饮水。出海渔船都有很大的水箱装满淡水，这就是船员们在海上所有的饮水来源，总不能靠喝海水度日吧！而这个水箱里的水还必须得省着用，因为路上基本不可能有补给。也是因为这个原因，船员们连洗澡都很少，反正都是男的，最大的快乐就是下雨，那时候所有人一起脱了衣服冲到甲板上抹肥皂，跟过节似的。

但是，淡水箱里的水实在太难喝，别的不说，水都是黄色的，天晓得里到底是怎么一个地狱。包括小白在内的新船员，最初都拒绝喝这个水，宁可每天一瓶矿泉水度日，嗯，好像做饭也是用这个水……忍了吧……

半个月后，矿泉水喝完了。可就在这个时候发生了惨烈的一幕：淡水箱漏了！由于震动，水箱里一块铁板松了，于是风浪一大就哗啦啦往里面灌海水，到后来谁也不知道那个箱子里是海水还是淡水了，小白这时那叫一个后悔，可也没办法，捏着鼻子喝吧。这还不算最要命的，那块松了的铁板就在水箱的最底部，船一晃，它就跟着从水箱这头滑到那头，“格啷啷——”然后船再一晃，它又滑回来，“格啷啷——”加上周围的振动扩音效果，声音极大。船员宿舍就挨着水箱，这谁受得了啊，一周之后终于大家忍不住了，决定打开水箱把这块板子拿出来重新焊好！

I AM LEGEND

担任进水箱任务的就是小白。他穿着那种不透水的胶皮裤，在同伴帮助下打开水箱，刚想往里面跳，借着光线往里面一看，嚯，这水是红色的?！全是铁锈在水里晃啊！这太刺激了。小白硬着头皮下去，摸铁板，摸啊摸，先摸上来——一根竹竿？还长着青苔！再摸，一把扫帚；再摸，这在里面沉了多少年的内裤，谁的啊这是，有没有公德心啊?！再摸，墩布?！最后，还有两只已经泡得发烂的死老鼠……

几个打开水箱的船员面面相觑。这玩意……不知道的时候还能闭着眼睛捏着鼻子灌一点，这现在什么都看到了，水还怎么喝啊！

到后来，据说水箱里的水倒出来一大杯——就算普通可乐瓶那么大一杯吧，至少搁三小时，等里面的杂质基本都沉底了，才能小心翼翼地把最上面那两三厘米的水喝一口，然后就可以全倒掉了。至于吃饭时也是用这种水煮的这种事，还是选择性失忆的好……

采 访

记者 fei：你还能喝得下这种水？

小白：怎么可能，别的我忍，这死老鼠泡过的水，我无论如何都忍不了！

记者 fei：那你怎么解决饮水问题？

小白：等对面那艘船靠过来时，过去蹭水喝……抢他们的矿泉水，把所有能装水的东西都带过去装水……唉，对面那条船的水比我们这边好多了！

记者 fei：不会吧，一船的人过去抢水？

小白：当然不是，就只有我们几个当时开水箱时在场的……别人都还不知道，继续喝那水……

除了喝水，抽烟也是个问题。海员基本都有烟瘾，你看电影里的船长除了大胡子之外最大特征不就是咬个烟斗么！小白也抽烟，因为他负责的是机房，大部分时候没事，抽烟时候更多，和几个新同事一起靠在栏杆边聊天，因为在陆地上养成的习惯，烟抽差不多了手指一弹，“噗”的就把烟头飞到海里去，非常的不环保。反观老船员们就好得多，烟头全都装在罐子里，一根都不往海里丢。你看人家这环保意识！小白自己都觉得惭愧。

一个多月后，带上船的烟抽完了。这算是要了老命了，小白每天在床上抱着头打滚，跟毒瘾犯了一样：“烟啊，谁有烟啊……”

老船员们这时候就看着他们笑，然后摸出一根烟来——奇怪，他们怎么这时候还有烟？腆着脸跟到人家寝室一看，只见前辈们不慌不忙地从罐子里倒出烟头，把它拆开，取出烟丝，然后拿出自己带的卷烟纸自制卷烟……

小白他们这个后悔啊！

又过了一段时间，老船员的存货也差不多了，这时候还有一条路，就是去找船长蹭。船长在船长室里肯定囤了烟，这大家都知道，但是要一整包一整包的去拿肯定也不行，只好先套点关系，厚着脸皮去要两根，船长每次也都苦着脸：“没多少了啊，没多少了啊！省着点！”直到有一天，小白在船长室外隔着玻璃无意间看到，船长偷偷地打开自己床边的柜子……里面装的全是烟！还是整条整条的！

这不行！小白联络了几个老资格的船员一起去找BOSS：“船长啊，再给点，再给点……”

“没了没了，你们每天都来要！”船长一脸悲愤，拉开抽屉，“看，就剩这点点了！咱还没返航呢，几下抽完了看你们怎么办！”

“这里是没有了……”大副作沉思状，“那您就把床

头那些存货给捐点儿吧。”

船长脸色一变，就跟特务被抓住了似的：“你们……嘿，你们几个臭小子！在这儿等着我是吧！”

最后，在船长“就你们几个知道啊，别跟人说去啊，不然没了啊！”的叮嘱下，小白他们跟做贼一样揣着烟溜了回去。傻瓜才会跟人说呢！谁吃多了跟别人分这种紧俏物资啊！

采 访

记者fei：没有烟瘾看来会好点？

小白：没有烟瘾……你更无聊啊。

记者fei：不过，就算再怎么省，最后烟还是都没有了吧？

小白：那可不，最后几天……唉，那个烟瘾闹的哟……**（一边说着，小白一边掏出一根烟点了起来……）**

不管怎样，船队也算顺利出发，捕捞工作正式展开。大家每天忙忙碌碌地拉网，分鱼，至于吃的东西当然就是每天捞起来的东西。一开始还真是什么都有，开啊开，突然有一天小白发现船不怎么晃了，嘿，这个好！这片海是哪儿啊，这么风平浪静！前辈看他一眼：“这儿是朝鲜领海，一贯没什么风浪。好？嘿，过几天你就知道了。”

很快，小白就发现哪里不对劲了。没什么大浪这一点是好，但是——为什么这片海域里除了鱿鱼之外什么都没有呢?! 在朝鲜海域吃了大半个月的鱿鱼，天天吃鱿鱼，顿顿吃鱿鱼，看的是鱿鱼，捞起来的是鱿鱼，分的是鱿鱼……

“我后来做梦都梦到鱿鱼！”小白跟我们这么抱怨。听说他们船队的其他船倒是在这边很HIGH，尤其是专门对付鱿鱼的吊钩船，钓上来的全是一两百斤的大号鱿鱼！想想满甲板都是比人还大的触手怪在挣扎的样子，编辑们觉得自己脚都有点颤。

鱿鱼其实不是主要的问题，小白那艘船在朝鲜海域遇到的最大麻烦来自朝鲜渔政。为什么呢，因为他们犯法了。

那是在进入朝鲜海之前，有一网捞起来一看，别的什么都没有，就一条大鲨鱼在网里折腾。不知道是什么鲨鱼，反正不小。船员们非常生气，因为他们非常不喜欢看到鲨鱼！有鲨鱼就意味着这附近几乎不会有别的鱼了，都是这家伙闹的！一怒之下，大家决定让这头鲨鱼用身体偿还，打算把它杀了以后丢进冷库，首先要让它失去意识……于是船员们远远的用鱼叉捅它，流血过多你总会晕过去吧？反正没人会傻到站到鲨鱼跟前去，被它咬一口可不是好玩的，这鲨鱼嘴里牙齿都有三层！

但就有这么个老兄，不知道脑子里在想什么，他是没站到鲨鱼嘴跟前，但站在鲨鱼尾部也好不到哪里，鲨鱼正被扎得痛呢，尾巴一甩，啪！一个大活人就被当场抽得飞起来，咚一声撞到了船另一侧的护栏上！当时就脸色惨白，捂着撞的地方连声“哎哟，哎哟”的呻吟。大家把他扶回船舱休息，整整在床上趴了一个星期才能下地。听说另外一艘船有个船员更惨，连接两艘船的缆绳被风浪颠断，断掉的缆绳直接抽在他身上……拳头粗的钢缆绳啊，这人被抽得口吐鲜血，等补给船来的时候已经奄奄一息，送走后也再没听到消息，说不定是死在路上的。

然后我们再看小白这边。那头肇事的鲨鱼被丢进了冷库，跟着就是等补给运输船来的时候把它也一并运走。说起这补给船可真是够大，跟渔船比起来就象航空母舰似的，它的用途就是把各渔船打捞的鱼统一收起来运回陆地，有时还会送来备用的零件之类，这头大鲨鱼就靠它了。船员们都盼着补给船快点来，毕竟捕鲨鱼是犯法的嘛，早点送走就没事了！

可是补给船还没来呢，朝鲜渔政的船先过来了，要

I AM LEGEND

I AM LEGEND

检查冷库里有没有违法捕捞的东西！这下大家傻眼了，大鲨鱼就在冷库里呢，被抓住那可是现行啊！于是船长冒着冷汗，跟那个翻译比比划划，说你们来得不巧哇，补给船前天刚来把所有的鱼都清走了，现在冷库是空的，就不用看了吧？朝鲜渔政人员很尽职，说没事，空的也看看，没有那更好嘛！僵持了一会儿，船长认命了，挥挥手："打开吧，让他们看！"

那条鲨鱼当然不会凭空消失，检查人员一眼就看见了："嚯，这么大一个！"脸色当场就拉下来了，这个是什么啊，你想说是鱿鱼吗?！船长低着头听对方训了一顿，最后中心思想出来了："你们这是违法行为！要处罚！"于是大鲨鱼被对方没收了，还不够，要罚款，船长说罚吧罚吧，反正现金没有，你们拖冷库里的鱼好了……结果，之前好几天的活儿算白干。

这里还有个插曲，就是那个被鲨鱼尾巴抽中的老兄，这几天刚好能下地干活，帮着从冷库里往外搬鱼，结果伤还没全好，一使劲，"噗"的一声吐了口血，一下子整个人就不行了，大家只好把他又扶回去，两天后补给船来的时候把他接走了。

当时船长还挺遗憾的，说这小子该倒霉，大活儿还没轮上呢先回去了，这钱也挣不了什么啦，等我们赚得钵满盆满回去只好看着眼红啦！当然这纯属鼓舞士气，总不能唉声叹气说"他妈的又少了个人，咋办啊"吧！

采访

记者fei：你们当时把那鲨鱼放回海里不就好了？

小白：大家气呀，凭什么放它回去！

记者fei：……不过这事儿被发现了，之后朝鲜渔政该每天派船跟着你们了吧？

小白：那倒没有，就是派了两个工作人员上我们的船盯着。过几天也就走了。

要说朝鲜人民还是很淳朴的，就拿朝鲜渔政这几个人来说吧，一登船，中国船员都觉得自己看到了三十年前的同胞，那种的确良的衬衣，还有衬衣上的金正日像章……不过虽然罚款归罚款，监视归监视，留在船上的两个朝鲜工作人员那可真是老实人，虽然语言不通——语言不通你们来做什么呀——但也不乱说乱动，最初一个星期连房门都不出，为什么呢，因为这二位晕船……晕得比小白当初还厉害，你说——你们到底来做什么呀！

之后慢慢混熟了，两个人也笑嘻嘻的和船员打招呼，还帮他们一起拣鱼，这真是实诚人啊！而且可以很明显地看得出，他们对中国印象都非常好，别的不说，人家会画天安门！还挺像！画完之后，指指自己胸前的金正日像章，两只手一起比大拇指，意思当然是说"我们朝鲜的领导人，是这个！"然后指着天安门上那个毛主席像的位置，也两只手一起比大拇指——同样伟大！大家知道在他们朝鲜，金正日都被宣传成神仙了，难为他们还能记着咱毛主席，还和金正日是一个等级，不容易啊！

俗话说拳头不打笑脸人，何况他们真的是老实人，中国船员渐渐的也没有什么抵触情绪了。小白就曾经看他们晕船得厉害，塞给他们两个罐头，黄桃罐头，确实一点也不高级，但海上就只有这个。两人非常高兴，但是感谢归感谢，他们都不把罐头打开，小白就奇怪了，你们吃啊，送给你们的耶？总不成是不会开吧？后来别人听说了告诉他，多半是舍不得吃带回去给家人的，这，这也太艰苦了吧。

之后没多久，船就离开了平静的朝鲜海域，重新恢复了"风口浪尖"的生活。留在小白记忆里关于朝鲜人民的最后一个片段，是非常美好的。

那还是在渔政人员没收鲨鱼的时候，大家得帮着搬鱼啊，一个个有气无力，拖拖沓沓，效率低下。就在这个时候，有人发现了一个意外的存在。

“你们知道，出海久了，最想看到的三样东西是什么吗？”小白一边唏嘘地抽烟，一边感慨，“第一是绿色的蔬菜，完全没有啊，不吃光看看也行啊！没有！什么绿色的植物都没有！看不着啊！一路上四面八方都是海，连个海藻都看不见！第二就是土，想看土，带土的东西，也没有，连礁石都见不着一个……第三就是女人。我们这种船上不允许带女人的，说晦气，连船长的老婆都不许上船，靠岸时都不行，所以……出海几个月之后，女人啊，真想啊！！”

那天他们就看见了这三样中的一个——不知道是谁敞了一嗓子：“女的！那边船上有女的！”

一下子所有人都不干活了，从冷库到厨房，全都呼啦啦冲到船边往朝鲜人民那边看，真是女的，一个年轻的妹子估计是工作人员正在甲板上……猛然对面船上就冲出来几十人朝她嗷嗷叫，当场吓得花容失色跑进船舱里打死不出来了。那边还在中国船上的朝鲜渔政人员一开始也吓了一大跳，这帮人怎么突然亢奋起来了？难道为了一条鲨鱼打算杀人灭口？船长也很诧异，冲着甲板上喊：“干吗呢，干活啊你们！”

一个船员兴奋地喊回来：“船长，女的，他们船上有女的！”

“女的？靠，一个女的就把你们闹成这样，没出息！”船长一脸恨铁不成钢，推开船长室的门就冲出来，“你们这些……那女的在哪儿呢我看看！”

翻译一番解释后，朝鲜人员总算知道这边在闹什么了，哦呵呵，女的是吧，哦呵呵，是啊是啊，我们理解，哦呵呵你们没有啊，真是可惜哦……他们就这样带着满足的表情回自己船上去了，这边的中国船员不管有没有成家的，全都摆出一副死死团的表情瞪着他们：“笑，笑你个大头鬼！”

采 访

记者 fei：我说，那位朝鲜姑娘长得怎样？

小白：漂亮，真漂亮！！

星辰：我觉得，那时候你看见的只要是女人就会觉得漂亮吧……

小白：这么说……好像也是。如果我们船上有头母猪，估计也会有人爱上的。

记者 fei：出海三年，母猪变貂蝉哪……

离开朝鲜海域，吃的东西又逐渐丰富起来，鱼啊虾啊蟹啊，还是比较琳琅满目，要说大家对伙食上有什么不满的，就只有那位伙房的大师傅了（如果忘记水箱的话）。这位厨师相当的有特点，首先是习惯，据说他当年还练过武术，每天早上在甲板锻炼，两手向左边一比划，“嗨！”再转过身朝右边一比划，“嗨！”然后再转向左边，相同姿势，“嗨”……就这两招，出海半年多风雨无阻没换过！

但是我们要关注的当然不是他的爱好。他是个厨师，一般就管做饭，后来因为人员损失，厨师也要上甲板帮忙拣鱼什么的，但神奇的是——没有人见他换过衣服！拣鱼时满鼻子腥臭，他穿那一身蹲地上忙活；可做饭时在厨房里也是这一身！而且和他的锻炼招式一样，从起航到最后归航都没换过！这就很恐怖了，小白曾经怀疑过，是不是把这家伙的裤子脱下来，那条裤子在甲板上自己也能站稳。

然后就要说到伙食了。在船上做饭是门学问，不是每个人都能做，但这位师傅做的也太次了吧，做饭的时候单调得要死，而且难以下咽，最绝的是不时能在饭里发现一两根男性毛发，还是弯弯曲曲又黑又亮那种……至于他做的馒头，有时硬得砸在地板上啪啪直响还不变形，有时软得如一坨稀泥，咬一口能把牙陷进去，然后沾得满嘴都是……对面船上有个老兄过来这边帮忙，不到一个月就哭丧着脸找船长：“让我回去吧，在这儿二十天我瘦了十多斤了，你们这边的饭根本吃不下去啊……”

船上都是脾气比较暴躁的大海男儿，对这种伙食当然一万个不满意，但也没办法，有本事自己做啊，或者你不吃也行啊，都做不到，于是大家只能换着法子撒气，比如大骂着把筷子丢到海里：“他妈的，老子不吃了，这什么鸟饭！”

丢了一阵子觉得这样不解气，船员们又去丢厨具，锅铲啊菜刀啊，见着什么往海里丢什么，这就纯粹有点对着干的意思了，你不让我舒服我也不让你舒服，我不管你什么不见了，反正你得把饭做来吃，害得那位厨师睡觉都得把剩下的菜刀铲子抱着。后来大家都后悔了，倒不是可怜厨师，而是把筷子扔没了，没法吃饭，结果开饭时大家只好分两拨，轮流用筷子。

要只是难吃，还不算最严重的问题，问题在这厨师还藏东西！某日补给船又要来了，船员们就先去冷库清点一下，结果这一看看出问题来了，那最下面的几坨东西，怎么看也不是鱼啊？凑近了把冰块敲掉一看，靠，猪肉?! 这下子大家想起刚上船吃的猪肉来了，每天吃的猪也不怎么多啊，怎么那么快就没有了呢？敢情放这儿囤着呢？这家伙良心大大的坏了啊！

回到船舱，几个人找到厨师：“哎，我说，搬上船那两口猪，是不是真的没有了啊？”

厨师咬得很紧：“那当然，全都吃了嘛！”

“你……没偷偷藏在什么地方吧，比如冰库什么的？”

“那哪儿能呢?!”

“真没有了？”

“没有！”

“那就好。”大家点点头出门去，“对了，明天补给船就要来清库了。”

厨师愣了半晌，把脸扭到一边去，小声地说：“明天清库啊……清库那也没有了嘛……”

第二天，大家正在忙忙碌碌的搬东西，头天去过冷库的几个人跳上甲板，大声吆喝起来：“听说这里面有猪肉啊，大家加把劲把它翻出来，这几天就有猪肉吃了！”

所有人精神一振一拥而上，用手翻，用榔头砸，用叉子剁……没多少功夫，两块半拉猪肉就被刨了出来，嘿，合着之前猪肉就吃了一半啊？船员们当然不乐意了，直接找到船长：“您说这怎么办吧！”

船长也双眼望天：“还能怎么办，你们把厨师丢海里去还是剁他的手？既然翻出来了就把这些猪肉吃了呗！”

于是，大家又过了两天大块吃猪肉的日子，这次小白也能赶上了，那吃得一个痛快！后来听人说，这厨师肯定是打算把猪肉一直藏到回航下船，然后趁所有人都下船之后（海员们一旦靠港，那是一分钟都不愿意在船上多呆的，三十分钟绝对走得一个不剩），偷偷找人把这两片生猪拖走拿去卖掉，两片合起来那是一头整猪，就算不新鲜了，也能卖到上千块钱呢！

采 访

记者 fei：你们没把厨师打一顿？

小白：打了他还有理由不做饭了，这亏本的事儿我们才不干呢……而且他手里有菜刀，发起横来也难办。

记者 fei：那你们只有忍了？

小白：还要一起在海上飘几个月，做事不能太绝啊……

DRAGON：要换我，就下船的时候揍他。

小白：拉倒吧，下船时你恨不得从船舷上往下跳，揍他？我闲的！

又在海上漂了一段时间，小白觉着好像不大对，面前这片海是哪儿啊？我们到底往哪儿开的？四面是海水也看不出来，后来跑去问别人，才知道船已经开到俄罗斯的水域了。俄罗斯可不是什么好惹的主，这么溜进来真的没问题么？船长对此的回答很乐天：“我们又不是来搞间谍活动，捞几网鱼嘛。而且这么大的海，也未必就被发现……”

俗话说常在河边站哪有不湿鞋，何况你是在海里。还有句话叫做怕什么来什么……总之，小白很快就后悔起为什么要听船长的话。

那是一个晚上，海上没有路灯，这个晚上也没有月亮，放眼望去除了对面的兄弟船灯光外什么都看不见。小白和几个同事刚刚拣完一网鱼回去睡觉，突然警铃很惊悚的响了起来，小白一个激灵坐起来：警铃？这可是从来没响过的，一旦响起就是出大事了！船要沉了?! 马上抓起救生衣套在身上才跑出去，迎面撞上船长，两人都一愣，船长先反应过来：“你穿这个做什么?!”

“……你按警铃干什么?!”

“少废话，快下去，帮忙起网！”

“起网？这一网才刚刚放下去……”

“让你起就起，废话那么多做啥！”船长一边把小白踹上甲板，一边用对讲机和兄弟船联络，“我们已经起网了……对对，你们也赶快，我们先撤了啊！”

就在小白一边茫然一边帮忙起网时，对面船上传来消息：“来不及起，我们这边这一网下得久，东西太多，我们要割网了！”

“那你们赶快！”

一张拖网，那是好几万啊……

突然远处海面上升起一道亮光。小白愣了一下，信号弹？这算什么？

就在这时，大副吼了起来："速度再加快，俄罗斯军舰追上来了！"

好嘛，俄罗斯的军舰……听上去真是神气得很啊，好不容易把网捞上来，大家玩命地把发动机开到最高档，撤吧兄弟们！不过这纯属表面上的挣扎，渔船撑死了能开到十一二节（海上的速度单位），而且发动机要是开到12节，两小时后绝对就报废了；看人家那军舰，平时平均航速就是20节以上……眼看着没多一会儿，后面已经隐隐约约可以看到军舰的灯光了。船长脸色自然是极为难看，就听见他低声嘱咐旁边的人："他们打第二颗信号弹的话就关发动机吧……"

后来小白才知道，根据俄罗斯军舰的规矩，第一发信号弹是警告，第二发是命令你停船，至于第三发……那就预示着人家的炮弹要打过来了。就凭眼下这渔船，一炮就能让它沉下去！

比起沉船，当然是做人家的俘虏要好得多。俄罗斯海军也不会拿你怎样，就是把所有人连船一起拖回去放在一个港口里，把你船上所有的补给都没收，每天发你一点儿让你不饿死。反正不打你不骂你，也不让你下船让你走。然后这么呆上几个月，赏你一点刚刚够回国的油，滚蛋吧你！渔船在外面每分钟都是钱，谁能耗得起几个月啊！所以很多渔业公司老板会主动拿钱去赎人，当然，船长回去也是肯定要倒霉的了，谁让你开到别人那儿去的？

好在第二发信号弹始终没有升起来，小白他们的船最后还是逃走了。据心有余悸的前辈说，俄罗斯军舰的指挥官豪迈得很，对这种小渔船都是看心情的，今天心情好，打一发信号弹吓吓你就够了，心情不好那可真开炮啊……运气好的话，他们会先用机枪扫你一轮。

采　访

记者fei：为什么说拿机枪扫还算运气好呢？

小白：废话，机枪是扫船的上半部分，炮的话直接轰机舱啊，老子就在机舱里，一炮不就没了吗！

记者fei：你其实挺盼着船长被扫成筛子吧？都是他害的。

小白：……那时候谁顾得上想那个！

从俄罗斯海域逃出后，船长情绪一直不高。那当然，总结一下就会发现这趟出海实在衰得要命，中途损失几个人就不说了，被朝鲜渔政没收的那些鱼，被俄罗斯军舰追杀时割掉的网……总得找个机会把损失捞回来啊。一路往南返回，途中联系了船队的其他渔船，得知某海域的鱼不少，于是船长决定去跟着捞一把。通知兄弟船后，两条船调转船头，直奔产鱼海区去也。

就这样，小白迎来了他这次出海经历中最波澜壮阔的一幕。

一开始大家还很高兴，因为船长说前面有个地方是产螃蟹的，那儿的蟹又大又好吃！怀着这种激动的心情，船员们赶到这个地点，下网，捞！这一网还真捞上了不少螃蟹，虽然不能跟《加勒比海盗3》里那位海洋女神变出的螃蟹大军比，但看着也挺壮观的，问题只有一个——这螃蟹太小了！跟船长吹的那种差好远啊！注意到众人的怀疑目光，船长尴尬地一笑："哈哈，来早了，今年来早了，还没长大……好啦好啦，继续开，捕鱼去！"

过了几天又有船追上来要截停，仔细一看是韩国海军的巡逻艇，比俄罗斯军舰小得多，但杀气同样很足，而且比俄罗斯人执着，非要让你停了才行。当然，不是来开炮的，只是一群人提着枪上来，说要查海员证，敢情看谁都像偷渡的，好在所有人出海前就培训过，证件齐全，韩国人折腾了一通，带着"这次没有抓到把柄"的遗憾表情离开了。听说如果有人不合格，整条船都会被扣来着。"听说不让登船的话，他们会按照对待海盗的标准处理哦……开枪扫！"同事后来这么说。

大家继续前进，但就在还没有到达预定海域时，船上接到了一个天气预报，说天气要变，在该区域的船只请尽早返航……靠，这太衰了嘛，船长不甘心，算了算时间，咬咬牙："就在这儿下网算了！反正距离也不远，应该能捕一些吧！趁着风还没起来，先打一网！"

吭哧吭哧，网是下去了，就在大家殷殷盼望时……风提前来了！从天色开始转阴到狂风怒涛也就短短半小时，两艘船一下子就被卷进了有如电影《完美风暴》一般的大浪里——说起来，《完美风暴》里主角们那艘船好像就是打算"赶在风暴来之前再多捞一些鱼"，才倒了血霉的？看来悲剧这种事还真是只有必然没有偶然……

总之，和电影里一样，这边两艘渔船也是经不起风浪几下折腾的，眼下必须马上离开！但是屁股后面拖着个大拖网肯定跑不了，起网？也没那么容易，拖网在水下还能勉强起到个稳定重心的作用，要是吊出水面，可能下一秒钟船就翻掉了。只剩下最后一个办法，割网！再割一次！反正也不是第一次了，丢一个网总比沉船好吧！但是拖网的连接处是钢缆，根本不可能割断，得略微将网拖上来，露出可以斩断的绳索部分。当然，现在这种情况可不比被军舰追的时候，一个人去砍网？三十秒里就被甩海里去了！

于是，小白参与了这壮绝的一幕：船员们在甲板上排队，最后一个人把自己固定住，然后双手抓住前面一个人，一直排到最后一个人，那人才能腾出双手去砍网索。当然，说说容易，惊涛骇浪中走一步都困难，在小白的记忆中，这次斩网行动最大的印象是这样的——

死死抓住前面一个人，眼睛盯着前方，只见一道数米高的水墙越过船舷向自己直扑过来，所有的人都只能趴在甲板上——不趴下就直接被卷走——在水墙到达自己身边前深吸一口气，然后"咕咚"一声，整个人就淹在水里了！什么都看不见，什么都听不见，只是身体感到那堵水墙在自己身上呼呼的流过去，好像被压了千斤的重量，连肺里最后一口气都能逼出来，好像这水墙永远不会过去一样，也可能是船已经完全沉水里了吧？这时候心头只想着一件事："死定了，这次真的死定了……"

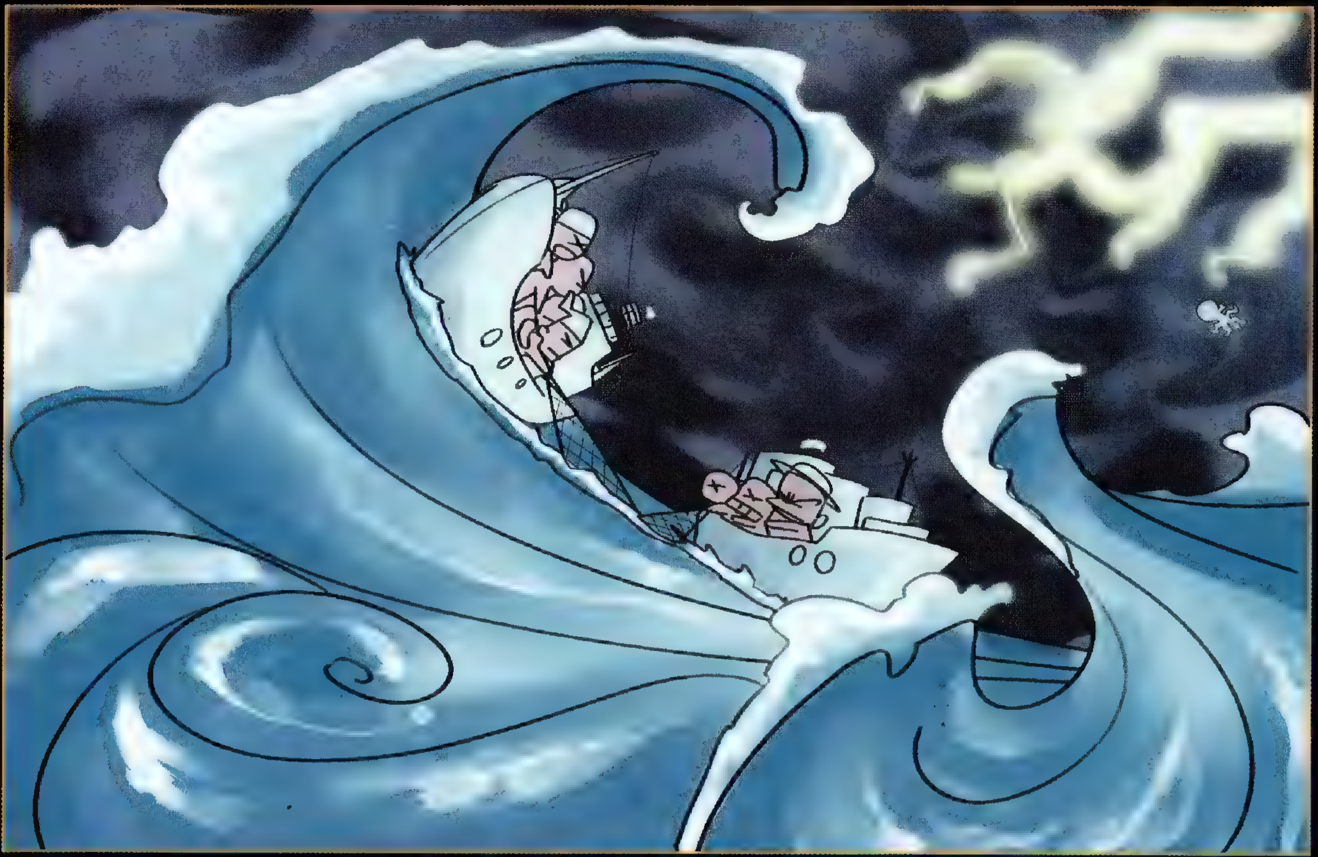
不知道过了多久，身上一轻，有空气过来，一睁眼，还好，船还没沉，自己还没死……那就别愣着了，赶紧爬起来继续前进吧！走个一两米，下一道浪来了，比刚才还大！卧倒，再淹一次！……

走到中途，警铃突然响了，是机房？负责机房的小白吓了一跳，赶紧把前面的同事交给后面的战友，自己挣扎着回头，赶在下一个浪头之前撞进轮机室……果然，机房进水了。两个同事正在积水快到腰部的机房里气急败坏哗啦啦的往外排水，看见他后第一句话是"把背后的门关上！水泵抽不过来了！"

"关门？……哦！"小白刚回过头，正好赶上一个浪头撞进门来，呼一下差点把他冲到墙上。关上门也不顶用，水还在从其他地方往里边涌，一旦发动机熄火大家也不用割什么网了，割自己喉咙吧，死得痛快点。关键时刻，船长调整船头避开了风浪最集中的方向，这次水泵抽水的速度终于超过进水的速度，可以抽出人手去外面帮忙了。

终于摆脱了一个险境，几个人摇摇晃晃推开门，刚

现实中的海上风暴是什么样子，有机会能看到而且能活下来的人很少，所以我们只能说"大概是这样吧……"



I AM LEGEND

好看到外面的船员们砍断了拖网，这时候甲板上的人已经全部被浪头打得站不起来了。“……看来在机房排水还是比较好的下场啊？”小白不禁这么想着。当然，险情还没有结束，割断拖网只是第一步，接下来两条船要互相靠拢，不然一个侧面的大浪过来船照样翻了，《海神号遇险记》看过没？那就是活生生血淋淋的例子呀！

新的问题在于，眼前的两条渔船不像大轮船，还能中途拐个弯什么的，要想朝自己侧面移动，只能朝斜前方开，然后朝斜后方开……做标准的Z字运动，这效率可想而知，花了整整四十分钟，两艘船才勉强靠在了一起，接下来啥也别说了，并肩前进，逃啊！更恶劣的天气预报已经传过来啦！

天黑下来的时候，两艘船终于脱离了风暴区，赶在更猛烈的风暴之前驶进了一个朝鲜的小港口，好吧，命总算是保住了。接下来几天外面风暴肆虐，要想重新出海是不可能的，众人百无聊赖，又不能下船，只好趴在栏杆上数外面公路开过的汽车……一天才开过去5辆，真惨。

到了这个地步，船长终于认命了，这次是栽啦，到底是之前哪里的准备工作没做好惹恼了海神娘娘呢？(顺带一提，开船前他们曾经包饺子，按规矩第一碗要敬海神娘娘的，于是那位豪迈的厨师在锅里兜了一勺泼出窗外——问题在那个勺大了点，差不多一半的饺子都出去了)算了，等天气好转老老实实回去吧。

就这样，出海半年多以后，小白回到了祖国的怀抱。船进港时，同船队其他的船也陆陆续续回来了，和相熟的人攀谈，才知道那个风暴海域卷入的不止自己两艘，好几艘船都遇上了，可谓损失惨重，其中有两艘是直接沉没，全员无一生还，包括小白认识的好几个人，出海前还一起打牌的，全都没能回来……

没捞着什么鱼，报酬自然也就不会高，更何况这次出海经历戏剧性得简直像拍电影，小白对远洋渔业一下子就起了抵触心理，但回到家里那个亲戚船长居然还找他：“小白啊，下个月我们出海，你还要不要去？”

“……不去，打死都不去！”

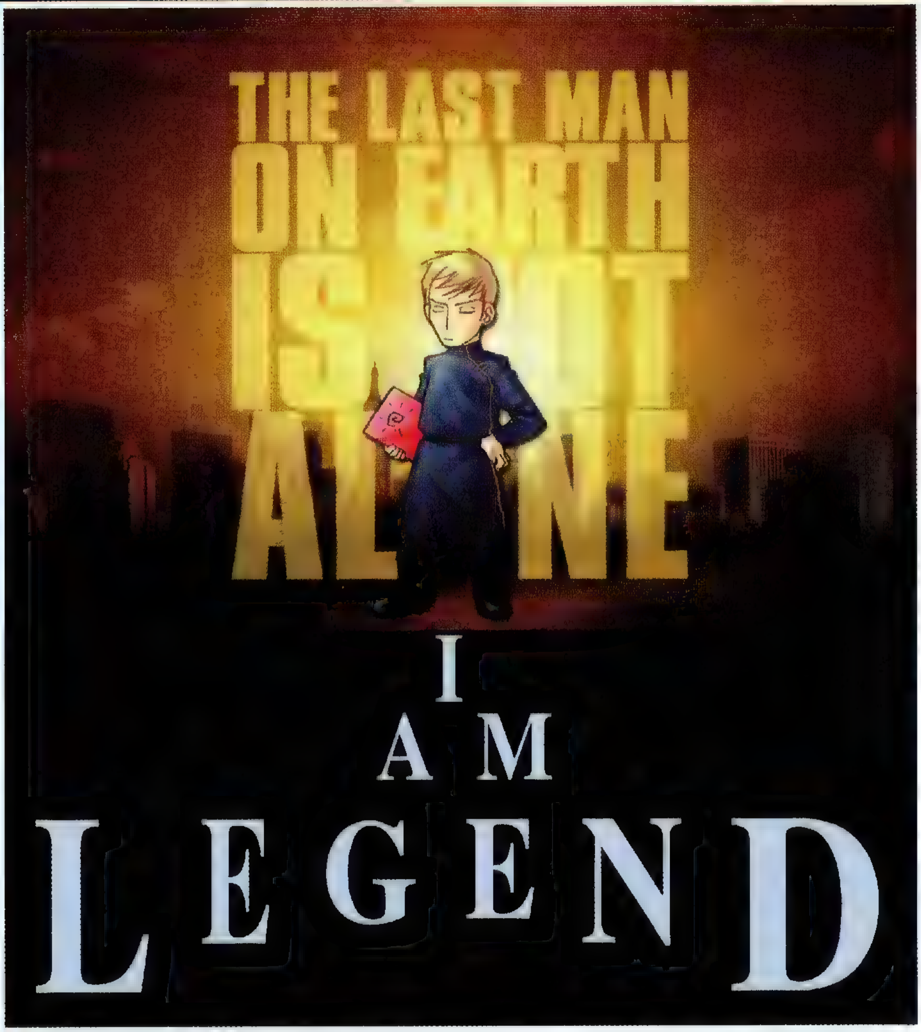
“这个，知道你这次运气不好……真的，平时出海不是这样，这种情况很少的。”

“可这种情况第一次就被我遇上了啊啊啊！！您别说了，说出花来我也不去，这钱有命去挣，我怕没命花啊……”

[illegible]

[illegible]

关于白掌柜的传奇，今天就先说到这里。诸位读者不要急，《游戏日》编辑部是一个永远不缺少故事的地方，之前大家已经看到了部分编辑装神弄鬼的传奇(再次声明白掌柜的故事完全属实)，为了响应读者号召，充满《游戏日》特色的各种专题将逐渐恢复，敬请期待——首先，让我们回忆一下过去游戏日都做过怎样的专题吧(喂喂，别找了，翻页)！



告示

诸位读者，看了这两期“我是传奇”，是不是觉得《游戏日》编辑部超越常识的存在又增加了？或许有人在奇怪，为什么就你们能遇到这些稀奇古怪的事儿，你们真的没有说谎？在这里，所有编辑都可以板着脸跟你们说，全部都是真的呀！你们之所以觉得稀奇，是因为平时没有注意体验生活呀！我们坚信，我们的读者既然遍布天南海北，那么不可能一点神奇的事儿都没有！在这里，我们也正式征集诸位读者以及你们身边的种种传奇，要求只有两点：1.过程精彩，2.内容真实。

有什么自己得意的经历想和所有读者分享，就大胆的说出来吧，我们可以提供化名哦～欢迎广大读者与我们联系～大家可以通过填写调查表的相关选项或发电子邮件先简略的说一下自己的事儿，然后我们会跟你们联系询问详细情况 di！不够过瘾可不行哦！

电子信箱：fuxf@cbigroup.com，gameday@cbigroup.com，请务必在邮件标题上注明“游戏日·我是传奇”字样，另外也不要忘记在邮件最后留自己的 QQ 号、手机号、姓名、方便联系的时间等等。（fei：我要去联系女读者！！）

上期专题栏目《我是传奇》登出后，引来了读者们的强烈反响，也极大的改变了读者们对编辑部的看法，广大人民群众纷纷表示：“真是看不出，你们这里也不全是烂人嘛！你看白掌柜！他的事迹看得我热血沸腾都想出海了！”（对于这种读者，咳，我真想知道到底是哪一点吸引你了……）

但是你们以为，白掌柜的传奇已经是《游戏日》的极限么？你们太天真了呀！这个“传奇”，还没有到要结束的时候呀！

……当然，《游戏日》的人数实在太少，而不管有着怎样诡异过去经历的人到了这里之后，都会不可避免地陷入“上班→回家睡觉→上班”的死循环，无法再续写什么传奇，而目前在办公室里坐着的众人对“过去”又多是遮遮掩掩，所以——本期“我是传奇”的栏目，推出的是一位已经离职的游戏日人员，他的经历精彩程度绝不逊色于白掌柜，在征得他同意后，我们将为你介绍一个另类的传奇人生。

PS：以下部分，未满 18 岁读者请在家长指导下观看。

人在江湖

看《游戏日》比较久的读者，应该还记得游戏日前任淘宝掌柜兼发行总监的名字是“秦风”，算起来他是现任掌柜小白的“前辈”，而就像是宿命一般，白掌柜有着在海上的波澜壮阔，而这位秦掌柜，则是在陆地上浴血奋战。

从哪里讲起呢？嗯，就从他的学生时代开始好了。自古英雄出少年啊。

其实老实说，秦风的过去我们也不是特别了解，尤其是学生时代，只能通过和编辑聊天时能窥其一二，所以肯定我们所掌握的事情也不是全部，问题在于，人家低调，你也不好追问对吧？首先我们可以确定的是，他和白掌柜一样是东北人，自幼艰苦朴素，初三时因为穷还去河里挖沙子赚钱，累了整整一个夏天，暑假结束时晒得跟非洲黑人一样，挖了大概十来吨吧，工钱是一百块，小秦风不由得想起了马克思《资本论》里对资本家的定义：“从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西！”

然后，秦风开始上高中了。和成绩平均分普遍低过及格线的《游戏日》众编辑不同，秦风当年可是成绩优异得很，直到高二还当着班上的学习委员，而且最关键的一点——他帅！真的是一表人才！读者们想想，学校里那种成绩好长得又帅的，是不是特别受女孩子欢迎？秦风同学也不例外，据说当年每逢情人节，巧克力一车皮一车皮的……哦对了，那时候还不兴情人节啊巧克力啊这些东西……不过，他经常收到情书可是没错。

就象所有的三流爱情小说一样，我们的“校草”秦风同学，最初对所有的美女示爱都置之不理，眼高于顶，走路都是昂着头的，大有“大丈夫何患无妻”的气概。但是，三流爱情小说总喜欢让这种男主角出点问题，比如出个车祸断条腿啊，头顶飞砖失个忆啊，总之不能让他一直优越着，而秦风的问题就在于，他真的恋爱了。

对方是隔壁班上一个女生，相当漂亮，漂亮到足以吸引所有男生的视线，秦风也不例外。或许是由于“青春期的骚动”之类无法理解的玩意，秦风一开始只是跟同学打赌说自己肯定能追到她（所有女孩子请看清这些帅哥的本质！），结果在要才有才要脸有脸的秦大公子猛烈攻势下，美女不到一个月就沦陷了——丫从来没跟我们说过具体怎么做的，不过就算说了我们也应该做不到……

命运就是这样无常，本来只是说“打个赌玩玩”，结果秦风真的陷了进去，不能自拔。这也不怪他，谁让他以前尽给女孩子发卡？这次可算是初恋，初恋嘛都是比较刻骨铭心的，不过秦同学似乎过于刻骨铭心了。那位美女不是省油的灯，按我们现在的眼光就是应该头上扎着头巾，穿着背上写“天下第一”的风衣戴着墨镜胸前缠着白布，开大摩托在高速路上飙车的大姐头，抽烟喝酒打架斗殴逃学吸毒是一样没少过！

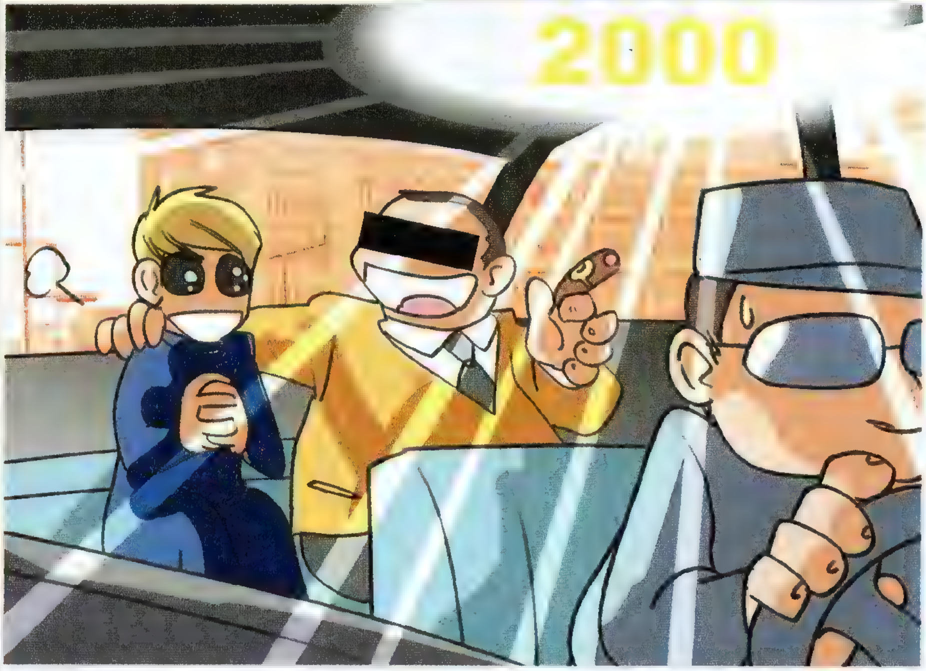
高中生对爱情这个东西的幻想和期望是很高的，秦风同学很快就从希望能劝阻女友的立场变成了陪她一起疯的立场，而人堕落的速度又总是比上进快，于是没多久他学习成绩直线下降，也学会了抽烟喝酒，也逃学旷课，玩游戏打台球……总之，按照老师的眼光来看：“这孩子完了！”最后终于因为屡教不改，被学校处以记大过，留校察看的处分。

受此打击，秦风同学总算暂时收敛了一点，不过在外面染上的脾性却保留了下来。就在高二下学期的一个晚上，他的一个哥们儿在厕所和人吵架，秦风也不知道当时脑子里想起了哪部古惑仔的电影，总之从枕头下摸出把一尺多的西瓜刀就冲了出去（西瓜刀哪儿来的？）……就在这个晚上之后，学校是肯定不能留他了，于是他只好转学去了另一个县城——顺便一提，其实这架打得够亏的，人是一个没砍着，晚上混乱里还不知道被谁一拳命中面门，门牙掉了一个。

这时正是准备考大学的关键时期，虽然中途出了一档子事，以秦同学的底子，在高三努力一把把成绩重新提起来也不是没有可能，但是命运的车轮既然已经歪向一边，要正过来可就难了！问题还是出在他的小女朋友身上，当时小美女已经退学，成天和他腻在一起，包括这次转学也是两人在外面租了房子，她每天在家里贤妻良母一样做家务，估计当时若游戏日编辑认识他们，背后都不知道啐了多少次“狗男女”。

但古人有云，人无远虑，必有近忧，“小康生活”过了才一个多月，小美女提出，她自己在家里反正也是闲着，干脆出去找点事情做，赚点生活费。秦风对这个提议没意见，正好自己现在要专心准备考试。但是没多久问题就来了，她每天回来都很晚，头发上还一股烟味，到底是哪个职业还允许员工在工作时间抽烟的？现如今的秦风也不是当年纯洁少年了，于是多了个心眼，抽一晚上去跟踪一趟——果然，女朋友是在酒店里陪酒……

把爱情视为神圣不可侵犯的热血少年和女友大吵一架，终于分了手。



之后那段时间，秦风一下子觉得自己失去了人生的目标，失去了活下去的意义。他退了学，独自出外闯荡，那段时间算是尝遍了人生百态酸甜苦辣，从饭店服务员到工地搬砖的苦力再到焊工木工搓澡工，就差去山西挖煤了……这么折腾了一阵子后，家人也觉得不是个事，打算给他找点活儿做。正好，这时候一个远房亲戚在说他缺人，那就去帮亲戚吧，亲戚嘛，总不至于把自家孩子卖了对不对？

很快那亲戚就来了，得知面前这小伙子要来帮忙，笑得不行，当场就口沫横飞的开始给所有人描绘美好前景，具体情况秦风记不得了，只记得大意是诸如“跟着我，那可是跟对人了，难道我还害你们不成”“你就等着吃香的喝辣的吧”“跟你们说，只要跟着我，几年下来就能买车买房”“娶个城里媳妇”之类，秦风就这样稀里糊涂跟着去了北京，其原理大约和被传销蒙蔽的群众相似。

在前往北京路上，亲戚还继续向他展现仁义慈悲的一面，跟他说孩子你还年轻，对社会没有概念，所以前两年小子你就算是跟我学了！我不收你学费，还要给你工钱！当然，工钱不会多，因为你什么都不会嘛，说不定还要给我添点乱。这样好了，两千，怎么样，够意思吧！秦风当然高兴啦，两千耶，那时还是二十世纪九十年代，月薪两千算是相当不错了！（题外话：《游戏日》编辑现在月薪都没有两千……）

这时候亲戚又加了一句，说北京那可是大城市，花花世界啊，水深得很！你太年轻，可能稍不注意就陷进去了，反正我管你吃管你住，不如工资就我先帮你保管着，年底一起发给你，如何？

秦风一想，这也不错，不用乱花钱了：“是两千没错吧？”

“我骗得着你吗？我这么大人了骗自己后辈，还是亲戚？！我像这么混的人吗？！”

亲戚还真没骗他，年底发工资就是按两千给的，一分不少——只不过，是年薪两千。

真是从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西啊……

在这里特别提醒大家注意一下这个亲戚。他将会成为秦风人生道路上的一个重要角色，一个专门为他制造种种艰难险阻的超级大魔王。往后就不能叫他“亲戚”了，秦风现在都不想承认他是自己亲戚。那么，我们就称呼他“老板”吧！

老板的主要业务是做杂志，在北京开了个公司，旗下有几个编辑部，其中不乏涉猎 ACG 领域的，没准读者里还有不少人买过，就不一一详述了。总之，初来乍到，高中都没毕业的秦风自然不可能去当编辑，事实上刚开始他连编辑部的门都没摸着。那么他的任务是什么呢？是打杂！

这个打杂可不是一般程度的打杂，24 小时候命不说，瞧瞧都做的什么活儿：洗衣，拖地，买菜，做饭，带孩子，遛狗，接电话，发传真，擦厕所……那可真比小保姆最受歧视的时候还累，嗯？有人问这不是在公司干活儿吗？没错，在公司的“分部”，“小秘”大家都知道什么意思吧，他就是在小秘那儿，老板还经常不在——大家别忙着羡慕，小秘也基本不在。当时这堆杂活儿给秦风印象特深的就是，老板嫌他擦的厕所不够干净不够亮，还亲自给他示范了一遍该怎么擦，动作之标准，绝对可以排进北京家政服务员前十名！

要是光打杂也就算了，那句话怎么说来着，“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨”什么什么的，但老板自从秦风正式来以后就换了副嘴脸，成天看这不顺眼那不顺眼，不顺眼就破口大骂，代表词是“你这个傻×”。比如收拾屋子时，擦真皮沙发用力一点，后面就传来怒吼“你这个傻×！”还得帮他在电话里骗老板各地的情人小秘，不能说漏嘴，老板也不交代哪些话不能说，反正只要说错就“你这个傻×”，唾沫星子一头一脸的。最让秦风觉得憋气且不能理解的，是自己要负责洗老板和小秘 H 后的床单，而且不能用洗衣机?！直到今天，他也没搞懂是为什么。

过了段时间，秦风被新派了个活儿，就是帮编辑部的人做饭，这人一多要做菜就麻烦了，于是他经常做传统的东北土产“东北乱炖”，就是把什么土豆啊西红柿啊五花肉啊南瓜啊白菜啊粉条啊豆腐啊……统统一锅烩，所谓“大杂烩”是也。编辑们没什么意见，但是有一天，老板大概为了表示“亲民”，屈尊坐下来和编辑一起吃饭，吃了没几口就撂下筷子开始大喝“你这个傻×”，严肃地告诉伙食团长秦风说这个东北乱炖不该这么做！你该里面加的是○○、△△△、□□和×××！现在煮的这是什么，猪食啊?！望着老板义愤填膺状远去的背影，秦风很想把菜刀飞过去：“这里他妈的是北京哎！这屋子里坐了几十个人哎！你一个星期就给二百块伙食费，要买你刚才说的那些东西？我还不如拿这两百块买个丝袜蒙在头上抢钱呢！”

众编辑默默无语，只是以同情的目光看着他，旁边电视传来《我爱我家》里保姆小张委屈的声音：“就给了我五块钱，让我按照国宴的标准准备午饭，我哪里做得出来哦……”

后来有编辑告诉他说，这老板其实没那么挑嘴：“上次我回家带来几个粽子，放在编辑部的冰箱里，本来打算端午节和大家一起吃的，丫半夜回来把粽子全吃光了，第二天还跟我说味道不错，让我下次多带点！”

那这算什么，折腾人玩儿？要不是心里想着“再熬两年我就能如何如何”，估计秦风当时就得出走。

又是一年过去，秦风的年薪涨到了三千（……），而且终于摆脱了纯打杂的生活——注意是“纯打杂”，简单的说就是除了打杂还得干别的了——开始负责杂志发行工作。在这段日子里，他也算初步见识了老板“除了自己都是冤大头”的人生哲学，那时候老板为了带动自己的杂志销量，揽下了一本非常牛逼的杂志发行工作，用这本牛逼杂志来威胁各地经销商必须附带销售自己的书，后来那边杂志社发现这件事，就停止了合作，将发行权转给别人。

按理说这件事是老板理亏，现在不让发就不发呗，反正自己的杂志也销量涨起来了。但是老板不这么想，他认为是对方不够意思，竟敢就这样把老子一条财路断了，不行，要整他！于是在老板指示下，手下的编辑在短时间内做了一本盗版，封面直接抄袭那本牛逼杂志，内容嘛则是东拼西凑，但是……被发现了。对方杂志社马上报案，结果此后半年，老板带着发行人员东奔西窜潜逃全国各地，可怜秦风刚刚被提升为发行，就这么稀里糊涂的开始了一段逃亡生涯，整整半年，这几个人不敢住任何要身份证的旅馆，不敢乘坐任何要身份证的交通工具，在同一个城市呆不能超过一周，昼伏夜出，看见穿制服的就扭头走……过了几个月才发现，原来穿制服的大部分是小区保安。

“我就说嘛，我们的案子什么时候需要派这么多警察来全国布控，都普及到每个小区了！”老板如此悲愤地说。

大半年后风声渐稀，在又赔偿给人家一笔钱后，一行人终于回到了北京。这时候那个编辑部因为受到波及也已经搬家，几个编辑看到这群人都快认不出了，长头发大胡子蓬头垢面的，这哪儿是老板啊，丐帮帮主回来了……直到这个时候，秦风依然在麻醉自己：“再熬两年，再熬两年！前几年都是在锻炼！”

谁家老板锻炼员工是当丐帮体验生活的……

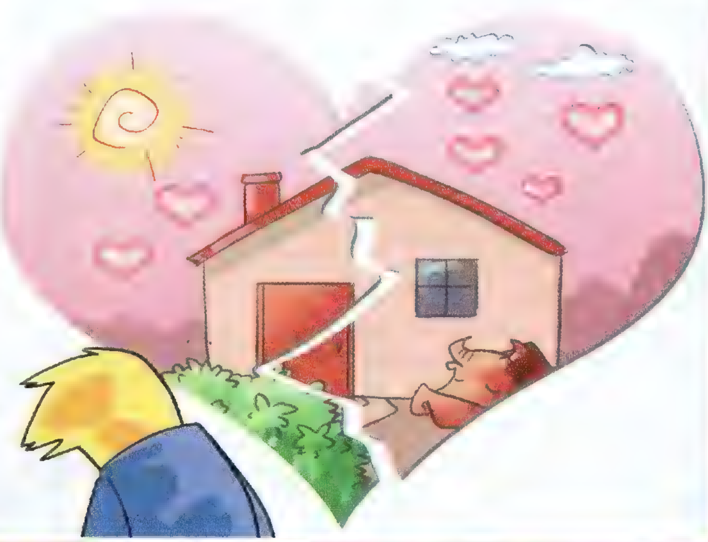
按理说，被这么折腾一次之后，老板该消停了吧？不，没有！当然盗版暂时不敢做了，但他那喜欢折腾的脾气一点儿没变，依然整天牛逼烘烘，手下人也没办法，谁叫自己只是马仔呢？期间秦风和另一个同事还练出了一手飞车绝技，原因无他，老板因为在各地都有小秘，会抽风似的突然说我要去哪里哪里出差，出什么差啊，去临幸后宫就明说吧！当然嘴上不敢这么说，还得给他安排行程，买机票，送他去机场。

问题在于，这老板太喜欢摆谱了，明明只有一辆破破烂烂四年没检修的松花江面包车能开，非得弄成太上皇出巡那样，经常是离起飞还有一小时他才不慌不忙出门，当自己是专机一样，如果误机还会冲手下发火。北京读者都知道首都机场的高速路需要多少时间，结果就是逼得手下疯子一样的飙车，那辆松花面包能在机场高速上飙到 140！长此以往，开车的人人都练出一手好车技，其中一个人后来给别的老板开车，那真是国际水准，西安到成都他能 10 小时开到还若无其事，就是坐车的人吓得够呛……可惜明珠蒙尘，没有 F1 车队想起来这里挖角。

后来秦风和自己当年一起共甘苦的同事回忆起这辆松花江，都免不了唏嘘感慨一番：这是一辆多么神奇的车啊，刹车曾经坏了 6 个月老板不给钱修，结果这刹车到后来踩下去能让车再加点速，导致司机只能用慢慢减速来停车。秦风第一次从机场接俩编辑回来，离高速收费站很远就停下，跑了快一百米去交费，惹得收费的小姑娘直笑：“你这人真有趣！”

秦风心里想哭：“我也不想啊，这车刹不住啊……”

那一次这辆车是以大约 10KM 的时速开回去的，途中被城乡结合部的人力三轮超过无数次，甚至卖西瓜的老大爷都骑得比他



们快，就这样编辑们还在车里瑟瑟发抖："我们还是坐老大爷的车回去吧，那个安全多了……"

当然，这辆车也创造过奇迹，最牛逼的一次是秦风带着编辑们去吃宵夜，原载量6人的小面包里愣是挤下了12个人，下车时就跟机器猫的口袋一样蹭蹭蹭往外出人，把所有路人都看呆了，尤其是正好旁边有个老兄正打算跪下来朝女友求婚，被这辆车差点吓死。

"估计舒马赫来开这车，第一次也得哭了。"秦风是这样结束他对松花的回忆的。

结束了松花的故事后，我们再来看看秦风的故事。在老板消停的几年里，他开始正式做发行，并且和全国各地的经销商建立了关系网，那时候发行部设在济南，秦风也顺理成章的常驻济南，杂志销量还不错，一切看上去就在走上正轨……就在这时候，老板又开始不安生了。

根据回忆，当时老板似乎是和另一个做书的老板有过节，对方那个老板——我们称之为A老板，以此和这边的老板区分——手下有本销量不错的书，老板又想着坑人一把了，于是找了个人来做发行，临时招募了几个人来做编辑，抢在A老板杂志上市前做了一本书，简单的说就是A老板的杂志刚出到4月号，他就做了这本书的5月号往市面上卖！由于用的是自己的发行网络，各地原本卖这本杂志的经销商自然没拿到书，于是纷纷打电话问A老板："怎么搞的，没通知一声就把我换了？"

A老板也纳闷："我这边5月号还在做啊，怎么能在市场上卖？"

事情就这么暴露了，A老板自然不是软柿子，马上报案，新闻出版署开始查，这本假书当然就在各地被查封了。接下来要查责任人，于是通过经销商的发票开始往回追，一直追到发行人……很要命，那个负责发行的人，用的是秦风的名字……

就在这个时候，远在济南的秦风自然是懵然无知，倒是印刷厂嗅到了一点风声，打电话给他，说那书好像出问题了，秦风吓得当天下午没敢回去。但是不回去不行啊，自己身上那点钱哪儿也去不了，于是傍晚打电话给发行部的同事，同事说没什么异常啊，他这才放心回去。当然，肯定不能傻乎乎的当没事儿，秦风回去就开始收拾东西，正在整理衣服呢，有人敲门，当时一个激灵，赶紧躲进里屋的厕所，听见外面一个人在和同事对话"屋里就你一个人啊？""是啊。""跟我们来一下，有点事情要了解。"

果然"暴露了"！万幸，没搜屋子。来的人前脚刚走，秦风后脚就跳出厕所，以最快速度打包后夺门而逃。事后听说，不到一小时后警察就破门而入……

接下来风声越来越紧，秦风就攥着手里几百块东躲西藏，不时打探消息。听说被带走那同事意志非常不坚定，一进派出所就什么都倒了出来，估计连北京老板喜欢穿什么颜色内裤都交代了——如果他知道的话。于是接下来兵荒马乱，老板在北京的产业都被突击了，连带着手下编辑们也不得不继续搬家，还有部分刊物干脆就停了，总之怎么听怎么惨，唯一令秦风遗憾的是，这老板怎么就没被抓住呢？

老板没被抓住，自己就更不能被抓住了，"老子是冤枉的啊！"秦风经常在心里喊。这时候上次跟老板一起流窜全国的经验起了作用，他也不敢住任何要身份证的旅馆，不敢乘坐任何要身份证的交通工具，在同一个城市呆不超过一周，昼伏夜出，看见警察就扭头走……当时那日子，简直是比刷厕所还不堪回首。

这样躲了几个月，老板偷偷跑到济南问明了情况，然后朝警方说秦风这个人啊，其实不是这个人，是那个人……反正最后又罚了好大一笔钱，总算把事情抹掉了。但是因为这件事，所有的经销商连带印刷厂都被得罪了，谁还愿意陪你做生意啊，没办法，重起炉灶吧！于是当时还流窜在长江流域的秦风又接到指令，让他去广州重新开展业务。

命令是接到了，可怎么去啊，身上统共还有50多块，离老板发"年薪"早着呢！于是秦风咬咬牙，拼了，逃票吧，我不信列车员把我从开着的火车上扔下去！而且火车上那么多人呢怎么就能查到我了？

——结果，还偏偏就查到他了。查票的是个很好看的小姑娘，秦风这时候也豁出去了，打算用流氓手段把她吓走："美女，我没钱啊，你看我能为你做点啥吧？肉偿行不？拿身体抵债行不？"

不料小姑娘闻言眼睛一亮，笑眯眯的手指一勾："那你跟我来吧！"

天上掉馅饼了？还能有这种艳遇？秦风脑袋里刷刷转了无数个圈子，跟着列车员往后走，越走旅客越少……当他脑子里开始幻想不加马赛克的场面时，两人在一节没人的餐车停了下来。小姑娘转过身，闪烁着美丽的大眼睛，用纤纤玉指指着桌子，微笑着说了一个字："请！"

桌子上堆了起码二十斤洋葱……

四个小时后，泪流满面的秦风终于被放了回去——剥洋葱剥的。估计在旅客们眼里这小伙子真奇怪呀，跟个美女过去折腾几小时怎么哭着出来了呢？啧啧，莫不是受到了什么心灵伤害？而就在秦风到达目的地，满心沮丧出站时，又一次被查票人员逮个正着，这次是个五大三粗的彪形大汉，一脸铁面无私，最后愣是把他的手表掳去抵了票价，这次心里流的就不只是泪了，还有血……他在脑子里一遍遍喊着："神哪，我以后再也不逃票了！"

就这样，秦风被一脚踹出车站，总算站在了广州的地界上。攥着手里几十块钱，他咬牙切齿地拨通了老板电话："你不会就打算让我用五十块钱给你全部搞定吧?！"

老板干笑几声，第二天给他汇了……五百块钱。

一个人，一间房，新的发行部就这样成立了，但是五百块在广州能怎样？一个月房钱都不够，好在秦风不是没吃过苦，脸皮如今也够厚了，于是广州那些书商就成了他蹭饭的地儿，凭着三寸不烂之舌把广州的书店老板几乎吃了个遍，加上当时广州电子产品便宜，他还借钱倒了点手机什么的，为了吃饭啊！不过广州的气候对他这个东北人来说实在太痛苦了，加上生活条件艰苦卓绝，所以直到现在，秦风都把广州列为"最不想去的城市"之一。

（秦风的现任女友："别叫苦了，你怎么不说说在广州时，和书商手底下那些小姑娘的事儿啊？"

秦风："……哈？那是什么？"

女友："还装，是谁成天和小姑娘逛街啊？"

秦风："那，那是联系业务……"

女友："那她们给你做饭呢？帅哥！"

秦风："那时候不是没钱吃饭嘛，谁的饭我都去吃啊！"

女友："她们来你那儿玩又怎么说？"

秦风："这可没有啊，我也不想特意和她们套交情，后来生活稍微宽裕了，她们每次来我都把门关好灯关上装不在……"

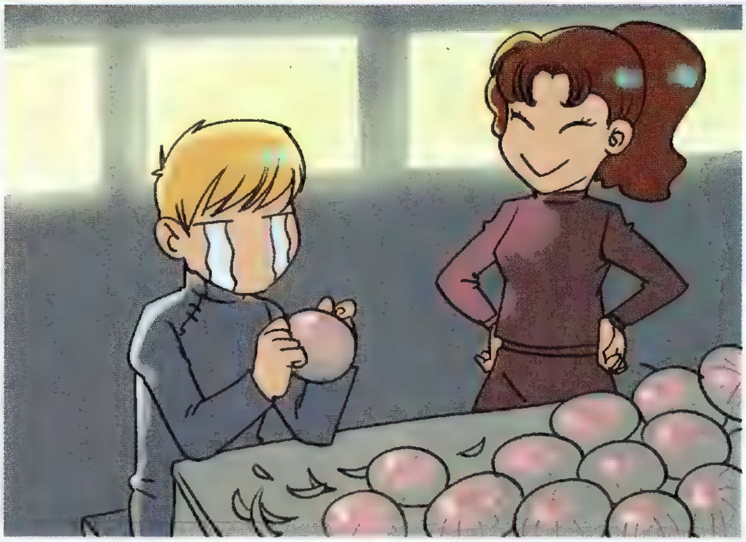
女友："哼哼哼，是进门之后你把门和灯关上吧……"

fei："你们二位别说相声了好么……"）

在广州呆了大概8个月，发行网络居然奇迹般的重新建立起来，这时那件案子也已经结束，于是秦风又回到了北京。这时候老板大概是想"韬光养晦"，居然一改插手下属工作的作风去退居幕后了，不知道从哪里找了个老头来代替管理，据称这位大爷"作风严谨，责任心强，尽心尽职，原则性高，判断准确"等等，总之具备了一切领导的必要素质，秦风和编辑部的人刚开始还真差点被唬倒。

但不到一个月，这位英明神武的领导大爷就在银行被骗了六千块钱，一问还是最古老最传统最标准的"捡钱包"（一人路过，掉下钱包一个，另有人捡起钱包来与受害者"平分"，并借机要受害者做出保证，诈走钱财，当然那钱包里的"钱"一般由旧报纸、卫生纸或别的不值钱东西组成）！大爷您这么大年纪咋还这么贪呢？！

又过了一个月，这位大爷突然兴高采烈的召集男员工，神秘兮兮说自己买了H片，一起看吧，众人大惊：看不出你这老头快70了兴致还这么高！结果一放，卡拉OK?！这时大爷的脸那个难看哦。众人一边忍住笑一边好奇，这大爷不像没见过世面的人啊，卡拉OK也能当H片看？后来经不住几个八卦编辑的旁敲侧击，终于套出了事情真相：原来他找到街边那种卖盘小贩要"买生活片"，于是小贩带他到僻静处，拿出一叠，他说我只买一张，但小贩错不开找钱，说你等我下啊我去把钱错开，结果便一去不复返也，留下卡拉OK若干，可怜大爷直到此时还以为自己手里攥的是一堆H片，一路藏着掖着回来……



从此以后，这位大爷的权威性就彻底丧失了，老板遂在前台复出，众人大悔：早知道还不如面子上保持对大爷的尊敬呢！

老板一出手，就知有没有。果然还没过完年，老板再次折腾得众人呼天抢地。这次他更邪乎，听说有个经销商来北京开书会，一下子又“无名火起”，因为那人还欠着自己好几十万书款呢，还敢若无其事来老子地头？不行，要给点教训！

这个教训是什么呢，老板在一个伸手不见黑夜的五指……不，是不见五指的黑夜，带了几个人找到经销商下榻的旅馆，把人绑走了。秦风在外面装模作样望风，心里盘算着警察叔叔路过就马上全部交代，可惜把人领出来都没看见警察。接下来的事情就全是“听说”了，因为老板带着倒霉的经销商去了外地。

接下来听说的版本是这样：老板要经销商给家里打电话还钱，“你们要不拿钱出来，就给他好果子吃！”对方老婆高兴了：“好啊，一言为定啊！”——啊不对，不是这样的，刚刚那是郭德纲相声……准确的说，对方反应是“没有那么多现钱，要不先把家里的车给你们抵债吧”，这边一听，也行啊，先把车运过来！运车是需要时间的，于是就在这边信心百倍等车的时候，警察叔叔们开始行动，而再接到电话时对方也一下子牛起来：“你们最好把人放了！我已经报警了！”

半小时后，人质释放，这雷厉风行啊，以前咋没见老板这么积极呢？

人是放了，老板还不甘心，通知秦风说那人要先回北京，你带台摄像机，偷偷去跟踪他！秦风哭笑不得，这是要干吗？你还敢再绑人家一次？面子工夫还是要做的，早上4点他就在车站守着，问题这台摄像机太老了，晚上什么都看不见，等秦风折腾完举起摄像机……目标早就没影子了。当然，回去之后是免不了一顿“你这个傻×”的教训。

可老板自己也没长记性，没过多久他居然想出国看亲戚，坐飞机，浑然忘记自己还挂着案底，于是在安检处被扣下移送警察局。好在性质不严重，又罚了一笔钱，关了几个月给放了出来。

秦风的传奇，就在这一年结束了。老板被放出来没多久已经又要年底，秦风回想自己经历了这么多，给你出生入死，你自己今年也算受了不少罪，该做点人事了吧，该知道这时候要笼络员工了吧？还真别说，年底加工资了！老板算了算秦风跟自己这已经是第六年，没功劳也有苦劳，怎么说也是手下一员大将，好，今年你的年薪是——六千！

第二天秦风就辞职了……

之后秦风闲了一段时间，终于来到成都，在《游戏日》开始负责发行工作，从此进入了“上班→回家睡觉→上班”的平静死循环。比《游戏日》的编辑们幸运的是他还有个陪在身边的女友，生活安宁，偶尔与我们说起过去的江湖生涯，都带着忆苦思甜的幸福表情。

目前秦风与女友已经移居国外，我们都很羡慕他。

番外篇

人在江湖外传

古代有个叫范缜的老兄曾经说过，命运这东西是偶然的，好比同一棵树上的花被风吹下，有些会落到别人家的席子上，有些则会落到粪坑里，都属不可知之数。既然有混得惨烈的人生，自然就也有惬意的人生，在上面的故事里曾提到秦风的一个同事，当年一起在机场高速上飙松花江的，也就是后来“西安到成都能10小时开到”那位，便有着截然不同的人生体验。

接下来，我们再看看这位老兄——姑且称之为K——是怎么过好日子的。

当然，所有的好日子都要以“从老板那里辞职”为先决条件。此君比秦风还要早辞职一段时间，一度音讯全无，直到秦风已经到了成都，某日突然在街上听到有人招呼自己，愕然回头，见K衣着华丽红光满面，自一辆当年最新款市价上百万宝马里探出头来……这是出了什么事？！

K也不瞒他，邀秦风到茶楼叙旧，顺带互相交流了各自的经历，回来秦风跟编辑部一说，众编辑全都仰天长叹：“同人不同命啊！”

话说K从北京老板那里离职后，投靠了一个远房亲戚，但这个亲戚可不像秦风那个亲戚老板，乃是沿海某个在改革开放后暴富的小村居民。传说该村身价千万上亿的老板就有十几个，每逢春节便浩浩荡荡带着自己手下回来，一掷千金万金的筹办酒席，整个村子热闹无比。而这位老板是外来户，靠着当上门女婿傍了一家富翁，由此发家（人生少奋斗三十年的典型，当然有代价，连姓都改成女方的了），生意越做越大，现在已经把总部迁到了成都。

既然总部在成都，那么全国各地的客户自然都会来成都。老板做的这个行业利润高得惊人，所以客户对他来说那真是上帝的上帝，一个都不能得罪，各种腐败消费的招待自然少不了，而老板自己因为是靠老婆家的资本，不敢越雷池半步，接待客户的活动必须找个心腹手下来执行。说到这里大家都该猜到了吧，这个负责接待客户的就是K。

之所以这份差事会轮到K，不仅因为他是亲戚，还因为小伙子确实能干会办事，接待客户滴水不漏。而这个接待主要是什么呢？吃喝嫖赌抽……呃，这个吃喝是肯定要占的，吃，往死里吃，客户想吃什么想喝什么，只要不犯法都必须满足！犯法的……要用不犯法的方法满足！还有陪客户逛街买东西，想买什么买什么，不许说没有！

K这份差事到底极端到什么程度，《游戏日》编辑部领教过一次。他和秦风重新搭上线后，和编辑们也逐渐混熟了，有一次请编辑部吃饭，十来个大小伙子到了成都很有名也很贵的一家高级餐厅，每个人红着眼指着最贵的菜点，直到最后吃得连站起来的力气都没了，K叫来服务员算账，一看账单就急了：“怎么才这么点！明天报销时这个是要·被·怀·疑·的！老板，再开两条店里最贵的烟，拿两瓶最贵的酒，重新开发票！！”

众人连骂他的力气都没有了……

当然，下属陪着客户去吃香的喝辣的，老板肯定也不会清心寡欲当和尚，没事就请一些港台女星来做客，K自己就亲自去机场接过好几个女明星，目睹fans们在机场尖叫欢呼，K心里五味翻沉：“当年，我也追过星啊……”

这些个女明星是谁呢，我们当然不能说她们的名字，只能这么说——反正，看这本书的人，肯定都不止一次在CCTV上看到过她们主演的影视剧，她们参加的各种活动晚会，说不定还买过不少她们出的CD，在房间里挂过她们的海报……不过，她们是来干吗的这还真不好说，反正接到人后就是那老板的招待范围了，具体都有什么娱乐活动，像我们《游戏日》编辑部这么纯洁的一群人，打破头也想不出啊！

但是这么优厚的一份工作，有一天我们却惊闻他辞职了？难道是找到更好的工作？这小子运气太好了吧？结果过了差不多一年，我们再度遇到他，发现这家伙并未工作，而是用之前攒下来的钱一直宅在家里。这是为什么呢？在燃烧着八卦魂的编辑们追问下，终于套出了内幕。

原来就在K辞职的一年半前，老板娘突然对他变得热情起来，要他教自己学习，学习的内容是……“汉语拼音”！虽然老板娘文化程度不高是K早就知道的，但没想到能差成这样——学了整整一年，这拼音还没学会！这还不算什么，老板娘很快又多了一个嗜好就是逛街买东西，每次逛街还都把K叫上，名义是拎东西，但每次她给K买的东西比自己买的还多，最可怕的还贵，经常是老板娘自己买的东西加起来，还没有给K买的最便宜的一样东西贵！六千块钱的一双皮鞋，一周能给他买三双！老板娘这是什么心态，像我们《游戏日》编辑部这么纯洁的一群人，打破头也想不出啊！

最难消受美人恩，何况还是自己老板娘！K战战兢兢度过了一年半这种日子，终于受不了了，给老板递了辞职信。这还没完，就在他辞职当晚，老板娘跑到他房门口敲门，一边敲门一边哭叫：“××，你给我出来！你个没良心的！”

K直到第三天才敢开门出来。

再往后，K泡上了一个年轻貌美的女律师，就在2008年的曙光照射到我们没多久，他们两口子便离开了成都，据说在上海买了房，还在几个沿海城市买了别墅，还据说女律师已经怀孕了，幸福美满的新生活就在眼前。但是这家伙买房的钱到底哪里来的呢？像我们《游戏日》编辑部这么纯洁的一群人，打破头也想不出啊！

FEI 主流

土星男的空想科学教室

part 1 无间道

一直以来，读者们可能有这样一种错觉，那就是游戏日编辑部里最活跃的都是文编，象极品剑阁教主梵天、犯罪集团首领牛蛙、超怨念死死团团长 fei 等等，美编给人的印象往往只是停留在"那边有一个高喊百合王道的死宅"或"新来了一个萝莉控"上面。

但是——游戏日编辑部里怎么可能有完全正常的生物存在？这种生物早就被清理出办公室啦！接下来，大家将要看到的，就是隐藏在幕后的其中一个不正常生物：土星男！

在这里也向新读者简单回顾一下土星男的历史：此人潜伏在游戏日已经三年时间，也算是此间的元老级美编了，最初就是以"SEGA 狂热 fans"的身份出现的，作为亲眼目睹了 SEGA 家用主机梦想破灭的铁杆，他从到编辑部的第一天起，就毫无顾忌地散发着对索尼的怨念："久·多(此人对"久多良木健"的简称)！你个老混蛋不·得·好·死！""S·C·E！老子活着的每一天都是为了看你家破人亡！"，或者在一边 QQ 群里贴周星驰《鹿鼎记》里的那句"索尼罪恶滔天"的截图，一边狂笑着喊："人民群众的眼睛是雪亮的！"，然后转身对着墙上的海报流口水："真宫寺樱姐姐，果然只有你和 SEGA 还值得信赖……""SEGA 最高，永远最高！万岁！万岁！！"

这时候，就会有人试图扭转他的思维："再高也被赶出家用机市场了啊……"

当然这种扭转是无效的，因为对方会毫不犹豫的回答："那又怎么样？这不能改变 SEGA 最高的事实！"

"……那你觉得 SEGA 为什么会在主机战里失败呢？"

"因为索尼王八蛋！"

"索尼哪里王八蛋？"

"索尼哪里都王八蛋！"

"…………"

沟通往往以这样的对话失败。

但是！事实的真相往往隐藏在重重迷雾之中……土星男其实是个标准的"索 fan"！！这是我们最近才发现的惊天秘密！！事情发生在一个例行加班的晚上，土星男一边排版一边例行嘟嘟囔囔："久·多！我要挖你的心！我要拆你的骨！……"

"行了行了，久多都被赶下台养老去了，你还在念叨个什么劲？"

"这是他的报应，他的报应，哇哈哈哈！还不够，还不够！！"

"你到底是打算看久多家破人亡还是 SCE 啊？"

"我都不会放过的！"

"那 SCE 现在的总裁是谁知道么？"

"废话，当然知道！平井，平井一夫！那个老混蛋！"

"你知道的还真清楚。那麻烦再问一下，现在 SEGA 的社长是谁？"

本来以为土星男会脱口而出一个名字，但没有想到的是，办公室里突然陷入了奇妙的安静状态，然后土星男尴尬地摸摸头："啊咧？是谁来着？"

"哈？你这个 SEGA 饭！！居然连现在 SEGA 社长是谁都不知道？"

"这能怪我吗？SEGA 都被 SAMMY 收购了，他的社长也是个弹子机的傀儡啊，这种人不用知道！"

"那 SEGA 被收购之前的社长是谁？"

"伟大的大川功！！！"

"拜托！！大川功是 CSK 世嘉集团的会长，是总 BOSS。我问的是 SEGA 公司的社长。"

"大川功也兼任过社长的！"

"那好吧，除了大川功之外，你还能说出另外一个社长来么？"

"……这个、那个……铃木裕……"

"胡说！！铃木裕什么时候当过社长?！"

"……啊啊啊啊啊！！想不起来了。"

"……土星男！你这个伪 SEGA 饭！"

"口胡，老子对 SEGA 的爱是真心的！"

"土星男，我算认清你的本质了！"DRAGON 哼哼冷笑两声，"说索尼的高层张口就来，说 SEGA 的就一问三不知！入交昭一郎你都不知道么？——你丫其实是索饭吧?！"

"这绝对不可能！！！"土星男厉声反驳，"你可以打我，你可以骂我，你可以虐待我，但你绝对不能说我是索尼 FANS！！"

"那你倒是说说 SEGA 现在社长的名字出来啊！你这个卧底！"

"……"土星男沉默片刻，蹲在墙角痛哭起来，"SEGA，我对不起你，在你最需要支持的时刻，我竟然……我被仇恨蒙蔽了眼睛，竟然忘记了自己的亲人……"

"土星男，不要伤心了，我永远站在你这边！"梵天欢快的在旁边喊，"我也是索尼的 FANS！"

"索·尼！"土星男站起来，气势汹汹地扑向梵天，"我掐死你这个王八蛋给 SEGA 报仇！"

"你们两个给老子做事！"DRAGON 抓起烟灰缸砸了过去。

当土星男作为"索尼卧底"的身份曝光后不久，他的百合控伪装也被揭去了——星辰某日提起动画《反叛的鲁鲁修》时，土星男的第一反应是"靠，这部基佬片！""基佬？哪里基佬？还没 SEED 基呢！""SEED 也是基佬片！""那火影忍者呢？""火影也是基佬片！""口胡！你看什么都是基佬片，你自己其实就是个基佬吧！""胡说，我是百合控，百合！！"

"那好！你告诉我你背后墙上帖的那张百合海报上，双马尾的那个女人叫什么名字？"

"啊咧??《女生爱女生》的那个双马尾叫什么来着……"

"再问你！《少女爱上姐姐》里那个扎蝴蝶结的小 loli 叫什么？"

“……叫什么……”

“想个鸟啊！你这个伪百合控！随便说两个角色，你居然连名字都想不起来，基佬片你倒是说得一套一套的。”

“没关系，土星男！”梵天欢快的说，“你放心，我们不会歧视你的，对于个人的性取向问题，我们还是持尊重态度的……”

“你这个看过断背山的人渣不许和我说话！”

土星男的历史翻开了新的一页，我们对这个自称“SEGA FANS”兼“百合控”的人有了新的认识。而土星男同学的奇思妙语并不止这一点。还记得上期五周年纪念特辑里饭饭君对他的爆料么？那些诸如“高楼坠下不死”的必杀技可不是信口胡说哦，他有些匪夷所思的知识和理论让其他编辑感到简直是常人所不能及，接下来的“空想科学教室”就将把其中一部分揭露出来，大家一起体会他的神奇内心世界吧！

part 2 民间土方

由于长期缺乏锻炼，编辑们的身体状况都不怎样，感冒是办公室里的常见病多发病，尤其是冬天，几乎必定有一个月是整个办公室喷嚏咳嗽不断，所有人无一幸免的哼哼着做杂志，样子甚为凄惨。

面对着病魔的威胁，众人自然是各有应对，梵天、aice、饭饭君等人是感冒冲剂伺候，每天端着一杯热气腾腾的疑似可乐的液体招摇过市；星辰、DRAGON 和 fei 是不变应万变：“反正感冒这个东西，吃药要 7 天才能好，不吃药也要一周，吃药是没有用的啦……阿嚏！”只有彪悍的牛爷是冷笑着灌下一瓶白酒……

但是土星男和所有人都不同，在看着旁边的饭饭君皱着眉喝药的时候，他谨慎地提出一个建议：“其实我以前听说有个法子可以治感冒。”

“什么民间偏方啊，拿出来看看？”

“嗯，就是把大葱插在肛门里，烧很快就退了……”

“哐当”一声，房间对面的 DRAGON 碰翻了一个杯子，旁边的饭饭君把整整一口感冒冲剂喷到了显示器上。

“你大爷的，这是哪门子的邪教？”

“这是有科学依据的，你们这些人哪，怎么就不相信科学？”

“哪来的依据？”

“我，我当年在漫画里看到过！”

“漫画里还有人可以在天上飞咧！你连漫画也信？”

“你怎么就知道没有人能飞？”

“你飞一个呀！”

“我不能飞不代表别人不能飞嘛！只是你没看到过而已！”

“先不管别人能不能飞了，”星辰插嘴，“这大葱插屁股里绝对是比吃人血馒头还要邪门的法子！”

“你们不相信科学！”

“科你个大头学，你这个伪科学……那下次你感冒了我们给你插屁股里试试？”

土星男嘿嘿一笑：“工作时间，在单位上不大好吧……”

“那么晚上？反正我们也加班！”

“你确定喔？让我脱了裤子屁股里插根葱蹲在椅子上排版？你不觉得口味重了点？”

众人默然，在脑子里想了想那个情景，觉得实在是恐怖到极点，于是放弃。结果到现在，土星男还在坚持“屁股插葱可以治感冒”的歪理邪说，并详细的描述“要插一个晚上”“要插到掉不出来为止”等等细节，当然大家根本就拒绝去想像这种事情了……

part 3 只要跳起来就可以了

某天看新闻，哪哪哪又有一架飞机掉下来了，无人生还。从来没有坐过飞机的土星男很不屑的哼了一声，“这些人呐，咋这么笨呢？在飞机落地的一瞬间跳起来不就可以了吗？”众人当时正忙得焦头烂额，以为土星男只是在说冷笑话，没有理睬。

某日编辑们外出吃饭，在民光商厦那破败不堪的电梯里有谁又提起这个笑话：“如果按照土星男之前的理论，如果这电梯的钢缆断了，只要我们在落地的瞬间跳起来就死不了了罗？”

"本来就是这样啊！"土星男义正严词的大喊："我早就发现这一理论了，可就是想不明白，那些在电梯里摔死的人，从飞机上掉下来的人，咋就这么笨？为什么不跳起来呢？唉～这些可怜的人呐……"

众人以一种看外星生物的眼光看着土星男："你是认真的么？"

"当然！！这是科学，科学啊！！"

"那你知不知道自由落体运动和失重的概念？"

"跟这有什么关系，我只需要踩着地面往上跳就行了！当然跳的时机也是很重要的，只有一次成功的机会。"土星男把手放在下巴上，做了一个郭芙蓉的经典造型。

"跳得起来才怪！！你当时处于失重状态好不好？"

"你又没试过，怎么知道跳不起来？唉，你们这些人哦～怎么就不相信科学咧？"

"科你个大头学，你个伪科学……那按照你的说法，我给你一块木板踩着，你从民光顶楼跳下去，不一样也死不了么？"

"那肯定不行啊，又不是密封的！"

"那我把你装在一个铁笼子里，总可以了吧？"

"那也不行，上面没有链子栓着啊。"

"电梯掉下来的话，不就是因为上面的链子断掉了么？"

"不行不行，断掉是一回事，有没有又是另外一回事了。你不能因为它会断掉就没有吧。"

"我靠，你这个邪教徒！"DRAGON 开始挽袖子，"反正刚发工资，老子今天就拍 500 块去定做一个铁笼子，外带在上面栓个铁链。你丫给我钻到里面从楼顶跳下去！" "那是需要技术的！只有一次机会，没跳起来就完蛋了，我才不去尝试！"

"……无耻！"

"你们这群人哦～"土星男一脸痛心疾首，"怎么就不相信科学呢？"

所以直到现在，虽然民光商厦的电梯隔三岔五就要检修一次，虽然这电梯到每一楼都要"咣当"颤一下，但土星男依然每次都无所畏惧的走进去，至于编辑们要求他现场演示的时候，他都以"人只有一次机会，我不去冒险"为由搪塞过去了！实在是滴水不漏！

下面由编辑部唯一的理科毕业生星辰同学给大家普及一下基础物理知识——

从下落的电梯中跳起来，这是绝对不可能的！！！这种推断就好像左脚踩右脚往上跳一样可笑！如果能跳起来，那么踩着自己的鞋底也一样可以跳起来。

电梯下落的过程是典型的自由落体运动，电梯里的人也会随着做自由落体运动，这时候重力完全提供向下的加速度，在人和电梯之间是没有作用力的，也就是说，这个时候人是处于"失重状态"。如果想尝试踩着电梯地面往上跳的话，人需要向下给出超过重力加速度的作用力，才可能在电梯地面产生向上的反作用力而跳起来。也就是说，至少需要给予向下的第一宇宙速度那么快的加速力，人才可能踩着电梯地面跳起来——结论就是，如果你不是高达，根本不可能跳得起来。

part 4 新人类

这是由"电梯跳跃事件"所延伸出来的另一个无视基本力原理以及人体极限的分支，创始者——嗯，不知道别人有没有这样想过，反正到现在我们就知道土星男一个。

事件的起因呢，是编辑们坐车路过一家 KFC，众人就开始讨论 KFC 外面那个大大的印着那位老爷子的筒状灯箱，诸如"我们可以坐在那个灯箱里吃饭"的想法也就冒了出来，但是 aice 设想到了一个情况："如果那根灯柱突然倒了怎么办？"

"那就摔死了嘛。"星辰耸耸肩。

"不会啊，可以马上跑下来嘛。"土星男接口。

"……跑下来？怎么跑？"

"就是朝灯柱的底部跑啊，"土星男用手给大家作示范，"倒的话，肯定是灯柱顶端往下倒嘛，只要在它倒的时候，顺着灯柱一路跑下去不就行了吗？是人都做得到啊！"

"……你的意思是在灯柱上跑？"

"对啊，只要灯柱够粗就没问题嘛！你就当它是一个斜坡就好了。"

"大爷，你有没有想过，最开始倒的时候，柱子和地面是成直角的？"

"但是它开始倒的话，就变倾斜了嘛！"

"柱子会倒得越来越快啊！你怎可能来得及？"

"那只要柱子够长就行了嘛，可能这根 KFC 的灯柱不合适，但只要柱子够长，它倒到地上所需要的时间就越久，那时就有足够时间跑了嘛！"

"……你不觉得那时你需要跑的距离也变长了吗？"

"但是可以抵消柱子倒的速度啊！"

"你凭什么认为你能跑得比柱子倒下的速度还快？柱子倒下的速度近似于自由落体运动，你认为你跑步的加速度能比重力加速度还快么？"

"你怎么知道不能跑？你又没试过！只要跑得够快，绝对可行的。唉～你们这群人哦～怎么就不相信科学呢？"

"科你个大头学！有种你现在给我爬上去跑下来看看？"

"我承认我跑不了那么快总行了吧！！你要是把刘翔喊过来跑，肯定能跑下来！！"

"你这个邪教徒！！"

"你们这些人哦～很多科学家最开始都被视为歪理邪说的，还有很多科学家为了坚持真理被烧死在火刑架上……"

"你这样子，就算被烧死了，也是活该。"

"爪子嘛，弄我三～（四川方言，意同"做啥子嘛，有种来打我啊！"）"

要不，下次咱联合几个读者，把他弄到一根电线杆上试试？如果他跑下来了，我们就推荐他去参评今年的达尔文进化奖！

下面由编辑部唯一的理科毕业生星辰同学再给大家普及一下基础物理知识——

荒谬！简直荒谬绝伦！！这是赤裸裸（读"guo"的音）的对牛顿和爱因斯坦的侮辱！先抛开他可以站在近乎直立的柱子上这点不谈，我们假设他的鞋和柱子之间具有磁力或粘力好了，就算他可以站在垂直的柱子上，在柱子倾倒的过程中，他也不可能沿着柱子跑起来。想要跑起来的前提是必须蹬地获得一个向上的反作用力，可是柱子倾倒的情况和之前电梯下落的情况相同，都属于自由落体运动，因此在这个过程中，站在上面的人也会相应的做自由落体运动，在垂直的方向根本没办法获得作用力。再退一万步说，就算人能获得足够快的横向加速度，能够在柱子倾倒落地这段时间内横向移动柱子的长度这么远，那也不能改变向下重力加速度的事实，充其量不过是由向下的直线落体改为了一个抛物线式落体，其结果是死得更惨……

part 5 你是电，你是光，你是唯一的神话

如果有朝一日，人类真的进化到能从正在倒下的灯柱顶上跑下来，那么说不定土星男之前的那些理论还真就有可能实现，那时他就是人类进化的先驱，我们作为他当年的同事也算脸上有光；但有些理论，就是怎么都觉得人类很难进化到那一步的了！

话说星辰某日在新浪浏览新闻，看到又有人把易拉罐放到微波炉加热结果加爆了的事情，不由得叹了口气："咋每年都有这么多没常识的人呢？"

"没常识的多了，"DRAGON 哼了一声，"据美国的资料统计，每年被自动售货机砸死的就有几百人——天晓得他们做了什么会令 1 吨多重的自动售货机倒下来的事情！"

fei 也跟着叹气："笨蛋哪儿也不缺啊，就算中国，朝裸露的电线上小便被电死的人也是每年都有嘛。"

"……朝电线撒尿……他们还真是敢干啊！"

"其实那是他们傻啊，"土星男再次站了出来，"只要尿的时候断断续续的，电不就传不上来了吗？"

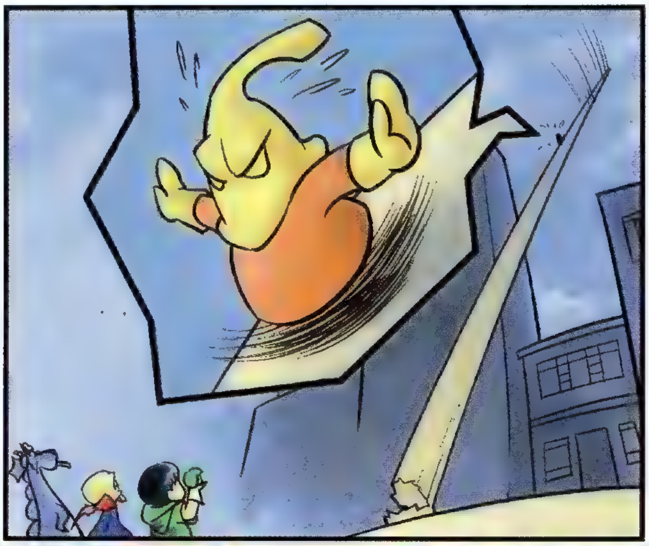
"大哥，你知不知道电的传播速度和光一样快，是每秒 30 万公里？你以为跟动画里一样，可以看到一束光线向你飞来么？"

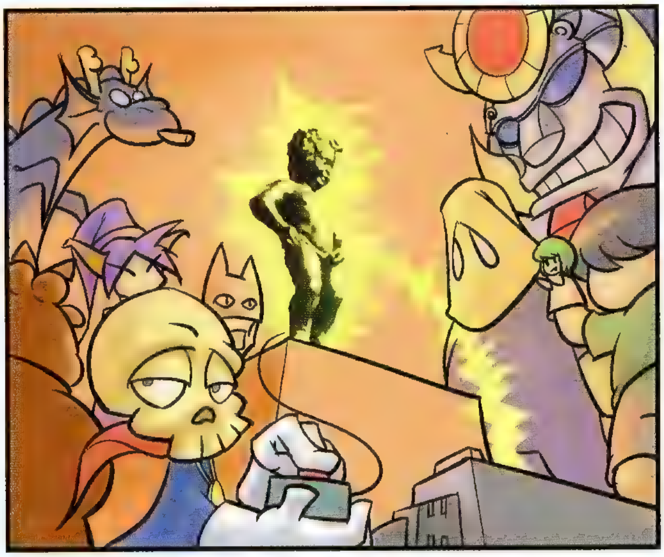
"所以我才说需要'断断续续'的尿呀！它还没传上来就断掉了啊！"

"你以为你来得及控制自己的肌肉么？"

"不试试怎么知道？"

"那你试啊！我们这里不缺插座！"





"这是专业技能，需要练的，我只是提出这个理论而已！"

"你的意思是谁练了这个技能，就能在电线上撒尿时赶在电流传上来之前停了？"

"你这个刁民！"

"你们不信算了，历史总有一天会证明我是对的！"

"我们怕是看不到这一天了……"

"就是这个意思！"

"……你知不知道你的眼睛看到你的小便出去，然后传给大脑，由大脑发出停止指令，再到身体响应并完成，这过程需要多久？"

"不到一秒钟！"

"已经够你被电成肉串了！"

"胡说，只要反应敏捷就没问题，你们为什么不相信科学？"

"我们拒绝相信另一个次元的伪科学！"

"人本来就可以做得到啊，除非你是小便失禁的！"

"只怕做了之后不管是谁都要小便失禁了……"

"你们这些愚民！"

说归说，土星男应该还是个很有公德心的人，所以随地大小便的事情他"大概"不会做，我们也不会担心哪天在成都新闻上看到一个因为朝电线小便而触电身亡的家伙就要担心是不是某个美编，但是希望大家不要相信这家伙的邪说去尝试，我们坚信人类目前是做不到的！

下面由编辑部唯一的理科毕业生星辰同学最后给大家普及一下基础物理知识——

口胡！老子拒绝评论这一歪理邪说了！这是对现代科学赤裸裸（读"guo"的音）的藐视、侮辱和挑衅（读"pan"的音）!!（冷静一点，冷静一点，好歹也反驳一下他嘛）好吧，我就强调三点。电的传播是依靠"电场"，速度接近于光速。第二，如果电压够高的话，完全可以将空气电离为导体。最后，水蒸汽（尿蒸汽）一样可以导电。

后记

写完本文之后，我曾把它拿给土星男评析："怎样，和你的理论有没有出入？""没有！""就是这样？""对！""没什么想追加的？""没有！""你还真是死硬到底啊？""你们这些愚昧的人！总有一天会后悔的！""……我好期待啊！"

你是我的主人

女仆的历史起源和现代萌系女仆现象的发展

文 AKARI
柯特罗大尉
GLG 教主
星辰

PART 1 女仆的诞生

森薰原作的漫画《艾玛(动画版译为英国恋物语)》,故事发生于 19 世纪末期,作为故事舞台的英国正处在维多利亚女王的统治时期。随着当时女仆的主要雇主——中产阶级的迅速成长与壮大,英国的女仆在人数上达到了一个顶峰,这个顶峰大约持续了近 30 年的时间。所以我们所接触到的历史题材作品里,和女仆相关的故事大都发生在那个年代。但是,从广义上讲,女仆的概念就是指负责家务劳动的女性工人。也就是说,自从有财产和阶级分化的时代起,人们就进入了这样一个侍奉与被侍奉的时期,只是在不同的国家对这类女性工人的称呼有所不同而已,欧洲以女仆(Maid, Maid servant)为代表,而日本、中国等亚洲国家也都有相应的职业(比如丫鬟、侍女等),而服饰也自然带有各自国家的特点。

就现在的"萌"文化而言,像日式的和服、浴衣或者中式服装也是有许多爱好者的。当然,既然这里是女仆专辑,我们要研究的对象自然就是在《艾玛》或者其他类似的作品里见过的这种纯欧洲风格的女仆。一句话:和服加围裙加肚兜这种不伦不类的组合一律 Pass!

前面我们说过,在英国,女仆的全盛时期是在维多利亚女王统治的 19 世纪末到 20 世纪初。这里提到的"全盛",若与下面的数据结合的话,相信是再名副其实不过的了:一般情况下居住在城镇里的英国人,正常的四口之家(父母加上两个小孩)就对应一名女仆,也就是说在当时,即使是一般的城市居民也会雇佣女仆长期在家服务。这与很多热心此道的朋友们"豪宅百顷,女仆千人"的想象图相比,实在是有着相当的差距。当然,反过来想的话——

"这是一个多么令人羡慕的时代啊!!!!"

想必看到这里,很多人不禁会发出如此绝叫。嗯,让我们暂时排除这些尘世的杂念回到研究上来。事实上,这类由一般城市居民所雇佣的女仆和在贵族豪商们的宅邸里劳作的女仆还是有一定区别的。首先,中产阶级毕竟还是中产阶级,基于财政上的缘故,他们不可能雇佣太多人在家工作(事实上一个普通的四口之家,家务活也不可能多到那种程度),所有的家务事全都由一个人到两个人完成。对于女仆的工作来说,这种类型的劳动是相当沉重的。在维多利亚女王时期,英国全土的女仆人数大约在 120 万人,这类被称作"Maid of all works"的女仆就占到 60%。而雇不起长期工的家庭或者由于一些如女主人生孩子等的特殊情况下,他们还可能雇佣一些专职的临时工上门服务。无论怎么说,在当时,中产阶级的兴起为女仆们带来了巨大的市场,这点是不容置疑的。

另一边,在贵族富商的宅邸里,女仆的人数就相当多了,一般情况下我们所接触到的作品大多数也正是描写大宅里的女仆。这里的雇主既然是身为贵族富商,那么自然是有钱到飞起,相应地,女仆队伍也从几十人到百人以上规模不等,分工比前面提到的也是细化不少,专门负责打扫客厅卧室、负责用餐时的侍奉、照顾女主人的起居等等,基本上包含了一般人衣食住的各个方面。

整个欧洲在当时以及前后一到两百年里,女仆的工作与生活大体上都是这样。身处这样一个阶级森严的社会里,女仆除了能穿上令现在大多数男性心潮澎湃的服装这点好处以外,生活和工作的状况可以想象是低人一等的。无论是在城市服务中产阶级,还是在豪宅里服务贵族,女仆的工作强度和时间都是沉重不堪的。虽然可以保证食宿,但是工资却并不高。依然以英国为例,在同等工作条件和环境下,女性佣人的工资水平普遍比男性佣人的 50%还要低,有的甚至只有男性佣人的 5%,这一点自然吸引了雇主们大量引进女性佣人。而在 1777 年,英国更颁布了一条税令,规定雇主要按照自己所雇佣的男性佣人的人数缴纳税金,而女性佣人则不用。这条税令的颁布实行,使得许多原本该由男性执掌的工作也大量被女仆所取代。所以,在我们所看到的大宅里,除了管家之外,其他的佣人清一色为女性的现象,事实上是有历史根源可寻的。

事实上,经常在相关作品里见到的"女仆与男主人发生恋爱关系并最后修成正果"的情节,在等级制度森严的现实中基本上是不存在的(反过来,男性佣人和女主人之间的这类关系却是时有发生)。实际生活中,女仆们的归宿只可能是同为佣人的男性,最高也只到管家为止。而作为中上流阶级的男性,要与下层的女性结婚是需要相当大的勇气,以及付出巨大的牺牲才可能实现的。而作为这类"成功男性",他们若希望追求婚姻以外的刺激,除了花钱,就只有引诱底层阶级出身的女孩子了(从跨越时空的观点来看,女仆"萌系"效果早在女仆诞生之时就产生了)。由此造成的结果,以 1883 年苏格兰的户籍报告为例,每一万名未婚母亲中,女仆占到 47%左右,几乎是所有未婚母亲人数的一半,其他的还有在工场里劳动的女工(24%),农场女工(10%),下层无业少女(多为劳动者的女儿,8%)等等,全都是这些来自最底层的女孩子。

不过,和英国乃至欧洲其他国家的这些女仆们相比,德国(当时是德意志诸国)的同行们显得格外悲惨。在英国,所有人按照资产和从事的业种而划分为三个大的等级——上层阶级、中产阶级和劳动者阶级,女仆们很明显被划分在劳动者阶级范围内。而在德意志,女仆,包括男性佣人甚至连劳动者阶级都算不上,几乎要被归入奴隶的地位。1810 年到 1846 年,当时的普鲁士先后发布了有关佣人管制的一系列法令,除了其中有关"佣人许可证明"的规定与英国的"介绍信"制度类似以外,其他的内容都不同程度地威胁到了佣人们的生存权利,法令规定雇主对佣人施行暴力为合法,事实上使得雇主掌握了对佣人的生杀大权。如此恶劣的法令直到 1900 年颁布《德国民法典》时才有废止的征兆(具体规定了佣人的生存与生活的各项权利),最终于 1918 年由新成立的魏玛共和国政府彻底废除了之前颁布的佣人管制条例。

女仆的诞生是封建社会的产物,带有强烈的剥削阶级色彩及非人道因素,在现在的社会中是绝对不允许的。在这篇女仆专题开场的时候,之所以要介绍这段严肃的历史,目的在于令所有喜欢女仆文化的人们正视历史,区分现实与幻想之间的差别。

萌 [illegible]

PART 2 女仆的服装

女仆"萌"的根源，或者说女仆之所以受到广大爱好者喜爱的原因，究竟是什么？80%以上是因为"女仆服装"。试想一下，如果女仆不是穿着围裙而是长裤，还会有这么多女仆 fans 么？女仆装实际上就是女仆们的工作服，纵观历史，还的确没有见到哪个佣人服装在现在会受到如此的追捧和如此风光的待遇。初代的女仆服装究竟是由谁设计的？这位"服装大师"的生平俨然已经难以考证，不过相信在设计之初，无论如何也想像不到，几百年之后，女仆装会如此蓬勃的发展起来。在这里，我们将详细探讨一下正统的女仆装束以及现代萌文化所影响下而出现的各种新潮女仆服装。

在正式开始之前，还是要稍微回顾一下女仆服装的发展历史。19 世纪，因为社会变得更加富足，中产阶级也日益强大，雇佣仆人就成了阶级和财富的象征，最重要的这是一种社会地位的表现。所以一般稍有闲钱的小店主、生意人或者公务员，家里至少得有一个仆人，并都以雇有仆人为荣光。尤其如果女主人出行不带上一贴身女仆的话，那可真是丢脸丢到白令海峡。所以 19 世纪是英国仆人的鼎盛时期，特别到了维多利亚女王和爱德华七世在位期间，家庭服务业俨然成为了社会主要的就业方式，而从事这个行业的大多都是女性。因为大家纷纷以仆人来显示自己的地位，所以在大家庭中，衣冠整齐的女仆们如同家族门面的象征，就好比墙上挂着的祖先画像或是客厅里摆放的古玩家具一样，是必不可少的资本。

由此，原本一直比较随意的女仆装束，发生了质的变化。在 19 世纪以前，只有马车夫等男仆穿着制服，看上去比较 NB。女仆们则通常是借用女主人的旧衣服，或者是淘来的中古货，并没有特定的工作制服。这样一来，有时候女仆与女主人同行，若是主人家名望值不够不足以为大家所知的话，确实很难一下区别谁是主子谁是仆人。比如丹尼尔?笛福(Daniel Defoe)，也就是鲁滨逊漂流记的作者，就曾在自己的文章中大发感慨，说去朋友家拜访，在向女士们致意时，竟然不小心吻了一位女仆的手。因为她的穿着打扮和其他女士并无什么区别，就这么看错了，于是双方都非常的尴尬。所以笛福在当时就大声疾呼"救救女仆！"……啊不，是呼吁要给女仆们穿上像男仆那样的标准制服，以避免尴尬的悲剧再次发生。

不知道是不是他的文章起了作用，总之从 19 世纪起，女仆们的服装就越来越趋向单色调和统一化。到了 1820 年，英国诗人利?亨特(Leigh Hunt)的文中，已经开始将女仆描绘成身着"黑色长统袜、长外衣、制服帽、脖颈上斜围一块手帕"的灵巧仆役。渐渐的，在这样衣饰的基础上，女仆的衣着穿戴开始逐渐制服化，早上是素色长外衣，白色的制服帽和白色围裙，下午是黑裙子。哪怕是一般从事清扫擦洗工作的客厅女仆，制服都得一尘不染，并且对晨装与午后装束有不同的要求。

维多利亚式女仆装的标志性组成是深色长裙配以白色背带围裙外加白色头饰一顶，这是最为正统的女仆装束，后被辐射到北美、澳洲、非洲、印度、东亚一代，并在本源地的欧洲做长期保留。

维多利亚式正统系女仆装由以下部分组成

头饰 Head-dress

女仆装永久保留项目，不戴头饰的女仆是不地道的。正统的维多利亚式女仆装头饰一般为白色三角巾或帽子型的方巾等。头饰的目的是为了防止在工作中掉落头发，特别是打扫床铺的时候，如果不慎掉落头发将是非常严重的失职。不过现在的女仆装几乎见不到这种正统的三角巾式头饰了，多以各种华丽的发箍或蕾丝为主，除了装饰之外没有任何实用价值。

连衣裙 One-piece dress

女仆装的主体，通常是深色系，且不带任何花色。如为了表示英国式的绅士作风则只在此使用黑色，配上白色的领口和袖口，单独穿着的话非常具有御姐气息。其实连衣裙部分是泛用型，也可用来出席演奏会、合唱团等活动，宗教气息较重。除标准的黑色外还有深蓝色、墨绿色。裙子的长度必须要盖过脚踝，因为在当时，女性露出脚踝会带给男性以性幻想所以要坚决的用裙摆来遮盖。黑色的长裙这点在现代的女仆装中被广泛保留下来，不过依然有类似红色短裙等混合了萝莉塔风格的异类存在。

衬裙 Petticoat

咦？这东西为什么会出现在这里？在写本文之前曾经和几个同好讨论过相关的问题，有人怀疑女仆装是否跟和服一样不用穿内衣，事实证明那是不可能的！连脚踝都不露出的维多利亚式女仆，难道会夸张到真空上阵么？YY 也应该有个限度，拜托。

所谓衬裙，这个自然是属于内衣范畴。衬裙作为内衣的历史由来已久，文艺复兴以后就广泛的被女性所接受（话说之前难道里面什么都不穿么）。发展到 16 到 17 世纪还出现过一种由金属内环支撑的金字塔型衬裙，相当惹眼但穿着并不舒适。17 世纪后，不知道为什么，当时的人脑子突然嘎崩了一下，认为衬裙单独作为内衣是非常放荡不检点的，所以就有了著名的紧身束衣，套在衬裙外以塑造女性完美的形体（事实证明这根本就是刑具）。至于衬裙，为了摆脱"放荡"的定义，就慢慢由毫无情趣的普通内衣开始带有日常服特征——通常以白色棉质为主，下摆宽阔，镶有宽至 20 多厘米的褶。有些还会选用更适宜保暖的织物，如花式羊驼毛、开丝米或有垫层的丝绸。但丝绸衬裙价格昂贵，不是女仆所能消费的起的。而作为女仆的内衣，衬裙再长也是不能随便从正装里露出来的（废话，内衣啊），所以——这东西还是不要随便 YY 了，除非真的胆大到直接掀裙子……

浅靴 Pumps

就是皮鞋啦。从风格上来定义，一般的皮鞋是分为意大利式、英国式和现代式，而女仆穿着的皮鞋肯定都是传统的英国式。这种皮鞋为了适应英国潮湿的环境和当年不理想的路况，都设计的坚固沉重。但样式上并不是目前经常出现在日式作品里的平跟圆头鞋或者钝头鞋，而是有些倾向尖头的高跟短靴，不过是不加任何装饰的素面。

衬衫领 Flat collar（Shirt collar）

这个东西嘛，如果是纯粹的维多利亚风，是不与连衣裙相连的，也就是后期再套上去的，这种领口属于硬领衬衫式，且必须为白色，有些地方会允许或要求再佩戴一个领结做装饰。至于现在多见的各种华丽蕾丝花边装饰，在维多利亚式正统装束中绝对不存在。

喇叭袖 Puff sleeve

现在那什么露肩露背的女仆装，都是日本人自己 YY 出来的，正统系女仆装必须是这种肩部高耸上去的喇叭袖，而且必须是坚决的长袖，这叫文雅和秀丽的象征。

袖口 Cuffs （Buttoned cuffs）

和领口一样是后期加上的，所以是带纽扣的，使用时将其套在连衣裙的袖口上用两粒纽扣固定呈现翻边状。换言之……都是假的，同样，没有蕾丝……

围裙 Apron dress（Pinafore dress）

女仆装的重要组成部分。没有围裙的女仆装？没有围裙的话和女仆就八杆子打不着了。只有围裙？《樱通信》看多了吧……我们这里不讨论这种限制级的话题。

传统的女仆围裙是背带式，华丽一些的话裙摆和背带上有花边装饰，背带一直绕到背后，呈交叉的 X 状固定再用腰带系紧。有些很讲究的围裙腰带采用宽边，打上一个结后垂下的部分正好在背后延伸成一个燕尾状。围裙的长度不会超过衬底的深色长裙，但也不会太短，必须要刚好露出一部分的深色裙摆。同样，围裙可以有花边装饰，但依然没有蕾丝……

为什么女仆装必须要有围裙？那纯粹是因为工作需要。女仆的工作多和打扫清洁相关，而维多利亚风又讲究黑色和白色的配合，一天工作下来，白色的围裙当然会脏掉，这时候是需要换下围裙就可以，而不用替换整套服装。要知道，再大的富豪，也不可能给女仆一天准备一套服装的。同理，白色的衣领，袖口等做成可拆卸式，也是为了方便换洗。

长袜 Knee (high) socks

所以才要说是保守的英国人，衬裙长裙再加围裙已经把腿遮的是一丁点都看不到了，还非要穿上长袜禁止人 YY（结果是更 YY 了）。颜色方面，就和利?亨特写的一样，清一色的"黑色长统袜"。黑色本来就是禁欲保守的颜色，但是换到现在，变成黑色蕾丝长袜后……绝对属于犯罪行为（说起黑色蕾丝长袜，似乎某起封面上就有这种装备，桀桀桀~）

由此可见，正统的维多利亚式女仆装是非常保守(长袜、衬裙、长裙、围裙4层保护！！)和具有实用性的(可方便换洗的长围裙、衣领、袖口和头巾)。但是所谓物极必反，越是包裹的严实，就越容易引发猎奇的心里和欲望。要知道，上层阶级是很清闲的，试想一下在当年那个从看脚踝就能产生性幻想的时代，一个整天闲在家里没事做的公子，面对着这样一大群穿着"严实"的女仆，正常情况下除了幻想些H的东西之外，还能有什么其它更有创意的思路么？

总而言之，表面上保守实用的女仆服装却能从骨子里透露出无比的诱惑力，从这点上来看，到是和屡获世界设计大奖的苹果公司的产品有异曲同工之妙。我想，现在颁发一个最杰出工作服装设计大奖给当年设计女仆装的那位服装师，应该是没有任何异议的吧！由于女仆装的种种特殊性，很快就从正统的维多利亚式女仆装上发展为多种风格和流派。

法兰西式女仆服装

同样是19世纪的英国，除了严谨的维多利亚风，还有一派清新的法兰西式浪漫风格，在这种文化氛围下自然也诞生了相应的法兰西式女仆装。比较高级的上层阶级人家，女仆数量甚至可以达到上百个，这样一来，自然会挑选一些长相标志的女仆负责站门，领路、端茶送水等接待工作，同时也成为向其它人炫耀的资本。诸如"我家女仆长的都比你夫人好看"之类的虚荣心还是很常见的。于是乎，为了把这些花瓶式女仆打扮得更加漂亮一些，同时也为了和其它杂役型女仆区别开来，在正统女仆装的基础上发展出了法兰西式女仆装。法兰西式女仆装同维多利亚式女仆装最大的区别在于几乎不具有实用性，单纯以华丽和好看为目的。

在传统意义上，维多利亚式女仆绝对是占有压倒性优势的存在，法兰西风不过是凤毛麟角而已。不过，随着时代的发展，华丽的法兰西风逐渐抬头，而到了现代，要想找出一个标准的维多利亚式女仆，实在是一件相当困难的事情。萌系文化彻底颠覆了女仆服装的初衷，一切都围绕着华丽、好看、可爱入手，至于实用性？除了女仆咖啡店的工作服和cosplay时的装备之外，根本没有任何使用上的价值。

PART 3 现代女仆服装

头饰

绝对不会采用三角巾或帽子型装饰。多数是由一道C字型的硬质发箍夹在头部，以带有花边的布艺材质包裹环绕。还有一种发带，材料没有发箍那么坚硬，一般采用柔软的橡胶质地用布带系起固定头发，也配有花边，佩戴后从正面观看的话和发箍区别不大。

衬衫领＆袖口

蕾丝！各种华丽的蕾丝！！颜色依然以白色系为主，由于完全不用顾及实用性，都会设计成各种各样华丽的花边和蕾丝效果，并且配戴的随意性也很强。

喇叭袖

由于不用强调所谓的禁欲效果，因此可以采用短袖样式，与短裙配合相得益彰。

连衣裙

颜色方面依然是以黑色为主，不过最大的区别在于不用局限于长裙，可以穿着及膝盖的短裙，现代某些女仆装甚至还有迷你超短裙的样式。

围裙

同样是不允许超过衬底的深色连衣裙，因此围裙相对较小。围裙的配戴方法和维多利亚式差不多，不过围裙的正面和系带部分会增加很多花边装饰，更加夸张的可能还会在身后配备巨大的蝴蝶结。

长袜

这个……前面谈到的黑色蕾丝长袜在这里就可以用上了，其实严格来说就算不穿长袜也是可以的……总之，关于这个问题暂且跳过。

纯粹以好看为目的现代女仆服装可谓花样繁多，天马行空式的想象力令人叹为观止。除了保留围裙之外，其它一切要素都可以根据情况而改变：原本长袖的地方，要改成短袖甚至无袖；原本长裙的地方，要改成短裙甚至超短裙；原本黑色长袜的地方要改成白色长袜白色短袜，甚至黑色蕾丝白色花边外加吊袜带；头饰换成蕾丝花边那叫保守风格，直接改成猫耳兔耳才是王道；至于领口袖口，蝴蝶结什么的，想上的话就随便上……

如果是粉色系，就得先戴个类似船形帽的头饰，侧排扣连衣裙和长统袜都得是粉红色，穿一双白色小皮鞋，那叫护士风女仆；再弄个全黑色系，从上到下连头饰都是黑的，浑身泡泡纱和蕾丝小花边，往个残破大院门口一坐，那叫哥特风萝莉女仆，还是个破亡派；要么直接拿个改良和服外面套个白围裙，和风女仆；或者头上塞俩包子，穿旗袍围围裙，中华风女仆；最狠的是直接黑色束衣，围裙不要，下面吊袜带加黑色薄纱高统袜，还有高跟到能杀死人的高跟鞋，配小恶魔头饰，最后再给一根鞭子，唰唰——SM女王风女仆……

女仆装虽然好看，不过看多了还是会审美疲劳，笔者在准备这个专题的时候，浏览了不下千种女仆服装，以至于到后来随便看见一套连衣裙式黑白风格的衣服，就直接认定为女仆装……罪过罪过。

说了这么多，还是要来些实际的图片给大家参考一下，OK！直接上图~~

◀《女神转生》中的玛莉〔メアリ〕非常标准的维多利亚风，咦？金子一马还能画女仆呢……

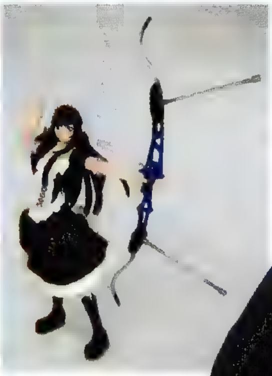
◀唯一的一个实用版女仆装，不过在许多女仆咖啡店里，服务生的服装比这个要华丽得多。

◀粉红色……这种装饰就是典型的现代版日式女仆服装了，随便看看就好。

◀眼镜娘版女仆装，嗯~除了眼镜，还有华丽的大床……

◀法兰西风女仆装，背后的两个巨大的蝴蝶结很是抢眼。

◀《一骑当千》中的典韦，法兰西风女仆。这手办是编辑部珍藏之一，看裙子的花边，还有袖口的蕾丝，一个字，赞！！



▶猫，猫耳女仆装！这 POSE 摆的相当不错啊！

◀▲和风式女仆，说起来，《樱大战》也是个盛产女仆的地方啊。

▶明日香版哥特式萝莉女仆，其实严格来说这个不算女仆，不过大家在看完前面的女仆装之后，应该没有这么敏锐的分辨力了吧？

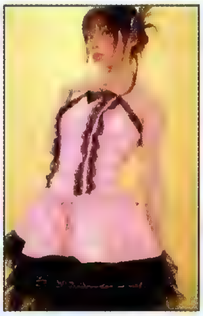
▲这个就是星辰邪恶的显示器了，女仆、萝莉、猫女的王道组合，桀桀桀~~

◀维多利亚风格的女仆装，除了围裙的花边之外，基本上还是很传统地。

◀标准的萝莉风女仆装，其实所有蕾丝系萝莉服装外面套个围裙都能算作女仆……总之，这东西很邪恶的说。

◀非常少见的正统维多利亚式女仆装，看，多标准的头巾，还有袖口……嗯，我总算可以理解维多利亚时代上层阶级的难处了……阶级制度害死人啊！

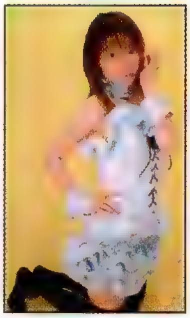
◀这个，应该属于超现实主义的女仆吧？女仆版全装甲 ZZ 高达，没语言了……



◀▲至于这两套，咳，我实在是没什么好说的了，这蕾丝用的真是……妖冶……

◀这个是《SHUFFLE》中奈莉奈的女仆装造型，本期有邪恶的剧情小说啊~

◀这个就是典型的法兰西风格女仆装了，短裙、短袖，白色丝袜，噢哈哈哈！



◀▶我虽不想承认这两套属女仆装，不过在日本女仆服装销售榜上，这套另类的服装一直是大受欢迎的。

◀OH'GOD——蝴蝶结蕾丝女仆……被萌到了！

◀这个，其实应该不能算女仆装，虽然某人审美疲劳的时候曾经认定这个是萝莉风女仆装……不过前面既然提到了哥特风萝莉女仆，大概就是这个意思了。嗯~好华丽的蕾丝！

PART 4 邪恶主人和他的女仆们

有了历史有了服装，现在该介绍一下穿着女仆装，天天叫着"御主人样"的少女们了！首先让我们从"非正常主仆关系"这个方面来入手（千万不要想到H的方面去了），而题材嘛，就以前段时间热播的《这就是我的主人（又译我的主人爱作怪）》为例。

A.消极型

"为了生存，我也没有办法……"

以维持生活为前提不得不选择成为女仆，还有某些时候是被迫的，最常见的理由就是：突然欠下某人大笔财产，被迫卖身换钱！当然，对于这类女仆来说，如果有了更好的代替手段，她们会选择更换主人，或者选择从事别的行当。

代表人物 泽渡 泉

事　迹 因为家人（其实就是爸爸）反对泉与其妹妹美月在家中饲养宠物鳄鱼，为了不让喜欢鳄鱼的妹妹伤心，所以泉便负气带着妹妹离家出走。正当身上钱已经花完，走投无路的时候，一篇小广告引起了二人的注意，原来是附近的一家人在招募女仆而且薪金极为丰厚，于是泉就根据广告上的地址，带着妹妹前往这幢豪华的无法用言语表达的大宅开始了她"美妙"的女·仆·人·生~

评　论 泉可能是我见过最倒霉的女仆……先是被奇怪兴趣的主人——中林义贵被迫穿上露出度极高的女仆装，然后又因为莫名其妙的打破了一些义贵家中的设施而导致欠款直线上升，最多的时候高达30亿。对，是30亿，冲这个数，泉这辈子做牛做马都还不清，除非她以身相许——当然这是不可能的……另外，值得注意的是，她根本不叫雇主义贵为"主人"（甚至经常在冲动的情况下痛殴主人），不仅是她，她的妹妹与后来也进来当女仆的安娜都不叫"主人"，这不得不说是个异类哦。这个类型的女仆通常都出现在搞笑作品中，这样的作品经常充斥着女仆与主人间的"勾心斗角"，而基本上结局都是，女仆依然是女仆，主人依然是主人，战斗将永远持续下去……阿弥陀佛，善哉善哉，果然人与人之间的主题永远是"战争与和平"……（合掌）

B.兴趣盎然型

"女仆？好像很有趣，"

这类的女仆带有一定的游玩心理，她们认为："做女仆是一件很有意思的事情。"她们会非常开心的完成自己的本职工作。但是要记住的一点是：这样的女仆，绝对不是傻子，她们的智商完全隐藏在其看似天真到近乎于大条的笑脸下面，比如我下面要介绍的这位……

代表人物 泽渡美月

事　迹 与姐姐泉一同进入中林义贵家担当女仆，虽然泉一直不希望她也来当女仆，但是美月本人倒是非常乐意留在恶趣味的义贵身边。原因很简单：这个人对自己的鳄鱼好，而在这个家里又经常会有好玩的事情发生……于是，美月成为整个大宅中看似最正常的一个人，但是事实上却完全不是那么回事……

因为她，义贵的鲤鱼被鳄鱼吃了、名画被毁了、甚至搞垮了一幢房子，而这些所有的费用全部算在了姐妹两人的欠款里，最终的受害者便是可怜泉……然而我们的美月并没有罢休，她甚至将不知道用何种手段拍摄的泉的写真集公布于网上，大赚其钱，虽然某种意义上，她捧红了姐姐使其成为网络红人，但是最终受益者却是美月本人（卖照片就赚了上亿）……

评　论 我要声明一点……我如果要女仆，绝对不会要这种的！这是一种以玩弄身边所有人为乐趣，连自己的姐姐、乃至雇主都不放过的人，用了这样女仆基本上等于引狼入室。如果要我给她一个总结，我只用说两个字就可以——"腹黑"！（意思相当于一肚子坏水……）

[illegible]

C.居心不良型

“干什么啊，我正忙着呢……”

听起来是不是觉得很危言耸听？其实这种类型女仆可能会比上一种女仆来得安全些，当然，要看居心不良的对象了，如果这个女仆虎视眈眈的是主人的家当……不过，动画或者游戏中很难见到如此恶劣的女仆，我们稍候再谈。话归正题，何谓居心不良型女仆呢？就是指她们的目的可能是主人或者主人以外的任何东西，比如：单纯为了接近某人，或者希望得到某个东西。这个类型最典型的特点就是基本上是除了目标，目中无人……

代表作品 -

代表人物 安娜

事　迹 无视主人存在，为了追随泉而成为义贵女仆，对于义贵的命令经常置若罔闻。

评　论 《这就是我的主人》这部动画简直就是搞笑型女仆作品的典范，3个女仆几乎囊括了所有不正常的“主人与女仆”的关系。

就拿这个安娜来说，这个女人，和鳄鱼、和主人争夺过泉，为了换取和泉的同床共枕一晚不惜余力与“邪恶的主人”战斗到底。

最不可思议的是，她对家人说明出来当女仆的借口竟然是——“我去当尼姑了”……其实这类的女仆往往在正常女仆漫画里是不存在的……也就是说，只有像《这就是我的主人》这样的动画才能展现其风姿……OHYEAH！此类女仆为稀有物种啊~

战斗型女仆

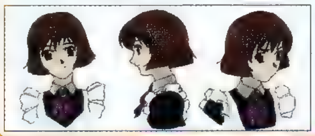
这类女仆可谓是文武双全，主内可以打理家事、购物做饭，主外又拥有非常好的口才，最最重要的是——“她们很能打！”，也就是除了做到女仆该做到的事情，她们还可以作为贴身保镖，在必要时刻，轻轻拎起女仆装的裙角，狠狠的踢向威胁主人安全的恶人！哦哦！真是让人热血沸腾的女仆类型啊！

代表作品 《MADLAX》

代表人物 埃莉诺亚

事　迹 为了保护女主人玛格丽特，不惜一切，直到生命的终结，用自己的生命换回了主人的理智……

评　论 其实，我一直认为，这样的女仆都带有强烈的悲剧色彩，且不说她们身位女仆是否愉快，关键是这样一身好本事拿去做了女仆，总觉得非常浪费。不过如果是为了主人可以牺牲自己的，这也说明女仆本身已经把主人的生命放在了自己生命之上，在正常的人类女仆中这个类型比较少见，但是如果是女仆机械人，这样做的可是有一大把……埃莉诺亚就是少数以肉身换得主人性命的优秀女仆。反过来想想，或许只有埃莉诺亚这样女仆才适合做玛格丽特这样的天然少女的仆人吧？作为一个女仆，拥有一副好身手也是相当有必要的，尤其是主人能力不佳，或者主人是从事危险工作的时候……不仅可以保护主人，其实也可以自保……



凌波丽的战斗版女仆装造型。

《樱大战3》中的梅尔、希的战斗版，姑且也算在战斗型女仆里面吧！

MAID（女仆）之神型

“竟然懂法文！？她在伦敦只不过是一个杂用女仆啊”

看看，懂法文的女仆，且还不是出现在那种任何语种都混在一起的日式世界观，而是正统的英国维多利亚时代（虽然本身还是日式作品……）。像这样聪明灵巧，样样精通，受过与其出身完全不相符的良好教育，游刃于那个仆人最鼎盛的年代，甚至被上流社会所青睐的女仆，就是传说中的同时也是最可能出现在现实中的女仆——女仆之神（鼓掌鼓掌）。

代表作 《英国恋物语 艾玛》

代表人物 艾玛

事　迹 出生在19世纪末，维多利亚时代英国海边一个一穷二白的小渔村，父母双亡，在苛刻的亲戚家长大。去城里卖贝壳的路上被人口贩子抓走准备卖到伦敦的花街，千钧一发之际逃走，然后流落伦敦街头，只能靠卖花打零工度日。不过因为看上去漂亮又聪明而被退休的家庭教师凯丽女士在路边相中，为了光源氏养成计划，咳……是试验一下所谓“教育究竟能有多大的能耐”，而带回家成为了女仆。所以专业的家庭教师培养出来的女仆就是和别人不一样，仪容仪表、听说读写、各类家事全然都不在话下，只是因为看书多了近视戴了一副眼镜，就当时的女仆而言这绝对不可思议的装备。本来如此的故事背景再简单不过，但是某天正逢凯丽老师曾经的学生，大资本家琼斯家的少爷上门拜访，对艾玛一见倾心，于是展开了……似曾相识的一次次陷入阶级、地位、名誉差异漩涡的恋物语……

评　论 这是近年来少有的清新派作品，夹在现今乌烟瘴气的口胡环境里那真是犹如清风般的存在啊。因为是构筑在维多利亚时代这种特殊世界观下，所以尽管内容上偏向午后的主妇番组，但还是能够感受到作者对于那个年代英国各种景象的努力还原。像艾玛这样的女仆，在日本的女仆文化中也绝对是独树一帜的范本。不幸的身世那就先丢到脑后，值得关注的环节也并非是老套的拼命挣脱阶级观念束缚的爱情，而是她身为女仆与主人之间的关系。这种关系建立的基础在一般的女仆作品中是极为罕见的，并不是普通的金钱雇佣关系，也不是简单的主从信赖关系，而是一种只在那样的年代下才会存在的理所当然。女仆的一切都是和谐且合情合理的，不需要刻意营造女仆的出现和周边的环境，不需要追究雇佣金的多寡和服务的形式，更不需要再看到泛滥的各式各样恶趣味女仆装和听到那头都疼的“御主人样”的称呼，这才是完完全全地道的讲究绅士作风的维多利亚年代的女仆。当然，实际上艾玛所具备的素养已经脱离了女仆本身的层次，这样漂亮能干知书达理尤其还会法语的女仆，受到主人家的良好待遇也就不足为奇了。所以从伦敦的凯丽老师到约克郡的德国贸易商莫德士家，完全不同类型的两位女主人与艾玛的关系与其说是主仆更近似于朋友——可见除了熟练掌握女仆基本的专业技能之外，会一门外语也是很重要的（汗）……

摆设型女仆

此类女仆，基本上什么都不会做，即便是做了也经常事与愿违。与其用她去做事，不如摆在家里观赏。可是，就算是观赏，也经常给你捅篓子……于是乎，作为主人的你又要为她善后，反复多次，最后能把主人磨到没有脾气，这就是摆设型女仆的精髓……概括一句话叫做"成事不足败事有余"……

代表作品 菜菜子解体诊断书

代表人物 菜菜子

"不幸"少女菜菜子从小被无良父母抵押给了拜综合医院的院长拜狂儿医生做试验品抵债，一方面要做女仆兼护士，另一方面还要被医生威胁拿来做人体试验……偏偏菜菜子做事又是很脱线（胸大无脑的典范），然后发生的事情就如定义中的一样——这个女仆可以烤秋刀鱼烤到整个厨房燃烧起来……（合掌）

想知道什么叫做"胸大无脑"吗？想知道什么叫做"成事不足败事有余"吗？请来观赏这个动画，菜菜子会让观众们了解什么叫做摆设型女仆的极致。这样的女仆有的时候可以让你恨的牙根痒痒，但是有的时候这样的女仆又惹人怜爱，看到她们努力希望帮助主人却总是做不好，但是决不气馁的样子，你或许会体会到这一类女仆存在的意义。

梦想型

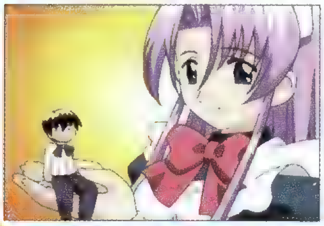
如果有一天，你突然继承了一幢大宅，同时也接收了大宅中无数的女仆们……那种感觉是不是很爽？这样类型的故事简直可以臭大街了，天上掉下一大堆妹妹也好、女仆也好、女友也好，总之这都是满足男人们的幻想而产生的不是吗？

代表作品《花右京女仆队》

孤苦无依的花右京太郎，到东京附近的某座山上去投靠传说中的爷爷，当他爬上山顶还在想象过着神仙般清心寡欲生活的爷爷家是如何的时候，眼前出现了一片辉煌的人工建筑，说是皇宫也毫不过分……然后，眼前尘土飞扬，在一片惊叫声中，花右京女侍队登场了！在近乎一个集团军似的女侍队的迎接中，太郎开始起荨麻疹了……（这荨麻疹真奇怪，竟会变色~）

原来他竟然有不能靠近女生的体质！天知道这个爷爷竟然是个超级有钱人，丢着一大票"女侍队"要太郎接收，自己却去旅游了。所谓的"女侍队"，是为了要服侍花右京家的主人而存在，可谓是无微不至。太郎吃饭什么的就不说了，方便、洗澡、睡觉的时候都有三胞胎姐妹随时报到，这的确是有些过火。然而当太郎提出异议的时候，那帮"可怜"的女佣们就用她们会因此而下岗失业作为理由来要挟，看似什么都不懂的太郎竟然也会想象她们失业以后的生活（比如做××女郎）。于是乎，他也就不得不"体贴"地接受女侍们的热情招待……

看看这剧情介绍，那边的！对，说你呢，口水都留下来了！还不快擦擦！我们继续，这就是皇帝一样的后宫集团啊！在这里你可以找到任意一款适合你的女仆：温柔可爱贤内助型、战斗型、无口无心无表情三无型、吉祥物型、眼镜发明型、百合型（这也算一型？）等等，应有尽有。是不是觉得这个片子非常适合你？如果你觉得这个片子是神作，祝贺你，你已是女仆控的一员了！（鼓掌鼓掌！）如果你是女生也喜欢这样的片子，祝贺你，你可以和作者一等级了，至于什么等级……请自行想象吧。



机械女仆

机器人女仆，她们有些在制造之初就被赋予女仆的职责，有些则是并没有点明是女仆，但是她们必须无条件为主人服务，还有一些甚至是战斗机械人退役后兼职的。其实，机械人的诞生根本就是为了人类服务，只不过女仆机械人是为机械人赋予了少女的外形与人格。这么说可能有些不近人情，但是人类确实就是这样定义她们的，至于主人是把她们当机械看还是当一个有血有肉的人来看，全凭主人自己的想法。所以，很多女仆机械人都伴随着悲剧，能得到自己幸福的简直少之又少。

《TO HEART》

玛鲁奇

玛鲁奇是来栖川工业制造的女仆型机械人试作品，被导入了人格系统与学习系统。起初，她笨手笨脚的什么都不会做，但是在同班的同学的帮助下，她渐渐的融入了社会，但是作为女仆机械人的试验品，她在结束了 2 周的试验期后就要返回工厂接受数据研究，并且将 2 周的记忆全部消除……

伊露法是由天才少女姬百合珊瑚所设计的新一代机械人，因为有了前辈——玛鲁奇的试验资料，所以伊露法有了更完善地人格与性能，是姬百合姐妹家的好伙伴，但是，因为她太过能干而导致了一场不大不小的误会……

和比她后出场的女仆机械人相比，玛鲁奇或许性能完全不能与之相比，而公司同时放出拥有自主人格与绝对服从主人的两种机械人试验品的目的也是在于研究哪一种更适合与人类共处。这里我只想阐述一下我自己的观点：如果不希望人类将感情倾注在机械人身上，最简单的办法就是不用人类外表，而既然使用了人类外表，就不要束缚住她们……

代表作品《TO HEART2》

代表人物 伊露法

由天才少女姬百合珊瑚所设计的新一代机械人，因为有了前辈——玛鲁奇的试验资料，所以伊露法有了更完善地人格与性能，是姬百合姐妹家的好伙伴，但是，因为她太过能干而导致了一场不大不小的误会……

与玛鲁奇不同，伊露法所体现出来的是：当机械人完全替代了人类的时候，人类的想法。试想一下，如果你的工作都被一个女仆机械人作了，而自己本身很重视这个工作，虽然女仆机械人的出现可以为你分担很多工作，但是，自己也同时会产生一种空虚感。伊露法是一个非常优秀的女仆机械人，她努力为两位小主人排忧解难，但是她完全没有想到正是这样努力工作的自己伤害到了原本负责珊瑚饮食起居的琉璃……其实，就算伊露法不是机械人，她同样也会在无意中刺痛琉璃的心。每个人都有自己的就价值，有的时候女仆不一定要做到最好，也需要给别人留些劳动的余地，不是吗？

钢铁天使胡桃

▲大正年间，我们出身于阴阳世家的温柔单纯男主角：神维仲人在一次偶然的机会下，发现了藏在一栋废弃别墅里的钢铁天使 1 号机"胡桃"。并在无意间吻了她（可恶！又是这种桥段！），其实钢铁天使觉醒的条件就是主人的吻。因此胡桃觉醒后便认仲人为主人，然后开始了这段充满欢笑和泪水的故事。

PART 5 欢迎光临，御主人样！

女仆的商业化发展除了游戏及动漫作品之外，还有一个很重要的组成部分——女仆咖啡屋。当然，这种东西国内基本上是不可能看到的啦，不过在日本，还是相当受欢迎的呢（最近热播的日剧《电车男》中，就出现过女仆咖啡屋）。那么，我们首先来看看女仆咖啡屋的发展史。

1997年10月，大受欢迎《欢迎来到Pia Carrot！》游戏发售了系列第2作，其角色和制服设定获得了极大的好评。次年8月，1998东京角色展上，动画Fans们熟悉的制作公司Broccoli就专门为Pia系列开设了展台，而展台的主题就是咖啡店，由服务生身着Cosplay服装，对外出售饮料和食品。这一活动当然也博得了游戏与动画爱好者们的一致好评，于是在1999年7月，Broccoli再接再厉，在公司经营的周边店“Gamers Sqaure”六楼的活动厅设置了一处名为“Pia Carrot Restaurant”的餐厅（限时开放），这个就是有史以来第一家正式营业的女仆咖啡屋了。该餐厅开业之后，立刻成为了当时来往于秋叶原的人们的热门话题。一系列尝试之后，2000年2月，Broccoli终于在它设置于秋叶原的旗舰店——“Gamers本店”7层正式开放了Cosplay餐厅“Gamers Cafe”，长期对外营业。开店当时，店内设置了60个客席，4台可以上网的电脑，而最引人注目的，当然就是身穿女仆服装的女服务生了。

从这以后，不仅在秋叶原，在东京的其他地方也陆续出现了以Cosplay为主题的餐厅、酒吧、咖啡厅。逐渐地，这一新生行当扩散到了整个日本。2003年2月，在日本最北部的北海道也终于诞生了当地第一家女仆Cosplay咖啡店——座落在札幌的“Cafe Primevere”，而且颇受当地苦于无法前往遥远东京的御宅们和一般顾客的好评。

秋叶原作为女仆咖啡屋的发源地，再加上众多动漫游戏迷集中SHOPPING的场所，自然就成为了女仆咖啡屋的麦加圣地。在秋叶原附近分布着大小10余家女仆咖啡屋，其中有不少是日本著名的老字号。除了东京秋叶原，在大阪日本桥一带，也是另一个女仆咖啡屋的集中地，被称为女仆店的第二圣地。

下面我们就来连线一下日本的特派记者“小八君”，他将为我们带来秋叶原女仆咖啡店的实地考察报告。

星辰：小八君，小八君~能听到么？

小八：星辰你好！听的很清楚。

星辰：先跟大家打个招呼吧，再来介绍一下你现在的情况。

小八：好的。大家好！我是小八！我现在所处的位置就是著名的秋叶原，游戏迷、动漫迷还有IT迷的圣地。下面，我准备前往秋叶原附近的女仆咖啡屋消费，嗯，当然，这个费用是由星辰大大赞助的……

星辰：等等！！我什么时候说过要赞助来着？

小八：老大！！您不赞助的话我用什么买单啊？

星辰：你不知道我现在负着银行好几千块还没还

星辰：好了好了，别废话了！来都来了，难不成你空手回去么？我给你出一杯咖啡钱好了，剩下的你自己看着办！

小八：才一杯咖啡啊？再加个冰激凌吧??

星辰：还吃冰激凌啊？你也不照照镜子看看，你现在“身高170，腰围也是170”，长得跟机器猫似的，还冰激凌……别做梦了！

小八：拜托，冰激凌不会发胖的好么？

星辰：少废话！再说连稿费都不给你了，赶紧给我老老实实开动！

小八：OK、OK！！这就走~问题是，这附近有10多家店呢，你要我去哪一家？

星辰：废话，当然是挑一家女服务生好看的店罗！

小八：噢~那我就一家一家的看吧……

三小时后……

小八：老大！！您再这么选我可受不了了……我都走了快20家店了……

星辰：话是这么说……问题是万一咱们漏掉了哪家美少女女仆店，岂不是叫读者笑话了？所以，还是再转一下吧~

小八：不干！！您这完全是在剥削劳动人民的剩余价值嘛！就为了一杯咖啡，我至于么我……您看我往店门口一站，人家都“御主人样”的叫我……

星辰：废话！女仆可不都叫主人么?！好了好了，那就选一家店进去吧。

小八：其实我上次去过一家叫Chocolatte的店，感觉还不错。那的女仆装很有特点噢，露背式的围裙加超短裙，活活~而且有个服务生也满标志的……

星辰：小鬼！！之前问你，你还在我面前装不知道什

小八：算是在秋叶原附近吧……我看，我们还是从刚才那么店里选一个吧。

星辰：也行，下次记得给我照几张Chocolatte店的照片发来。

小八：没问题！！您看选哪家比较好？Tiara怎么样？有正统的维多利亚女仆噢~

星辰：Tiara？嗯，还可以，不过人好像蛮多的样子……

小八：噢~那JAM AKIHABARA怎么样？那个叫黑崎朔夜的服务生好像还不错呢。

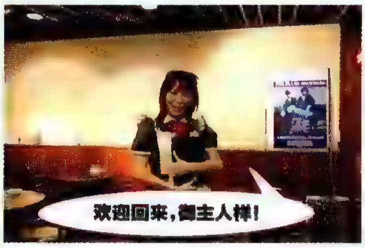
星辰：嗯~还行，那就先去JAM AKIHABARA！

JAM AKIHABARA

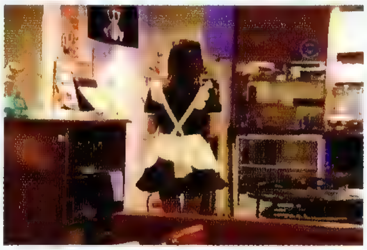
从秋叶原站出来，步行大概5分钟左右，就可以到达 JAM AKIHABARA 了。JAM AKIHABARA 位于地下，装修风格比较偏向欧式，这里除了咖啡之外，还提供不少酒类饮料。这里最大的特点是，进门后迎接的服务生会说："欢迎回来，御主人样！"一下子令小八很有成就感，活活。

▲店门前的 OPEN 标志。

噫？我为什么要点红茶？应该点咖啡让星辰买单的啊！！噢~500日元没了……



▲进门后，服务生会热情的打招呼："欢迎回来，御主人样！"虚荣心嫉妒膨胀……


从 JAM AKIHABARA 出来之后

小八：老大！我强烈要求再去一家店！！

星辰：为啥？你钱多烧的么？

小八：我就喝了杯红茶而已……我忘记点咖啡了！！你说好要给我买单的！！

星辰：过期不补啊~谁叫你刚才自己乱点来着……啊！你不会是，看不懂菜单吧??

小八：口胡！我就是看到菜单上写的妖精特色红茶才点的……

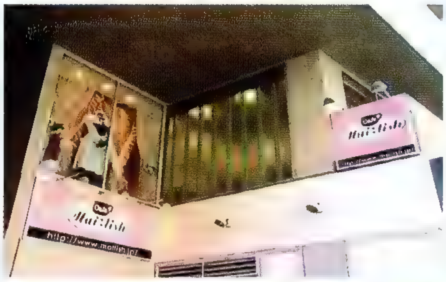
星辰：那你赶紧想好，下一家去哪？

小八：已经想好了！Mai:lish，秋叶原相当有名的店！！

星辰：你小子……绝对是经常光顾的吧？

Cafe Mai:lish

Mai:lish 离秋叶原站步行 8 分钟左右的距离，和 JAM AKIHABARA 正好相反，位于二楼。这里的装修风格以淡雅为主，配合明亮的落地窗，一进来就有种安静舒适的感觉。这里最大的特点就是经常会有各式主题 Cosplay 表演，当然演出者都是店员啦~像什么水手服啦、和服啦、旗袍啦，最夸张的是，居然还会有女暴走族的 COS……（抓狂）。这里的女性顾客相对其它店要多一些，据说是因为有名男装丽人的女服务生……另外，这里的女仆服装样式很不错，而且有多种款式可以更换。



架。

人！”

OK！我们今天的秋叶原实地考察就到这里了，非常感谢小八君。希望这次的实地考察能让大家多少体验一下女仆咖啡屋的感觉。这次我们前往的两家店都算是比较正规的咖啡屋，在其它不少女仆咖啡店里，还会有 Cosplay 秀，动漫专区，漫画吧等设施，这些，就等以后有机会再向大家介绍了。

在制作这个专题的时候，星辰和一帮别志的作者突然奇想——要不我们自己开一家女仆咖啡屋如何？这个念头一经闪现，立刻引起了其它人的极大兴趣，于是大家围绕这个话题开始了激烈的讨论。（为了顾及作者不算良好的形象，下面的对话者一律用代号表示。）

JRA：“所以说，要想打造一个最完美的女仆咖啡馆，就一定得选最人气的女仆控向作品，雇巨乳萝莉，穿就得穿最不像女仆装的女仆装，什么《花右京女侍队》呀，什么《这就是我的主人》呀，什么《钢铁天使胡桃》呀，能 COS 的就全给它 COS 起来。看板上贴女仆招贴，墙上挂女仆海报，门口站一个最有女仆感觉的萝莉或者是最有萝莉感觉的女仆，特萌的那种。客人一进门，甭管来的是长冈芳树还是伊头三兄弟都得跟人家说“御主人样（ごしゅじんさま）”，一口地道的田中理惠腔，倍儿有面子。女仆装那叫宁少勿多，外型上能露大腿能露胸的统统给它露全了，浑身上下概括起来就一个字——萌！光个女仆装一套就得花个万把日圆，不是蕾丝就是吊袜带，你要是光弄几个白色小花边，你都不好意思跟人家打招呼。你说这样的咖啡馆，一杯咖啡得卖多少钱？”

JRB：“我估摸着，怎么也得 2 万日元吧……？”

JRA：“两万日圆?! 那是成本！四万日圆起你别嫌贵还不打折。你得研究人家“御主人样”的消费心理，愿意掏两万日圆来这看女仆的人根本不在乎再多掏两万。什么叫女仆控你知道吗？女仆控就是：买什么东西都买最萌的，不买最好的！所以，我们做女仆咖啡馆的口号就是——不求最好，但求最萌！”

JRC：“你少在那充大腕了，你这哪是开女仆咖啡屋？整个一买肉的……开不了 3 天，就让工商局给查封了。你这叫哄抬物价，知道么？”

JRD:“依我说……首先应该把咖啡屋的定位确定下来，究竟是面向大众类的消费，还是面向高端消费？”

JRA:“应该是大众吧？高端消费群体里有多少动画游戏 fans？”

JRB:“同意！说不定一些高级西餐厅里，早就有维多利亚式的女仆服务生了，你再弄个不伦不类的高端消费出来，还不叫人笑话？再说了，咱们这几个，有哪个是‘上流社会’的？”

JRD:“嗯，我觉得也是，还是走大众化消费吧，装修什么的可以华丽一点，也让人有种物超所值的感觉。吃的喝的那些，就保持和其它咖啡厅相同的价格吧，反正我感觉就那价格，都贵了！”

JRC:“要不咱们就一杯咖啡 3 块钱？”

JRA:“别扯了！你稍微有点品味行么？麦当劳一杯咖啡都不止这个价！”

JRD:“OK！那就定位在大众消费类了。接下来，应该讨论一下，开在什么地方吧？”

JRA:“当然是开在闹市区！要是成都的话，就在春熙路！”

JRB:“我觉得应该开在酒吧比较集中的地方吧？类似北京三里屯的……”

JRC:“依我说，应该开连锁店，每个大学附近开一家，正好满足那些男男女女约会的要求。”

JRD:“你觉得会有带着女朋友到女仆咖啡屋约会的人么？万一不小心多看了几眼漂亮服务生，这不就是棒打鸳鸯了么？”

JRC:“万一他女朋友正好是御姐控呢？正好两口子一起看，还能增进感情，多好！！”

JRD:“你以为都和你一样是御姐控啊？醒醒吧！”

JRA:“说起来，日本女仆店比较集中的地方是秋叶原和日本桥这种 SHOPPING 集散地呢。想想也是，每天到秋叶原去的游戏迷、动漫迷该有多少啊，要我也开在那个地方了，更不不用担心没客人。”

JRD:“没错！我觉得也是，还是开在游戏、动漫迷比较集中出没的地方，毕竟女仆咖啡屋面向的顾客群体带有比较强的特殊性。”

JRA:“你的意思是……如果在成都开的话，就开在电脑城旁边？有点诡异吧……”

JRD:“啊~算是吧！反正习惯了就好。总比开在春熙路好……”

JRA:“啊！我想起来了！上次在电脑城外面我还看见了兔女郎呢！噢活活~好强啊，貌似是神×电脑的宣传活动~这样看来，就算在电脑城旁边开个女仆店，也没什么奇怪的嘛~”

JRD:“嗯……成都是很诡异地。那么，开始正题吧！大家来讨论一下女仆咖啡屋的具体内容吧~都希望有些什么服务？”

JRC:“御姐！！全都要女仆装的御姐！！这样我就点杯咖啡，在里面坐着看上一整天！！”

JRB:“我第一个拿扫把把你赶出去！！女仆自然是要萝莉型的才够可爱，先在门口放两个萝莉面孔的女仆接待，对每个客人都说‘欢迎光临，主人！’”

JRA:“土了吧？怎么能说欢迎光临呢？一定要说‘欢迎回来’！这样才有成就感啊！！不过用中文说主人这两个字，总觉得很别扭的样子……”

JRD:“的确，没有日语说起来有气势……干脆还是用日语说好了，‘御主人样’，多亲切！”

JRC:“可是，应该有很多人听不懂吧？”

JRD:“管他呢，好多日餐、韩餐，不都用日语和韩语说欢迎光临的么？这个叫特色！”

JRB:“或者用英文说也可以啊，Welcome,Master 之类的……”

JRA:“好主意！Master 说起来效果也不错。那干脆在门口站两个女仆，一个是维多利亚式，用英文说 Master；一个是日式萝莉风，用日语说御主人样……肯定倍儿有面子！”

JRC:“同意！我提个要求，维多利亚式一定要御姐型的……”

JRD:“那门口的迎宾女仆就这么定了！进去之后呢？就喝喝咖啡就完了？”

JRA:“当然不行！不如来点附加 ENVENT 怎么样？比如掏 200 块，就可以让女仆不小心把咖啡打翻到客人身上……”

JRB:“笨！这么老的桥段怎么能行？再说了，你负责可客人洗衣服么？要泼也应该泼到女仆身上才对啊~”

JRC:“依我说的话，应该让女仆在端盘子的时候‘不小心’把杯子打碎什么的，这样就需要蹲下来收拾啊~如果穿的是超短裙的话，嘿嘿……”

JRA:“其实穿长裙也没关系啊，可以找几个正太死小孩当枪手，突然把女仆姐姐的裙子掀起来什么的……”

JRB:“如果是夏天的话，就应该放几个巨大的风扇，要贴地横吹的那种~这样女仆送餐的时候，就不得不一只手压住裙子，一不小心的话就会走光了~”

JRA+B+C:“kerokerokerokerokerokerokero！！”

JRD:“你们这帮贱人！！给我适可而止一点！！H 游戏玩多了吧?！你这哪是开咖啡屋！整个就是一毒害青少年的！！给我想些正常向的，有建设性的意见出来！”

JRA:“咳！这个，其实不用每天都穿女仆装，可以定期换成其它的服装，比如和服、水手服什么的，这样会比较有新鲜感。”

JRB:“其实可以在店里安排一个地方作为 COS-PLAY 秀和供顾客拍照的地方，还可以联系当地的 COS 社团不时来举行一下活动~当然想拍照的话，是需要另外付费的~”

JRC:“也可以邀请店里的女仆一起合影啊，每张收费 20 元。或者干脆放一台大头帖机器，大家自己照~”

JRD:“嗯~这个想法不错！有可行性。其实，我觉得，放几台游戏机在店里，大家可以和女仆服务生对战，当然也是需要另外收费的。”

JRB:“那不如装个投影仪，直接在这上面对战，赢的人发一些小奖品什么的。然后每周还能放一放最新的动画给大家看。”

JRA:“既然这样的话，那干脆模仿《樱大战》，在店里开个卖店，专门卖动漫游戏周边产品，还有女仆服务生的照片、海报什么的……”

JRC:“那还可以单独划出一个空间，当作漫画屋或者网吧，供客人看漫画和上网。”

JRD:“再开一个外卖专柜，专门卖女仆爱心便当……”

JRB:“或者开一个女仆上门服务的预约台，可以安排女仆到客人家里打扫卫生，或者做菜做饭什么的……”

JRD:“等等……这么一来得多大的店面，得要多少个女仆啊!？”

JRC:“20 个女仆应该是成本吧？”

JRA:“店面的话，怎么也要和星巴克看齐吧？”

JRD:“我觉得我们还是先把店名想出来吧……”

JRA:“叫蔷薇少女，或者百合少女怎么样？”

JRB:“不行，要叫得华丽点，维多利亚之光~如何？”

JRC:“蕾丝天堂！”

JRA:“花右京的别墅！！”

JRB:“那还不如直接叫御主人样……”

JRC:“女仆天国！！”

JRD:“停停！！名字的问题还是以后再商量……我们先来算算成本吧，开一家这样的店，大概要多少钱？”

JRA:“可能要个几十万吧……”

JRB:“几十万不够，店面、装修，光这两项就不止几十万了。还要加上餐具啦，桌椅啦，这些硬件设施……”

JRC:“女仆的工作服，还有人员工资也不是个小数目呢~”

JRA:“还有初期宣传的广告费，怎么也得好几万吧？”

JRD:“那好！我们来凑一凑看看，能有多少钱……我现在身上一共有 75 块 4 毛 6，银行里还有负债 7000 多……”

JRA:“给老婆过生日钱都花光了……”

JRB:“大概 200 多吧……”

JRD:“富婆！！怎么就剩 200 多了？”

JRB:“刚买了本 TB 的设定集，花了 800 多……年底还准备买 PSP……”

JRC:“我存着钱准备和御姐约会呢~”

JRD:“见鬼！你们就不能有点商业头脑么？这个世界，满街都是钱，遍地都是女仆，谁能够下决心，就可以争得赢，谁能够把握机会，就能出人头地，现在机会来了，狠下心，投个几十万，钱和女仆就都有了！”

JRA+B+C:“咳，其实我们只是卖唱的，一曲肝肠断，天涯何处觅知音……”

JRD:“切，没上进心，混吃等死算了。”

众人的讨论到此不欢而散了，虽然这个计划没有最终实现，不过星辰坚信女仆咖啡屋是有商业价值的。最后，随时欢迎有钱大老板前来投资洽谈，星辰专业女仆咨询，周六周日不休息，联系电话 88XXXXXX……

圣斗士星矢
燃烧吧！快乐的小宇宙

厂商:BANDAI	类型:ACT	机种:PS2	发售日期:2005年4月7日

责编:fei 文:fei、多拉○梦、Aice

圣斗士星矢，对于这部作品我们不必说太多，只要记住我们初识它时的那份感动，只要记得我们曾经和书中人物共同拥有的那份热情，就足够了……嗯？这篇东西完全没有热情和感动的要素？……是错觉吧？

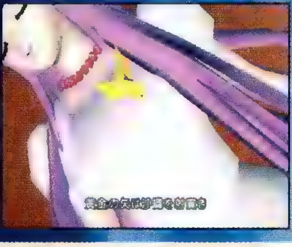
基本操作

十字键/左摇杆	移动
R1	防御
△	快速移动
□	轻拳攻击
×	重拳攻击
○	超重拳攻击
十字键/左摇杆+□	轻拳突击
十字键/左摇杆+×	重拳突击
十字键/左摇杆+○	超重拳突击
R1+□或者R1+×	投技
R1+○	特技
长按○	必杀技（能量槽三格）
防守反击	在对方攻击的一瞬间按下R1键，可以无硬直时间防守再反击

模式选择

黄金十二宫

剧情模式 操纵五位青铜圣斗士突破十二宫，打倒邪恶教皇，拯救女神雅典娜。其中金牛、狮子、天平和射手四宫会出现隐藏分支，需要二周目才能进入。



千日战争

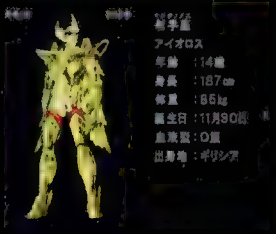
剧情模式 对战模式 一开始只能选择五位青铜圣斗士，其余人物需要满足一定条件才能出现。

星矢の休日

跟《圣斗士星矢》有关的资料集，包括人物、圣衣和卡片图鉴、过场动画、BGM、各人物的对话等。要想收集齐，对玩家耐性是个考验。

幻胧魔皇拳

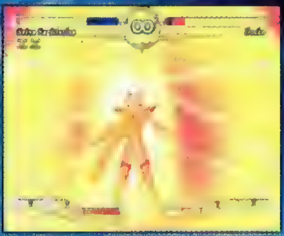
完成剧情模式里所有剧情之后才会出现。玩家要以教皇的角度，安排黄金圣斗士和白银圣斗士镇守十二宫，阻止五小强通过。这个模式里有等级系统，通过战斗获得经验值升级。每次战斗开始之前还可以使用各种战术，是个很有趣的模式。



オプション

更改游戏难度、战斗时间以及各种设定，存档和取档。

战斗系统



招式列表：战斗中按START键，选择第二项“コマンドリストを见る”。其中L对应□键，H对应×键，S对应○键，G对应R1。

暴气：在能量槽至少一格的情况下同时按下□和×键，可以把敌人从身边震开。

复活：在被打倒之后猛摇左摇杆和连按○键就能再次站起来，并且回复一部分HP。一场战斗里有三次复活的机会，但被必杀技打倒将不能复活。

小宇宙爆发：在被打倒两次并且复活之后，能量槽加满就会出现小宇宙爆发状态。在这个状态下攻击力大幅度上升，并且使用任何技能和必杀技能量槽都不会减少。

必杀技增幅弹回：在发出必杀技的瞬间（有提示）按下○键，然后猛摇左摇杆，连按○键。对气赢了之后就可以使必杀技增幅或者将对方的必杀技弹回。

隐藏人物出现方法

大部分黄金圣斗士都可以在通过剧情模式的相应关卡后直接使用，只有少数角色的获得略费周折（但只在TV版出现的钢铁圣斗士也来凑热闹，实在煞风景得很），列出如下：

教皇撒加	黄金十二宫模式一周目通关
天鹰座魔铃	通过剧情模式二周目分支“无情的刺客！穆对迪斯马斯克”
蛇夫座莎尔拉	通过剧情模式二周目“艾欧利亚的觉醒！”
蜥蜴座米斯迪	通过剧情模式二周目分支“镇守狮子宫的不死鸟！”
天平座童虎	通过剧情模式二周目分支“掌握天平的人”
射手圣衣星矢	通过剧情模式二周目分支“艾欧罗斯的试炼”
巨嘴鸟座翔	剧情模式不续关通关
小狐座大地	千日战争模式十连胜
旗鱼座潮	幻胧魔皇拳模式通关

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

唯一可以修复圣衣的人，居住在西藏的嘉米尔高原（注意不是新疆的帕米尔高原）。温和的外表与强悍的实力获得了极高的人气，不过他、他师傅和他徒弟额头上都有的那两个诡异圆点，极容易让人想起日本古代的公卿形象，比如今川义元……

SAINT SEIYA 星座传说

特赛里亚国王阿塔玛斯和王妃涅佩拉生有一对双胞胎兄妹，但国王却和特贝的公主伊诺娃有了婚外情，将涅佩拉王妃赶出宫，而迎伊诺娃为新妃。伊诺娃王妃并不打算放过情敌，她收买占卜师造谣说，若不将前王妃所生的孩子送给宙斯当祭品，将会激怒众神。神使赫尔墨斯知道后，派出一头金色的飞羊去将两兄妹救走，但这头羊飞行的速度太快，导致妹妹在中途跌落大海，飞羊只好保护哥哥逃走——它为什么就不去救一下妹妹啊？后来哥哥为了感谢神灵，将金羊杀掉祭献（看吧，报应来了）。宙斯后来将飞羊变成星座，而它的形状就是一边回头看着妹妹，一边守护着哥哥……

金羊留下的金羊毛后来被献给战神阿瑞斯的圣林，由一头永不合眼的巨龙看守，由此引出了著名的“伊阿宋智取金羊毛事件”。顺带一提，白羊宫之所以是黄道第一宫，是因为春天来时太阳的位置正好处在白羊座，但事实上经过几千年星象变化，现在的黄道第一宫是双鱼座……

SAINT SEIYA 名字来历

在圣衣传说的设定中，创造圣衣的是穆大陆（即传说中的亚特兰蒂斯）的炼金术士，所以与该大陆同名，又恰好掌握修复圣衣技术的穆身份就很可疑了……

SAINT SEIYA 剧 情

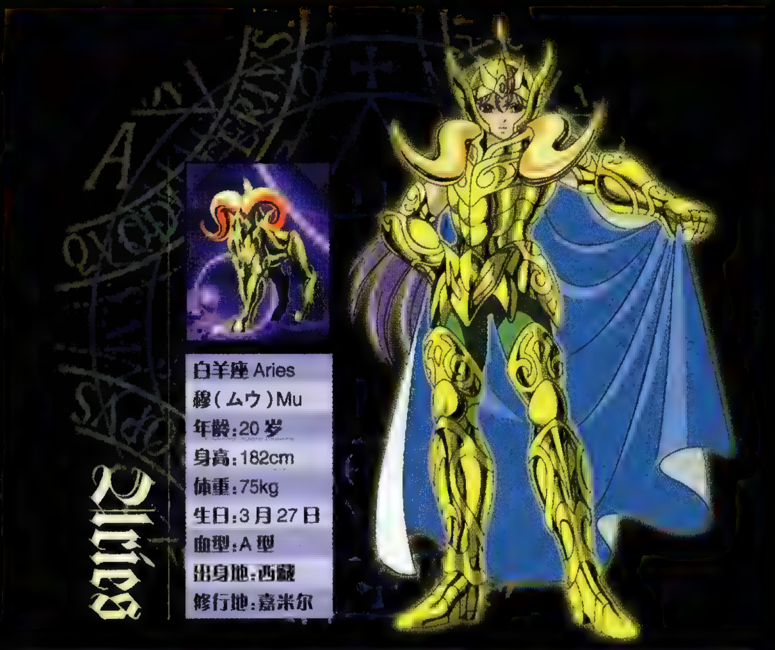
一直站在星矢他们一边的穆先生拖住了小强们，因为在之前的激战中星矢等人圣衣已经严重受损，如果不修理的话面对黄金圣斗士必将瞬间支离破碎。在焦急的等待中五件青铜圣衣全部新生，不过珍贵的一小时也随之流逝——穆为什么不在这之前提出修复要求呢？

SAINT SEIYA 名场面

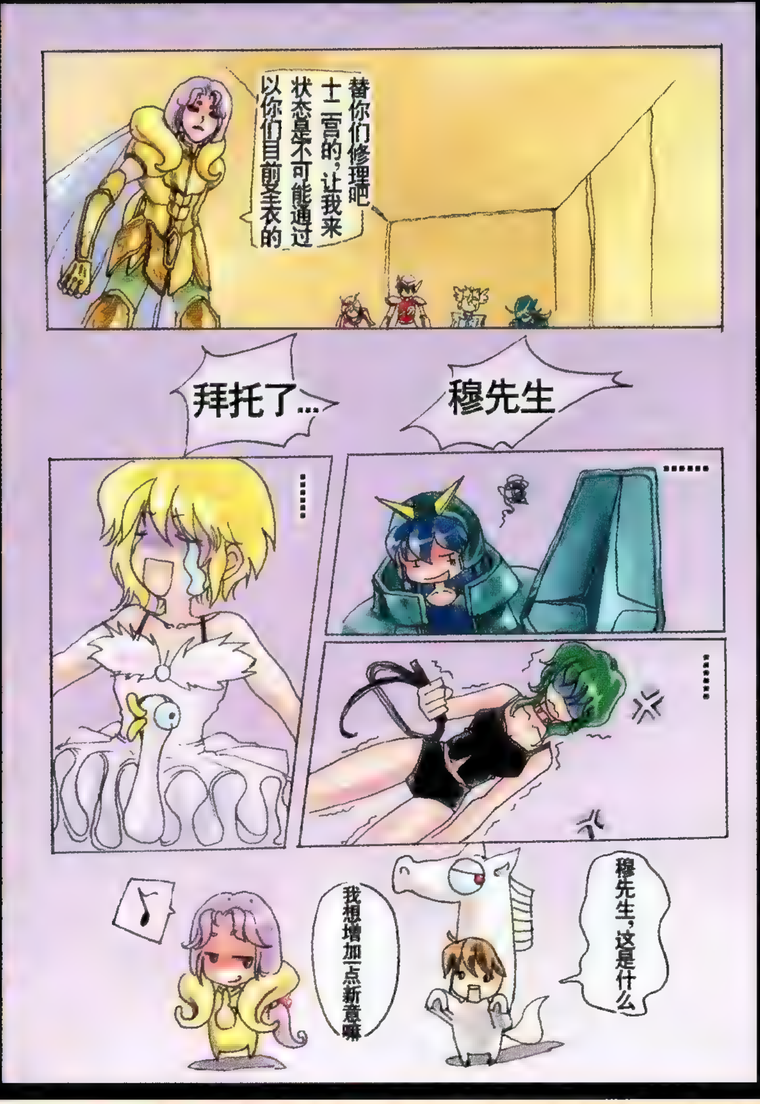
“不要小看黄金圣斗士，你们和黄金圣斗士的差距在 10–20 倍，切记，切记。”这是穆在修理圣衣之前一本正经说的话，大家的感想是什么？我当时的感想是“……没有想像中那么大嘛！”不过这 10–20 倍是否意味着，最弱和最强的黄金圣斗士之间也有那么大的差距呢？至少双鱼、巨蟹等人看起来不会比白银圣斗士强太多。

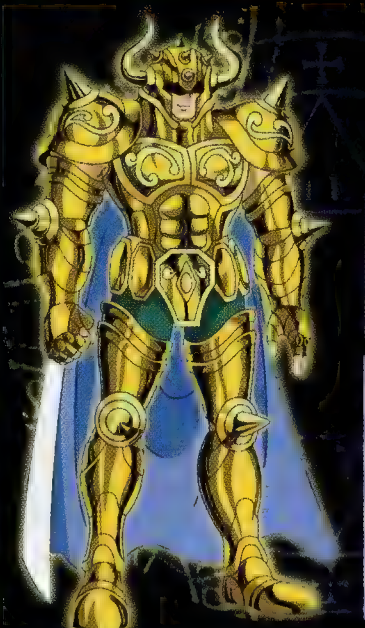
SAINT SEIYA 战斗特点

○键连按：发出很多可以跟踪的光球，威力大，有点无赖的招式，连续用这招对手将很难靠近。R1+○：放出一堵水晶墙，可以挡住一次攻击，威力小。



白羊座 Aries
穆（ムウ）Mu
年龄：20 岁
身高：182cm
体重：75kg
生日：3 月 27 日
血型：A 型
出身地：西藏
修行地：嘉米尔





金牛座（Taurus）
阿鲁迪巴
（アルデバラン）
Aldebaran
年龄：20 岁
身高：210cm
体重：130kg
生日：5 月 8 日
血型：B 型

Taurus

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

黄金圣斗士中的巨无霸，虽然被同伴们冠以“最勇猛的黄金圣斗士”之称，但“勇猛”和“实力”从来关系都不大。每次都是最先被打败的黄金圣斗士，黄道十二宫公认的三大废柴之一，加上面相不讨好，即使每次都站在正义一方也无法引起注意。

SAINT SEIYA 星座传说

这次是由宙斯亲自下的手。他看上了腓尼基国王的女儿欧罗巴，于是化身成一头美丽的公牛，引诱公主骑上它……这一段始终是整个故事里最诡异的部分，请你想像一群牛里突然出现一头白色的，用水汪汪的大眼睛看着你——然后开始唱歌！换作一个正常人，恐怕早就掉头逃走了吧……但欧罗巴却被这头怪牛吸引，骑到它的背上，说时迟那时快，这头牛马上冲进了爱琴海……一起典型的诱拐少女案件诞生了。

来到克里特岛后宙斯现出本相，欧罗巴公主也对宙斯非常心仪，两人在岛上过着幸福的时光——以上说法实在没有什么说服力，你认为一个小姑娘被一头怪叔叔……不，怪牛带到一个陌生的地方，还能有什么别的办法么？之后宙斯为了纪念这次成功的猎艳行动，将自己的化身提升到天界成为金牛座。

虽然这是一次典型的强抢民女，但讽刺的是，这也是十二星座里唯一与爱情有关的传说……而因为欧罗巴是第一次踏上那片大陆的人类，所以这个大陆就取名叫欧罗巴，也就是现在的欧洲。欧罗巴后来生下三个孩子，其中米诺斯和拉达曼迪斯成为了地府判官。（阿鲁迪巴：“米诺斯！拉达曼迪斯！我的儿子啊！”冥界两大巨头一起惨叫：“这不是真的！”）

SAINT SEIYA 名字来历

Aldebaran，金牛星座主星的星名，中文名是毕宿五，天空中著名的亮星之一，处在星座中类似牛眼的位置。不过要把这个星座想像成一头牛的前半身，还是很有难度的。

SAINT SEIYA 剧情

星矢他们遇到的第一场战斗，在承受阿鲁迪巴的重重一击后众人全部明智的选择了昏迷，只有星矢以自己的小强体质一直苦撑。面对星矢的斗志，阿鲁迪巴对自己的立场产生了怀疑，于是提议只要星矢能折断自己的牛角就可通过金牛宫……

SAINT SEIYA 名场面

阿鲁迪巴全力使出的必杀技“巨型号角”被星矢成功的挡住，并且将威力反弹了回来。然后星矢趁机将他的牛角折断，成功的结束了“神话时代以来从未受损的黄金圣衣”（冥界之战时星矢自己说的）这种谎言。断掉的牛角旋转着扎进地面的一幕相信很多人都记忆犹新。不过，以青铜圣衣的力量竟然可以毁坏黄金圣衣，这圣衣的质量差距到底在哪里？

SAINT SEIYA 战斗特点

○键连按：连续的推掌（很像街霸里的相扑），威力一般，不过对方近身之后就打不到了。按△快速移动中按○键：突然前冲的肘击，阿鲁迪巴速度最快的一招，攻其不备。R1+○：反击招式，将对方的攻击弹回，很实用的一招。不过施放的时候会有一点延迟，在对方连续攻击的时候就没法用了。

双子座（Gemini）
撒加（サガ）Saga
年龄：28 岁
身高：188cm
体重：87kg
生日：5 月 30 日
血型：AB 型
出身地：希腊
修行地：希腊圣域

Gemini

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

谋杀了上任教皇后以假教皇身份盘踞圣域，是圣域之战的罪魁祸首。拥有双重人格，经常一边转换人格和发色一边自言自语，喜爱洗澡的嗜好使他成为黄金圣斗士中裸体出镜频率最高者，人气超卓，实力超群，生命力的强横令星矢也望尘莫及（集合全员小宇宙的能力也轰不死他）。可惜车田正美从来不擅长保留悬念，教皇面具还没来得及摘下来，九成九的读者已经猜到他就是双子座了，剩下在那里大叫“天哪，原来……”的人，只有可怜的星矢而已……

SAINT SEIYA 星座传说

又是宙斯挑起的祸事，他迷恋斯巴达王妃勒达，化为天鹅接近王妃，并且成功获得了勒达的芳心（迷恋公牛的公主，喜欢天鹅的王妃，这些人的思想果然不是我们能参透的……）。后来勒达生下一对双胞胎，哥哥卡斯托是国王的儿子，弟弟波拉克斯则是宙斯的儿子——双胞胎居然也可以有不同的父亲，CLAMP 里的圣传就是这么来的吧？两兄弟亲密无间，经常一同出征立下战功。在一次争斗中，卡斯托被对方杀死，弟弟伤心欲绝，祈求父亲宙斯将自己不死的半神生命与兄长共享，众神之王此时再次显示了自己“只手大过天”的权威，把兄弟俩都升上天空成为星座，这就是永不分离的双子座。

另一个版本里，拥有永恒生命的是哥哥，但以自己生命与兄弟分享的事迹却始终没有变。作为十二宫里少有反映友情和亲情的星座，双子座算是守住了希腊神话的最后一道防线。（众人：“不要以为你Y自己是双子座的就可以胡说八道！”）

SAINT SEIYA 名字来历

Saga，意即“传说”，来自北欧语系。关于撒加的传说是这样的——“传说他 13 年前就失踪了！”。撒加的弟弟加隆（Kanon）名字是德文的“教规”之意，不过他恰恰是最不守教规的一个。

SAINT SEIYA 剧 情

原本应该无人看守的双子宫变成了幻觉迷宫，失明的紫龙不受幻影影响，带着星矢顺利离开；而恋兄狂瞬和恋母狂冰河则被幻觉迷惑，面前出现了神秘的双子星座圣斗士，很快他们就发现，所有的攻击在这个黄金圣斗士面前都是无效的。

SAINT SEIYA 名场面

双子座圣斗士施展出绝技“异次元空间”，将冰河和瞬分别抛往未知的世界，冰河被传送到天平宫，他的老师卡妙正在那里等他，而瞬虽然侥幸被一辉救了一次，但还是必须独力抗衡双子座的强敌……这应该是中国漫画读者第一次接触到“异次元空间”这种高深的名词，也是第一次知道瞬的锁链“可以延伸到几光年远”的地方，加上那个空间里无数的星系和星球飘来飘去，当年天真的我们就这样被吓住了……到后来，“撕裂 N 次元”算个 P 呀。

SAINT SEIYA 战斗特点

方向键+○键：跳在空中发出几束瘴气，完全废的一招，出招速度慢，威力小，落地之后有明显破绽。快速移动中按○键：前冲之后击出带瘴气的一拳，很突然的招式，而且威力大，不容易防守。R1+○：召唤陨石，威力很大，但是出招太慢，一般打不到。而且如果对方近身的话，会有很大的破绽。

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

公认是最邪恶的黄金圣斗士，但不幸生于热血漫画走红时代的著名热血漫画家笔下，于是连邪恶都邪恶得很单纯，只知道杀人为乐，也不说强抢个民女什么的（被捂嘴拖走）。性格粗暴，实力不济，更要命的是长相不堪，连一点同情的价值都没有。

SAINT SEIYA 星座传说

希腊大英雄赫拉克勒斯为了赎自己的罪，必须完成十二件常人做不到的大功绩，其中一条是消灭沼泽里的九头怪许德拉。虽然许德拉的头可以重生，但赫拉克勒斯用火炬把它的头烧焦，终于将其杀死。战后把许德拉剧毒的血液涂抹在弓箭上，从此被他射中的人都将一击必杀。战斗过程中同住在沼泽里的一只大螃蟹来为许德拉助战，不料被赫拉克勒斯一脚踩碎——嗯，没错，这只没什么存在感的螃蟹就是巨蟹座，赫拉见它没功劳也有苦劳，就把它升到天上了。

这里要提一下希腊最著名的英雄之一赫拉克勒斯，他是宙斯和底比斯王后阿尔克墨涅生的儿子（这老家伙又打别人老婆的主意……），并且偷偷喂食了赫拉的奶水，从而获得了超人的力量——大家都知道赫拉阿姨的醋坛子很容易翻，更何况老公的私生子还敢喝自己的奶?!于是她设下诅咒，让赫拉克勒斯发疯杀死了自己的妻儿，宙斯为了让赫拉克勒斯赎罪，让他去完成十二个任务，而在路途中赫拉虽然不敢公然抗拒宙斯的命令，但依然不停的阻挠，但最后赫拉克勒斯终于完成使命，确立了自己最伟大英雄的地位，最后也升天成为神祇——武仙座（也有说是变英仙座的，但英仙座珀尔修斯没他那么厉害）。

SAINT SEIYA 名字来历

Death Mask，英文意思是死亡面具，很符合他单纯的杀人狂形象，不过这里的“面具”，恐怕是指巨蟹宫里被他杀死的无数冤魂的脸。

SAINT SEIYA 剧情

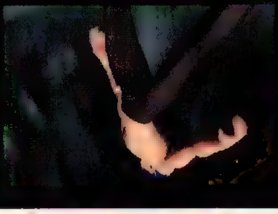
迪斯马斯克用积尸气冥界波直接把紫龙的灵魂送入了冥界，但紫龙在纱织的鼓励下成功返回。为了确实置紫龙于死地，迪斯马斯克尾随他到黄泉路上，准备亲手送死敌上路，可惜他最愚蠢的举动就是居然敢把春丽打下庐山瀑布，直接导致了紫龙的暴走。

SAINT SEIYA 名场面

“等一下，星矢，你看看我脚下踩到了什么东西?”刚踏进巨蟹宫的紫龙突然冒出一句，然后就是星矢的一声尖叫：“脸！是人的脸！”巨蟹宫出现的那个死人脸大特写在那个年代的我们看来具有极强的惊悚效果，以至于到现在还记忆犹新——就连后来的冥界篇死人无数也没这个氛围。当然紫龙也依然孜孜不倦的脱着圣衣……

SAINT SEIYA 战斗特点

○○键连按：在周围发出一圈尸气，让对方不能靠近，威力小。快速移动中按○键：突然前冲的一抓，非常快速和突然，但是被防住的话会受到反击。R1+○：发出一道弯曲的尸气波。废招。



Cancer

巨蟹座（Cancer）
迪斯马斯克（デスマスク）
Death Mask
年龄：23 岁
身高：184cm
体重：82kg
生日：6 月 24 日
血型：A 型
出身地：意大利
修行地：西西里岛

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

射手座艾俄罗斯的弟弟，在兄长被打成叛徒之后一直生活在阴影中，然而依然成为了热血的黄金圣斗士。永远是身体比头脑先行动，拥有和星矢很类似的性格，但并不拥有星矢一样的小强命，最后在冥界之战被丢下死亡洞穴，所以过分热血也不是好事。

SAINT SEIYA 星座传说

在赫拉克勒斯为了赎罪而创下的十二件功绩里，第一个任务就是制服不死的食人狮，由于这头狮子庞大无比，兼且刀枪不入，最后赫拉克勒斯是用双手活活勒死了它，并且剥下它的皮作为自己的装束（再攀根藤蔓，在森林里一荡——"哦哩哦哩哦哩~"）。后来天后赫拉为了纪念这头狮子，将其升天成为狮子座。

李白曾有"黄金狮子乘高座，白玉麈尾谈重玄"的名句，但这个"黄金狮子"和我们要讨论的黄金狮子关系不大。或许由于狮子总是披着一头金色鬃毛的缘故，所以在前面加个"黄金"的头衔也更加的拉风，在我们这一代这里比较熟悉的"黄金狮子"有两个，一是"银河英雄传说"里的莱因哈特，二就是"圣斗士"里的艾欧里亚，再往后则是无数网络小说里涌现的"黄金狮子骑士团"……什么，你说"金毛狮王"谢逊？这个嘛……

SAINT SEIYA 名字来历

"Aiolia"在希腊神话里是风神居住的小岛，不过，风神的名字居然叫"Aiolos"……车田正美的伟大之处就在于他设定里的很多东西都可以让人往邪路上想。

SAINT SEIYA 剧情

一狮子星座的艾欧里亚本来了解事实的真相，是星矢的盟友，但由于中了教皇的魔皇幻胧拳，他变成了只知道阻止星矢他们前进的杀人机器，只有当他杀死人之后才能恢复清醒。按照教皇的安排，艾欧里亚恢复理智后看到被自己杀死的少年圣斗士，应该会悔恨得自杀……

SAINT SEIYA 名场面

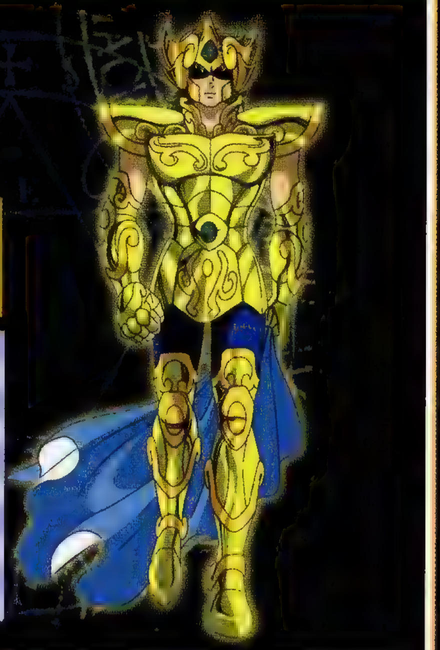
艾欧里亚被星矢攻击后彻底陷入狂暴化，狮子星座的实力此时才真正显露，在他的攻击下小强之王也毫无还手之力，但此时那个叫卡西欧士的傻大个居然冲进来搅了局，豪迈的在两人面前……自杀掉。虽然当年看的时候很热血，但换作现在的邪恶立场，是不是有很多人会怪卡西欧士多事呢？——星矢一死，不就很多事都解决了吗！

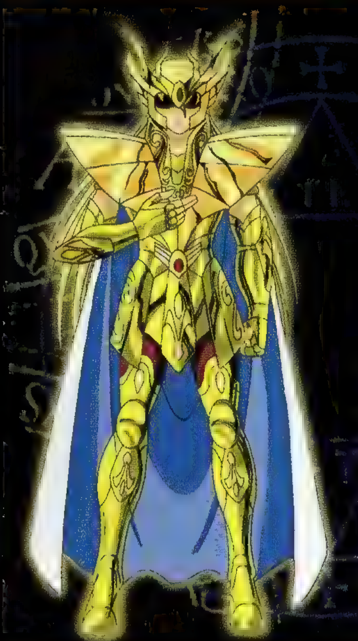
SAINT SEIYA 战斗特点

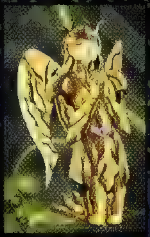
快速移动中按○键：突然前突一拳，威力一般，被防住后会被还击。方向键+○键：蓄力之后一拳，威力很大，但是蓄力时间太长，很难打出来。R1+○：光速拳，发出许多光速，威力大，同一直线上无处可躲，侧移可以避开。4□+○：能量槽至少一格才能使用出来，很简单但是威力巨大，推荐使用。

Leo

狮子座（Leo）
艾欧里亚
（アイオリア）Aiolia
年龄：20岁
身高：185cm
体重：85kg
生日：8月16日
血型：O型
出身地：希腊
修行地：希腊圣域







处女座（Virgo）
沙加（シャカ）Shaka
年龄：20 岁
身高：182cm
体重：68kg
生日：9 月 19 日
血型：AB 型
出身地：印度
修行地：印度恒河流域

Virgo

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

号称最接近于神的男人（虽然在这个希腊神话为背景的故事里出现如来佛祖是很荒谬的事情），平时的爱好是闭上眼睛装残障人士，喜爱说教，一直以来“沙加是不是最强的黄金圣斗士”都是争论的话题，也可以从侧面反映他的实力。

SAINT SEIYA 星座传说

处女座的神话是版本最多的一个，但是不管怎么看，都没有什么公信度……而作为奥林匹斯三大处女守护神的月神阿耳忒弥斯、灶神赫斯提亚和智慧神雅典娜，在这些版本里一个都没有出现，确实是很诡异的事情。

版本一：处女座象征纯洁美丽的春之女神贝瑟芬尼，她也是哈迪斯的妻子（沙加和哈迪斯对望一眼，竖线……）。

农业女神得墨忒尔有一个美丽的独生女：春天女神贝瑟芬尼。她的美丽动人引起了冥王哈迪斯的注意（想来哈迪斯也满惨的，整天呆在死人成堆的地方，看看兄弟宙斯那帮人，子女老婆都要多得自己数不清了），终于有一天，在贝瑟芬尼独自外出摘花的时候，哈迪斯直接把她抓进地府当了压寨夫人。失去女儿的得墨忒尔非常悲伤，忙于寻找自己的女儿，人间失去她的守护后变得颗粒无收，宙斯见势不妙，和兄弟商量，最后哈迪斯勉强同意放走贝瑟芬尼，但临走时却给贝瑟芬尼吃下了冥界的果实，使得她每年必须有 3 个月回到地府——这 3 个月，也就是人间的冬季。

版本二：处女座就是农业女神得墨忒尔本人……但我对有了女儿的人还能被称为处女座表示健康的怀疑态度。

版本三：处女座乃是正义女神阿斯特里亚，在黄金年代末期，人类互相残杀，神灵们都放弃人类回到了天上，只有她还留在人间，但最后也不得不失望的返回天庭……且慢，这好像是罗马神话？

SAINT SEIYA 名字来历

Shaka，就是日语“释迦”的发音。佛法无边的释迦牟尼在圣斗士的故事里也不得不担当二线角色，还要为雅典娜出生入死，好歹日本是以信奉佛教为主的国家呀……

SAINT SEIYA 剧情

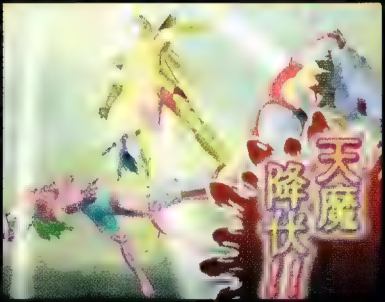
沙加的实力强大无比，星矢、紫龙和瞬被他轻松秒杀，就在他准备使出最后一击的时候，凤凰星座一辉赶到，最接近神的男人和打不死的男人展开了一场激战。虽然沙加的实力远超一辉，虽然他会令对手无法防御和逃走的终极必杀，但是他最大的困境在于，面前这个家伙是打不死的……在解除了一辉的五感乃至六感，但人家闲得没事的时候还可以出第七感……

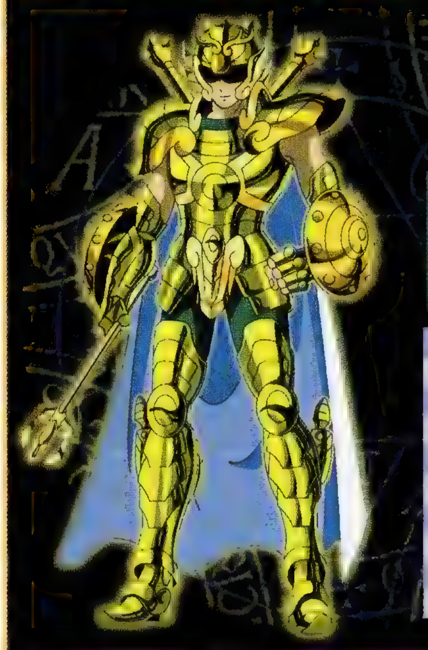
SAINT SEIYA 名场面

三个青铜圣斗士倒在地上，沙加走到瞬的身边，准备“永远解除他的痛苦”，这时前来助阵的不死族之王一辉出场了……在五个青铜圣斗士里一辉是著名的压轴角色，只有当弟弟瞬遇到危机的时候他才会跳出来将敌人轰杀，以至于有笑话说瞬的最强技不是星云锁链也不是星云气流，而是“哥哥召唤”。

SAINT SEIYA 战斗特点

方向键+○键：和金牛的招式一样，反弹对方的攻击。R1+○：在对方敌人脚下放出一堆鬼魅，威力巨大，但是随便移动一下就可以躲开。





天秤座（Libra）
童虎
（ドウコ）Dohko
年龄：261 岁
身高：140~170cm
体重：不明
生日：10 月 20 日
血型：A 型
出身地：中国
修行地：中国庐山

Libra

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

上一次圣战幸存的老前辈，出生于 200 多年前的童虎，应该算是清朝人吧？负责在庐山看守 108 魔星，也是紫龙的师傅。根据紫龙的描述，老师“无论风吹雨打，也不会离开庐山大瀑布面前一步”，真想知道他到底是怎么教导紫龙的。

SAINT SEIYA 星座传说

“黄道双神器”之一，罗马神话里正义女神阿斯特里亚就是用这个代表正义公平的天平裁决人世间的善恶，后来阿斯特里亚回到天界，她的天平也随之回到天上；而在希腊神话版本里，天平本来就是正义女神兼农业女神得墨忒尔的工具（喂喂，到底希腊神话里有多少正义女神？），正因为有这样的关系，天平和处女的关系非常密切（沙加和童虎对望一眼，继续竖线……），在天空中的位置也紧紧挨在一起。

圣斗士里应该是“天秤座”，不知道为什么大家都读成“天平座”。

SAINT SEIYA 名字来历

“DOHKO”是纯粹的日文音译，而“童虎”本身好像也没有其他意思（“小老虎”么？），看在老童出生时还没有汉语拼音的份上，原谅车田没有把名字拼成“TONG HU”吧。

SAINT SEIYA 剧情

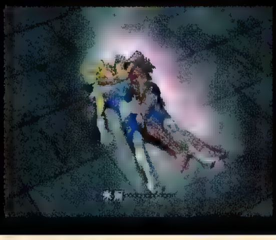
星矢他们本以为可以顺利通过天秤宫，却在这里看到了被水瓶座卡妙冰冻起来的冰河。众人束手无策之时童虎的小宇宙送来天秤座黄金圣衣，紫龙用黄金剑击破冰棺救出了已经奄奄一息的冰河，眼看时间无多，瞬提议让星矢等人赶路，自己想法把冰河救醒。接下来的情节以马赛克省略。

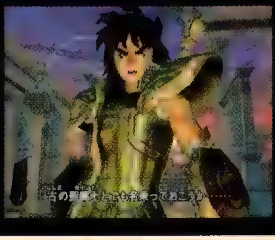
SAINT SEIYA 名场面

车田正美大概打死也没有想到，好不容易才想出的那一幕瞬牺牲自己生命，燃烧小宇宙拯救冰河的感人场面，才过了十来年就沦为同人女无限遐思的题材和其他读者狂笑的来源。这次 BANDAI 重现了这一经典场面，但 3D 之后的瞬含情脉脉抱住冰河的那一幕怎么看都越发的淫邪（即使是看原著里也没有这么诡异的感觉）——呜呼，我们的心已经被污染了呀！我们的灵魂已经不纯洁了呀！我们要怎么办？觉醒吧，道德！！

SAINT SEIYA 战斗特点

快速移动中按○键：庐山龙飞翔：突然飞起一脚，可以连击，威力大，同样防住后会被还击。○键连按：庐山龙击掌：在身前放出一个巨大的火球，威力巨大，对方近身的时候很容易打到，缺点是出招稍嫌慢。R1+○：庐山百龙霸：强力招式！从身后放出十数条飞龙攻击对方，出招速度快，威力巨大。





SAINT SEIYA 无责任人物介绍

用远距离攻击的毒针作战，个性认真偏激，因为和水瓶座卡妙关系很好而成为被八卦的对象，后来和卡妙的心灵感应更是铁证如山。关于米罗有两个笑话，一个是说他数数到 15 之后就不会数，另一个是说他其实是在指甲上涂有毒的指甲油。

SAINT SEIYA 星座传说

奥里翁是个有名的猎人，由于长相俊美、体魄强健，非常受女性喜爱，所以他也自信得有点过头，公然声称自己是世界上最完美的人——希腊神话的定律之一，就是凡人决不可夸耀自己天下第一，被奥林帕斯山上那群大佬听到就麻烦了（雅典娜本人就有因为和一个凡间小姑娘比织布输掉，而恼怒地将对方变成蜘蛛这样的劣迹），而奥里翁的大话自然也传到了众神耳里。第一个拍案而起的就是天后赫拉，她派出一只毒蝎去刺杀奥里翁，结果奥里翁还没搞清状况就丢了性命，这只蝎子因此得功升天成为天蝎座。即使在现在，天蝎座升起的时候，代表奥里翁的猎户座也会赶紧沉到地平线下。

奥里翁另一个版本的死法，是他与月神阿耳忒弥斯相恋，引来阿波罗的嫉妒（你在吃妹妹的什么醋?旁人："希腊神话不就这样的么?"），以考验阿耳忒弥斯箭术为名，诱使妹妹杀死了奥里翁……总之，触怒神灵是没有好下场的……

SAINT SEIYA 名字来历

Milo，据说是古希腊一位摔跤能手……这和以指头凌空戳人见长的天蝎座相差甚远，不过米罗若是化身成摔跤选手似乎也是很可怕的事情，因为摔跤不戴手套的……

SAINT SEIYA 剧情

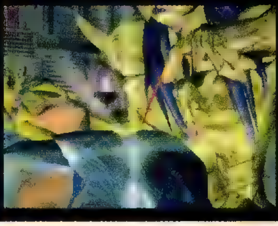
星矢和紫龙在天蝎宫被米罗的毒针所困，此时刚刚被瞬"把炽热的生命注入了冰封的身体里"的冰河抱着瞬来到（台下的！尖叫什么！），他掩护星矢等人离开，自己选择与米罗交战。面对老朋友的爱徒，米罗狞笑着伸出了尖尖的十指："在我刺完 15 针之前，你可以选择投降哦~"

SAINT SEIYA 名场面

已经挨了 14 发天蝎毒针的冰河，向米罗发起了最后的攻击，而米罗也在此时打出了最后一颗毒针，目标就是天蝎座的星命点。一个照面之后，冰河被命中最后一击的伤口鲜血狂涌……当时的我们可能还要奇怪为什么致命一击不是打心脏或头部，但学过人体结构之后就可以了然了：肝脏破裂，也是可以死人的。

SAINT SEIYA 战斗特点

快速移动中按○键：突然前突的一刺，速度快，威力大。方向键+○键：从眼里放出光波，击中后可以让对方麻痹。R1+○：向前方放出一个毒针。R1+○*4：向前方放出四个毒针。



Scorpius

- 天蝎座（Scorpius）
- 米罗（ミロ）Milo
- 年龄：20 岁
- 身高：185cm
- 体重：84kg
- 生日：11 月 8 日
- 血型：B 型
- 出身地：希腊
- 修行地：希腊米洛斯岛

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

13 年前带着刚转世的雅典娜逃出圣域，把雅典娜交托给城户光政后去世。虽然逃脱黄金圣斗士包围圈很不容易，但考虑到 13 年前黄金圣斗士大多只有 7、8 岁，艾俄罗斯大概就是初中生 VS 小学生的感觉吧，何况 14 岁的他有 1 米 87 的身高——突然觉得这小子也不强嘛。

SAINT SEIYA 星座传说

希腊神话里有个肯陶斯族，也就是后世所称的人马族（上半身为人形，下半身为马，这个特殊形态一直是编辑部某些邪恶话题的主线），其中有一个叫喀戎的族人，他得到阿波罗和阿耳忒弥斯传授的音乐和医术，又精通打猎，是众多希腊英雄的老师（例如赫拉克勒斯、阿喀琉斯、伊阿宋、奥德修斯等）。但在赫拉克勒斯与肯陶斯族一次争执中，喀戎被自己这个弟子的弓箭误伤（好徒弟！有你的！），由于赫拉克勒斯的弓箭抹上了许德拉的剧毒血液，自己又拥有不死之身，喀戎痛苦不堪却无法死去（你的医术呢？），最后他以自己的不死之身为代价换得普罗米修斯的自由——不知道普罗米修斯的请自行补课——终于得以解脱，升天成为射手座。

算起来，因为被赫拉克勒斯干掉而成为黄道星座的竟然有 3 个之多，圣斗士的主角实在该让武仙座来当才是，结果漫画里的武仙座圣斗士只是个长相不入流的南瓜，虽然是出场角色里最高大的（身高 2.4 米，比金牛座还高），但依然被星矢穿上黄金圣衣后一击毙命，台词不超过 10 句，而且居然来自乌干达，乌干达！！……呃，我不是对非洲兄弟不满……

SAINT SEIYA 名字来历

Aiolos 是希腊神话里的角色，本来是人类，因为品格高尚而被宙斯提拔为风神。据说他的爱好是把自己关在洞穴里，应众神要求吹送海风……这是什么嗜好啊！

SAINT SEIYA 剧 情

射手宫里，射手座黄金圣衣的箭射透墙壁，露出了 13 年前艾俄罗斯的遗言："来到这里的少年们，女神就拜托你们了！"星矢等人感动得热泪滚滚："你真是大方啊前辈……"（作者再次被捂嘴拖走）不过一个 14 岁的少年写出这么老气横秋的遗言，真是一点朝气都没有嘛！

SAINT SEIYA 名场面

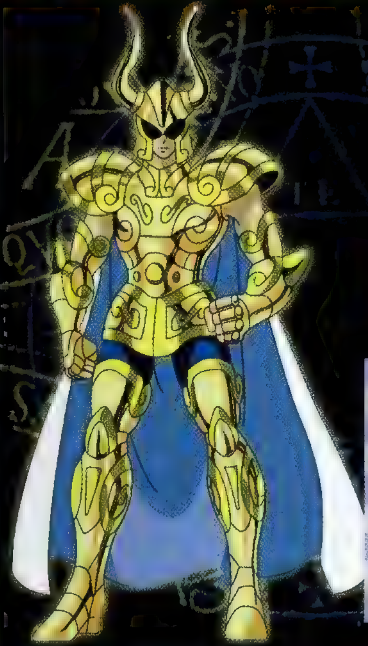
看着遗言，青铜圣斗士们泪流满面："为什么会这样？……眼泪不住地流下来……""从内心的深处涌出来的这股炽热的情感是什么来的？""这种感动就好象把我们因受伤而失去的力量重新唤起了似的……""艾俄洛斯一直在等待着我们……"但是，如果我们设想射手宫里如本页漫画一般贴满幼女海报的话，这场景就瞬间变成喜剧了。

SAINT SEIYA 战斗特点

方向键+○键：和金牛的招式一样，反弹对方的攻击。R1+○：在对方敌人脚下放出一堆鬼魅，威力巨大，但是随便移动一下就可以躲开。

Sagittarius

射手座（Sagittarius）
艾俄罗斯（アイオロス）
Aiolos
年龄：14 岁(享年)
身高：187cm
体重：85kg
生日：11 月 30 日
血型：O 型
出身地：希腊
修行地：希腊圣域



Capricornus

山羊座(Capricornus)
修罗(シュラ)Shura
年龄:23 岁
身高:186cm
体重:83kg
生日:1 月 12 日
血型:B 型
出身地:西班牙
修行地:西班牙比利牛斯山脉

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

明知道教皇本质,依然尊崇"力量就是正义"的原则,是 13 年前追杀艾俄罗斯并成功取其性命之人(当时他只有 10 岁耶……)。虽然和迪斯马斯克同样属于"长相邪恶的反派",胜在实力尚可,总算没有被归到最底层去(日本 BBS 上评论最弱黄金圣斗士是"蟹、牛、鱼",连名字都不叫的)。

SAINT SEIYA 星座传说

牧神潘是一个有着山羊角、蹄及胡子的神灵,虽然样子丑怪,但是个非常优秀的音乐家。在一次宴会中,潘应邀参加并为众神们吹奏,突然百头巨人出现大闹宴会,众神纷纷逃走,潘慌忙中也化作鱼跳入河中,但因为太过紧张的关系,只有下半身变成鱼,而上半身仍旧还是山羊的模样,这就成了半鱼半羊的山羊座(另一说叫"摩羯座",总之也难为希腊人想出这种星座……)。

另一个版本,变成这副丢脸模样的乃是海皇波赛冬,后来宙斯为了取笑自己的兄长而把这个形象变成星座——以宙斯的脾性和希腊众神的关系来看,我倒更倾向于这个版本。

SAINT SEIYA 名字来历

Shura 就是"修罗"的日语发音,车田正美取名的懒惰可见一斑(虽然必杀技名字都很华丽)。佛教神话里的修罗界只有纷争和杀戮,好像更适合迪斯马斯克这种家伙。

SAINT SEIYA 剧 情

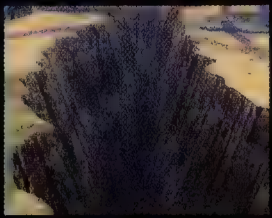
星矢等人冲到第十宫,突然修罗劈裂大地,企图把他们全部消灭,紫龙识破后孤身留下来与修罗交战。在修罗的圣剑面前,"最硬的天龙座圣衣"只是一则虚假广告,紫龙连"脱衣战术"都没有使用就被解除了武装,无技可施之下,紫龙终于使用了被童虎严禁使用的禁招……

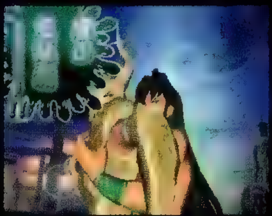
SAINT SEIYA 名场面

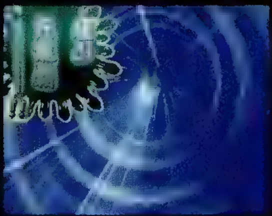
一口气把升龙霸提升到最高点,就会变成禁招"亢龙霸",这是令敌人与自己一起毁灭的最后招数。"星矢、冰河、瞬,女神就交给你们了!"紫龙抱着修罗在亢龙霸的威力中飞向茫茫太空,正式退出十二宫之战。虽然对这种功率堪比火箭发动机的必杀技可行性表示健康的怀疑,但紫龙这一举预示着车田正美最擅长的"前仆后继阵亡法"正式启动。

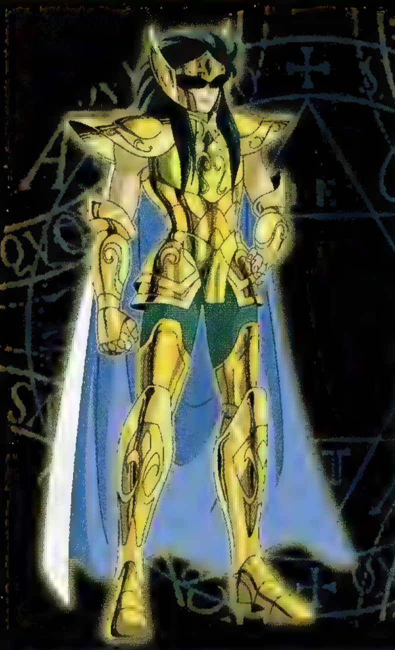
SAINT SEIYA 战斗特点

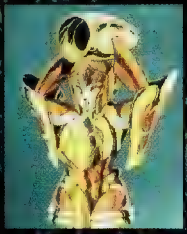
快速移动中按○键:前冲圣剑一挥,速度快,攻击力一般。方向键+○键:跳向前在地上震出裂缝,对方近身的时候也可以打到,但是被防住之后会被反击。R1+○:用圣剑在地上划出一直线,威力小,很容易被躲开。4□:修罗的轻拳连击是所有人物中最强的,威力甚至强过很多特技,对修罗来说多用普通攻击比较有效。











水瓶座(Aquarius)
卡妙（カミュ）
Camus
年龄：20 岁
身高：184cm
体重：76kg
生日：2 月 7 日
血型：A 型
出身地：法国
修行地：西伯利亚

Aquarius

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

冰河的老师，虽然外表冷漠，但其实非常照顾自己的弟子，他与冰河的战斗也是十二宫里唯一的师徒之战。这场战斗是最令我们好奇的：虽然“快速运动摩擦空气使出火焰绝招”这种鬼扯理论已经屡见不鲜，但一个人类，要怎样才能变成人肉电冰箱？

SAINT SEIYA 星座传说

“黄道双神器”的另一个。奥林匹斯山是个平静的地方，自宙斯确立主神地位后几乎没有什么危及到诸神安全的事件，所以时不时的举行大小宴会，其间为众神斟酒的便是青春女神赫柏。但赫拉克勒斯成为神祗后娶了赫柏为妻，众神必须另选宴会侍者，宙斯在人间转了半天，终于选中一个特洛伊的王子甘尼美提斯，于是化为一只老鹰将他抓到天界（又一次的诱拐人口），从此甘尼美提斯就在天上担任宴会侍者的责任，而他使用的那个装酒的瓶子也就是我们看到的水瓶座（甘尼美提斯：“双手呈水瓶状相握，缓缓倾斜而下……呜呜呜我不想做这个工作啊！去死吧，曙光女神之宽恕！”）。

水瓶座算是十二星座神话里比较没有意思的，一个瓶子而已，倒是宙斯对自己掳走甘尼美提斯时的造型非常满意，将其变成天鹰座挂在天上，成为他以权谋私的又一个铁证。

SAINT SEIYA 名字来历

阿尔伯特·卡妙（Albert Camus），和我们的水瓶座圣斗士同样是法国人，与保罗·萨特齐名的著名作家，二战期间曾经参加反法西斯运动，并以小说《鼠疫》获得 1957 年诺贝尔文学奖。

SAINT SEIYA 剧情

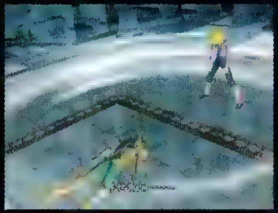
水瓶宫前，卡妙正在等待与自己弟子的决战，星矢等人离开后这里顿时变成了冰雪的战场。对手是知晓自己所有绝技，且级别远在自己之上的恩师，冰河毫无还手之力，他唯一的选择只有在这绝境中迅速提升自己的冻气水平，因为要冻结黄金圣衣，只有达到绝对零度才有可能。

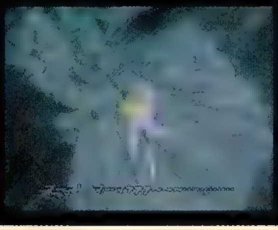
SAINT SEIYA 名场面

遍体鳞伤的冰河发出了和卡妙同等程度的冻气，但他的意识已经开始模糊。此时“必杀·回忆模式”终于发动，如同他之前的所有生死之战和之后的生死之战一样，在依次回忆起老师（非必要）、女神（非必要）、青铜圣斗士们（非必要）、母亲（非常必要！！）等等必须要素之后，白鸟星座再起，摆出了和老师同样的冻气系最强招数——“曙光女神之宽恕”！

SAINT SEIYA 战斗特点

快速移动中按○键：前突击出带冰块的一拳，威力大，速度稍慢。方向键+○键：在身前放出一个大冰块，可以挡住对方的进攻，攻击力一般。R1+○：放出冰柱攻击直线上的敌人，攻击距离远，威力巨大，但是用侧移可以轻易躲开。





SAINT SEIYA 无责任人物介绍

号称八十八圣斗士中最美丽的圣斗士，玫瑰种植爱好者，也是少有的外表和能力不相符合的角色之一。虽然"外表美丽的邪恶方"一直是受读者追捧的对象，但不知为何阿布罗迪的人气一直很低，连长着鄂嘴脸的青年版童虎都不如。

SAINT SEIYA 星座传说

这个造型的来源也比较尴尬，事情发生在一个月黑风高的晚上……对不起，是一个欢乐祥和的宴会上，也就是潘变成山羊座的那一次，百头巨人的突击让众神纷纷逃离，其中也包括爱和美之女神阿弗洛狄忒（罗马名字叫维纳斯）与其子恋爱之神耶罗斯（罗马神话里他的名字是丘比特，著名的不负责任的弓箭手），母子俩都变成鱼逃走，为了彼此不失散，他们用缎带将尾巴绑在一起……然而我记得鱼要前进，尾鳍的力量乃是不可或缺的，象你们这样绑着，真的是要打算逃走吗？（画外音：人家是神！要你管！）好吧，总之就是这样逃掉了，但这暧昧的形状也没有逃过众神的嘲笑，被丢到天上广而告之去了。

大概是牵涉到"爱与美之女神"的关系，双鱼座圣斗士是"圣斗士中最美丽的"，但嘴里叼着玫瑰，眼角边加一颗悲就真的叫美青年了么？这种人一般都是拿着镜子一天到晚念叨"镜子啊镜子谁是世界上最美丽的人"性格的吧！

SAINT SEIYA 名字来历

Aphrodite，阿佛洛狄忒，希腊神话里爱与美之女神的原名，连一个字母都不带改的，瑞典人居然会取这种名字……车田正美是打算让我们对他的性别提出异议么？

SAINT SEIYA 剧情

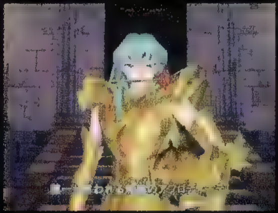
除了在天秤宫把冰河××××（此处马赛克若干字）之外一直没什么建树的瞬，终于找到了自己的目标。双鱼座圣斗士正是杀死瞬师傅的凶手，外表俊美而内心邪恶，而一向如菩萨般和蔼的瞬从来都是被动反击型，注定这场战斗会让人非常脱力。

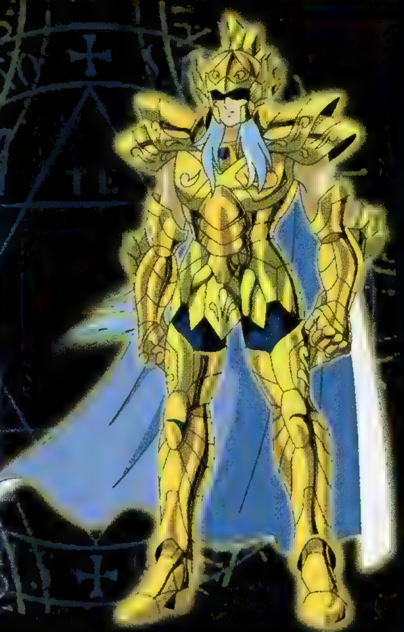
SAINT SEIYA 名场面

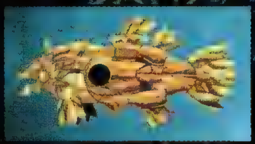
瞬："我不想杀人啊！只要你投降……" 敌人："口胡，不要做梦了！"瞬："不要啊！"（几回合之后）锁链全毁的瞬："我真的不想杀人啊！只要你认输……"敌人："口胡，你这小鬼！"瞬："不要啊啊！"（又几回合之后）发出星云气流的瞬："我真的真的不想杀人啊！……"敌人："少废话，去死吧！"瞬："啊啊啊啊！"星云气流发动，敌人KO，瞬脱力倒下。该模式适用于包括本战在内的所有瞬的战斗。

SAINT SEIYA 战斗特点

快速移动中按○键：突然前突的一击，威力小。方向键+○键：放出玫瑰花瓣攻击对方，威力大，招式前摇动作太多，有明显破绽。R1+○：跳起来放出一朵可自动追踪的玫瑰，威力大，但是出招慢，容易被防住。







Pisces

双鱼座（Pisces）	
阿布罗迪	
Aphrodite アフロディーテ	
年龄：22 岁	
身高：183cm	
体重：72kg	
生日：3 月 10 日	
血型：O 型	出身地：瑞典
修行地：格陵兰	

白羊座（Aries）
史昂（シオン）Shion
年龄：248 岁
身高：185cm
体重：77kg
生日：3 月 30 日
血型：A 型
出身地：中国西藏
修行地：不明

Aries

SAINT SEIYA 无责任人物介绍

上次圣战和童虎一起幸存的黄金圣斗士，被撒加杀死的前任教皇，穆先生的老师。因为一直戴着面具，以至于撒加代替他长达 13 年无人知晓，也可以从侧面反映出他这两百多年至少嗓门保养得很好，和 20 多岁的撒加差不多。

SAINT SEIYA 剧 情

终于到了最终战，假教皇——双子座撒加的邪恶人格朝星矢发动了疯狂进攻，即使是星矢烧尽最后的小宇宙，加上复活而回的一辉助战，也无法成为撒加的对手。最后星矢再度使出了"应大家的要求再站起一次"的无上绝技，试图赶在撒加之前到达雅典娜神殿，拯救女神……

SAINT SEIYA 名场面

"星矢，你不能死！""星矢，你是大家唯一的希望，快站起来！""星矢，正所谓我不入地狱谁入地狱，惩恶惩奸，维护世界和平这个任务，就交给你了好吗？"伴随身后无数小宇宙的幻影，星矢再度摇摇晃晃的站起……这么单纯悲壮的家伙，为什么大家就都不喜欢呢？

SAINT SEIYA 边缘研究

圣斗士的战斗方式

圣斗士因为战斗形式千差万别，由此决定了他们的主修科目也不同，然而就象任何专业都有必修课和公共课一样，有几项技能相信是所有圣斗士都必须掌握的。

一是语言。圣斗士们来自天南地北，但从没听说过彼此交流有语言障碍，要说平时全靠小宇宙在脑子里对话也太累了点，何况刚入学的小孩怎么可能掌握如此能力，于是语言就注定成为第一必修课了。但是学的哪国语言呢？无外三种选择：世界通用的英语、圣域所在地的希腊语或者是迁就那 100 个小孩子的日语。个人估计是英语的可能性比较大，搞不好还要考级，要多少多少级以上(难不成要大学本科？)——"我一定要过英语四级！"想象一下童虎或阿鲁迪巴头上缠着白布苦读 ABC 的情景，一定很有趣……

二是铁头功，几乎所有的战斗都有人仰面朝天被轰至几十米空中，然后头朝下砸在地上。砸得头破血流者众，当场呜呼者却不多，正常人怕是脑浆都摔出来了吧，莫非地板都是豆腐做的？当然，铁布衫也有同样功效……

三是空中翻身，这可不是学体操，而是学猫，猫有着在高处落下时可以迅速从背部朝下转换成四肢朝下的本领，这对圣斗士有什么用呢？不知道大家注意到没有，被打的人几乎都选择了趴在地上而不是仰面躺在地上，这是为什么呢？看到射手座以及后来的神圣衣你就知道——全是背后翅膀惹的祸，若是穿着那样的圣衣，再从空中仰面摔下来——即使摔不散架也会被背后的翅膀戳穿吧。所以学学猫那种空中翻身动作，在危急时刻依然可以条件反射般转换成俯面落下也是很必要的！

●星座:天马星座(Pegasus)
●年龄:13岁
●身高:165cm
●体重:53kg
●生日:12月1日
●血型:B型
●出生地:日本
●修行地:希腊圣域
●必杀技:天马流星拳、天马彗星拳、天马回旋碎击拳
超必杀技:应大家的呼唤爬起来
★声优:古谷彻(少年时代:江森浩子)

天马座(Pegasus):希腊英雄珀尔修斯或许大家不熟悉,但他利用盾牌反光杀死女妖美杜沙的故事应该很多人都听说过(具体过程略,紫龙就用过这招)。美杜沙被砍下头之后,一匹背长双翼的雪白飞马从它身躯里跳出,珀尔修斯就骑着它逃离了美杜沙的巢穴,这匹飞马从此成为他的坐骑,日后也升天成为天马座。虽然长着"公猪的獠牙、铁一样的手、黄金翅膀和以毒蛇变成的头发"的美杜沙是很诡异,但天马要如何从它身体里跳出来则更加的诡异……

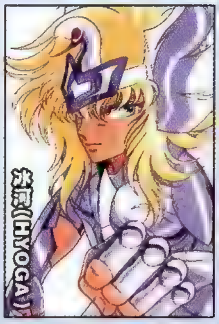
快速移动中按○键:前冲带光的一拳,速度一般,威力一般,防住后会被反击。**方向键+○键:**跳起来用旋转飞腿攻击,如果不能击倒敌人,就很容易被反击。**R1+○:**向前打出许多冲击波,攻击直线上敌人,威力大,连续侧移可以躲开。星矢的投技之后可以追加R1+○。

"小强"一词最早的品牌代言人,少年漫画里极少数的低人气主角,虽然站在正义一边却有惊人数量的读者希望他失败。做为主角每次都拥有挑战最终BOSS的资格,但每次都大叫着"怎么会这样"被打飞,然后被无数的人激励着爬起来,最后大叫着"纱织小姐"燃烧小宇宙获胜……

白鸟座(Cygnus):实际上应该是天鹅座,来历应该是五小强里来头最大的:当年宙斯看上斯巴达的王妃勒达,就是化成一只天鹅接近她,并且最后成其好事的。放眼天空,金牛、天鹰、天鹅等等都是宙斯的化身,这老头还真是趣味古怪。日后宙斯和勒达生下的孩子和他的兄弟成为了黄道星座里的双子座,算起来,教皇是不是该叫冰河一声……呃……那个……嗯?同样被这古怪关系所苦的还有冥界三巨头里的米诺斯和拉达曼迪斯。

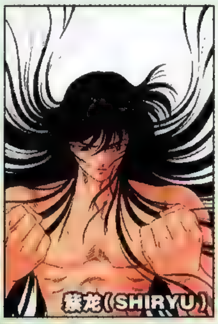
招式和师傅卡妙完全一样。快速移动中按○键:前突击出带冰块的一拳,威力大,速度稍慢。方向键+○键:在身前放出一个大冰块,可以挡住对方的进攻,攻击力一般。**R1+○:**放出冰柱攻击直线上的敌人,攻击距离远,威力巨大,但是用侧移可以轻易躲开。投技之后可以追加R1+○,威力很大。

黄金圣斗士卡妙的弟子,可以违背人体极限发出冻气,后期甚至可以仅靠自己的身体就把气温降到绝对零度,具体运作方式不明,但发招之前那段白鸟舞被公认为是最傻的。擅长大义灭亲,进入冥界篇之前打败的敌人几乎全和自己有亲友关系,另外对自己死去的母亲有异常的执著。



●星座:白鸟星座(Cygnus)
●年龄:14岁
●身高:173cm ●体重:60kg
●生日:1月23日
●血型:O型
●出生地:俄罗斯(前苏联)
●修行地:东西伯利亚
●必杀技:钻石星尘、寒冷的龙卷风、冰冻环、曙光女神之宽恕
超必杀技:回忆母亲
★声优:桥本晃一(少年时代:佐藤智惠[21话]、冬马由美[47话、108话])

●星座:天龙星座(Draco)
●年龄:14岁
●身高:172cm
●体重:53kg
●生日:10月4日
●血型:A型
●出生地:日本
●修行地:中国庐山五老峰
●必杀技:庐山升龙霸、庐山龙飞翔、庐山亢龙霸、庐山百龙霸
超必杀技:戳双眼、脱圣衣
★声优:铃置洋孝(少年时代:川岛千代子)



天龙座(Draco)版本1:伊阿宋盗取金羊毛时遇到的,看守金羊毛的巨龙;版本2:赫拉克勒斯盗取金苹果时遇到的,看守金苹果的巨龙……该相信哪一个呢?打开baidu,输入关键词"天龙座 金羊毛"和"天龙座 金苹果",结果是684:727;打开google,再次输入,结果是262:398——"金苹果"版本胜出。现在我郑重宣布,天龙座,就是赫拉克勒斯盗取金苹果时看守苹果的那条巨龙!

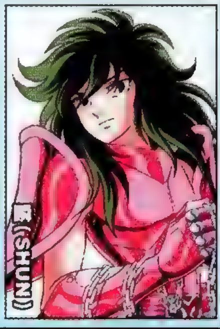
和童虎的招式一样,只是威力小一点。快速移动中按○键:庐山龙飞翔,突然飞起一脚,可以连击,威力大,同样防住后会被还击。**○键连按:**庐山龙击掌,在身前放出一个巨大的火球,威力巨大,对方近身的时候很容易打到,缺点是出招稍嫌慢。**唯一不一样的**R1+○:变成了庐山升龙霸,这招威力巨大,但是只能对付近身的敌人和空中的敌人。紫龙的投技之后可以追加快速移动中按○键。

被"八十八星座中最硬的圣衣"的虚假广告坑害的人,他的敌人总是能轻易毁掉这套圣衣——紫龙因此被称为脱衣男,这是不公平的,在悲壮脱圣衣的时候,又有谁能看见他在默默流泪的心呢?但是对于那个自毁双目的爱好,就实实在在是他的错了……

仙女座(Andromeda):埃塞俄比亚公主安德洛美达长得非常美貌,王后因此宣称自己的女儿比一切海洋女仙都更漂亮,此语激怒了海神——类似遭遇请参考夸耀自己最完美的奥里翁、夸耀自己的儿女比阿波罗兄妹更优秀的尼俄伯、夸耀自己织布天下第一的阿拉克尼……大海吞没了国家,神谕说只有把安德洛美达丢给妖怪吃掉才能平息神怒,于是公主被锁在海边的岩石上。此时正好杀死美杜沙的珀尔修斯乘着飞马经过此地(星矢:"为什么我要给他骑?"),救出了安德洛美达,并娶她为妻。两人死后分别成为英仙座和仙女座。

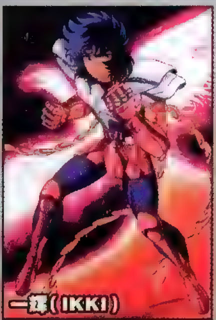
快速移动中按○键:跳起来向地面射出锁链,攻击距离较近,落地的时候容易受到攻击。**方向键+○键:**让锁链从地面钻出攻击远处的敌人,攻击距离远,威力一般。**R1+○:**在身体周围放出一圈旋转锁链,威力一般,攻击近身的敌人比较有效。瞬投技之后可以追加○,威力一般。

公然违反圣衣武器管制条例拥有两条锁链,但在强敌面前几乎没有作用;总是试图讲道理说服对方,可惜从无成功先例;为了防止他召唤出那个叫一辉的召唤兽,还是要及早封住他的口才行。



●星座:仙女星座(Andromeda)
●年龄:13岁
●身高:165cm
●体重:51kg
●生日:9月9日
●血型:A型
●出生地:日本
●修行地:仙女岛
●必杀技:星云锁链、星云气流
超必杀技:哥哥召唤
★声优:堀川亮(少年时代:冬马由美)

●星座:凤凰星座(Phoenix)
●年龄:15岁
●身高:175cm
●体重:62kg
●生日:8月15日
●血型:AB型
●出生地:日本
●修行地:南太平洋·死亡皇后岛
●必杀技:凤凰幻魔拳、凤翼天翔
●超必杀技:无限复活
★声优:堀秀行(少年时代:上村典子)



凤凰座(Phoenix):古希腊的星座划分里并没有这个星座,凤凰座是18世纪才被命名的,换言之200多年前的圣战中凤凰座根本就不存在……那这圣衣是什么时候造出来的呢?但凤凰浴火重生的故事却在全世界的神话里流传,凤凰座本身是一个处于南鱼座和波江座之间的暗星座,并不明显。

快速移动中按○键:前冲用肩膀撞击,速度很快,威力一般。**方向键+○键:**在身体周围震出一圈火焰,威力大,攻击近身的敌人很有效。**R1+○:**向斜上方打出火凤凰,威力巨大,但是只对近身的敌人有效。

专门打破别人不败神话的怪物,对他来说世界上重要的只有弟弟和长得象弟弟的某少女,还曾经在2岁的时候抱着瞬逃离追杀,潜力无与伦比。每次都在最后出场,摆平最接近神的男人、幕后的操纵者、xx三巨头之类的牛叉角色,是星矢见最终BOSS的最后一块垫脚石。

这希腊神话，真的需要介绍么？（背后某龙严厉的目光）呃，好吧，我们从头说起。

在很久很久以前（国产动画片的旁白语气），天地一片混沌，地母该亚就在这混沌里诞生。她生下一个儿子叫乌拉诺斯，也就是初代天神，然后又与乌拉诺斯生下提坦众神、独眼巨神和百臂巨神（不要在意，乱伦在希腊神话里普遍得就像街头牵手的情侣……不过该亚到底是长什么样子？我越来越好奇了……），这批神灵成为以乌拉诺斯为首的第一代神祇。

不过体系没有维持多久，乌拉诺斯害怕孩子威胁到自己的地位，把他们先后流放到地狱最下层的塔尔塔罗斯——一个从天地初始就存在的地方，一块铁板从天界掉落到地府需要九天九夜，从地府再掉落到塔尔塔罗斯也需要九天九夜，是深渊中的深渊，被无尽黑暗和坚固的铜墙铁壁包围。该亚反对这种行为，她与提坦神之一的克诺纳斯联合起来推翻了乌拉诺斯，把独眼巨神和百臂巨神都赶去了塔尔塔罗斯，而乌拉诺斯的血溅到该亚身上，生出了复仇三女神（我再问一次，该亚到底长什么样？）。此后克诺纳斯娶了自己的妹妹瑞亚，第二代神祇就此诞生。

有其父必有其子，克诺纳斯同样惧怕自己的后代，每一个孩子出世后都被他吞入肚子，直到第六个孩子宙斯出世，瑞亚终于忍不住了，她用石头代替宙斯给克诺纳斯吞下（这宙斯当年又是长啥样呢？），宙斯得以在克里特岛顺利长大。之后他和部分提坦神一起打败父亲，救出了自己的兄长和姐姐们，把所有反对他的神都流放去了塔尔塔罗斯。在之后的几次危机中，宙斯曾经打开塔尔塔罗斯的门，让这些古老神灵帮助自己作战，胜利后又把他们赶回去（这塔尔塔罗斯跟回收站一样）。

神之间的战争终于结束，宙斯、波塞冬和哈迪斯抓阄决定了天空、海洋和冥界的统治权，大地则由众神共同分享。光辉的奥林匹斯山上，新生的神祇们俯视着大地，新的神话时代开始了……

宙斯 Zeus

众神之王，能够用雷电扫除一切障碍，罗马名字是朱庇特(Jupiter)。但这位老兄最出名的不是自己的威严，而是他到处吊马子诱骗无知少女的劣迹，这样做的后果是极大的丰富了希腊神话的传奇，十二奥林匹斯神超过一半是他的子女，绝大部分的希腊英雄归根结底也都可以和宙斯扯上一点血缘关系——这就是传说中半神英雄满地跑的“第四时代”，可见这家伙欠下的风流孽债多到什么程度。

赫拉 Hera

宙斯的姐姐，罗马名字是朱诺(Juno)，同时也是宙斯的正式妻子。作为掌管婚姻的女神，她是希腊神话里最出名的醋坛子，偏偏老公宙斯是最出名的风流神灵，于是赫拉大部分时间都在关注自己丈夫的行踪，虽然不敢对宙斯本人怎样，但她对丈夫的情妇和私生子打击得不遗余力，最著名的希腊英雄赫拉克勒斯就因她的诅咒而发疯，不得不以十二大功赎罪。

波塞冬 Poseidon

宙斯的哥哥，罗马名字是涅普顿(Neptune)，可以呼唤和平息暴风雨。当年划分世界时他以自己的三叉戟主宰辽阔的海洋。波赛冬曾经为了追求姐姐得墨忒尔而创造出世界上第一匹马。顺便说一句，当年的圣斗士漫画中把他称呼为“波士顿”，以至于我很长时间都以为美国那个叫“波士顿”（Boston）的城市名字来源于他……

哈迪斯 Hades

宙斯的另一个兄长，罗马名字是普路同(Pluto)，在分割世界时成为死亡世界和财富的统治者。他是唯一不住在奥林匹斯山的主神，以阴沉和公平的性格闻名，虽然看上去有点冷酷无情，但俄尔甫斯以凄美的琴声请求他放回自己恋人灵魂的时候，他也下了恩准令。当然，在这种地方呆久了肯定会憋坏，所以哈迪斯最后冲出去抢了个压寨夫人，使得良好操行记录有了唯一一次案底。

得墨忒尔 Demeter

宙斯的姐姐，罗马名字是刻瑞斯(Ceres)，农业女神兼正义女神。这位正义女神实在没什么说服力，大哥哈迪斯把自己与弟弟宙斯生的女儿抢去做了老婆，她唯一能做的就是让人间颗粒无收，逼得宙斯去找自己大哥说情……在贝瑟芬尼每年回到地面的时间里，得墨忒尔才有心情工作，而女儿返回地府以后，人间就成了荒凉的冬天。放眼世界神话，没有哪个正义之神这么失败的……

赫斯提亚 Hestia

宙斯的姐姐，罗马名字是维斯塔(Vesta)，灶神。作为奥林匹斯山上最年长的女神和三大处女守护神之一，掌管万民的家事。虽然她的事迹不算太多，但在希腊广受崇拜——大概是因为这位女神管辖范围太宽的原因吧……她的神庙女祭司如果失贞的话要受到活埋的处罚，顺带一提，现代奥运会火种正是从赫斯提亚神庙中采集的。

阿波罗 Apollo

宙斯与女神勒托(Leto)的儿子，又名福波斯(Phoebus)，职务嘛……不知道的请举手。阿波罗多才多艺，擅长射箭、音乐、艺术和医术，又是男性美的象征，英俊健美，所以很自恋（请想像他每天在镜子面前摆POSE的样子）。另外和风流老爸一样，阿波罗也是个到处沾花惹草的主儿，仙女达佛涅即使变成月桂树也不能摆脱他的纠缠，实在有损自己全民偶像的形象。

阿耳忒弥斯 Artemis

阿波罗的孪生妹妹，罗马名字是狄安娜(Diana)，月之女神和狩猎女神。她时常在山林中追逐野兽，不止一个倒霉的猎人因为撞见女神出浴而被施以惩罚。位于土尔其西海岸的阿耳忒弥斯神殿曾经是世界七大奇迹之一，阿波罗对自己这个妹妹也很迷恋，但一直没有机会下手，倒是几千年后美国宇航局干得漂亮：他们把一艘代号“阿波罗”的飞船送上了月球。……

阿佛洛狄忒 Aphrodite

宙斯与狄俄涅(Dione)所生的爱与美之女神，也有说她自海中的泡沫里诞生，罗马名字是维纳斯(Venus)。作为奥林匹斯山最美丽的成员，她引来了包括宙斯在内的无数追求者，引来了赫拉的妒意，为了报复，她把阿佛洛狄忒许配给最丑陋的火神赫淮斯托斯，但她很快就勾上了战神阿瑞斯(Ares)……虽然是掌管爱情的神灵，不过她的爱情似乎比别人更不可靠一点。

雅典娜 Athene

宙斯的……女儿吧，罗马名是弥涅耳瓦(Minerva)，智慧女神，处女守护神之一。想来也不用做太多介绍了，圣斗士故事里的罪魁祸首。在希腊神话里雅典娜大部分时间以正面形象出现，她给予了很多希腊英雄帮助，同时也是和战神阿瑞斯齐名的战斗女神（为什么在圣斗士的故事里就动不动被抓起来？），不过同样也有其他女神善妒的毛病，时常有人会因为冒犯她而下场很惨。

阿瑞斯 Ares

宙斯与赫拉之子，罗马名为玛尔斯(Mars)，司职战争之神。他虽然拥有英俊的外表，却是典型的暴躁好斗性格，因此极没有人缘，只有爱神阿佛洛狄忒能安抚他的战意。阿瑞斯虽然拥有战神之名，但“战术”这个词是和他无关的，在战场上疯狂的取人性命才是他的最爱。特洛伊战场上阿瑞斯和雅典娜曾经正面交锋过，大家猜猜胜利者是谁？

赫淮斯托斯 Hephaestus

宙斯与赫拉之子，罗马名字是伏尔坎(Vulcan)，火神。他是奥林匹斯山上最丑陋的天神，同时有瘸腿的残疾，一度因此被逐出圣山，直到优秀的锻造技巧得到承认才得以回到天界，并娶了最美的女神阿佛洛狄忒。赫淮斯托斯脾气很好，不过面对老婆给他戴的绿帽子也有忍不住的时候，据说他曾经在阿瑞斯与阿佛洛狄忒幽会时用机关把两人抓住，并让众神来观赏他们的

女子高生

星辰 Fei

土星男的恶趣味

资料提供:柯特罗上尉

首先要声明,游戏日编辑部绝对不是什么制服控,相对于校服本身,我们更喜欢穿着校服的漂亮女高中生。这次之所以想来探讨一下校服的话题,完全是事出偶然。在上次大家商量"等咱有了钱"的时候,土星男突然冒出一句:"等我有了钱,我就去买一套光辉学园的校服,挂在家里……"此话一出,立刻遭到所有人反驳:

"没前途!买套校服算什么?最少也要订做一个藤崎诗织的充气娃娃放家里。"

"笨!买充气娃娃干什么?直接盖一座光辉高校,把校长室修在学校大门口,这样每天都能看着学生上学放学。"

"依我说……应该修改校服的款式,裙子能多短就多短,衣服领口能多低就多低,年级越高穿的越少……"

"别扯了,现实点行么?能把现在的'运动服'款式换成'水手服'就不错了!"

"谁当年上学的时候校服是水手服样子的?"

"别做梦了,男女全都是清一色运动服,连裙子都不让穿!"

"啊!!我的青春……就这么被运动服给毁了!!!!"

"其实运动服要像体操服那种短裤也不错,可恶的是竟然全是大翻桶长裤,我恨长裤!!"

于是乎,这篇文章就这样诞生了。请注意,这是一篇"纯洁"的校服介绍文章,引用某人的话:"目的是为了缅怀过去,展望未来……"

PART1 水手服的真实

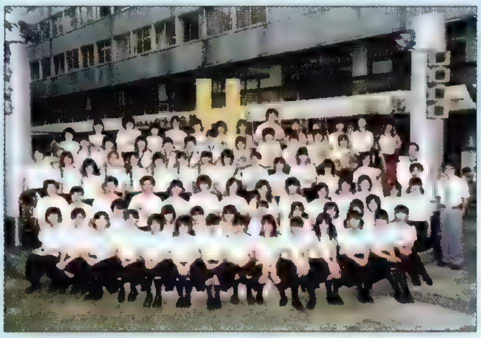
问题 1:水手服式样的校服真的存在吗?

虽然我们在很多日本动漫影视作品中都看到了水手服式样的校服,不过那真的是在现实中存在的吗?

答案是肯定的!!绝大多数日本高中校服的款式都是水手服或其演化版,走在日本大街上,的的确确可以看到很多穿着水手服的女学生。据说曾经有人建议立法修正现行的校服式样,原因是这种性感的校服会导致犯罪率上升……

不过,平心而论,日本绝对不是一个美女众多的地方,水手服也不是一种能够化腐朽为神奇的服装,因此不是什么人穿上水手服都能令人有犯罪的冲动。想像一下,如果芙×姐姐穿着水手服在你面前摆 S 造型……嗯,的确是想犯罪,不过是想把她揍成猪头的犯罪冲动……

现实是残酷的!动漫作品里那种穿着水手服美女云集的学校,是根本不存在的!



▲看天气怎么也应该是零下几度吧,不过似乎她一副乐在其中的样子?

问题 2:冬天也穿水手服吗?

这个问题的答案也是肯定的。一般学校都有夏制服和冬制服两种款式,冬制服衣料较厚,上衣为长袖,不过短裙作为标志性象征依然保留了下来,另外为了保暖,还配有长统袜。

就算有长统袜,冬天还是会冷的吧?这个问题……还真不清楚了,也许是日本人比较耐寒的缘故?

问题 3:除了日本,还有其他地方采用水手服做校服吗?

那是当然的!我国台湾省的很多学校制服就是水手服式样,另外据说沿海一带某些私立学校的校服也是很可爱的蝴蝶结+衬衣+短裙式的。

▶私立稻江女子护理高校制服,白色上衣及水手服式样的领子非常可爱。

◀台南圣功女中国中部制服，这套制服是不是很眼熟？没错，就是EVA里的那套校服，在现实中真的存在哦~

PART2 水手服式校服的起源

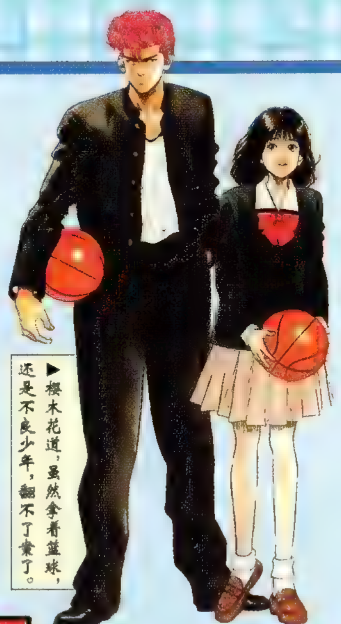
水手服，顾名思义，自然是水兵专用的衣服。水手服最大的特点是领口处的巨大四方形领襟，再配上白色外衣和蓝色的装饰，穿在士兵身上的确英姿勃勃。水手服恐怕是所有军服中"肃杀之气"最少的，因此其款式最容易在平民间流传开来。

1857年，英国海军正式将水手服定为水兵制服，并一直沿用至今。由于当时英国海军强大的实力，也使得水手服迅速扩展至全世界范围。首先将水手服平民化的则是在1864年，英国维多利亚女王将水手服修改成童装，并将它穿在当时年幼的爱德华王子身上。于是，从爱德华王子穿着水手服在贵族聚会上亮相那一瞬起，就正式吹响了水手服平民化的号角。按照现在同人的理解，当时的情景应该是一群正太控同人女聚会，穿着水手服的爱德华一亮相立刻引起一片惊呼"好，好可爱！"进而上前对爱德华上下其手，最后小王子泪奔……咳咳！言归正传，总之如果没有维多利亚女王高瞻远瞩天马行空的做法，就没有现在水手服一片欣欣向荣的景象。

▶爱德华王子身穿水手服的样子，已经初步有了"萌"的感觉，难怪会迅速风靡整个欧洲。

自从爱德华王子穿着水手服亮相之后，水手服风潮很快席卷了整个欧洲。不过在当时，另外一个如同维多利亚女王般对历史起到推进性作用的人物还没有出现，因此水手服也被局限在儿童服装中。当时欧洲，水手服通常是给4、5岁的小孩子穿，而且式样没有男女之分。虽然之后逐渐有一些贵族小学将其制定为校服，不过中学以上年龄还没有穿水手服的习惯。

从另一个方面来看，将海军制服给小孩子穿，也是一种尚武精神的表现。于是当时作为英国同盟国的日本很快也受到了这股风潮的影响。1885年，明宫皇太子(即后来即位的大正天皇)也效仿爱德华王子穿上了水手服，在这之后日本就兴起了这股水手服的风气，尤其是年轻的妈妈们青睐水手服所具有的穿戴方便(上衣为直接套头式)、清洗容易以及防寒(估计是那巨大的领子)的特点，而纷纷给自己的孩子穿上。



▶樱木花道，虽然拿着篮球，还是不良少年，翻不了案了。

在正式介绍女性水手服式校服起源之前，还是先抽空说一下当时的男性校服吧。不用记，根本不用记，男人的校服记什么呢？最多也就是件立领式的长衣，这玩意从明治维新时起就没什么太大变化，远不如女性水手服发展这么丰富。

话说日本明治维新以前，学校的制服还都是传统和装。什么？盒装??是"和装"！和平的"和"，服装的"装"！举个例子，女的全穿的跟真宫寺樱一样，男的穿的跟绯村剑心一样。至于原因，据说是为了"行动方便"……对于这点作者是百思不得其解，直到某日偶然看到某H动画中的"陀螺式脱衣法"才恍然大悟！

明治维新时期，整个日本都沉溺在所谓"富国强兵"的思想中，"军服平民化"这种带有军事含义的行为正好符合大量"愤青"的想法。于是乎，明治末期到大正初期，展开了一场洋装化运动，很多学校都废除了和装校服，改为西式服装。注意，这场洋装运动暂时只限于男性服装，一来因为当时男权主义深重，二来则是因为的确找不到合适的女性服装。至于后来横空出世的将水手服改为女子校服的"救世主"，那是后话，暂且按下不表。洋装化的结果，就是男性校服变为了黑色立领单排扣制服，这种制服其实可以算是一种准军服，是由海军军官服装修改而来。明治15年，日本文部省首先在公立学校推广这种新式制服，之后东京大学也跟进，并将款式修订为立领金扣，之后逐渐演变为中学以上的正式男生校服。直到今天，日本大部分学校的男生制服依然沿用着深色立领的设计，看来这种款式相当受欢迎。在众多动漫游戏作品里，无论女性制服如何变化多端，男生制服也基本沿用了深色立领这一朴素的设计，无论是不良少年还是万人迷帅哥，几乎都穿着相同款式的校服，唯一的区别恐怕就是不良少年通常不扣扣子，并双手叉在裤兜里；而帅哥类好学生则是一丝不苟扣好包括领口在内的每一颗纽扣，绝对不会让双手被任何物体遮挡。平心而论，深色立领是一个可塑性非常强的款式，既可以造就相良宗介这种高大正直的军人风范，也会出现浦饭幽助、樱木花道这种不良"败类"。另外，配合合适的表情和发型，还能创造出暴走族一样的"喜剧效果"……

◀不良少年二人组浦饭幽助+桑原和真。

◀来张正面形象吧，好少年宗介和学生会长(虽然有些腹黑)，都是校服，这差距咋这么大捏？

▲我发誓，这是本文最后一张男性图片！一堆桑原幽助站在一起还是蛮壮观的！！

关于男性制服的由来，我们就探讨到这里为止，下面进入正题——水手服是怎么成为女学生制服的呢？这一划世纪的创举究竟是由谁提出的呢？

前面已经说过，男性制服洋化比女性要早的得多，1879 年就已经有贵族学校采用黑色立领制服，而女性服装洋化，也就是水手服式样则一直到 1921 年的时候才出现。那在这几十年间，学校里一直都是和服洋装混杂在一起的么？没错！！的确就是这样，女生穿着和服，男生穿着洋装，大家就这样一起热热闹闹的上课、谈恋爱……毕业的时候，女生会穿着和服拿着伞，端坐在椅子上，旁边站着一个衣着笔挺制服的少年，脸上带着羞涩的笑容，然后咔嚓一声，拍下一张合影。若干年以后，少年拿起这张泛黄的照片，思绪就会禁不住飞往那浪漫的大正年代……

"停！STOP！！这种老套的大正爱情剧就不要拿到这里来说了好么？"

"老套？怎么老套了？你给我举个例子出来看看？？"

"例子多的是！《樱大战》不就是么，真宫寺樱和大神站在一起……"

"拜托！大神穿的那个是海军制服好不好？"

"那……反正，还有好多作品里都有这个桥段……"

以上，就是这似曾相识偏偏又找不到实例的桥段，只供大家 YY 用，不要太当真……

咳~言归正传。话说 1915 年，福冈县的福冈女学院迎来了一位从美国来的校长 Elizabeth Lee。当时，不会日语的她一直在为自己无法和学生正常沟通而烦恼，一开始她打算教授给学生们篮球、排球等运动，然而当时学生的服装都是长和服（注意，这可是女校）。为了解决这些问题，Lee 校长决定修改学生们的制服。在各种西式服装之中，她最后挑选出的正是水手服！于是，风靡了一个世纪之久的女性版水手服就这么诞生了！！具有讽刺意味的是，这一带有浓重日式审美观的服装居然出自一个老美之手，实在是造化弄人。相信这位应该受到众多动漫爱好者顶礼膜拜的 Lee 校长在发明女性水手服之初，绝对无法想像若干年后水手服会发展到如此地步。

这位 Lee 校长曾在英国留学，也见证了水手服在英国的兴起，因此一直对这种服饰抱有好感。他将一套水手服送到福冈当地的太田洋装店，前后共修改了八次样式（不得不承认，Lee 校长的确具有制服控的潜质），最终确定了白色四方形领襟上衣配合百褶裙的组合（没有折过的裙子是不地道的！），于是一套标准的女式水手服终于诞生了！Lee 校长所做出的划时代的贡献在于"确认了女式水手服必须穿裙子而不是长裤这一决定性的理念！"

▲一套标准的女式水手服。

在这之后，Lee 校长又设计出了夏装版校服（裙子较冬季版稍短），再次导入了"白色长统袜"这一经典设定。

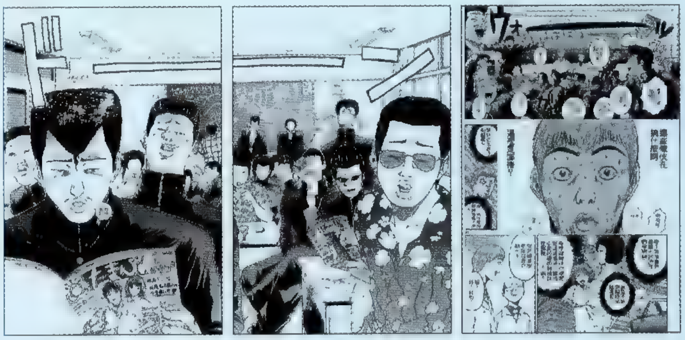
Lee 校长的出现，仿佛流星划过子夜。若干年以后，每当我审视各种花样繁多的女性校服的时候，依然会为"短裙"这一经典设计击掌叫好……

▲一张年代未知的照片，水手服式样的四方领襟份外明显。

1921 年，Lee 校长设计的水手服正式作为福冈女学院的运动服登场，随即迅速取代了传统的和服，成为正式的女性校服标准，并开始向全日本推广。由于特殊的时代背景，在男装早已走上西式风格的前提下，这种新式的"洋化"女性制服受到了社会各界的好评。同年，爱知县金城学院也正式采用水手服式样的女性校服。之后，函馆的 Mission School 专程派人前往福冈女学院求教制服方面的问题。紧接着，东京、大阪、熊本等都道府县的学校纷纷开始采用水手服式的校服。当然，那个时代并没有专门制作这种校服的店铺，因此"原产地"太田洋装店甚至要跑到北海道去上门制作校服。各校制定的校服虽然在颜色、线条和装饰上稍做改动，但始终保持了女式水手服的基本特征——大领襟、胸口的装饰领带或领结、百褶裙及长统袜。

PART3 水手服的发展及类水手服的兴起

自 1921 年起，水手服风潮迅速席卷整个日本。不过，流行的风潮总是难以捉摸。曾经力捧水手服式校服的流行服装界，在上世纪六十年代又冒出了对男女学校制服的非议，理由是整齐划一的制服无形之中抹平了青少年的个性，同时也因为这两种服装都出自军服，不适合作为学校制服。由此到了七十年代，一部分高中开始废除单一制服，对学生在校期间的着装不做过多限制。然而，很快他们就对制服原有的机能产生了怀念。可惜的是到了八十年代，一股风潮给这些学校里制服的回归设置了障碍——校园暴力充斥着日本的校园，逐渐形成了社会性的大问题（看到之前那张一堆浦饭、桑原的图片没？）。当时许多不良女生擅自将水手服的裙摆改长到几乎拖到地面。



漫画版《GTO》的最开始，鬼冢走进实习班的时候所发出的感叹——"我是走进时光隧道了吧？"说的就是这个了。

在学校方面也针锋相对地掀起了整肃外观的活动，打出"服装乱等于生活乱"的口号，然而收效甚微。在水手服所代表的含义越来越差的时刻，一部分学校加入了废除制服的行列，还有一部分学校干脆将制服样式彻底修改，改成上身衬衣外套+下身格子短裙的样子，以防止不良女生私改制服的情况，于是新的女生制服样式诞生了。

没想到的是，这种类似破罐破摔的办法居然收到了非常好的效果。更有一些学校抱着"反正也这样了，干脆把制服弄得更可爱一点"的想法，加入了制服修改的行列中。特别是一些座落在郊区以及地方城市的私立学校，大多采用了这种衬衣外套+短裙的制服样式。

▲其实，鬼冢英吉所在的武藏野吉祥寺东高校的校服应该是这种浅黄色毛衣+短裙的样子。

虽然新修改的制服样式已经抛弃了水手服的大四角领襟的特点，但是穿起来的效果却一点都不逊色。由于这些新制服依然将水手服"可爱"的精髓原原本本的保留了下来，因此还可算在"类水手服系"中。只有那种彻底抛弃了裙子的复古设计，才算作真正脱离了水手服体系。

▶当然，GTO 里面也出现过标准水手服式样的校服。

新式的"类水手服系"校服的出现，使得女性校服的设计向着多元化方向拓展，而以前那些叫嚣着"校服抹杀了学生个性"的声音也渐渐消失。到了今天，统一的校服不但是每个学校必备的要素之一，一套可爱的校服甚至成为了某些学生选择学校的参考标准。诸如"因为这个学校的校服很可爱，所以我才决定报考这个学校"之类的情况亦不在少数。在几乎所有学校的介绍资料上，都会在比较醒目的地方登出男女校服的照片以供学生们参考。

◀"类水手服系"校服的代表，上衣改为短袖衬衣配合蝴蝶结，依然突出了"可爱"的特点。

PART4 水手服的种类

水手服组成的三大要素是领襟、装饰用领结和裙子。在这三点上进行变化，就能设计出各种花样繁多的水手服来。全日本众多高校，自然不可能采用相同的设计，每个学校的制服在颜色和三大要素的设计上都有所不同。

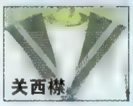
1.领襟的设计

领襟的设计具有很强的地域特点，从领襟的样式就可以大致分辨出该学校所处的地理位置。

札幌襟：领襟下端为弧形设计，并向两肩方向延展，领襟下摆在胸部以上。

关东襟：领襟下摆位置和札幌襟类似，不过下端为直线设计（或接近直线的小弧线），向两肩方向延展较少

名古屋襟：有点类似西服衣领的样式。领子很大，为直线设计，领襟下摆在胸部以下，正面看呈三角型

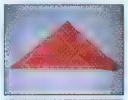


关西襟：相当于名古屋襟的缩小版，下摆比名古屋襟稍高，同样是直线设计，另外领襟在肩部的延展稍小

2.胸前装饰

为了突出"可爱"的特点，胸前的装饰是必不可少的，即便是没有水手服领襟的"类水手服系"，依然要保留胸前的装饰。胸前的装饰以领带、领结居多，但是也不乏其他种类。

短领带：比较大众的装饰物，同正规领带相比要短许多，分为外佩带和里佩带两种。另外类水手服系如果是采用外套加衬衣的设计，一般都会配上领带。



三角巾：沿袭至正统水手服的设计，有些类似于红领巾。白色上衣＋蓝色领襟＋红色三角巾，这样的组合就是最正统的水手服套装。

领结（蝴蝶结）：各种造型的蝴蝶结是最能突出可爱特点的装饰，类水手服系校服最常采用。领结和蝴蝶结通常体积较大，颜色也很鲜艳，在没有水手服领襟的情况下，巨大的领结就毫无疑问的成为整套校服的视觉中心。

丝带：这种装饰随意性很大，将丝带扎成不同的形状，就能形成不同的视觉效果，多见于类水手服系中。

3.裙子的设计

最初的水手服是采用超过膝盖的长裙设计，这样的设计比较符合当年的时代要求。而如今的水手服几乎都是采用短裙设计，短裙比长裙要可爱的多，以致于很多冬装校服依然坚持短裙设计。正统的水手服裙子都是"百褶"样式，如果不采用百褶裙就不是地道的水手服。至于原因，大家看一下《乱马》中，小茜穿的那身"大粗桶"式校服就知道了，真是一点都不可爱啊～

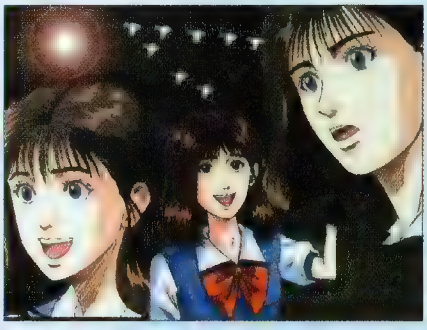
4.类水手服系

类水手服系的变化在于上衣的搭配更加多样化，一套设计出色的类水手服，其视觉效果绝对不比正统水手服逊色。

衬衣＋毛背心或马甲式：这种设计在颜色的搭配上能收到很好的效果，再配合蝴蝶结装饰绝对是"可爱度"满点！另外，由于上衣采用分离式设计，只要变化外套，就很容易设计出冬、夏两套制服来。这种设计比较著名的有：

▶《校园迷糊大王》中的矢神高校

▼《篮球飞人》中的县立湘北高校



正统外套+衬衣式：这种设计以冬装校服居多，可且可塑性很强，即可以设计成比较严肃的式样，也可以变成"萌"系服装。这种设计比较著名的有：

▶《SHUFFLE》中的巴贝纳学院

《死神》中的空座高校▼

▼《全金属狂潮》中的阵代高校

连衣裙式：这种设计比较少见，不过在动漫作品中到有两个著名的学校

《EVA》中的第3新东京市立第一中学

《I''S》中的湾田高校

PART5 游戏动漫中的水手服

由于水手服的影响力早已超越了服装本身，在日本社会的各个领域都有它存在的身影。比如赤川次郎原著小说改编的电影《水手服和机关枪》（1981年），讲的并不是水兵的机枪手的故事，而是描写一位即将继承黑社会暴力团头目之位的女子高中生的故事。而在我们熟悉的游戏和动漫领域，水手服更是无所不在。

20世纪70年代及以前

20世纪70年代日本漫画产业兴起并走向辉煌，虽然这个年代还没有所谓的"制服控"存在，但是在各个"大师级"的作品中，我们都可以轻易找到水手服的身影。不过要说明的是，这个年代的水手服多半和"萌""可爱"等字眼扯不上关系。一来像手冢治虫、永井豪等大师的画风实在不适合表现"可爱"的女性角色，二来这个年代的漫画题材还都以热血向上的思想为主，没有以水手服打擦边球的"邪念"。

◀秋本治老师的《乌龙派出所（这里是葛饰区龟有公园前派出所）》连载时间长达30年，这是单行本第3集中的一个场景，我们可以清楚的看到身穿标准水手服的女学生。

▼漫画之神手冢老师的不朽名作《三目童子》中，女主角和登身穿水手服的形象可谓深入人心。

20世纪80年代

20世纪80年代诞生了一批优秀的漫画家和作品，如今70年代出生的朋友对下面的名字一定记忆犹新：《七龙珠》、《圣斗士星矢》、《北斗神拳》、《城市猎人》、《乱马1/2》、《橙路》、《3×3只眼》、《我的女神》、《强殖装甲凯普》、《功夫旋风儿》……

80年代是日本漫画的黄金年代，这个时候讲述热血和友情的少年漫画牢牢占据着市场，因此这个时期的动漫作品中，水手服依然只是起到点缀性的作用。

◀松本泉老师的经典漫画《橙路》中，身穿水手服的女主角鲇川圆是大量男读者的梦中情人。

▶高桥留美子的代表作《乱马1/2》中，女主角小茜的校服造型……实在是太~不可爱了！引用乱马的一句经典评价"大粗桶"真是一点都不过分，看来高桥阿姨伊然是故意设计这样的形象。这里要澄清的是这套校服和水手服完全没有关系，简直可以称得上是典型的反面教材：平直的连衣裙、虽然有蝴蝶结装饰，但是梳在身后根本看不见，实在是乱马中的最大污点呐~

◀安达充老师的著名作品《美雪·美雪》中，若松美雪也是穿着水手服登场。

▶坚田达也的《功夫旋风儿》连载至今，水准一直很高，各种笑料层出不穷。作为校园漫画，私立鹤峰高校自然也有各种各样的制服，麻由美穿的这身水手服还是挺合身的。

附：可以看出，80年代的漫画中，以学校为背景的作品基本上都会出现水手服形象，从这点亦证明了80年代时日本大多数学校都已经采用水手服作为正式的校服式样。

20世纪90年代

20世纪90年代是水手服大行其道的时期，不光动漫作品，在电子游戏方面，由于次世代主机的出现，亦使得水手服正式踏足游戏市场。对于水手服的推广，发生了两件足以载入水手服史册的大事。

1.武内直子的代表作《美少女战士》开始连载

1991年12月，武内直子的《美少女战士》正式开始连载，故事的主角是五名身穿漂亮水手服的美少女，其中的经典台词"代表月亮惩罚你！"更是火遍整个亚洲。《美少女战士》是第一个将水手服的"可爱"作为卖点的作品，为之后水手服的发展指明了方向，是一座不朽的里程碑。《美少女战士》的出现令人眼前一亮——原来水手服还能这么穿！！原来裙子可以这么短……

说到美少女战士就不得不提到武内直子，武内直子可是漫画家中难得一见的美女，看看她COS的月野兔就知道了。可惜的是，武内直子1999年和富坚义博结婚，俨然是一朵鲜花插在牛粪上。消息公布之时，不知多少年轻有为的男漫画家手指苍穹扼腕叹息……

◀电子游戏史上永远的女主角——藤崎诗织。

2.美少女游戏的丰碑《心跳回忆》

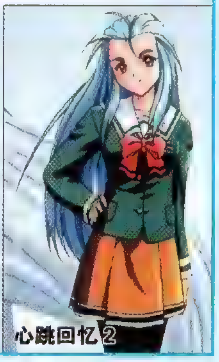
第一个将水手服引入电子游戏市场的就是著名的恋爱养成游戏《心跳回忆》了。1994 年 5 月 27 日，KONAMI 首先在 PCE 上发售了初款《心跳回忆》，随后的 1995 年 10 月 13 日，又在 PS 上发售了《心跳回忆～forever with you》，至此，身穿水手服的藤崎诗织成为了无数玩家的梦中情人，而在自己的房间里挂上一件光辉高校的制服则成了众多心跳迷的共识。1999 年 11 月 25 日，PS 上《心跳回忆 2》发售，校服式样作了较大改动，越来越具有“萌”的元素。虽然《心跳回忆 2》未能达到前辈的高度，但是光就校服式样而论，绝对算得上是前进了一大步。

心跳回忆历代校服一览

心跳回忆 Online

心跳回忆 1

心跳回忆 3



心跳回忆 2

▶光辉学院夏季校服版全家福。

除了《心跳回忆》，还有一款游戏不能不提，那就是 1998 年 1 月 22 日在 SS 上发售的恋爱游戏《青涩宝贝》。讲述了男主角收到一封匿名信之后，辗转前往 12 个城市寻找信的主人，游戏中的 12 名女主角都曾和男主角相识、共同生活然后突然分离……《青涩宝贝》游戏中采用了各地实拍照片作为背景，而 12 名女主角所穿的校服更是参照真实学校制服修改而成。光以校服而论，《青涩宝贝》要远超《心跳回忆》，因此在某些制服控眼中，《青涩宝贝》才是制服系列的最高“神作”。《青涩宝贝》之后又陆续在 PS、PC、DC、PS2 等主机上推出了续作，而国内的 PC 中文版更是使大量玩家接触到这一经典之作。《青涩宝贝》的最新作是 2004 年 10 月 28 日在 PS2 上发售的《青涩宝贝 Prelude~你和我的故事》，感兴趣的朋友不妨找来玩玩。

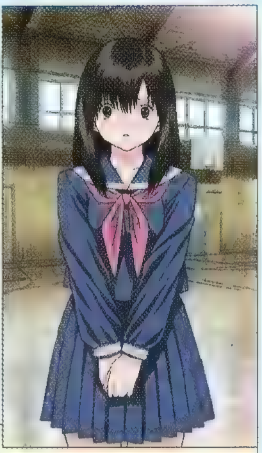
21 世纪……

这是一个令人羡慕的时代！“萌”文化的兴起令水手服有了飞跃式的发展，放眼望去，尽是身着各色校服的美少女……让“萌”来得更加猛烈吧！！！

◀SHUFFLE 中的夏季校服，由亚沙穿起来真是活力十足！！不过，SHUFFLE 中的冬季校服实在不好看，有点像“丧服”，配色是大问题啊！这年头，哪个校服不是往鲜艳了去，怎么会出现全身咖啡色这种异类？

▲《DCSS（初音岛第 2 季）》中风见学院的夏季校服。

◀《拜托了！老师》中的夏季校服，非常标准的水手装。



◀▲《草莓100%》中出现的校服式样繁多，看来河下水希绝对有制服情节。不过最吸引人的还是东城绫初登场的时候所穿的那身水手服（你其实是看中了那个草莓内裤吧？）。

▲全金属狂潮中阵代高校的夏季校服，千鸟最高!!!!

◀凉风中青羽高校的制服，很有些复古风格的设计。

▲ To Heart2中的超萌校服，粉红的颜色非常可爱。

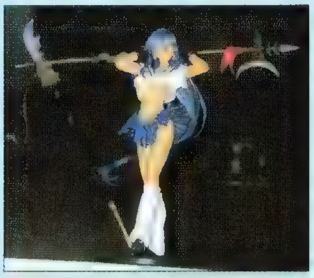
▲舞HIME中的风华学院校服，橙色为主色调显得“萌”度十足，不过续集舞乙HIME中，校服就变成了近似女仆装的式样了。

◀《君望永远》中的校服。

邪恶编辑部的制服品位

DRAGON

实际上我个人的好恶决定了我的选择！我喜欢那种高挑丰满的（可能是小时候受到欧美风格的影响比较多，毕竟八十年代日系的国内不多见），但又喜欢那种不苟言笑，煞气四射的。所以，我对于校服版本的支持，就是“一骑当千”中的成都学院！关羽就是打动我的



角色，我的显示器上就有一个校服版本，托青龙偃月刀的。说句题外话，上期杂志有一个可怕的模式，读者回答正确我们在调查表上的问题，就能选择我们的任何一款手办！！～恩，我的问题很有年代感，结果被一位岁数和我差不多的读者拿走了！（呵呵，很多读者都答不上来呦。）

编辑乱入点评

fei：“成都学院”是吧……大哥，告诉我是成都哪个学校……

梵天：莫非是隔壁的西南交大??

被众人海扁后拖走……

土星男：我以我身为成都人的人格担保，绝对不可能是那里，否则我就把姓倒过来写！！

众人：干……

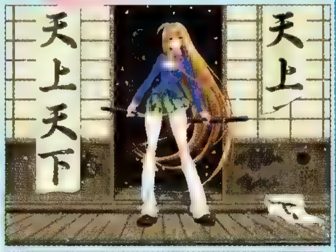
星辰

制服？有用“皇帝的新装”当制服的学校么？有的话我天天蹲在学校门口看……什么？没有？切……

那么只能退而求其次，《天上天下》里的统道学院！！真夜姐姐最高！！从loli到御姐自由变化，足以将校服撑爆的胸部～“那个好像是和服吧？”你懂什么？心中有制服则处处均为制服！

统道学院的制服为蓝色外套，白色衬衣＋红色蝴蝶结，下身为绿色格子“超”短裙。似乎真夜很少会正经的穿上外套；亚夜这边则是即使穿上，也扣不上扣子……鼻血狂喷！遁走！！

某人的亚夜手办



编辑乱入点评

DRAGON：??? 你在干嘛？

fei：我把书拿高一点，换个角度看看能不能看见裙子下面……

DRAGON：那你又在干嘛？

土星男：我在吹气，说不定可以把裙子掀起来……

DRAGON：你们这帮败类！！

牛蛙

其实女神转生里面也有校服的!!

◀真女生转生if中轻子坂高校校服，衬衣+西服+短裙(这么长的裙子能叫「短」裙吗？牛蛙：「起码不算长裙吧。中裙，算是中裙行了吧？」)，比较保守的校服，除了裙子的颜色确实有点问题，穿这身还是很酷的嘛！

◀异闻录中圣艾鲁明学院校服。

◀异闻录罪中七姐妹学院校服。

编辑乱入点评

星辰：我先表态！我置疑牛蛙的审美观……

fei：同意！他就是喜欢捣鼓金子一马那些诡异的东东。

土星男：我不承认那个是校服，不承认，绝对不承认!!

众人：恶·灵·退·散!!

土星男

私立莉莉安女子学院创立于明治 3 4 年，是一所以历史悠久，校风优雅而闻名的名门女子私立学校。因为目的是培养清纯的贵族女孩子，所以校服采用了类似绿色但又偏黑的无光泽的高级布质。下身为长度过膝的百褶裙，上身为同样材料的长袖水手服（夏季为短袖），带黑线边象牙色的水手服领子正好可以在胸前打一个领结。再配上三折式的白袜子和芭蕾舞鞋式凉皮鞋，充分表现出了贵族女性高雅，含蓄的古典气质。看多了高露出度迷你裙和露脐水手服，这种典雅传统的水手服能带给人新的感觉。

编辑乱入点评

DRAGON：真是意外！土星男这小子啥时候改走纯情路线了？他以前不是一直叫嚣着要让全国女高中生穿丁字裤上课的么？

牛蛙：天知道！本来我还以为他会提《樱大战》的。说起来，你知道他刚才陶醉了半天的那学校，是从哪冒出来的？

星辰：好像是那个什么“玛利亚大婶在瞅着……”

众人：哦~难怪……百·合……

Aice

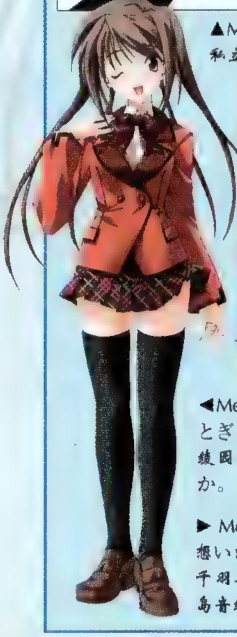
Memories Off(秋之回忆)是神作!!!

将上面这句话大喊一百遍之后，请看关于 Memories Off 的制服介绍。作为一个纯爱系的恋爱 AVG，Memories Off 五代作品全部以校园为主要舞台。其中三个为高中，两个为大学，即使以大学为舞台也会有高中生出现。这是一个充满了制服的游戏。

▲Memories Off
澄空学园 今坂唯笑

▲Memories Off 2nd
私立浜咲学园 白河萤

◀Memories Off ~それから~
私立浜咲学园 陵いのり



◀Memories Off #5
とぎれたフィルム
绫园学院 日名あすか。

▶ Memories Off ~想い出にかわる君~
千羽谷第一高校 荷岛音绪。

编辑乱入点评

星辰：喂！冷静点~冷静点!! 你能认清现在的形势么?

梵天：这个无可救药的 loli 控假纯情。

fei：我在这先表个态，以后谁穿的最少，我、我 tmd 就选谁上!

梵天

我 TMD 最不能抵抗的制服就是《校园迷糊大王》中矢神高校的女子校服，这校服和其它女子校服的最大不同之处就是上衣连带的菱形衣角，亲身承受了校园生活中只能看女同学们那水桶运动服的痛苦经历后，看到《校园迷糊大王》中奔跑的女性角色的我彻底的“兴奋”了，陶醉了，我不是对菱形这种等边四边形有什么特殊的爱好，而是因为这种设计更能展示出女生们那纤细的小腰，我就是喜欢能显露小腰的制服，我就喜欢，我就喜欢！我想问的是能不能绕过教育部让全国的女生都穿上矢神高校的女子校服?

编辑乱入点评

fei：嗯！爱理的这打扮不错，你看那小腰，比小茜好!

星辰：多新鲜哪！比小茜腰还粗……那是孕妇!!

尾声~觉醒吧！道德！！

CAUTION

是不是在奇怪为什么 fei 没有表露自己的制服取向？其实他很认真的写了……只是实在不适合和众人的放在一起，那口味不是一般人能够承受的……因此，我们最后决定，把他的文字放在这片遗弃之地，如看完造成任何不良反映，均与编辑部无关。

要说“校园制服”这东西——男性制服屏蔽——无疑是小日本儿在这方面领先了一大步，可惜日本女性天生就不大适合这种服装，天生的萝卜腿成了致命的缺陷，虽说大雪纷飞的天气穿着短裙踏上前往学校的道路这点令人钦佩，但在街上看到一群一群的象腿确实感觉不会太好……

OK，扯回来，虽然客观条件不具备，但是日本人的创造力确实很可观，这些眼看没什么前途的水手服穿在魔鬼身材般的 2D 人物身上，那就叫鸟枪换了炮，好看得很。尤其当所谓的“水手服文化”发展了起来，为此着迷的家伙就真的不止一个两个了，比如大家在前几页看到的那几个人，但是——

你们这群家伙，对水手服的理想就仅止于此吗？真是太没有追求了!!!!!

你们没有看见现今在动漫游戏中的水手服已经越来越不纯洁了吗？上衣越来越

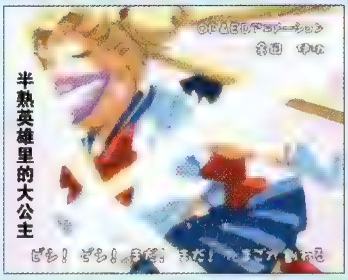
短，裙子也越来越短，恨不得明儿就把裙子边提到膝盖以上一尺，下个月就改成三点式泳衣，这已经充分表露了"水手服"这种东西的本质！事情既然发展到这个阶段，那么期待"一阵平地而起的大风掀起裙子"这种守株待兔的方式已经落伍了！别掩饰自己的真实想法了，把里人格释放出来吧，我们要……

（楼下警笛声响起）

嗯，咳，我们要好好学习，天天向上，开拓进取，展望未来，为建设伟大祖国……

（DRAGON 探头看看楼下："臭小子别装了，是楼下不晓得哪辆车被碰了警报器。"）

……唔，刚才我说到哪里？哦对了，说起你们这些虚伪的家伙啊，真的是喜欢水手服么？嗯？试问水手服若不是穿在身材诱人的美女身上，你们还会不会这么着迷的去看？居然还敢跟我说是"无条件的水手服控！"啊？不承认？来人，上图！



半熟英雄里的大公主

怎样！骇到了吧！震到了吧！还有没有什么要说的？还有没有说自己只喜欢水手服本身的？

（土星男："我！你不要拿这种大叔来混淆视听！我只是单独的喜欢水手服！我要去买一套来挂在编辑部墙上！" DARGON："你丫敢！"）

承认吧，你们只是迷恋那穿上水手服的动人身体罢了……首先声明本人不是制服控，本人比较着迷的是穿着宽大上衣露着光溜溜大腿的女孩子装扮（众人："口水口水！擦擦！"），不过既然这次是提到自己中意的水手服，那么我还是选一个吧——那个，那啥，八十八学园的制服！出自哪部作品自己去黑暗的地方找！我要是说出来你们就该去黑暗的地方找我了……

总之，这套服装，在我看来才是反映了"水手服"的真谛，虽然古老，但是却是这个派系制服发展的终极方向——呃，我要说的意思就是，制服只是假象，我们要善于发现制服之外的东西，美好的东西是存在于这个世界的点点滴滴的！

（DRAGON："你丫到底想说什么？绕了半天弯子，这套制服和其他的到底哪里不同，你要在这里唧唧歪歪这么久？"）

嗯，我要说的就是……你没有发现这套制服很方便吗？只要把蝴蝶结轻轻一拉，全身衣服就都稀里哗啦的掉下来了！这个设计，真是"冰天雪地赤身裸体满地打滚赞"啊！

本以为很多读者已经忘记了《非主流》这个是在上期的调查表中，居然有大批读者希来是单纯为了少数玩家而推出的，以前也基本上属于一个比较另类的玩家，经编看见了想扯头发的东东。既然民意非主流决不平淡，每期都有大量"平见"读主持这个栏目！请大家拭目以待……

编辑部有些话想对短笛同学说，短笛同学要好好看哦~~

星辰 TO 短笛：

（这是第二稿，第一稿实在写的太含蓄了。没想到编辑部里一个个平常看上去人模狗样的，说起话来居然这么不给你面子。我实在是看不下去了！第一稿推翻，换第二稿！）

你们！！全都给我适可而止一点！！！你们这帮烂人！！跟你们坐一个办公室，是我这辈子犯的最大错误！！

短笛君被你们这么耍已经很很伤心了！！你们难道就不能良心小小的"发泄"一下？说几句安慰的话么？人家现在也是有家室的人阿！！你们不给短笛面子，怎么也要给短笛夫人面子吧？你！！别跟我扯什么那美克星人是雌雄一体之类的鸟话……

今天下班，谁都不许回家！我们上馆子庆祝一下，第一杯酒我们不喝，向着东方洒在地上，最后再来商量一下下期非主流怎么做。

那个谁……给 CLOUD 打个电话，就说我们下期准备做一个非主流 RPG 专题

KEROKEROKEROKEROKEROKEROKEROKEROKEROKEROKERO!!!!!!!!!!

TAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMATAMA~~~~~

GIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIROGIRO~~~~~

共鸣 X3!!!（看不懂的回去复习克洛洛军曹。）

Aice 嘿嘿，新生非主流开办对我来说是个好消息，一直苦于没有地方可以上的 GAL 游戏现在有了安身之处。一页可以做个介绍，两页可以放个攻略，再给点页数就能放剧情小说了，爽啊。从调查表上来看游戏日还是有很多喜欢 GAL 游戏的读者的，这点让我非常欣慰，至少不用一个人在那孤芳自赏了。短笛君对不起啦，您可以安心地去了，今后的事就交给我们吧，我会代替你把萌之精神发扬光大的，哇哈哈哈哈

Fei 你们这些烂人！太过分了！短笛也就算了（短笛："什么叫也就算了？"）怎么能这样欺骗读者呢？……应该再凶狠一点！让短笛写点正儿八经的稿子嘛！告诉读者可以参与短笛的"非主流攻略组"嘛！其实我还有个想法，那就是翻过第一页封面后放一张横贯两页的错乱和尚的大脸（不知道这人的请自行翻阅漫画《福星小子》），效果肯定更加的震撼呀！……好了，别的不说了，短笛君，请你这次一定要寄回调查表哦！

牛蛙 呃~首先表明一下立场，其实这个非主流的计划最初我是不赞同的，但是某人的一句话使我参加了这次邪恶的计划，"牛蛙啊，你可以在非主流里面做点和女神转生相关的东西啊"……于是乎，为了发扬广大伟大的女神转生系列，只好牺牲短笛你了，嗯，等你再到成都来的时候我会送个邪神像给你作为补偿的。

土星男 不要杀我！！不要杀我！！不要杀我灭口！！！短笛大魔王求求你，放我一条生路吧。都是他们逼我做的，我是无辜的啊。以上作废！

哈哈哈！！开心吧，快乐吧！！我的恶魔之魂苏醒了！！恶搞吧！！胡闹吧！！短笛~安心的去吧，初一十五我们都会给你供奉香火的。放心！你的地盘将由伟大的樱战和纯洁的百合来接收！我以白蔷薇大人的名义起誓，一定会把这里变成樱花和百合盛开的地方！在接下来的地盘斗争中，我一定会继续发扬吃苦耐劳的精神，将卑鄙，无耻，下流的中心思想灵活的运用到斗争中去，争取早日实现整篇统一的大业！！

梵天 啥？非主流重新开？这是好消息啊，这除了主流之外的游戏终于有机会出现在杂志上了，编辑部内一向是用异样的眼神看待我这个搞音乐游戏的，凭啥就被鄙视啊，那就是因为没栏目啊，读者们要求开非主流那是相当英明，我就是这次邪恶的计划的极力支持者！短笛，还有兄弟我挺你，虽然栏目内容不太一样，挂羊头就挂羊头吧，只要有机会骗大家各个游戏我都 NB，只要有机会能证明——我是游戏业界最大的非伪，短笛，吃点苦不算啥！

從電子游戲到都市怪談

文/柯特罗大尉

当你在夜色下的高速公路上驾车飞驰的时候，瞥一眼后视镜，有没有看到一个和人一样大的物体向你迅速靠近？再看清楚一点，那是一个老婆婆？长了一张人脸的狗？还是一名呲牙裂嘴的女人？

你知道半夜 10 点以后在高中校舍内巡视的话，能看到多少白天根本看不到的东西？

晚上一个人玩游戏的时候，你有没有看到屏幕的某一角，隐隐约约地映出一张裂嘴而笑的人脸？

本文将会带你进入一个充满诸多神秘而不可解、然而却又时刻可能发生在你身边的都市怪谈的世界。

在我们身边，时常流传着一些内容看似虚构，然而听上去情节却很合理的故事。这些故事的内容通常都很荒诞无稽，但是听到的人们心里总会产生不安，好像它真的会发生一样。这些令人们的恐惧感和好奇心相互矛盾的故事，就是常说的“怪谈”。不要小看这些看起来只有无聊的时候才会被想到的东西，它们无处不在，任何一件非常理所能解释的东西，都有成为怪谈的可能。这些怪谈一传十十传百，甚至引发社会现象。自然，在游戏中我们也能不时地看到这些故事的片段。

壹、怪谈的起源与传播

广义上来讲，凡是日常生活中罕见的事件，经过一定时期的传播，被一定范围内的人群所接受，这个事件(或者包含事件的故事)就可以被称作怪谈。而因为现代社会，人们通常聚居于大都市之中，怪谈的内容越来越接近都市生活的方方面面；同时随着人口密度的上升，高科技通讯方式的普及，使得怪谈的流传速度越来越快。所以“都市怪谈”的概念应运而生。这些都市怪谈所涉及到的范围起初只是生活中偶然发生的不可解事件，大多数情况下人们都会从灵异的角度去解释它们，随之诞生的就是我们所熟悉的“鬼故事”。而随着都市生活越来越丰富，有关犯罪、社会现象、意外事故等也都经过一定的传播而加入到“都市怪谈”的大军之中。

通过上面的叙述大家就会发现，“怪谈”的诞生和演化实际上是离不开人与人之间的交流与传播的。这些传播，最早只是身处街头巷尾的人们相互寒暄的时候在无意中进行的，而高科技的通讯手段，电话、互联网、手机短信……令这些故事的传播速度和范围提升了成百上千倍。为什么这种单纯的传播方式会有如此惊人的效果呢？归根结底，是人们的好奇心和满足感在起作用。比如，高中生 A 在某一天上学路上，在一条人烟较稀的小巷里被一个黑影(也许只是一条狗或者无心的路人)跟踪，到了学校，她会将这件事告诉她的同桌 B(此时事件传播的范围假定为全班)。如果 B 是一个喜欢聊天与八卦的人，那么她就会将这个故事讲给同年级的好朋友 C(这时传播范围就延伸到了全年级)。进一步地，在告诉 C 的时候，为了让自己的话变得更有趣，能吸引更多的人来听（事实上以 B 这样的性格一定会这么做），她会给黑影添上一些特征——比如这是一个男人的黑影，个头很高，穿着黑大衣等。而 C 回家之后碰巧在电视上看到连环杀人通缉犯的特征也是穿黑大衣，这样他在向打工同伴 D 讲故事的时候就会提到这一点，不论他是有意还是无意(事件已经冲出学校，走向社会)。然后 D 又

会在老同学聚会上向在另一个区工作的旧友 E 讲述自己朋友的同学在上学的时候在某条被血染红的无人小巷被刚刚作案后的连环杀人犯跟踪，差点丧命于刀下云云……

一个都市怪谈就是通过这样不断地传播、修正而逐渐成型的，事实上我们可以看出，之前笔者的例子中都假设了每个人都只进行一次传播活动，然而事件传播的范围就已经从一所学校波及到整个城市。可以想象在真实社会里都市怪谈的传播效果会是多么恐怖。当然，在这样的行为发生的同时，为了不影响故事的“真实性”，或者只是不希望传播对象对讲故事的人不产生人品上的怀疑（笑），在转述的时候（例如上面事例中从 C 开始），人们常会在故事开头说明：“这是发生在我朋友的一个同学身上的事情”、“我表哥的一个亲戚遇到过这事”等等，这就是在传播中常见的“FOAF”概念（英语“Friend of a Friend”的缩写），中文直译虽然是“朋友的朋友”，然而其实质就是“传闻的媒介”。正因为人们的这些操作行为，一个故事在传播到一定的范围的时候，内容往往会变得面目全非，但是通过分析依然可以找出它和最初实际发生的事件本身之间的联系。所以，从某种意义上来讲，怪谈可以说是现实生活的一个畸形进化体。

在上世纪，日本曾经流行过一个传闻——某个名快餐店制作的牛肉汉堡里掺杂了蚯蚓的肉。一时间报刊杂志上风声四起，抵制西式快餐之势风起云涌。而事实究竟是什么样的呢？最初追溯到四十年代末五十年代初的东京银座，一家名为“涩谷食堂”的餐馆以其饮食的廉价与美味而著名。有一天，一名食客偶然进到餐馆工作区，“惊异地发现在垃圾箱里竟有许多死猫的头颅”！无论原因是什么，谁都无法证明这些传闻的真实性。而此时，在大洋彼岸的美国，也传出了“麦○劳的汉堡包为了增加蛋白质含量而混入了蚯蚓肉”的传闻。两者混杂在一起，一直流传了近四十年的时间，在《文芸春秋》杂志 1990 年 11 期还登载了所谓著名快餐店开发负责人证实“蚯蚓汉堡”存在的访谈，造成了一片恐慌。最近虽然这类传闻的势头已经减弱许多，但是在九十年代末依然还有新版本“乌鸦汉堡”诞生。可见，都市怪谈的生命力和影响力对生活的影响超越了许多人的想象，成为社会问题中不可忽视的一种存在。

贰　怪谈的种类

日本可以说是一个在超自然现象和都市怪谈这类亚文化传播上达到登峰造极程度的国家。在近 30 年的时间里，日本的都市怪谈种类超过了一千个，内容涵盖了宗教、民俗、灵异、犯罪、医学、人体、社会现象、意外事故、校园问题、企业、娱乐圈、传播媒体等等，几乎达到都市生活的每一个角落。从其来源和内容方面，笔者大致将它们分为以下几类：

1.都市传说（代表：连锁信件、床下的斧男、公路上的无头骑士、出租车上的幽灵）

这些怪谈都来源于都市日常生活的方方面面，由于它们与普通生活的距离相当接近，因此它们的真实感、影响力、传播速度和范围以及变种数量在各种都市怪谈中都是最多最快的。上面举出的四个代表故事，其影响力甚至波及到了日本国外，在其他国家也都有各自的版本出现。例如“出租车上的幽灵”在大陆和港台地区都分别有当地的版本出现，相信读者们多少也有所耳闻。在部分地区，它甚至已经失去了原有的恐怖气氛，而转变为笑话而存在。“连锁信件”则由于手机短信和互联网的普及而诞生了高科技的版本，其影响范围也如同装上了喷气发动机一样速度提升了几百几千倍。

真实感	★★★
影响力	★★★
传播速度	★★★
变种数量	★★★

2.校园七大不可思议现象（代表：厕所里的花子、音乐室里的钢琴声、天台上啼哭的婴儿）

由于青少年人群的高密度集中，校园（尤其是初中以上）逐渐成为了怪谈故事的高发地区，于上世纪八十年代逐渐形成了独立于都市传说之外的“学校怪谈”。相对于都市内的怪谈传播，校园不仅从传播范围上，从怪谈的内容上也显得更加独立。空无一人的音乐室里发出一些乐器的声音，原本也许只是风声的缘故，然而在好奇而想象力丰富的学生们口中，也许就成了幽灵作怪。夜晚在教学楼天台上的野猫叫声很容易被误听成婴儿的哭声，于是这就会演变成有怀孕的女学生生下孩子之后，遗弃在天台上任其自生自灭的怪谈故事（与下面我们要看到的一个怪谈有很大的相似点）。如果学校碰巧发生过意外死亡的事件，那么怪谈的传播与变化就更明显。一般的情况下，任何凡是建校时间超过十年的学校，大多都已经形成了带有本校风格的怪谈故事系列，内容也多和其他学校不一样，数量也不一定为七个，“七大不可思议现象”只是类似故事的统称而已。而像“厕所里的花子”故事的风靡，则是在特定的时期——即“学校怪谈”风潮刚刚兴起的时候掀起的一种共通现象。到了现代，每个学校都有自己的怪谈系列。和都市传说一样，学校怪谈在大陆、港台地区也都盛行过，许多大学都有独特的怪谈故事系列，甚至当作高年级的学长们对低年级学生介绍学校时必定要宣传的内容。

真实感	★★★
影响力	★★
传播速度	★★
变种数量	★★★

3.来自宗教、神话与民俗的怪谈（代表：丑时鬼女、座敷童子、狐狸、天狗）

这一类怪谈故事发生的地点其实多数不在都市，而在农村或者城市的远郊住所，内容也多半倾向于民间传说，这在一个聚集了本土宗教和多种外来宗教、同时也积累了自身民间文化的国家里是相当正常的。和学校怪谈类似的是，凡是坐落在偏远地方的村落，只要有一百年左右的历史，就会有属于这个村子自己的民俗和传说，妖怪也是有好有坏，有丑时鬼女这样被嫉妒和憎恨所支配的类型，也有像座敷童子这样虽然喜欢恶作剧，但同时也保佑住家繁荣昌盛的善良型。这里不得不提到的一本书就是《远野物语》，它是由著名民俗学家、农业学家，被称作“日本民俗学之父”的柳田国男（1875~1962）于 1910 年所著的一本类似笔记体的文集，里面介绍了在日本各地出现的许多民间与妖怪故事，将对妖怪与怪谈的研究作为历史和民族研究的一部分，对日本民俗学乃至民众对妖怪的心理影响极大。来自其中的妖怪和怪谈故事，被广泛地使用在电影、小说、漫画以及游戏之中。

真实感	★★
影响力	★★
传播速度	★★
变种数量	★

4.其他类型的怪谈

严格意义上，这类故事和怪谈之间没有什么接点可言——例如东京地铁网的神秘路线（在我们的北京也有类似版本）、加了蚯蚓的牛肉汉堡，甚至人气漫画《多拉 A 梦》在日本的最终话都成为了传说的内容。但是，它们和前面所提到的都市传说一样，充满了不能用常理去解释而又有足够想象空间的内容，从而聚集了人们无数的好奇心，最后终于演变为风靡一时的怪谈。然而这些怪谈的生命力通常都不如前面的几类，在文学艺术作品中也很难见到它们的身影。

真实感	★
影响力	★
传播速度	★★
变种数量	★★

这里还要提到的是，在欧美地区，类似日本的都市怪谈也有不少，而内容则多偏向于犯罪和宗教，怪谈的主角通常都是无头连环杀人案或者大宗窃案的案犯。历史悠久的“开膛手杰克”的故事就属于这种类型，一百多年来，杰克几乎成了变态杀人魔的代名词，对欧美的恐怖文化影响极深。一旦在现实生活中发生相似的连环杀人事件而警察又迟迟无法破案的话，在民间很容易产生类似的传闻。其他的还有德州电锯魔、剪刀手爱德华等流传自民间并由电影电视塑造出形象的恐怖人物。相对于日本怪谈造成的心理阴暗，西方的这些怪谈故事强调的是血腥的神秘，因此由这些传说故

事改编的作品常常直接刺激人们的视觉神经,对受众造成最直接的心理压力。而由它们改编的背景故事,又可以成为作品中悬念的最好发源。例如《寂静岭 4》的沃尔特·沙利文,在最初就是作为连环杀人犯而出现的,而到警方在其死亡后对新案件的处理时,"沙利文模仿案"这个结论就多少有一些怪谈的意味。近年来,欧美地区翻拍日式恐怖电影的现象有所上升,这也反映了两种不同文化在"恐怖"这一要素下的交流与融合。

叁 怪谈与游戏

要说明两者的关系,摆在我们面前的问题就是——"什么样的怪谈能进入游戏"、"什么样的游戏需要怪谈"。作为怪谈故事的一种载体,游戏类型对所加入的怪谈种类与内容,产生的影响是不言而喻的。

首先,RPG 和动作 AVG 可说是恐怖类怪谈的最佳载体之一。因为这类游戏有着可见的目标和相对最高的互动效果,因此需要的是一些有视觉冲击和实体的怪谈。在这一点上,民间怪谈的优势十分明显,本土宗教——神道教的各种神灵、民间流传的各种妖怪魔物甚至是臆造出的生物都有可能成为这类游戏中的亮点。只要拥有一个充满悬念的长线剧情,将一个标题人气系列化是相当容易的。反过来,这些怪谈的弱点就是它们本身没有特别值得思考的东西,因此当游戏进行到一定时期,或者一个系列发行了一定数量时,恐怖感会渐渐弱化甚至消失,这是就必须寻找新的兴奋点,否则就会沦为一般化的 RPG 和 AVG 游戏。从 FC 时代开始,这类游戏其实就已经崭露头角了。当时比较有名的是由漫画《鬼太郎》所改编的 RPG 游戏,由于原作取材于民间传说,因此游戏中充满了日式风格浓重的妖怪设计,当然由于原作本身的氛围和 FC 机能的限制,这作的恐怖感几乎为零。当然,这部长寿漫画到现在依然不断推出游戏版,在 PS2 和 GBA 等主流机种上均有登场。到了 MD 和 SFC 时代,HUMAN 推出了《钟楼》系列第一作,以剪刀手的传说为中心,玩家要扮演手无寸铁的女主角逃出随时可能出现的剪刀手带来的死亡威胁,这一主线奠定了《钟楼》系列的基础,之后的《2》和《3》基本上延续了《1》的"追与逃"的游戏方式,机能的提升为恐怖感的增强提供了很大的余地。

转战到次时代机种上,动作 AVG 迎来了一个大爆发,而我们能见到的动作 AVG 中,虽然百分之九十都有恐怖内容,但是真正涉及上述怪谈要素的却没有多少,像是此类游戏的开山之作《生化危机》系列也只能认为是科幻型的故事(当然最新的《生化危机 4》已经带有了一点民间怪谈的成分,虽然感觉玄幻了一点……)。《寂静岭》在初代的时候虽然还没有走出《生化危机》的影子,但是从转战到 PS2 上的《2》开始,《寂静岭》越来越强调通过剧情和悬念营造恐怖的气氛,死人复活、连

环杀人、邪教组织……这些无一不是怪谈故事的元素。个人认为在这些人气作品里,《寂静岭》是将视觉和心理恐怖结合的最好的一款系列作品。另外,在 PS 上由 Human 制作的《Twilight Syndrome 月光症候群》三部曲(第三部改为 Spike 制作)是校园恐怖怪谈类游戏的佳作,玩家扮演三名女子高中生,寻找怪谈故事的真相,这一系列甚至还拍成了电影在全日本公演,可惜自 Human 公司倒下之后,续作也没了消息。而在 PS2 上,除了由早期带过来的系列续作之外,一部分原创作品也有可能成为此类游戏的新贵。2003 年一年是这类恐怖游戏的出品高峰——《零》的续作《红蝶》、SCE 的《尸人》和 FROM SOFTWARE 的《九怨》,它们虽然在故事时间上各有不同,但是共通的地方在于都加入了许多民间怪谈的要素,虽然《九怨》在故事上稍显单薄,但是这三作无论是从剧情上还是游戏系统上都是相当吸引人的。

有句话说的是:推理不需要怪谈,但是怪谈中一定需要推理。因此,文字 AVG、电子小说同样是怪谈故事的好去处。而都市传说系列,由于内容多样、结构简单、心理恐惧效果强等优势,成为这类游戏极好的主题。同时,在这类游戏中常常辅以声光效果,力求在玩家心理上制造恐怖气氛。这类游戏通常来自人气小说、漫画的改编,或者来自有丰富写作经验的小说家担当剧本制作,成本低但是拥有一群核心玩家,因此不可小视。而这类游戏的缺点也很明显,第一很少有能够充分利用平台机能的作品,第二是游戏方式单调,第三——其实算不上缺点——对语言要求太高,没有足够的日语阅

读能力,体会这类游戏乐趣的可能性近乎于零。

反过来,一方面这类游戏不容易充分发挥机能,另一方面更意味着它们对机能的要求不高。因此同样是从 FC 时代起,作为一种独立的游戏类型,文字 AVG 和电子小说就开始出现了,而且出品频率也远高于前面的动作 AVG 和 RPG。在 FC 上,只要有一个好的剧本,加上几个美工和程序员,十几个人在一个月之内就可以完成一个游戏的制作。FC 末期的《赤川次郎的幽灵系列》,改编于赤川次郎的恐怖推理小说系列,之后的赤川次郎小说被移植到各大主机上,成为电子小说类的作品大户。在 SFC 时代,Chunsoft 掀起恐怖电子小说的高峰。《街》和《弟切草》均是恐怖怪谈 AVG 的上乘之作,而同系列的《恐怖惊魂夜》更是被移植到 PS、GBA 和 PC 等平台上并在 PS2 上推出了续作,大受好评。然而这类低成本游戏始终是作品多,精品少,到了 PS2 上,除了全新故事、提升了画面效果而使得恐怖感倍增的《恐怖惊魂夜 2》之外,《流行之神》也可算得上是 PS2 中期的恐怖文字 AVG 大作,独有的 FOAF 资料收集涉及有关怪谈的方方面面,是初接触日式怪谈故事的最好读本之一。总的来说,电子小说类游戏要有所突破,唯一的突破口就是剧本和给玩家的代入感,只有充分让玩家从简单的文字图形上体会到恐惧的感觉,才是一部成功的电子小说。

肆 常见的怪谈故事

这里为玩家介绍的是几个常见的怪谈故事,有些是在游戏中可能会见到的,而有的甚至风行到你所在的城市,有许多身边人都知道的版本。那时也许就该感叹——怪谈的确是无孔不入。

连锁信件(Chain Mail)

早在上世纪 80 年代到 90 年代,连锁信件这种东西就已经在日本以及我们国内的一些地方流传起来了。收件者会收到一封没有署名的信件,内容大致是要求收件人将这封信复制若干份,然后再分寄给不同的人(通常会是收件人的同学、朋友、亲戚等),如果在规定时间里完成,莫大的幸福就会降临在收件人身上,否则就会遭到灾难与不幸。有时信中还可能煞有介事地举出几个正反事例,给收件人造成巨大的心理压力。和下面将要提到的"钱仙"一样,这样的自我暗示行为对人,尤其是悲观心理的人造成的危害相当大,无疑也对社会治安造成了很大的负面影响,有媒体报道过有人因为无法承受这种压力而走上自杀的道

路。因此，这种通过邮政信件进行的传播活动很快就被取缔了。然而在通讯手段日新月异的今天，各种通过手机和互联网传播的连锁信件又重新出现在人们面前，当然，这里绝大多数已经不具有危害性，但是频繁出现在手机或者即时通讯工具上的讯息对使用者而言始终是一种不大不小的骚扰。所以大多数人（包括笔者在内）通常都会成为“Chain Mail Killer”一样的角色，终结这样无聊的玩笑。

2.出租车的幽灵

某天夜晚，一辆出租车坐上了一名年轻女子。她上车之后，除了用很细微的声音告诉司机目的地之外，全程都没有说过一句话。目的地是一幢住着一户人家的普通民房。司机告诉她“到达了”并且回头去看的时候，发现女子不知什么时候已经消失了。疑惑的司机下车来到民房前按下门铃，向从房子里走出的老妇人叙述了事件并告诉了乘车女子的特征之后，妇人大吃一惊，告诉司机那是她一年前投河身亡的女儿，而这一天正好是她的一周年忌日。老妇人向司机道了谢，并且付给了他车费。当司机回到出租车里的时候，他看见后座上被水浸透了。

这是在日本极为流行的一个怪谈故事，据说每个日本人都至少听过一次它或者其变种。有的是在驾驶过程中从后视镜中看发现乘客消失，有的地方目的地则变成了墓地。不仅在日本，许多国家都有这个故事的改编版本。在韩国，幽灵乘客搭乘出租车从火葬场回家，在欧美则是搭乘马车回家，种类多种多样，但是主线剧情都是类似的——乘客永远都是年轻女性而最后都是以“后座被沾湿了”结束。在中国也有类似的怪谈，有的地方，出租车变成了公共汽车，而乘客也从一名年轻女性增加到女性一名、男性两名，女性乘客的身份也不再是幽灵，而是死人等等（前几年在武汉流行甚广的536公汽怪谈就是这个的改版）。为了降低恐怖感，国内的“出租车幽灵”甚至还演变为了一些笑话版，有兴趣的朋友可以在网上搜索一番，相信一定有意外的收获。

3.厕所里的花子

作为校园怪谈系列中最有名的妖怪之一（笑），花子并没有一个脉络清晰的故事和来历。传说她是在厕所里被杀害的，因此她的灵魂才会被禁锢在学校的厕所中（当然还有自杀说和空袭被害说等）。从上世纪八十年代，花子的故事盛行于全日本，成为学校怪谈类的代表作品。在一部分地方还有“丽子”、“郁子”以及“太郎”、“次郎”等男性版本。

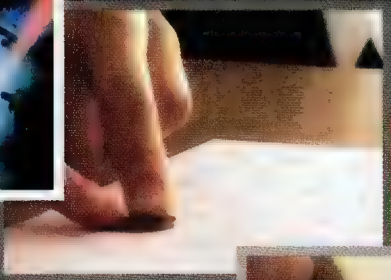
在PS2的《恐怖新闻平成版》第一话中，主角在走进厕所的时候就有可能会看见顺着门缝从厕所里面窥视着自己的红衣女鬼（一说为“缝隙中的女幽灵”），并且被狠狠地惊吓到，她那闪着红光的双眼和披头的凌乱长发，对于在夜晚玩此游戏的玩家们来说，确实有很强烈的惊吓效果。不过，在现实传说中的“花子”，绝大多数情况下是不会袭击别人的。传说在学校的某个特定的厕所里，轻敲三下门，喊一声“花子同学，一起来玩吧”，这时原本没有人的厕所里就会传出“好~”的回答。当然，也有一些喜欢暴力恐怖的人将故事改成“花子追逐着小孩，追上的话会用手里的菜刀刺去”这样的版本。然而总的来说，花子LOLI基本上还是一种人畜无害的地缚灵（笑）。

像这种简单而真实感十足的怪谈，在日本流行的速度是十分迅速的，而用来“召唤”幽灵的咒语又如此简单，听上去谁都能够实现，这又吸引了许多好奇心强的孩子们加入到传播中来。当然，所谓听到了花子回答的人有的是强迫型幻听，有的则纯粹是在说谎，然而在那段时期，“花子召唤”的游戏十分流行，甚至还出现过在学校公然为花子进行祭奠的活动，从一个侧面反映了怪谈故事的影响力。虽然目前在人面犬、腮裂女等现代妖怪的冲击下，花子的影响力有所下降，但是她作为学校怪谈中最有名的妖怪，地位不容动摇，依然出现在各种相关题材的游戏、动漫作品之中。

4.钱仙（X仙）

漫画里见过，动画里演过，游戏里出过，别告诉我你没玩过……就算是我，在初中的时候至少也接触过“钱仙”的变种了。抛开历史上的起源，“钱仙”这种占卜游戏的出处早已经不知道是来自日本还是哪里了。在日本，它的正式名称叫「こっくりさん」，写成汉字为“狐狗狸”，意思就是在玩游戏的时候，狐狸（或者其他动物）的灵魂会附身在游戏者身上，以此来占卜未来。大致的过程就是让游戏者（一般为三人）将自己的一根手指轻轻按在同一枚硬币上，让硬币在写满了英文字母、数字和“是”与“否”的文字盘上，在呼唤狐灵之后，就可以看见没有被施力的硬币在文字盘上移动，此时如果向“钱仙”询问一些问题，硬币就会看似无意识地在文字盘上指示出“答案”，为游戏者占卜未来。

现在，这种游戏的原理已经明确为手腕部肌肉的无意识运动，实际上控制着硬币移动的就是游戏者本身。也就是说，即使是同一个问题，答案也可能由于游戏者潜意识里的思想、游戏者对自己进行的自我暗示和催眠的效果而变得不同。积极的人会获得乐观的结果，而消极的人可能就会获得诸如“学业不顺”、“恋爱失败”这样的悲观答案。而对于“10年后会发生什么”这种连游戏者本身



怪談

都无从知晓的问题，“钱仙”的效果根本为零。这样的游戏不仅没有占卜的效果，大多数由“钱仙”所导致的悲剧更是因为这些生性悲观而又盲信于这些游戏的人而造成。由于这类自我暗示容易被消极而意志薄弱的人在内心中进一步加强，一旦抱有“被钱仙附身”的想法，游戏者就会下意识地按照“钱仙”给出的结果去行事，最终酿成苦果。PS2《流行之神》第一话的故事即讲述了这样一个悲剧，一方面脆弱的少女们借着钱仙掩盖自己犯下的罪孽和逃避沉重的负罪感，一方面又有人为了复仇而利用“钱仙”而实施杀人，制造新的罪恶。如此空虚和险恶等负面心理很容易通过占卜游戏的形式显露出来，这也正是很多学校禁止意志力和自制力薄弱的未成年学生玩“钱仙”游戏的原因。

另外，从钱仙变化而成的还有诸如“笔仙”“碟仙”等。

5.床下的斧男

夜晚两点，在旅馆的某个房间里，沉睡中的女子被起身上厕所的同床男子惊醒。睡眼惺忪的女子惊讶地看见男人从厕所出来后没有回到床上，而是一屁股坐在沙发上抽起了烟。好奇的她在黑暗中就这样观察着男人，最后终于抵挡不住睡魔的诱惑，又一次进入了梦乡。在失去知觉的前一刻，她发现了一件奇怪的事情——那个男人抽的烟是他平时从来不抽的牌子……

第二天女子醒来，沙发上的男人已经不见了踪影。她起床拉开厕所门，眼前赫然是一幅血腥恐怖的惨状——厕所的墙、天花板还有马桶全都被血和飞散的内脏、肉片染红，马桶盖上安放着男人被砍下来的头颅！惊吓过度的女子立刻想逃走，在男人坐过的沙发上，她看见之前他抽过的烟头和一张便笺——上面用血写到：“幸亏你没有起床……”

这是在去年12月发售的《流行之神》小说版中的一段情节。无论床下的男人手里握的是斧还是镰，这都丝毫不影响杀人鬼恐怖的形象。不过，事实上这类事件在现实中从来没有发生过，有的只是“‘朋友的朋友’、‘朋友的表妹’、‘妹妹的朋友’遭遇到这样的事情”这样的“FOAF”型传闻。然而这个怪谈的生命力却异常强大，虽然有一些记者和作家试图通过文字平息它的影响力，然而最终他们的努力都化作徒劳。而“床下的斧男”，也因为它似真似幻，然则又无法完全否定可能性的特点，成为了“都市传说”类怪谈的范本。同时因为其血腥程度，在欧美等偏好视觉恐怖的地区也颇受欢迎，并存在着变种。

6.天狗

日本民间最有名的传统妖怪之一，广泛出现在文学、艺术和娱乐作品中。在小说或者戏剧中，天狗从来都是以栖息在山中，从天空中降临的有翅膀的人的形象出现，有脸膛赤红、生着高高的鼻子的“鼻高天狗”和长着猛禽一样的脸的“鸦天狗”两种主要的类别。文献记载上，“天狗”的名称最早出现在《日本书纪》里，日文直译的意思为“生长天国（神之国）的狗（狐）”，以此奠定了天狗作为兽类的基本形态。其后的说法则千奇百怪，佛教记载里天狗被归入飞天夜叉类的妖怪中，作为恐怖和邪恶的象征而存在，如在《保元物语》和《太平记》中，天狗被形容为在崇德院冤死的人的怨灵所形成的妖怪和颠覆整个日本列岛的的魔王。在能乐中，天狗都是作为反面角色，最初在人间兴风作浪，最后一定会被有德高僧的法力消灭或收伏。有的地方则认为天狗是神之国的一种灵兽（日语里“天狗”和“天公”、“天君”读音相近），更有地方的人将天狗和居住在山岳的少数民族联系到一起。有趣的是，无论是古代还是在现代，在武艺或者与个人技术有关的运动中出类拔萃的人也时常被人称作“天狗”。

7.丑时鬼女

传说一位女子被丈夫休掉以后，对丈夫迎娶的后妻产生了近乎发狂的嫉妒心，于是来到贵船神社向神明祈祷，神告诉她，让她在午夜时分进行诅咒的仪式，这样就能够杀掉后妻和负心的丈夫，女子按照神的指示去做。另一边，丈夫也因为晚上睡觉时时常做前妻化成鬼的恶梦，于是去向日本最有名的阴阳师——安倍晴明求助，晴明用稻草人进行反诅咒的仪式，与女子对决，最终晴明获胜，丈夫再也不被恶梦所扰，而那位嫉妒的女子从此再也没有出现了……

这就是日本民间故事中鬼女的来历。从诅咒仪式的方法来看，神要求前妻“穿白色和服，披头散发，用白粉涂脸，嘴唇涂得血红，牙齿镶上铁，头顶铁轮，铁轮上还要插着三支点燃的蜡烛，胸前挂一面镜子，口中叼着木棒，脚穿高齿木屐，在丑时前往神社或者寺庙的古树干上用铁槌将五寸或六寸长的钉子钉进要诅咒的人为原形的草人里”。而这也正是日本人心目中“鬼”的形象——全身惨白、头顶长角、头发披散、双眼和嘴唇血红、长着闪寒光的獠牙、手里拿着狼牙棒，在半夜出没袭击路人……可以说从桃太郎的故事里鬼的形象就已经定型为此了。至今在一些历史悠久的神社里，还能看到类似的诅咒仪式所留下的痕迹。这些故事全都隐含着一个意思——鬼再怎么可怕，它的原形都是人，都是被嫉妒、愤怒、贪欲等负面的感情所支配而失控，最终化成鬼的。也许人们是想借助这样一个恐怖而带有一丝悲剧色彩的民间传说来寄托自己不贪不嗔不妒的行事准则，只有这样才不会出现鬼这样邪恶的妖怪为害人间。

8.无头骑士

最后介绍的这位现代妖怪要说陌生，其实在很多地方我们都能见到它的身影。藤泽亨的漫画《GTO》中，鬼冢在装鬼吓人的时候就曾经穿着袖子上写着“首无死罗威堕亚”的特攻服，骑着爱车扮演过无头骑士的形象。在日本，人们一般将它描

述为骑着摩托车在公路上告诉飞驰的无头男人。曾经还有一些驾驶员由于深夜误以为自己见到了无头骑士，过于恐慌而发生交通事故的事件发生。据说某个城市的居民因为反感那些深夜在公路上飚车的暴走族，而在他们所经过的道路上绑一根钢琴线，撞上线的暴走族的头被整个切了下来，死后他的亡灵就成为无头骑士。由于它的属性是死灵（骷髅的远亲？），所以时常成为游戏中的敌人（杂兵）。而近年来国内的一些大城市里也出现了深夜飚车的年轻一族，媒体偶尔也报道一些有关飚车者事故的消息，甚至还有一句打油诗来形容这种行为的危险程度："要想死得快，去跑'公路赛'"。所以，说不定有一天在乘夜车的时候，你的车后也会出现这样一位"威风凛凛"的无头骑士哦。（笑）

哪里有都市文明，哪里有都市生活，哪里就会有都市怪谈的身影存在。所以，千万不要以为幽灵鬼怪只存在于电影或者游戏里。当你捧着这期杂志津津有味地阅读的时候，空无一人的身后也许会响起低沉的声音："给我们提提意见吧……"读者调查表恐怖版（某编：去死吧！这分明是诅咒编辑们都是鬼嘛！没错！催稿的时候编辑都会变成鬼的~）？也许是某个飘在半空中的死灵在作怪哦~

伍 意犹未尽友情追加 "游戏日编辑部六大不可思议事件"

《游戏日》编辑部其实就是一个诞生各种各样怪谈的温床。不信？那就来看看下面的灵异事件吧。

1.半夜 12 点就会自动启动的电脑

编辑部有一台电脑（某品牌机），每到午夜 12 点就会自动开机，而且严格遵照北京时间，一秒不差。众编辑因此经常用它来校准时间，同时也预示着新的一天的开始。不过奇怪的是，一直以来都没有人对"这台机器为什么会午夜 12 点自动开机"感到奇怪，直到有一天……新来的编辑 fantian 突然问大家："为什么这台电脑会自动开机呢？"……短暂的沉默后，众人反应过来："对啊！怎么会自动开机呢？而且还那么准时……"后来设备组的同事过来检查，仍然没有找到原因："也许是 BIOS 中设置的问题吧？你们下班时候把电源线拔掉吧。"

"万一拔掉电源线还会自动开机怎么办？"

"不，不可能吧？你以为是迅驰笔记本么？"

"要不要试一下？"

"…………还，还是别试了，自动开机也没什么不好的……"

到目前为止，这台电脑依然如同一个尽忠职守的卫兵，午夜 12 点准时上岗。

2.《游戏日》3 月号，永远打印不出来的右页

虽然在制作杂志的时候经常会遇到一些莫名其妙的事情，但是像 3 月号这期所碰到的如此诡异的事件，还是头一回。

《游戏日》3 月号第 91 页，细心的读者可能已经看出来了，这页底图的边框和其它页数都不太一样。事实上，在排版完成的时候，这个第 91 页无论如何也打印不出来，打印机不停的报错。对于这种诡异的问题，所有美编都束手无策。

"如果换一张其它的底图呢？"有人这么建议了一下。测试的结果是，可以打印。"那么应该是底图的问题，稍微修改一下吧？"美编无奈的开始修改底图，但测试的结果依然无法打印。最后美编一狠心，重新做了一张底图："这下肯定没问题了吧？"，残念，依然打印不能……

"这页肯定是被诅咒了！只要是和原图相似度超过 70%，就肯定打印不了！！"

"以现在的计算机水平，好像还不具备如此先进的模糊处理能力吧？"

"那就是被诅咒了……"

在尝试了超过 20 种处理方案后，美编终于找到了一个解决方法："把第 90 页的底图镜像之后放在第 91 页就可以了"。于是第 91 页的底图和第 90 页完全相同……

"为什么会偏偏诅咒第 91 页？"

"可能是人品问题吧？？"…………

3.每天都会变换各种造型的手办

美编土星男是个 otaku（动漫狂热爱好者），经常买一些女性角色手办放在办公桌上 YY。

编辑部经常买一些游戏的限定版，其中就有不少赠送手办：真田幸村、织田信长、吕布……

不知道从哪天起，这些手办每天都会自动变换一个造型……

于是，每天上班后，编辑都养成了欣赏手办新造型的习惯，并且还对造型的创意加以评定。

一天，土星男在看到自己心爱的 ayane 手办被吕布、信长、幸村三名猛男压倒在身下的造型后，再也无法忍受，咆哮道："究竟是谁干的？？"

"昨天不是你最后走的吗？你都不知道我们怎么可能知道？"

"难道不是手办们自己走到一起的么？"

"幻觉！都是幻觉！！"

4."需要时肯定找不到"定理

"我的那张 XXX 游戏盘有谁拿了么？我昨天还玩过的~"某编辑大声询问。

"没人拿啊~那个游戏不是只有你负责么？其它人拿它干嘛？"众人回答。

"奇怪啊~我刚想截图的，怎么就找不到了？"某编辑四处寻找未果后很郁闷。

"那本 XXX 设定资料集有谁看到了么？"

"我昨天好像还在哪里翻过的~"

"没有啊！我都到处都翻过了，没有看到啊！"

几乎每个月，都有类似的事件发生。越是紧急的时候，越是找不到最需要的东西。编辑们将这种现象戏称为"需要时肯定找不到"定理。当然，这些东西绝对不是凭空消失，或者某人恶作剧藏起来了，只是单纯的"找不到"而已——过几天后，当不再需要这件东西时，他们自然而然就会出现在主人面前，那时你会恍然大悟："原来就在这里了啊！"

但是，真的是"没找到"么？难道不是某种未知的神秘力量给大家开的玩笑么？

5.迷失在异空间的美编

由于编辑部人员稀少（目前整个办公室加起来不到 10 人），所以时常会在本地相熟的人里抓一些壮丁来临时凑数，例如什么青西法雀钢之类，但其中某个兼职美编，则是每次都必定会被异次元空间所吞噬……

"xx，今天晚上有空吧？过来帮我们排版！"

"没问题！6 点半到！"

若干小时后……

"大哥，都 10 点半了，你在哪里？"

"路，路上呢！马上到！"

又过了若干小时……

"烂人！12 点都过了！你从火星跑来的啊？"

"是，是吗？有那么久吗？"

"你不会在路上掉进什么时间的漩涡了吧？"

一两次迟到已经不算什么了，迟到一两个小时也不算什么了，可怕的是每次都迟到，每次都迟到 4 小时以上……我们相信他是每次都按时出发的，但按常理计，即使是用蛙跳，4 小时也该到了——那么这路上的时间，到底流失在哪里了呢？

6.神秘的隐形怪兽

游戏日编辑部加班是家常便饭，往往是最后整个民光商厦万籁俱寂了还有某个房间灯火通明并不时传来"哇哈哈哈"的怪笑，但这种笑声偶尔会被一种神秘的震动打断……

你想想外面公路上突然传来隐隐的"轰，轰"声，伴随着地板微微发抖，窗户微微发颤，你会联想到什么？

"哥斯拉！"编辑部全员回答。

但是由于窗户不靠街，所以大家也无法证实自己的猜测，反正隔三岔五地板就会震一次，不管马路上过去的是什么，总之肯定有个什么大家伙在那里——直到某日有编辑去买宵夜回来。

"看见没看见没？"

"什么？"

"你们回来的时候，地板又震了！马路上没有什么奇怪东西路过吗？"

两个出去买东西的编辑惊异的对视一眼："……没有啊！"

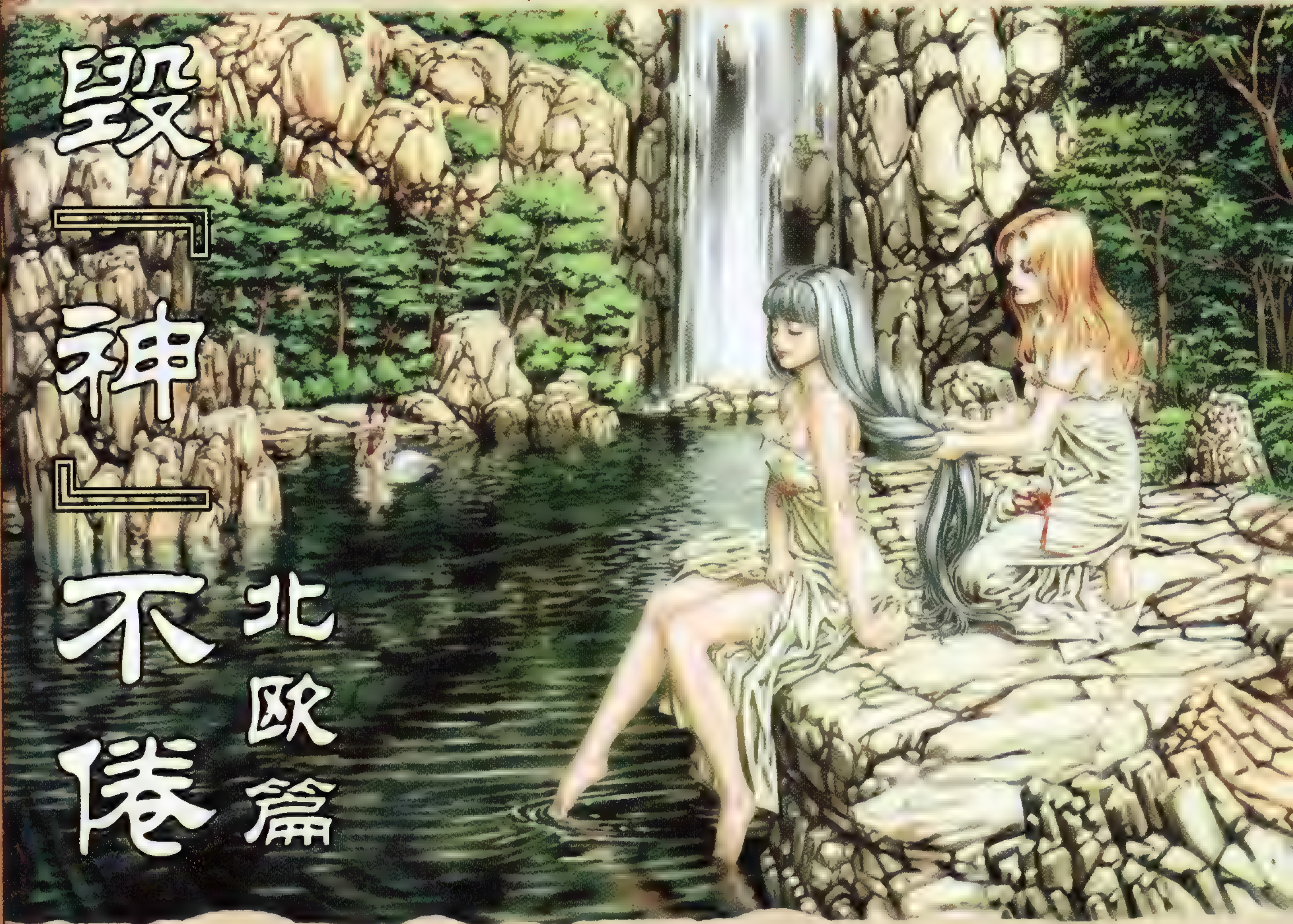
"靠，怎可能！那么大的东西！"

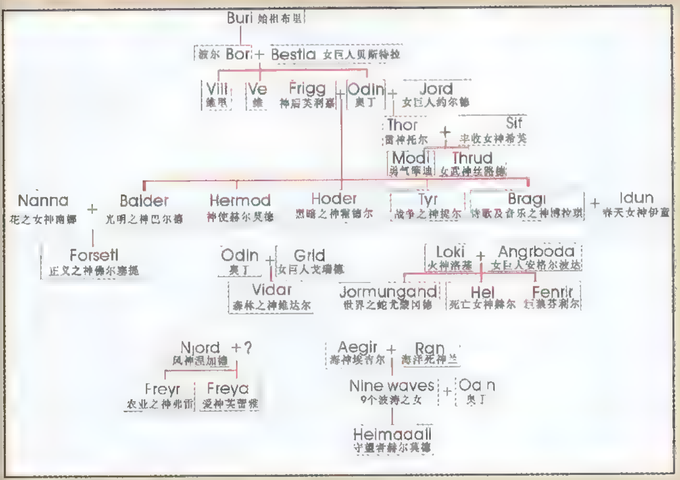
"但确实啥都没有看见啊。"

"果然世界是很奇妙的呀……这哥斯拉居然会隐形耶！"

到现在为止，依然没有人看到过那个未知的存在，但地板依然会不时震动起来，提醒我们它的存在，而这个传说，在经过编辑们的添油加醋之后，必定会以另外的形式流传下去……

毁『神』不倦 北欧篇





虽然很多人都不自觉的把北欧神话看成一个久远得只能回忆的文化，但事实上，它的影响早就随着中世纪北欧海盗们的南下侵袭到整个欧洲，并成功渗透到现代社会各个角落。

它们的印记是那么明显，以至于你想摆脱都不可能——North、South、East和West，这代表东南西北四个方向的单词来源于北欧神话中支撑天空的四个精灵"Nordri"、"Sudri"、"Austri"和"Westri"；"星期二"的英文Tuesday来源于北欧神话中的战神提尔（Tyr）；"星期三"的英文Wednesday直接取自北欧众神之王奥丁（Woden，即Odin）；"星期四"Thursday源自雷神托尔（Thor）；"星期五"Friday则是春天女神芙蕾雅（Freya）的名字；还有复活节、圣诞节等等已经被传为基督教节日的典故……

作为这一切传说的本源，北欧神话也以自己独特的氛围在世界各地神话中占有不可忽视的地位，没有一个神话里的诸神会从头到尾面临敌人和危机，没有一个神话里的诸神会豪气冲天从无谎言，没有一个神话会令信仰者如此热切的渴望战死沙场，更没有一个神话会钩勒出诸神和整个世界全部灭亡的残局——这些是只能在极北苦寒之地所诞生的故事。

但是我们在打算去理清这个神话体系的时候却遇到了麻烦——因为关于北欧神话的最原始资料，现在根本就找不到！让我们来追溯一下北欧神话的历史：

首先，当初创造这些故事的古日耳曼人认为文字是伟大奥丁取来的魔咒，假如把语言变成文字令别人看到，便等于将魔力给予外人，所以北欧神话最初都是以口头诗歌的形式流传。

再来是三、四世纪左右，日耳曼民族与罗马帝国发生的战争（不是电影《角斗士》里开场那次战争哦），虽然以自身不知恐惧的强悍战斗力令敌人头痛无比，但他们的文化却受到罗马影响而发生了改变。

到了五世纪中期，来自亚洲的游牧民族滚滚杀到——没错，就是当年被汉朝打得落花流水赶出来的匈奴——即使是渴望战死沙场的北欧海盗也挡不住他们的进攻，于是日耳曼族开始了迁徙（换句话说，正是当年汉朝对匈奴的反击引发了欧洲这一系列的连锁反应），东至俄罗

斯，西到法国，南到北非，“维京人”的船队无处不至，而北欧神话就在这一次次与外部文化的接触中逐渐同化。当然对北欧神话打击最要命的，是 1618 年开始的“三十年战争”。这场以德国为主战场的宗教战争席卷了整个欧洲，日耳曼的文化传承几乎完全废弃，加上唯一识字的基督教教士对“异教传说”深恶痛绝，于是北欧的古代英雄们就这样被扫进废纸堆，如果不是冰岛、英国等几个岛国还保存了极少数的资料，恐怕现在奥丁的知名度不会比玛雅文化的羽蛇神来得高。

北欧神话传说大扫描

下面我们就要上路了，大家请随时注意周遭情况，挺起胸膛（包括女同胞！），拿出勇气！不论是神族还是巨人，都不会对胆怯者客气的！而且这里是危机四伏，不定啥时候霜巨人举着斧头就杀过来了……

嗯？你们问这是哪里？各位，现在我们看到的就是北欧神话里的世界起源之地！不要奇怪，在这里宇宙的起源并非是混沌一片，而是泾渭分明的冰与火，一边是烈火世界姆斯佩尔海姆（Muspelheim），一边是寒冰的世界尼夫尔海姆（Niflheim），两个区域中间则是无尽的深渊金恩加格（Ginnugagap）。值得注意的是北欧人并不在乎宇宙的具体起源，好像这冰火世界立在那里就是理所当然，甚至火之世界里有个先于所有生命诞生的火巨人苏特（Surt）也无所谓。

在冰与火的碰撞下，浓密的雾气不断在深渊升起，最后形成了霜巨人伊米尔（Ymir）和一头大奶牛（这到底是什么原理？），伊米尔就是靠奶牛的乳汁存活下来的。而他在睡眠时腋下的汗水则变成一男一女两个霜巨人，脚下也产出一个六头巨人瑟洛特格尔密尔（Thrudgelmir，已经不想去探讨原理了……），从此霜巨人的族群开始繁衍。

另一方面，奶牛则以舔冰块上的盐维生，舔啊舔就从冰块里舔出一个神灵叫做布里（Buri）——看来他也是早就沉睡在冰块里的，那么说不定在这些往事之前还有更古老的故事，可惜已经查不到了。总之，为了争夺乳汁，布里和他的儿子波尔（Bor，这个儿子又是哪里来的？）向霜巨人开战了，而伊米尔最后成功的杀死了布里，取得了第一回合的胜利。

但是故事显然不能就此结束，波尔成功策反了女巨人贝斯特拉（Bestla），生下三个儿子——奥丁、维里（Vili）和维（Ve），这就是被称为阿瑟（Aesir，意即世界的支撑者）的神族。在神灵反攻战中，奥丁杀死伊米尔，大部分巨人也都死去了，只有六头巨人瑟洛特格尔密尔的儿子贝尔格尔米尔（Bergelmir）和他妻子逃到世界边缘，建立了巨人国度尤滕海姆（Jotun-heim）。

现在世界是神族的了，但是这个世界太过荒凉，于是奥丁打起了模仿盘古的主意——当然 COSPLAY 盘古的是伊米尔的尸体。神灵们把伊米尔身体填入深渊，变成大地，把他的血造成海洋和湖泊（原来伊米尔的血是蓝色的……外星人？），用骨骼做出山脉，牙齿变成山崖，头发与胡须做出植物，头骨变成天空……

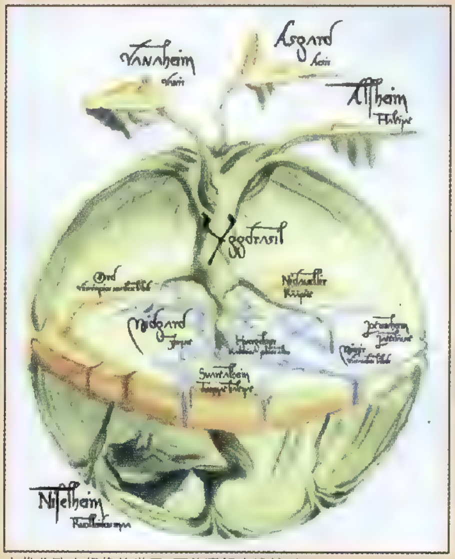
在把巨人之祖的整个尸体都废物利用后，诸神又看上了从伊米尔尸体里爬出来的蛆虫。这些蛆虫有的变成光明精灵，有的则变成黑暗侏儒，而北欧众神对美丑的态度是非常明确而坚决的——美丽的光明精灵们被选为神之使者，协助众神管理世界，而侏儒们卖相不好，于是被踢入地底，永世不能看见阳光，其中最有力气的四个则被抓来支撑天空的四角。

这个创世故事的最后一步是造人（为什么所有的创世故事都把创造人类放在最后？是神灵之前没有想起还是人类的制作过程比较复杂？），这次人类是被诸神们用树枝雕出来的——而且一样只雕了一男一女，之后的增殖工作就由小两口自己完成，于是人类如同病毒一般蔓延到整个大地……

到上面为止，创世的故事基本就告一段落了，但是欧洲那段疯狂扑杀异教神话的历史却给我们带来了麻烦——大家往那边看！那堆大东西是什么！没错了，是和阿瑟神族并列的另一个神族瓦纳！他们同样掌管着天地万物，和阿瑟族不分上下，还会很多连奥丁都不知道的法术，也和阿瑟族发生过激烈战争，是神话里不可或缺的重要力量——但问题就在这里，由于很多早期的记载都失传，瓦纳神族的来历已经无从考证，于是从我们现在的角度来看，怎么都觉得是北欧人觉得阿瑟族生活太无聊了而创造出来和他们对战的嘛！和他们一起丢失了“出生证明”的还有吞噬日月的天狼、绝望黑龙尼德霍格（Nidhogg）、创世之初便已存在的死亡之国尼夫尔海姆、另一个和两大神族对等的掌管海洋的安吉尔神族……

让我们撇开这堆“黑户”，再看看北欧的世界观——必须要承认，在脑海里勾勒这个世界还是有难度的……

首先，支撑整个宇宙的，是从巨人伊米尔尸体上长出来的超大型观赏植物“世界树”伊格德拉斯（Yg-gdrasil，从原理来说，这棵树有点象冬虫夏草），神族和光明精灵就生活在树的顶端，中庭是人类、巨人和侏儒们的居所，最下面则是死亡之国——等一下，把这棵树替换掉之后，和其他地方的神话架构好像也没啥区别吧？其中在顶端和中部有一条相连接的桥叫做虹桥，由水、火与空气组成，神灵都会通过这里下到地上。



古代北欧人想像的世界，不能理解也没关系……

世界树有三条主根，分别伸向大树的上中下三个部位（是怎么长到上面去的……），其中黑龙尼德霍格潜伏在死亡之国，不停地啃噬着通往那里的树根。其他的常识之外生物还包括树冠处一只每天报晓的公鸡和一头老鹰，一只不停在老鹰和黑龙之间挑拨离间的松鼠（横贯整个宇宙的挑拨……它可真累），环绕整个世界中庭的巨蛇尤蒙冈德（Jormungand）等等，总之，与其说北欧神话的世界是一个宇宙，不如说是一个巨型盆栽。

再看看大家比较关心的瓦尔哈拉神殿，也就是俗称的“英灵殿”，它是阿瑟神族领地内最宏伟的建筑。奥丁会派被称为“瓦尔克丽”的女神到人间寻找勇敢的战士（要注意“瓦尔克丽”是所有负责此项引渡任务的女神总称，而非具体哪个女神的名字），等他们死后把灵魂带上来安置在这里。日久天长，瓦尔哈拉神殿住满了勇士，他们会在这里重新装备整齐，每天早晨开始进行生死搏杀的训练，到傍晚再复活并享受瓦尔克丽们奉上的晚餐。所有这一切，都是为了最后“诸神之黄昏”一役中能在神族这边增加一分力量——事实上，这多达五千万的英灵部队确实发挥了相当作用。

和希腊诸神一样，北欧神话也有十二主神，主要包括奥丁、雷神托尔、农业之神弗雷尔、园艺之神瓦利等等，其中弗雷尔和海神涅加德等人是通过一项和平协议由瓦纳族交换到阿瑟神族的，并以自己的聪明能干得到所有神灵的尊重。

接下来是一段漫长的支线剧情发展时间，和其他神话一样，这些支线无非都是说神灵们在生活和战斗中的事迹，但不同的是，北欧神灵们与“世界创立后的和平”是无缘的，不仅随时要和其他神族、巨人作战，还要迎来独一无二的 BAD ENDING“诸神之黄昏”，这种惨烈的神话大概也只有生活在严酷冰雪世界的北欧居民才能想得出来。

主要神灵档案

NO.1

奥丁（Odin）

主要职能：主神，掌管胜利、死亡、诗歌和智慧

外表特征：身材高大，外表年龄约五十上下的独眼男子，披着灰色斗篷，戴着宽边帽子

宝物：长枪冈格尼尔（Gungnir）。冈格尼尔长枪的来历不明，有说是侏儒献上的宝物，也有说是奥丁用生命树树枝做成。奥丁在与瓦纳神族的战斗中第一次使用它，所以以后的北欧人作战时，首领都会第一个把手中长矛投向敌人并大喊“把你们都奉献给奥丁！”据说这是要取得胜利的必须仪式，但讽刺的是，在那次与瓦纳族的战斗中，双方只是打平而已。

主要事迹：作为北欧的最高级神灵，奥丁最著名事迹却不是他在战场上的英姿，而是两次辛苦的自残行为。

第一次奥丁是为了取得智慧泉的泉水。这口智慧泉位于世界树的其中一条根部，由巨人密米尔（Mimir）看守，据说喝下去后就可以获得智慧（敢情所有神灵之前都是笨蛋？），但即使是奥丁本人前去请求也无法获得哪怕一杯泉水。在众神之王拉下面子苦苦哀求后，密米尔终于同意“赐”他一口泉水，但是“需要你的一只眼睛作

为代价！"奥丁也毫不犹豫，把自己右眼挖出，从此以独眼外貌出现。

另一次则是出于一次预言，他把自己用长矛刺伤，并倒挂在树上整整9天，终于获得了书写鲁纳斯（Runes）文字的力量——也就是北欧人用的文字——再换言之这群神灵最初不仅是笨蛋，还是文盲……而这个举动后来也以"倒吊男"的名字出现在塔罗牌中。

奥丁微服私访版

威风凛凛的奥丁

游戏"北欧女神"中的奥丁形象

NO.2

托尔（Thor）

主要职能：雷神，主管风雨雷电

外表特征：巨大的体形和长达胸口的红色胡须

宝物：雷神之槌（Mjollnir）。托尔的巨大铁槌是北欧神话里最著名的武器之一，挥舞时会发出电光，并且可以在丢出后自动回到主人手里。托尔用这把铁槌获得过很多胜利，被诸神称为最强大的勇士。

主要事迹：托尔是北欧人最崇拜的神灵之一，对他的欢迎程度甚至超过奥丁，因为他是人类的守护神，虽然勇猛却非常善良。托尔的超强战斗力也为所有人所敬畏，下面这个故事可以说明这个大家伙有多么强悍。

有一次托尔和火神洛基前往挑战巨人，在途中遇到一个强壮的巨人，托尔的雷神之槌竟然伤害不到他一丝一毫。在这巨人指引下他们来到一个大城堡，城堡的巨人城主提出要和托尔他们比试能力，于是开始了一场令托尔极为郁闷的比赛。

第一项是吃肉，洛基和对方的一个仆人站在细长木槽的两端开始吃，但洛基只是吃完了肉，那仆人却连木槽都吃掉，洛基只好认输。第二项是赛跑，托尔的手下无论如何也跑不过另一个巨人，甚至对方已经从终点返回时他还在起点附近，神族再次告负。第三项是喝酒（他们就没有正经的比赛项目吗？），托尔亲自上阵，但是他连喝三口，杯子里的水量却几乎没有变化。

在这种场合下城主自然要嘲笑一番："托尔，现在你试试把我养的猫举起来吧，要不是你刚才表现太差劲，我本不打算让伟大的雷神来做这个的！"

结果大家都能想得到，托尔依然没有能够完成任务，他用尽全力也只能提起猫的一只脚。按理说出了这种事情，正常人都该怀疑是哪里出了问题，可是托尔依然没有查觉，他非常悲愤的要求与人角力，想以自己最自豪的力量挽回面子，于是城主又找来一个老太婆……结果在僵持很久后，托尔终于力竭，单膝跪地认输。

"既然你要走了，我就把真相告诉你。"第二天早上，城主在门口对托尔说，"你们的力量确实令我敬佩，但是你们都中了我的幻术。"

事实真相是，托尔他们途中遇到的巨人就是城主自己，托尔对他的攻击都被偷偷转移到了旁边的大山上；比赛吃肉的仆人乃是"火焰"，无论是木槽还是肉自然都会被烧光；赛跑的选手叫做"思想"，世界万物没有谁追得上思维的速度；酒杯里装的是大海，虽然托尔没有喝光，但已经让海平面下降了；那只猫的真身是环绕世界树的大蛇尤蒙冈德，能举起一条腿已经是不可思议，因为真的全部举起的话，这个宇宙便会毁灭；最可怕的是最后的老太婆，她是"时间"的化身，没有谁敌得过时间，可是托尔不过单膝着地，这是谁也做不到的！

"你这混蛋！"恢复信心的托尔大叫着想攻击对方，但那个巨人已经消失在空气中了。

威风凛凛的托尔，看上去像黄金圣斗士

游戏"北欧女神"中的托尔形象

NO.3

弗雷（Frey）

主要职能：农业之神，司职阳光和丰收

外表特征：高大英俊的阳光青年

宝物：胜利之剑。这是侏儒送给他的礼物，可以随着使用者的希望独自在战场上杀敌（取人首级于千里之外？），是仅次于雷神之槌的武器，但是由于非常可笑的原因，这把剑没能在最终的战役中出场。

主要事迹：虽然是广受崇拜的神灵，但他事实上流传下来的事情只有一件，这件事的本质叫做……逼婚！

话说某日弗雷偷偷到奥丁的宝座上偷窥人世，看到了一个巨人族美女吉尔德（Gerd），顿时一见钟情，但是对方乃是敌对的霜巨人，所以弗雷为此深深苦恼。看到儿子愁眉不展，他的父亲涅加德（Njord）让仆人斯基尔尼尔（Skirnir）来问询，斯基尔尼尔也算是个大胆的家伙，听弗雷诉说后自告奋勇带着聘礼去提亲。

象所有的婚姻中介所一样，来到巨人国的斯基尔尼尔向吉尔德大肆吹了一通弗雷是多么英俊潇洒年少多金，有车子有房子有面子有位子，但吉尔德都不为所动；斯基尔尼尔又拿出剑来威胁（这就是土匪抢民女了），吉尔德还是不怕；最后媒人只好以法术威胁，说你要不跟大爷走，我就诅咒你永远嫁不出去，或者嫁一个又老又丑的巨人！吉尔德这下慌了，答应9天后去和弗雷见面——说什么爱情啊内涵啊之类鬼话的人都给我看清楚了，现实才是最重要的！事后弗雷为了感谢斯基尔尼尔，竟然把自己的胜利之剑送了给他，最后在"诸神之黄昏"中只能手持一只鹿角作战。

民间的弗雷画像，怎么看也不是小伙子

手持胜利之剑的弗雷

游戏"北欧女神"中弗雷被设定成为女性

NO.4

芙蕾雅（Freya）

主要职能：美丽与爱情之神，掌管小情人的私生活，并且有优先于瓦尔克丽挑选英灵的权力

外表特征：上半身是战士的盔甲，下半身穿着普通女子装束

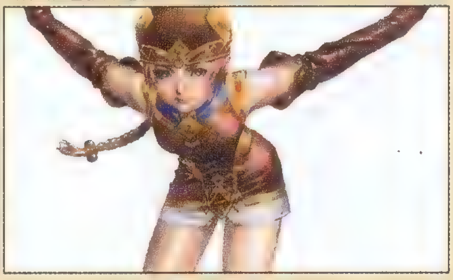
宝物：项链布里希加曼（Brisingamen），这条项链的名字本义就是"情欲"，据说可以俘获所有男性的心。但是女神获得这项链的经历实在是不堪回首——项链由四个丑陋的黑侏儒打造，但是芙蕾雅向他们提出购买时，四个侏儒却并不打算要钱："想要这项链？可以，只要你……嘿嘿嘿……"于是在经过整整四天的（中间 2453 字省略）后，芙蕾雅终于得到了项链，至于过程，就让它埋葬在过去吧……

主要事迹：虽然司职爱情，但是芙蕾雅并非忠贞不二，根据后来洛基的揭发，她几乎勾引了阿瑟神族所有的男性——比希腊神话里的那位爱神阿佛洛狄忒还夸张，要不是她始终站在众神立场这边，简直要令人怀疑她是瓦纳族派来的奸细了（她和哥哥弗雷、父亲涅加德都是来自瓦纳神族），唯一还算好的，她至少爱着自己的丈夫。芙蕾雅的丈夫是象征着夏日的奥度尔（Odur），本来两口子关系还不错，但是项链事件却成为了转折点（芙蕾雅："老娘说了不许再提这事！"），在那恐怖的四天四夜后（芙蕾雅："来人哪，提我的长矛来！"），芙蕾雅戴着项链想去找奥度尔展示自己的美丽，却发现怎么也找不到丈夫了——大概是听到风声后离家出走了吧……

于是芙蕾雅开始悲悲切切的千里寻夫，她在路上不停流泪，泪水落到地下变成黄金，落在水里则变成琥珀。给广大人民造福的同时，她自己却过得凄凄惨惨，一路上没有任何人或神灵给予她帮助，她也就只有这样找下去。故事的结尾有两个版本，BAD 分支是她来到海边，听见海神的预言说："只要世界存在一天，Odur 就不会回来！"最后芙蕾雅只好独自回去。GOOD 分支则说她最后在南方的安石榴树下找到了丈夫，女神的喜悦犹如新婚时一般，为了纪念爱神重新找回爱情（实在太没有面子了！），时至今日北欧地区的新娘出嫁时还会戴上安石榴花。

芙蕾雅也是可以战斗的女神哦

出行的芙蕾雅，注意拉车的是她的两只宠物猫



游戏"北欧女神"中的弗蕾雅

NO.5

芙利嘉（Frigga）

主要职能：神族王后，主管婚姻和预言

外表特征：头戴苍鹭羽毛，身着白衣的妇女，腰间挂着一串钥匙（不愧是家庭主妇）

宝物：织云的纺机。据说她是云和雾气的化身，这台纺机就是为她织出云彩所备的，即使在夜空也大放光明，被北欧人称为"芙利嘉的织轮"，也就是现在的猎户星座。

主要事迹：或许因为同样给予情侣庇护，这位女神在日耳曼地区是和爱神芙蕾雅混为一人的，但她更多偏向已经结婚的夫妻，把他们的灵魂带来自己宫中重新聚首。

芙利嘉没有太多的事迹，但是如果认为她只因是奥丁的妻子、众神之母才享有重要地位的话，那是肯定会吃苦头的，别的不说，让我们看看她的侍女军团——最主要的三个里面，Fulla 常常给芙利嘉建议如何帮助祈祷的人类；Gna 是"清风"的化身，把所有世间的事情告诉女主人；Hlin 则主司守护，听取人类的祷告。其他侍女还包括除去情侣之间障碍的 Lofn，令冰冷的心软化的 Vjofn，守护芙利嘉宫殿大门的"真理"Syn，世界上最好的医生"仁慈"Eir，察看世界上一切行为的"真实"Vor……最诡异的是智慧女神 Snotra，既然有这样的智慧主宰者作侍女，奥丁当年干吗辛辛苦苦的挖自己眼睛去喝智慧泉水……

贤妻良母一般的神后

奥丁后宫CEO

NO.6

提尔(Tyr)

主要职能:战神,主司战争与勇气

外表特征:缺少右臂的男子

宝物:战神之刀。据说拥有这把刀的人会每战必胜,但自己亦会死于此刀之下,据说罗马皇帝维提利乌斯和匈奴王阿提拉都曾获得此刀,但他们也都最后死于非命。古代北欧武士时常以刀的名义发誓,以示对提尔的尊敬。

主要事迹:洛基和一个女巨人生下三个恶魔之子,也就是巨狼芬利尔(Fenrir)、世界之蛇尤蒙冈德和死亡女神赫尔(Hel)——不得不说这基因变异得也太大了——奥丁发觉这三个家伙的可怕,便将赫尔发配往死亡之国,尤蒙冈德被丢入海底,只有芬利尔狼被带往天上想养驯了做看门狗,并由提尔喂养,可惜这家伙很快就强壮和狂野得让众神头痛起来,不得不想个办法解决它。

于是神灵们制造了牢固的铁链想要捆住芬利尔,但怎样的铁链都被它轻松挣断,最后众神委托侏儒们制造了一条锁链,终于捆住芬利尔,但是作为芬利尔接受束缚的抵押,提尔用自己的右臂放在这头狼口中——当然,这只手是取不回来了。

伤残人士的表率,不过不应该是整条手臂断了吗?

"北欧女神"中的提尔的形象,为什么不是独臂呢。

NO.7

赫姆达尔(Heimdall)

主要职能:神族守望者,监视巨人族动静

外表特征:有着一口金牙的白衣者

宝物:号角加拉尔(Giallar)。由于他担负监视虹桥的重任,众神给了他锐利的眼睛和耳朵,还有就是这支吹响后可传遍宇宙的号角。

主要事迹:北欧人认为赫姆达尔是划分人类阶级贵贱的始祖,具体情况如下:他曾经到人间游历,化名为里格。他首先遇到了一对渔民夫妇,住在他们的破屋子里,每晚都睡在夫妻中间(……),等他走后,那个渔民妻子生下了一个丑陋而强壮的孩子(赫姆达尔到底做了什么……),这就是奴隶的祖先;之后赫姆达尔又到了一个农庄,他照例在这里住宿,并睡在农庄主夫妻中间,等他走后,那个妻子也生了一个孩子(好了,罪状确定了),这是农民和牧人的祖先;最后他到了一个城堡,这次的成果是一个名叫亚尔的孩子,等他长大后赫姆达尔就出现在他面前,把"里格"的名字赐给他,让他去建功立业——这是斯堪第纳维亚贵族的祖先——从最后一条我们断定,这个传说就是那帮贵族掰出来的!

赫姆达尔本人的来历更加神奇,据说是奥丁某日出游,在天上望见海神的9个女儿在晒太阳,于是冲下去……(以下省略5488字)之后这9个女性一起生出了赫姆达尔(编辑部讨论认为这9位其实都是史莱姆,融合成一个大史莱姆后生下来的——或者赫姆达尔自己是9个史莱姆拼出来的……)。

赫姆达尔其实是相当强悍的神灵

NO.8

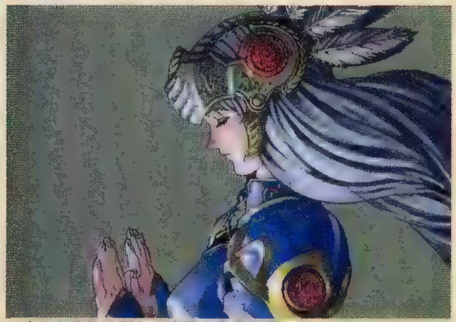
瓦尔克丽(Valkyrie)

主要职能:女武神,挑选战场上勇士的灵魂

外表特征:银色盔甲,红色战袍,金色长发和雪白肌肤

宝物:羽衣。瓦尔克丽有可以变成天鹅的羽衣,有时她们到人间游玩,看到清澈的湖水溪流往往会脱下衣服去洗澡。如果你有运气看见了,那么请暂且放下偷窥的想法,第一时间把羽衣藏起来是正经,这样她会无法回到天上,还可以强迫她做老婆哦

"把勇士灵魂带上瓦尔哈拉宫殿"是大家最熟悉的场景,但是瓦尔克丽还有个任务就是入夜后侍奉这些勇士。虽然记叙里只是说她们换上白色长衣,露出美丽的臂膀,用酒肉招待战士,但英灵殿的都是些血气方刚的单身汉(前面说过,情侣会被芙蕾雅带走,已婚者则会被芙利嘉带走,瓦尔克丽只能挑剩下的),这酒肉完毕之后的"侍奉"嘛……唔……



这个瓦尔克丽的形象应该是大家最熟悉的了

哦哦,女神啊,来把我们抓走吧! 等等,为什么是比基尼?

NO.1

反派们

北欧诸神的最大敌人自然就是霜巨人们,他们是始祖巨人伊米尔的后代。这些家伙从各方面都不逊色于神族,甚至有些人能力还会超过神族,若非众神时常耍诈,加上巨人们惧怕雷神的铁槌,可能神族已经输得一败涂地。比较著名的巨人有利用魔法愚弄托尔的乌特加德罗基(Utgardloki),偷走雷神之槌,要神族用芙蕾雅去换的索列姆(Thrym),把洛基耍得团团转,差点拐走春之女神的提亚兹(Thiazi),还有几乎完成修建神族城堡工程,取走太阳、月亮和芙蕾雅的那个无名巨人等等,但这些强者都没能参加最后的"诸神黄昏"战斗,他们要么在这之前就寿命已尽,要么被诸神用各种手段干掉。

也有与神族比较友善的巨人,不管是奥丁还是弗雷,不少神灵的妻子都是巨人族,日神和月神也是巨人之子,还有那个看守智慧泉的老巨人密米尔,不但与神族关系良好,在两大神族签订和约后他还被奥丁派往瓦纳神族做人质(对方送来阿瑟族的人质是海神涅加德、爱神芙蕾雅和农业之神弗雷,可以想像这些人质的地位),可惜瓦纳族后来觉得吃了亏,便把密米尔杀死,头颅送回,奥丁便用魔法使他的头颅保持活力,以获取知识(感觉奥丁的主要目的就是把智慧泉看守人除掉……)。

但是最可怕的敌人不是巨人,而是来自更夸张的东西,例如开天辟地便存在的火巨人苏特和毒龙尼德霍格,它们在最终战役中都是神族的大敌。还有由洛基率领的邪恶大军,尤其是他的三个恶魔孩子——巨狼芬利尔、世界之蛇尤蒙冈德和死亡女神赫尔(Hel),在这里向

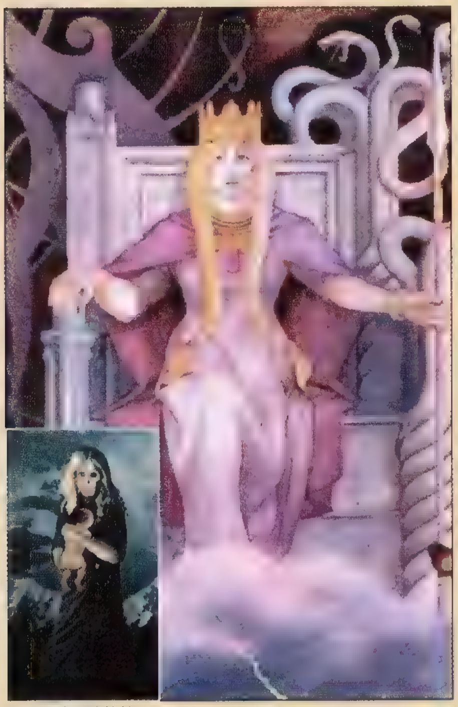
大家介绍一下。

芬利尔非常有特色，据说它张嘴就可以吞食天地，那么……它身子在哪里？——这里想起一个古老笑话，说一群人比吹牛，一个人说有人巨大无比，上嘴唇顶天，下嘴唇触地，旁人问“脸在哪里？”此人答：“吹牛只要一张嘴即可，要什么脸！”

至于尤蒙冈德，庞大到可以围绕整个世界树的中庭，被称为“世界之蛇”，当年奥丁丢它到海底，反而让它疯狂吃鱼养得白白胖胖，实在是很讽刺的事情。

最后一个出场的是死亡之国的女王赫尔，这是洛基三个孩子里唯一象人的，但也只有一半，因为她有一半的身体是神一样光彩照人，另一半则如死人一般腐朽丑陋。由于她还有点理智，奥丁让她去死亡之国做君主，但可以肯定的是她对神族和人类也没什么好感。

以上就是“诸神之黄昏”中神族的敌对阵营主力，当然他们的下场也和众神一样，消失在漫天的火焰中。



赫尔的脸果然惊悚

芬利尔作案现场

巨蛇尤蒙冈德，西方人眼里蛇和龙区别似乎不大

NO.2

洛基（Loki）

诸位，在北欧神灵介绍的最后，我们要特别推荐这位洛基先生！此君乃是从古至今横贯东西的超级强者，放眼世界神话，还没有哪个神灵做到他这么绝的，接下来我们就去瞻仰一下他的风采。

洛基最初也是北欧主神之一，主司火神，有传说他就是伊米尔的儿子之一。最初的故事里，他只是喜欢恶作剧，向同伴开玩笑，而北欧诸神也能够容忍他，甚至有时还会听取他的意见——但是出了岔子，第一个想到的也一定是“又是洛基这小子搞的鬼！”

随着时间的推移，代表“懒散”和“消遣”的洛基越来越靠近一个恶魔，四处传播谣言和挑拨离间已经不足为奇，象把托尔妻子的头发剃光、和巨人合作诱拐春之女神、把雷神托尔的装备骗走后带他去和巨人单挑这类事情也只能算小打小闹，真正激怒众神的是他害死了光明之神巴尔德（Balder）。

光明神巴尔德一直受到世间万物和诸神的爱戴，但有一天他做了恶梦，这个梦预示他会死去。神后芙利嘉因此让侍女去找世界上的万物，让他们发誓不伤害光明之神，只有一种被称为“槲寄生（mistletoe）”的寄生灌木因为过于弱小而没有被要求发誓（这就是大人物的通病，以为小东西没什么可怕……最终 BOSS 和神灵的毛病都一样）。

因认为巴尔德已经安全，诸神便用各种武器投掷他，发现连雷神之槌也无法伤害光明之神，更加放心。但洛基却从芙利嘉口中得知了槲寄生的事情，便去找巴尔德的弟弟，失明的黑暗之神霍德尔（Hodur），把槲寄生交给他，告诉他也应去投掷巴尔德以证明自己对兄长的爱，自己事先却对槲寄生施加了魔法——于是巴尔德就被自己兄弟投出的最弱小生物射个对穿。

失去光明的诸神一片慌乱，最后决定由奥丁的儿子赫尔莫德担任使者，去请求死亡女神赫尔放回巴尔德的灵魂（说起来赫尔还是奥丁任命的，怎么就管不了呢），赫尔的回答是：“如果世间万物都爱巴尔德，为他落泪，我就放他回去。”一场收集眼泪的大行动开始了，开始的

洛基是集狡诈、恶作剧、基因变异等因素于一身的混合体

进程很顺利，不论花草树木还是飞禽走兽，连岩石和钢铁也为光明之神流下泪来，但就在最后时刻，使者们在海边遇到一个老太婆，她大笑着说："我才不会为巴尔德落泪！让他永远留在赫尔那里吧！"然后跳进了水里。

于是直到世界末日，巴尔德也没能回来。而最关键的是，事后众神们查出那个老太婆就是洛基变化的……直到这时，对他的处罚也只是逐出阿瑟族的领土。这时海神为了安慰神灵们，在海中安排宴席款待他们，不料洛基也混在其中（这位老兄到底在想什么……），并且杀死了海神的使者，于是被赶了出去（实在太宽容了吧？）。但事情还没完，宴席中洛基又跑了进来，在宫殿里大声揭露神灵们的隐私，例如奥丁的私生子，芙蕾雅的风流等等，这下子谁都绷不住了，托尔几乎想当场用巨槌把他轰杀，洛基赶紧逃走（你说你这是来干吗！）。

在这之后，洛基终于受到了神灵们的追杀，奥丁、托尔等人抓住他，禁锢在地下洞穴里，让毒蛇的毒液滴在他脸上，直到诸神之黄昏（直接杀掉不挺好嘛……）。

终于要开始说我们的大众偶像了。现在都习惯将瓦尔克丽翻译成"女武神"，其实从瓦尔克丽的真正职责来看，"武神"只不过是最为次要的工作，瓦尔克丽的主要任务是"侍奉"，通俗一点来说，就是"女仆"。所以，女武神瓦尔克丽准确来说，应该是"战斗版女仆"~

来看看瓦尔克丽是怎么挑选出来的吧。瓦尔克丽通常由奥丁的女儿，人间的公主或其他被奥丁看中的年轻貌美的、发誓效忠诸神的处女组成。奥丁的女儿是瓦尔克丽的领导者，也就是女仆总管的位置。其他的则是奥丁坐在他的宝座上查看人间界时发现的绝色少女，之后奥丁就会派自己的使者（偶尔也会亲自出马，不过这时候多半成不了瓦尔克丽，而是直接变成后宫），打着为诸神效忠的幌子，将少女们带到诸神的国度，换上北欧版的女仆服装——低胸D-CUP银色胸甲、插着羽毛的宝石头盔、紧身的无袖红色小衣、随风飘动的长裙，闪耀的电光的长矛和圆盾……必须要露出藕段似的白臂和大片赛雪的酥胸，嗯~其实奥丁的品位还是不错的。

成为瓦尔克丽之后，她们骑着白马，穿过虹桥，来到战场上，选择最英勇的战士，在他们临死之前送上少女的"死亡之吻"，然后带着他们前往瓦尔哈拉神殿，成为为奥丁效忠的英灵战士。据说瓦尔克丽在天空中穿梭的轨迹形成了极光，每当维京战士看到天空中的极光，就知道瓦尔克丽们已经来到战场上，于是每个人都会不畏死亡奋勇杀敌，希望自己能被挑选上，进入瓦尔哈拉神殿。

瓦尔哈拉神殿，又叫英灵殿，是下界被选中的英灵们居住的地方，因此极为庞大。瓦尔哈拉神殿以长矛构筑墙壁，以盾形成殿顶，屋顶被枪缨遮蔽，座椅以白银包裹，共有540扇大门，每扇大门可容纳800名战士骑马并列通过。相传在诸神黄昏之战时，瓦尔哈拉神殿中共住着5000万单身光棍英灵战士。为什么要强调是光棍呢？因为有情人的战士们事先都被芙蕾雅挑走了……

负责照顾这5000万光棍的，自然就是瓦尔克丽女仆们的工作了。这些光棍白天会到外面厮杀练武，晚上的时候回到瓦尔哈拉神殿参加每天都会召开的群P大PARTY。瓦尔克丽们会脱掉战甲，穿上暴露的雪白纱衣，拿出神之乐园的肉和酒，穿梭在光棍之中，请他们大快朵颐。至于吃饭之后会发生什么事情，这个在北欧神话里倒是没有明确提及过。不过，你想想……一大堆光棍，吃饱喝足之后对着几个穿着暴露的绝色美女，接下来会发生什么事情呢？嘿嘿嘿……再说了，所有北欧战士都无比憧憬死后能进入瓦尔哈拉神殿，如果仅仅是可以大吃大喝，恐怕不会有这么大的吸引力吧？

话说回来，在北欧神话中，瓦尔克丽的人数并不多，最多的说法也只有18人而已。究竟这18个女仆是怎么照顾5000万光棍的呢？匪夷所思，匪夷所思啊！！

不要以为所有瓦尔克丽都会甘心一直干着女仆侍奉这份没前途的工作，瓦尔克丽也有动凡心的时候。他们在人间界出差的时候，偶尔也会遇到自己心仪的男子，于是乎，什么一夜情啊、私奔啊、情杀啊之类的事情就全冒出来了。比如曾经有一个叫作希格露恩（Sigrun）的瓦尔克丽在海上执行任务的时候，看上了英勇的战士海尔切（Helge），于是她完全忘记了自己的职责，一路跟着海尔切的战船飞翔，并找到合适的时机主动投怀送抱。好在这个海尔切和奥丁多少有点血缘关系，并且也注定将进入瓦尔哈拉神殿，所以奥丁对自己的这个便宜媳妇也只好睁只眼闭只眼由他们去了。

有的时候，奥丁为了招收某个英灵，还会派遣瓦尔克丽下去和这个战士结婚生子。面对这种神赐的包办婚姻，瓦尔克丽们除了逆来顺受之外也没有更好的办法。好在像这种被奥丁钦点的英灵战士数量并不多，而且必然是英俊潇洒、武勇过人，瓦尔克丽也乐得作一个小妻子，总好过每天晚上侍奉5000万光棍战士。

似乎所有的瓦尔克丽都曾发过毒誓，只要能达成某个条件，就可以娶她们为妻，她们不能拒绝，并且奥丁也不会插手此事。

前面提到过的瓦尔克丽的首领，奥丁的女儿布伦希尔德（Brynhild）就曾经发誓，只要能穿过她沉睡着的高山上的火墙的人，就可以成为他的丈夫。于是北欧的英雄西格尔德成为了他第一任丈夫，后来又阴差阳错布伦希尔德嫁给了另一个穿过火墙的人（其实是西格尔德伪装的），真相大白之后，恼羞成怒的布伦希尔德上演了谋杀亲夫的爱情悲剧。当然了，笔者一直认为造成这一悲剧的幕后黑手是奥丁本人（具体内容请参看英灵篇）。

除了布伦希尔德，其他的瓦尔克丽的誓言则是"凡是能偷走天鹅羽衣的人，就不能拒绝他的求婚"。这天鹅羽衣是瓦尔克丽的宝物，它不同于工作时穿的女仆战甲，而是瓦尔克丽平常身穿的装束。有时候，瓦尔克丽也会结伴到人间游玩，看到某个清澈的湖泊时，会忍不住脱下羽衣，放到岸边，然后跳入水中游泳嬉戏。这时候，某些早就埋伏在岸边的别有用心的人们就会偷偷将羽衣藏起来……

"桀桀桀~想要拿回衣服么？那就嫁给我吧！！"

于是瓦尔克丽就这样被留在了人间当老婆。其实像这种偷藏姑娘内衣的下流行为在很多传说里都有提及，比如董永这卑鄙小人，居然一口气偷藏了7件衣服，最后将七仙女都娶了过门……

"什么？是1件，不是7件？不是说七仙女么？怎么只有一个？"

"拜托！七仙女是指第七个仙女好么？"

"那简单啊，把她六个姐姐骗过来，一个个挨着藏衣服不就好了？"

"你、你想脱团想疯了吧？"

"靠！李逍遥不就是这么把赵灵儿搞到手的么？"

总之，如果你有机会到北欧去旅游，不妨在某个偏僻的湖泊边蹲守几日，万一真的能遇上瓦尔克丽呢？

瓦尔克丽严格来说并不算神，她们只是诸神的侍

女，为什么在大多数人看来，瓦尔克丽远比其他诸神要有名气得多呢？究其原因，大概是因为瓦尔克丽是联系人间和诸神的桥梁，是负责侍奉英灵的侍女，相比遥不可及的诸神，偶尔谪落凡间的女武神们更加令人憧憬。毕竟想着和芙蕾雅搞一夜情那是亵渎神灵，而想着偷藏女武神的羽衣则是天赐良缘～

虽然还想朝大家介绍一些东西，但是，本次北欧神话扫盲的正经部分到此为止，接下来，我们照例开始亵渎它——往后看！

讨论 另类推理“诸神之黄昏”

作为代表北欧神话世界末日的“诸神之黄昏”，其名气甚至超过了它的源头，且不论后世无数冠以此名的仿冒品，这场毫无希望的惨烈战斗本身也可以其特有的悲壮气氛流传后世。想像一下自古至今所有的勇士们组成浩浩荡荡的大军，在神灵的率领下冲向一望无际的荒野，与远古的邪恶巨人进行有去无回的死斗，最后双方一起化作天上的星星……

但是我们且先放下赞赏他们的心情，来认真看待这场战役的话，那么有一个疑问就会不可避免的出现了。

不管怎么看，“诸神的黄昏”一役对交战双方来说都是毫无意义的，众神固然死伤殆尽，巨人族也没留活口，整个宇宙都毁灭在烈火中，在神话结尾所述，只有极少数的神灵逃脱，但他们也无力再度统领新的世界，于是——按照基督教教士后来篡改的历史——新的至高神出现了……

那么，他们为什么要打这样一场明知必死无疑的战争？这场战争到底有什么价值？（双手向天作探索状）接下来，就让我们拨开历史的迷雾，去探讨一下真相吧！或许，真相不止一个……

首先来整理一下目前手里的资料：根据神话记叙，女先知早就预言了诸神之黄昏的必然性，奥丁在喝下智慧泉水后也得知了众神的结局，而很显然他是不甘心坐以待毙的，所以才会不停地召集英灵，建造堡垒，并派出虹桥的守望者，可惜仍然未能逃过一劫。但是，这个古怪的预言到底是从哪里来的呢？为什么奥丁就非要听从呢？可以说这个预言就是一切悲剧的开端，那么到底有没有什么可疑的迹象呢？

嫌疑人1号

密米尔（Mimir）
动机★★★
可操作性★★★★★
嫌疑度★★★

守护智慧泉水的老巨人密米尔，据说因为常年喝泉水而知过去未来之事，但这位老大爷显然把智慧泉当作了自己的私产，任谁都不给，就连奥丁也是以一只眼睛为代价才换了一口水喝，并由此得知了诸神的命运——但是问题就在这里出现了，智慧泉水真的能让人预测未来吗？

我们来看看把泉水当茶喝的密米尔有什么下场：在阿瑟和瓦纳神族的谈判中，他和另一个阿瑟神被交换去瓦纳族当人质，但后来瓦纳族觉得自己吃亏，便砍下了密米尔的头送回去。虽说奥丁以魔法令这头颅保有生命，但是如果密米尔事先知道自己这个惨状，他会不会跑去当那劳什子的人质？奥丁喝水后同样无法保证自己每战必胜——甚至还把最后会吞吃自己的芬利尔带回天界想养来做看门犬，这种做法，完全不像是预知未来的人所为！须知奥丁可从来不是枯坐等死的主！

这么看来，智慧泉水其实并不能预测未来？那奥丁是怎么得知“诸神之黄昏”的呢？很显然，作为一个刚刚挖出自己眼睛的人，保持神智清晰并不是太容易的事情，很有可能在迷迷糊糊中听到什么话就在潜意识里保留下来，继而变成了“预言”，而能办到这一点的，就只有在旁边的巨人密米尔了！大家不要忘记一点，他可是巨人族，巨人族！后来可能奥丁也有怀疑，所以才把他作为人质派过去，但是那个“世界灭亡”的警告，到底是预言还是谣言呢？始终无法确定……

看密米尔那舍不得的样子

嫌疑人2号

罗斯希奥夫（Rossthiof）
动机★★
可操作性★★
嫌疑度★★

此君是个人类，居住在丹麦，据说奥丁之子赫尔莫德曾经来向他咨询预言，他预言光明之神将会死去，奥丁必须新生一个儿子才能为他复仇，后来果然是出生仅一天的伐利复仇成功。但是，光明之神巴尔德的死亡是“诸神之黄昏”预言的一部分，这个人类是如何得知的呢——而且他还没有喝智慧泉水！奥丁为什么要相信这样一个普通人类呢？鉴于神族和巨人都会变形的特点，我们有理由猜测这是个由巨人乃至洛基扮演的先知，目的就是为了把诸神引向错误的方向……

嫌疑人3号

法拉（Vala）
动机★
可操作性★★★
嫌疑度★★★

另一个预言家，已经长眠在死亡之国，奥丁曾经把她唤醒询问今后的事情，她直言相告巴尔德将死，并再度预言了众神的末日，这令奥丁非常沮丧——但是，这位老婆婆又是如何得知未来的呢？这种有意无意把奥丁指引向“诸神之黄昏”的做法，同样非常可疑！

请注意法拉本人是领死亡之国户口本的，这里的统治者赫尔又是洛基的女儿，所以不能排除这是个卧底，搞不好她这套说辞都是赫尔或洛基教她的呢！（赫尔：“死老太婆，你要是不照这个剧本说，就把你棺材拆了！”）

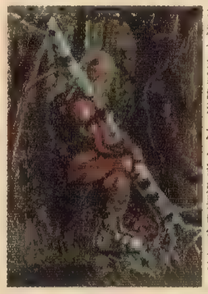
在列出几个可疑的预言者后谜团并未解开，因为单独作出预言并不能令诸神黄昏强制到来，那么是不是还有其它的黑手？曾经有人说过：“要解开真相，只要看谁能获得好处就知道了！”（是谁说的呢……为什么好像在很多地方都看到过……）这场损人不利己的战争到底有没有得益者呢？就目前的情况来看，至少幸存者是有的——难道是他们中的一员？

嫌疑人4号

维达尔（Vidar）
动机★★
可操作性★★★
嫌疑度★★★

森林之神维达尔的最著名事迹，就是他以单足撕裂了芬利尔，并最终成为“诸神之黄昏”战役存活者之一，堪称身残志坚的典范。

不过他也有些可疑，首先，在出身方面，维达尔是奥丁与女巨人生下的孩子，长大后才去了天界，这童年教育就很成问题；其次，奥丁在询问命运女神维达尔的未来时，女神回答维达尔将成为新宇宙的神灵，但维达尔并没什么反应，只是沉默地回到自己宫殿，感觉是早就知道的样子；最后，关于与芬利尔狼之战，大家都知道这头狼张开嘴是上顶天下立地，维达尔仅凭双手单脚是如何撕开它的？而且奥丁被吞食也就一会的事情，难道主神连这点时间都熬不过？


有和母亲家的表兄们合谋嫌疑的维达尔

鉴于此，一部分心理阴暗的人认为，维达尔其实就是巨人族派来的卧底，目的就是为了令这巨人的后裔存活下去，至于与芬利尔的战斗那完全就是老狼在放水，反正芬利尔被关了这么久，早就不在乎自己这条烂命了，吞了奥丁，够本啦！

嫌疑人5号

佛尔塞提（Forseti）
动机★
可操作性★★
嫌疑度★★

按理说怀疑佛尔塞提这位正义之神实在没有必要，但是他不参加最终战役的行为确实令人生疑。作为光明神巴尔德之子，佛尔塞提不管出于国仇家恨都有必要披挂上阵，但我们却不曾在上场名单里看到他的影子，而且是诸神里唯一确定肯定没有参战的人，这立场很成问题，“因为诸神时常违背誓言，所以不屑于为伍”的理由很缺乏说服力，我们认为，要么他是知道了什么，要么他就是某计划的参与者，

佛尔塞提：“我不去，说啥我都不去 我是正义……”

就像预先看了剧本的角色一样，知道什么时候该躲，什么时候该上……

但鉴于出生时间，他直接参与制造“诸神之黄昏”谣言的可能性不大，最多是个推波助澜的。

嫌疑人6号

伐利（Vali）

动机★

可操作性★★

嫌疑度★

伐利是奥丁的儿子，也是十二主神中出世最晚的一个。这个代表夏天的神灵最初出生的目的只有一个，就是杀死黑暗之神霍德尔，因为他被洛基蒙蔽，杀死了兄长光明神巴尔德。据说伐利出世仅一天，就迅速长大成人，杀死了霍德尔，所以他的战斗力是非常可观的，也因此活到了“诸神之黄昏”战役结束之后。

但是他出世太晚了，巴尔德的死本来就是诸神末日的一个预兆，之后没有多久就爆发了战争，要说这是伐利在搞鬼，实在太过勉强。

嫌疑人7号

光明神巴尔德（Balder）

动机★★

可操作性★★★

嫌疑度★★

没错，你没看错，真相往往就是隐藏在黑暗之中！光明神很有可能与弟弟霍德尔商量好，利用洛基的小手段成功脱离战场，并在诸神之黄昏战役后无事返回！而神后芙莉嘉也可能参与了这次阴谋！有可能就是她故意把槲寄生的秘密告诉洛基的！关于这位女性的可能性我们稍后再说，先看巴尔德，他是比较早期的神灵之一，广受爱戴，但不管是奥丁、托尔乃至巨人族都是强于他的存在，这对于天之骄子来说是很难接受的事实！所以稍做诡计，令强于自己的存在都化为乌有，也是这些天才们走极端时做得出的！没有证据表明谣言产生于巴尔德出世之前，所以，一切皆有可能！

巴尔德“你们都去死吧，世界就是我的了！”

那么，把北欧诸神送上末日的阴谋家们是否就揭露完了呢？答案是否定的！“诸神之黄昏”是一个旷日持久的大阴谋，不但要骗过神族，还要蒙骗巨人族前来送死，没有一点头脑是做不到的！而某些家伙的嫌疑，甚至可能比刚才列出的名单还要大……

嫌疑人8号

洛基（Loki）

动机★★★★★

可操作性★★★★

嫌疑度★★★★★

这位恶神的劣迹太过昭彰，加之资格太老，就算死掉了也不能令人解除戒心！根据部分资料指出，洛基也据传是巨人的后代，以他神出鬼没的手段，奥丁喝水时他在旁边说一些奇怪的话完全有可能！洛基混迹于诸神中本身就是非常不可思议的事情，奥丁对他的容忍也是非常不可思议的事情，可见当时除了预言，他应该还下了一些类似催眠暗示的埋伏，让奥丁对他失去戒心！

巴尔德的死亡是预言的一部分，但请注意他是死在洛基的一手操纵之下！可见洛基极有可能就是“诸神之黄昏”计划的推动者乃至设计者，从一开始的小恶作剧到生下能吞食奥丁的芬利尔，再到杀死光明神，还有让女儿赫尔设计阻止巴尔德复活，他在一步一步地实行着这个计划！

另外，巨人族突然不约而同发动攻击，如果没有事先联络是绝无可能的，而最有可能联络整个神族敌对势力的也就是洛基！至于最后的战死，应该是出乎他意料之外的事情——谁能想到并非十二主神之列的守望者赫姆达尔这么强呢？

不管怎么看，全身都写着“嫌疑”二字的洛基

嫌疑人9号

芙蕾雅（Freya）

动机★★★

可操作性★★★★

嫌疑度★★

爱与美的女神芙蕾雅，看似人畜无害，但是就在兄长弗雷和火巨人苏特打得死去活来的时候，这位女神去了哪里？没有丝毫的记载！

不要以为她是没有战斗力的神灵，作为当年瓦纳神族最优秀的代表，作为十二主神之一，她代表的可是英雄的阳刚之美！她身上穿的是盔甲而不是轻纱！她也会出现在战场上，带走一半的英灵——而且拥有比瓦尔克丽更优先挑选勇士的权利！在她神殿里的战士，与瓦尔哈拉神殿里英灵可是相同数量！那么这么庞大的一支部队和率领他们的女神，在决定诸神命运的时候去了哪里？

在这里我们不仅要想起那个几乎被我们遗忘的瓦纳神族，这个种族很少进入我们的视野，但他们送到阿瑟神族的弗雷、芙蕾雅等神灵都是非常优秀的，当年两族之间的战争也是不分高下，可见这个种族的战斗力。我们回忆一下，两族的战争是因为瓦纳族的族人遭到了阿瑟族的攻击，而自从他们愤怒地砍下水货密米尔脑袋之后这个种族便没了消息，但可以肯定他们是不甘心就此沉寂的！

长久以来巨人族和这两个神族形成了三足鼎立局面，唯一打破这局面的方法就是“驱虎吞狼”，等他们两败俱伤后天下自然就是老子的了！于是瓦纳族先买通密米尔胡说八道（后来为了灭口把密米尔一刀剁了），同时派出卧底芙蕾雅到阿瑟族（弗雷应该是弃子，因为他头脑太简单，连胜利之剑都能送人），另一边则向巨人族煽风点火，最后，卧底芙蕾雅带着一支决定性的力量中途叛逃……这个世界清静了。

芙蕾雅“孩儿们，给我撤！”

嫌疑人10号

芙莉嘉（Frigga）

动机★★★

可操作性★★

嫌疑度★★

众神之后芙莉嘉，是掌管婚姻、母爱的女神，拥有超级强大的侍女亲卫队。难道她也会主动令诸神走向没落吗？答案未必是否定的！她和奥丁的关系并不好，曾经有一次奥丁因为和她发生冲突还愤而离开天界出走长达半年，加上奥丁时常在外面带个老婆儿子回来，可以想像这个家庭的冷战气氛。

一个琐事繁多、记忆不好、对家庭极为看重的女性在这种环境下，所珍视的恐怕也就只有自己的两个儿子巴尔德和霍德尔了吧！根据我们时常在报纸上看到的家庭暴力报道，女性不堪忍受最后酿成血案的案例极多，芙莉嘉也有可能作出这种事情——绝望地毁掉一切！但是两个儿子必须活下来！

于是一个置之死地而后生的计划诞生了，她先和巴尔德兄弟商议好假死计划，然后指挥侍女队对奥丁进行洗脑（“智慧”、“真理”、“仁慈”、“医术”等等都是她的侍女，要解决谁那是太轻松了），同时利用洛基在巨人族那边造成谣言，最后，在辉煌的火焰中一切都毁掉了，只有事先来到死亡之国的巴尔德他们留了下来……就算其它幸存者想要怀疑，也已经是死无对证了！

家庭冷暴力的受害者芙莉嘉

诸神之黄昏——最终之战的真相

北欧神话和其它神话的区别就是神总有一天会死亡。而且必须死，所以提到北欧神话时很多人都会想起诸神之黄昏，诸神之黄昏也算是这个神话的高潮了，抛开那些不合理的开战理由，想到神族和巨人族之间的最终决战那真是让人热血沸腾啊，而且两方都抱着必死的觉悟参战，这正邪势力的碰撞一定很精彩吧！

然而，从神话中流传下来的所谓"神魔 PK"实际上还有另一个版本，为此编辑部深刻研究和讨论北欧神话，在分析了若干的诸神之黄昏之战的不合理之处后，最终得出了一个惊世骇俗的结论——诸神死的一点也不壮烈！换句话说他们不是冤死的就是笨死的！这帮不喝智慧泉水就没有智慧的家伙！（北欧神论维护者弹开，我们要继承达芬奇密码的意志，要将神学彻底颠覆，哦哈哈哈）

在将这些真相告诉读者之前，我们来回顾一下诸神之黄昏的双方势力对比情况，这样也有助于我们对事实的阐述，那么，神族方面和巨人族方面都各有谁参战呢？

邪恶的势力开始集结

1 天狼

冥土黑暗的铁树林中有洛基的前妻女巨人安格尔波达，她用杀人者和淫恶者的骨头喂养着芬利尔的后代，斯库尔、哈梯和玛纳加尔姆这三条狼被喂得更强壮，更加凶猛地追赶着驾着日月之车的姐弟二人。

2 洛基和他那乱七八糟的部队

被禁锢着的洛基、他的孩子芬利尔狼，还有地下冥土的恶犬加尔姆都挣脱束缚，准备出来复仇了——这里我们要佩服当时的通讯系统，洛基和这些乱七八糟的怪物发了条短信，内容基本上就是不求同年同月同日生，但求同年同日死之类的云云，随后大家就能在同一时间到达同一地点。

海洋中的那条盘绕大地的世界之蛇尤蒙刚德也收到了他爹洛基发的短信，兴奋的他浑身颤抖，结果激起的巨浪将用死人指甲造成的命运之船纳吉尔法冲断，一边叫着"老子来拼命了"一边游向集合点——维格利德。

洛基带着真火之国穆斯帕尔海姆的全体火焰巨人乘上大船，由洛基掌舵，冲破了惊涛，前往维格利德。

3 冥界大军——冥王赫尔和毒龙尼德霍格

毒龙尼德霍格咬了一辈子生命之树伊格德拉修的根，终于有了点成果，使这棵巨大的生命树疼的嗷嗷乱叫："哥哥你放过我吧！"冥王赫尔闲了很久了：凭什么因为我长的美就把我打到冥界，老娘要天天 SM 你们，老娘要打回神界！她带着恶犬加尔姆和死亡军团一不小心遇到了没东西吃的毒龙尼德霍格，于是两队集结冲向维格利德。

4 霜巨人和火焰巨人

火焰巨人苏特带着他的儿子们正从天上驰过。他们走上了虹桥直达阿瑟加德，但这帮愚蠢的巨人忘记了他们太重了，豆腐渣工程虹桥轰的一声断裂了，抄近路的计划失败了。另一方面，满载着全体霜巨人的条大船从北方驶来，被雷神之锤压制了无数年的霜巨人终于有机会可以和诸神决战了——这回有这么多帮忙的，啥也不怕了。

诸神出战

阿瑟加德的诸神和瓦尔哈拉宫中的恩赫里亚玩了这么久了，也该出战了，但是对手这么快集结这么多的部队让诸神还是有些措手不及。实际上诸神不是没有准备，而是根本不想准备，反正也是死，出去演个结尾就行了。

这一只眼的奥丁迷迷糊糊的站了起来，下令全军出击，弗雷连胜利之剑都不在身边，随便在地上拣起了个鹿角冲向战场，我不得不膜拜下弗雷的智商，随便拿把钝剑都比那鹿角强，想出去送死还不如直接自杀算了，一只手的提尔蹦蹦跳跳的跟在后边，虹桥守望者海姆达尔看自己的大桥被火焰巨人踩坏了猛吹号角，奥丁的耳朵差点被震聋，他一把抢下号角："靠！别吹了，这么近就不会直接告诉我么，快给去我战！"就这样诸神也为黄昏之决战做了最后的准备。

黄昏之战的真相大揭密

ROUND 1 奥丁 VS 芬利尔狼

奥丁：主神	芬利尔狼：洛基的孽种
HP＝无限	HP＝3500 万
装备：白盾，无敌之矛冈格尼尔，神弓	装备：牙齿
特技：到处找女人生孩子	特技：嘴上颚撑天，下颚挫地，所以没有脸

READY GO

我们都知道，北欧神话中奥丁和芬利尔狼的对战结果是芬利尔一口吞掉了奥丁，这也是诸神黄昏最莫名其妙的结局，堂堂一个北欧的主神连个 POSE 都没有摆就被一头狼吃了，这还算是主神么，到底奥丁和芬利尔狼之间的战斗发生了什么令人不为人知的事情呢？

我们得出的结论是，奥丁是冤死的，第一种说法，奥丁为了喝到智慧之泉的泉水而变成了独眼，可是独眼会影响奥丁的战斗力吗？答案是肯定的，芬利尔狼张开大嘴的时候，奥丁骑着战马，冲向了芬利尔狼，按着常理奥丁可以躲过芬利尔狼的大嘴直接用武器干掉它，然而独眼让奥丁对位置的判断产生了偏差，加上他长时间的不参加战斗，使得他在刚骑上战马时有些眩晕，他本以为骑马冲刺的方向是芬利尔狼的身边，很不巧，那刚好是狼嘴，奥丁还没发挥威力就直接成了恶狼的腹中之物，如此看来狼吞主神的口胡战局就情有可原了。

然而，还有更具说服力的说法证实了奥丁被吞是芬利尔狼的诡计，这在神学历史上绝对是惊天的发现，而且得到了编辑部众人的一致肯定，那就是狼张开大嘴直接堵在瓦尔哈拉宫殿的入口，奥丁高呼："兄弟们，跟我冲啊！"于是一帮英灵们和奥丁乱哄哄的冲了出门，芬利尔狼把狼嘴一闭，直接吞了主将和一帮送死的家伙，所以说奥丁是神话历史上死的最牛×的主神。

ROUND 2 维达尔 VS 芬利尔狼

维达尔：森林之神，奥丁之子	芬利尔狼：洛基的孽种
HP：2500 万	HP＝3500 万
装备：铁靴 or 皮靴，阔背刀	装备：牙齿
特技：残疾人运动会，独腿跳远冠军	特技：嘴上颚撑天，下颚挫地，所以没有脸

READY GO

北欧神话中说道：芬利尔狼吞吃了奥丁，然后转而张口向维达尔，但维达尔一足抵住了芬利尔的下颚，又用两手撑住了它的下颚，恶斗之后，终于将芬利尔撕为两半。疑点出现：这恶狼的特技就是上下嘴可撑满天地，维达尔一独腿残疾怎能撕裂芬利尔狼？

我们要回顾一下森林之神的故事，他的母亲知道他将永远与火斗争，所以特为他制了铁靴子而防火（有些传说中则说他的靴子是皮革做的），这个鞋才是他制胜的重要原因，我们来重现一下当时的状况，他见奥丁被吞后哭着一条腿跳了过去。"爹爹，我来报仇了！"心急的他拉开狼嘴，但不小心将他的鞋子丢进了狼嘴中，森林之神有个癖好，就是从来不洗脚，这鞋一下肚，恶臭连冥界的尸臭都无法相比，芬利尔狼无法忍耐想要把臭鞋吐出，维达尔一脚踢在了狼的喉底，到嘴边的臭鞋再次被踢回肚中，腹中的奥丁被熏的灰飞烟灭，这也是维达尔撕裂芬利尔狼依然找不到奥丁的原因。

ROUND 3 弗雷 VS 苏特

弗雷：稼穑之神	苏特：火巨人
HP＝3000 万 3654	HP＝1 亿 2000 万
装备：鹿角一支	装备：火剑
特技：见什么就拣什么当武器	特技：到处放火

READY GO

北欧神话的真实情况是苏特用火剑刺中了要害，这个是显而易见的，苏特尔创世就有的火之巨人，再加上弗雷这个笨蛋没有带上那把无敌的胜利之剑，以一鹿角抵挡火剑简直是以卵击石，战斗差距太明显了。但是北欧神话中忽略了一点，苏特刺死弗雷之后为什么胡乱放火，难道他不知道此举会夺取他的生命吗？火巨人暴走之谜源于弗雷的特技：弗雷被刺中的一刹那显出了英雄本色，"就算死我也要拉一个下水！"说着弗雷将手中的鹿角直接丢到了苏尔特尔的头上，随后弗雷用最后的力气将身边的各种东西丢向火巨人，苏尔特尔脑袋上插上了各种各样的东西，例如：树枝，石块，鸡毛，废铁。连续的打击造成了火巨人的脑震荡，苏特暴走，随后大火烧尽了整个世界。

ROUND 4 雷神托尔 VS 巨蛇尤蒙刚德

托尔：雷神	尤蒙刚德：洛基之子，世界之蛇
HP：5000 万	HP：1 亿
装备：对巨人一击必杀的雷神之锤	装备：拿的出来的也就是毒牙了
特技：猛捶对方直到断气，然后继续捶尸体	特技：缠死你，缠死你

READY GO

托尔是诸神中战斗力极高的神，他的雷神之锤丢出去后，有对敌人必中的效果，随后会安全的回到托尔的手中，有点像飞去来器，总之是近战和远战都很出色的武器。巨人怕诸神，还不如说成是惧怕托尔的雷神之锤，洛基之子世界之蛇尤蒙刚德只是一条可以缠绕世界的大蛇，以一个畜生和托尔战斗的胜率来看，赌博公司还是比较倾向于托尔，然而谁也没有料到结果竟然是托尔和尤蒙刚德同归于尽，这究竟是什么原因呢？

话说雷神托尔将雷神之锤砸死巨蛇后是喷出的毒液毒死了托尔，实际上毒液是无法至托尔于死地的，真相是托尔为了保命伸手挡住了毒液，不巧的是雷神之锤刚好从远方飞回，此时的托尔来不及抽手接住锤子，最终不幸死在自己的武器之下，因此托尔不是被毒死的，而是被自己的锤子砸死的。

ROUND 5 海姆达尔 VS 洛基

海姆达尔：虹桥守望者	洛基：火与恶之神
HP：3500 万	HP：3000 万
装备：加拉尔号角，快刀一把，金牙一副	装备：很少见到这家伙用过什么武器
特技：吹世界上最难听的曲子活活恶心死对手	特技：坑蒙拐骗偷

READY GO

要说本战的两个对手，都是有着“传奇色彩”的神，作恶多端的火神洛基就不用说了，就连那个虹桥守望者海姆达尔都是九个女巨人合力生出来的妖怪，因此本战是赌博公司认为最难确定的战斗，实际上海姆达尔和洛基的对决并非偶然，当洛基尚未被逐出阿瑟加德时，他潜入芙蕾雅的卧室想偷她的宝物——布里希嘉曼项链，却被在虹桥上观望的海姆达尔发现。海姆达尔和洛基PK 最后终于捉住了洛基，取回芙蕾雅的项链。因为这件事洛基恨不得咬死海姆达尔（比较奇怪的是，洛基为什么要这个吸引男性的项链）。

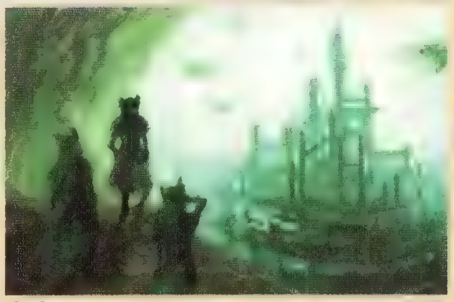
北欧神话中两人战斗的结果是海姆达尔稍占上风，他一剑砍死了洛基后自己也伤重而死，这个结果没有什么可怀疑的，只不过过程稍微有些荒谬，按着战斗力来讲洛基确实打不过海姆达尔，但守望者击败洛基也不光彩，他不断用号角吹着难听的曲子将洛基恶心的半残，洛基还有一口气的时候，海姆达尔提起来洛基的糗事：“混小子，你这个不知道羞耻的人，还记得当时为了修建城堡的事吗？你为了不让建筑师拿到之前你答应的报酬——太阳、月亮以及美神芙蕾雅，竟然在城堡即将成功的时候变成母马和建筑师运大门的公马睡了一个晚上，哈哈，你活着还有什么意义啊？”

洛基听到这些口吐鲜血，苟延残喘道：“你……你……你，有件事看来我不得不说了，你还记的吗？你到人间和三个不同的家庭的夫妇睡觉生出了贵族、奴隶，自由民的事么？其实，其实那三天晚上的床上的妻子都是我变的……”海姆达尔听后浑身抽搐，倒在了洛基的尸体旁。

ROUND FINAL 其它乱战

提尔和恶犬加尔姆的战斗没有什么说的，单手的提尔和恶犬战斗没占到什么便宜于是同归于尽了，霜巨人们，赫尔的白色军队和其它诸神和恩赫里亚互拼的差不多后被火焰巨人的火烧死，毒龙尼德霍格在地上吃了太多的尸体，吃饱了被撑着了，飞着飞着飞不动了，结果掉进深渊摔死了，其它黄昏中没有提到的神灵和巨人基本不是逃了就是死了，纵然过程有些很扯谈，但诸神黄昏的结果是无法改变的，那就是几乎全灭。

小贴士·阻止诸神之黄昏发生的办法~



方法 1： 诸神之黄昏在北欧神话中本来只是远古流传下来的预言，主神奥丁在喝了智慧泉的泉水后宣称知道了这个预言，但是这未免太突然了一点儿吧，难不成奥丁喝了泉水后，耳边突然响起一个声音：“诸神之黄昏来临之际，就是尔等神族的死期……”，想想都不太可能嘛~所以，这完全可以理解为奥丁的阴谋，在喝过智慧泉之后的奥丁知道了自己的死期，本着自己不好过别人也不好过的心理，奥丁便策划了诸神之黄昏这个说法，好让众神在自己死期来临时给自己陪葬（最明显的证据就是在诸神之黄昏发生时，奥丁作为主神却在最开始就被魔狼芬里尔给吞掉了），这是多么险恶的用心……所以，要想阻止奥丁这个阴谋，只需要让另一个神也去喝智慧泉的泉水，然后揭穿奥丁的阴谋（当然，前提是这位神能够成功的喝到智慧泉泉水的话）……

方法 2： 在诸神之黄昏时奥丁、托尔等主神的主要对手都是恶神洛基和他的子女们（巨狼芬利尔、世界蛇尤蒙冈德以及死亡之国女王赫尔），而且引发诸神之黄昏最大的罪魁祸首也是洛基——正是因为洛基将光明之神害死，才导致了诸神之黄昏的发生，所以在这前先将洛基杀掉（由于，洛基的女儿赫尔是死亡之国女王，洛基死后赫尔肯定会让父亲复活，所以必须将赫尔也杀掉），然后再将他的两个儿子芬里尔和尤蒙冈德杀掉（解决这两个巨兽倒是比较费事，但是众神协力的话还是没有问题的）。在这之后，只要保证光明之神的安全就可以永远的避免诸神之黄昏来临了。（汗……这样的结局似乎太理想化了一点吧）

方法 3： 让拥有布里希加曼项链（芙蕾雅从侏儒处获得的宝物，拥有这个项链的人可以俘虏男性的心）的爱情之神芙蕾雅去勾引所有的霜巨人族和火巨人族的男性巨人（反正之前取得项链的时候芙蕾雅已经和侏儒们“四天四夜”过了，现在也不在乎再和巨人们……说不定巨人还更有劲呢），并且与他们生下孩子（生下的孩子当中如果有芬里尔、尤蒙冈德之类的变种的话，那就更完美了），之后将所有与巨人族生下的孩子带回神界，等待诸神之黄昏巨人族向神界进攻时，只需让这些芙蕾雅与巨人族的孩子们前往与巨人族战斗即可……这个方法唯一需要付出代价的就是芙蕾雅一个而已，而且芙蕾雅本人还有可能会赚了哦（毕竟是和巨人族那啥啊，有劲哦），哈哈哈哈……嗯，完美的方法~

方法 4： 在神族中挑选 1 个能言善道的神，并且让他潜入霜巨人族和火巨人族的地方挑拨这两个种族的关系，让这两个本来就应该是死敌的种族之间发生战争（一个是冰，一个是火，本来就是不能共存的啊），在诸神之黄昏来临之前让这两个种族因为战争消耗大量的战斗力，如此一来，在诸神之黄昏来临之前，奥丁就能坐收渔翁之利，带领英灵们将这两个种族消灭……当然，这个方法的难点是需要在神族找出一个如同洛基般狡猾的神，而且绝对不能让洛基本人去做这件事。

北欧英灵传
西格尔德(Sigurd)传奇

在北欧神话中，除了讲述诸神的事迹之外，还有一个很大的篇幅叙述了人类英雄的史诗，这里面就包括有北欧著名的屠龙英雄西格尔德(Sigurd)，他的英雄事迹在日尔曼民族的《尼伯龙根指环》传说中也有提及，只不过将西格尔德的名字换为了齐格菲尔德(Siegfield)。另外，托尔金的巨著《指环王》中也借用了一些《尼伯龙根指环》里的设定。

在不少动漫和影视作品中，都喜欢引用西格尔德这个超强的人类英雄的典故，至于只借用他名字的更是从游戏到动漫小说不计其数，这里就不列举了，先让我们去正牌西格尔德的世界看看。

故事要从西格尔德的祖先说起，他的家族始祖是奥丁的儿子，因杀人被流放下界，而西格尔德的祖父沃尔松格(Volsung)是被神赐予这个家族的孩子，父亲西格蒙德(Sigmund)同样是举世无双的英雄。但是他们的故事太烦琐了，我们只要知道西格蒙德是被奥丁亲赐神剑，几乎打遍天下的牛人就好了，但后来估计奥丁是想再给瓦尔哈拉神殿添一个名额，在一次战斗中把他收了上去，而西格尔德就是他的遗腹子。

西格蒙德死后，妻子希奥尔迪丝被好心的丹麦国王艾尔夫(Elf)所救。艾尔夫答应希奥尔迪丝会像亲生孩子一样对待西格蒙德的遗腹子，于是希奥尔迪丝嫁给艾尔夫为妻。不久后，希奥尔迪丝生下了这个孩子，并取名为西格尔德(Sigurd)。

希奥尔迪丝安排当时最聪明的侏儒莱金(Regin)来教育这孩子。莱金不仅是一名优秀的工匠，而且还通晓世间的一切事情，并且也知道自己将死在一个年轻人手中。

西格尔德渐渐长大了，他的聪明才智比他师父有过之而无不及，并且武勇更胜他的父亲。西格尔德想要一匹马作为坐骑，于是奥丁亲自指点他挑选了自己的坐骑——天马史莱普尼尔的后代，格拉尼(Grani)。

莱金其实是黑侏儒国的三王子。从前有一天，奥丁、洛基、海尼尔伪装成人类来到黑侏儒国王家里，不知情的洛基将门口变成水獭的二王子杀死，准备做晚餐，于是这三个神被黑侏儒抓住关了起来(三个主神啊！居然被侏儒抓住，而且毫无反抗之力，太诡异了)。侏儒国王打算让奥丁等人偿命，在众人的苦苦哀求下，国王答应如果他们能拿来足以填满这具水獭皮的黄金，就能放他们一条生路。洛基被放走收集黄金，他找到了住在水底的侏儒安德瓦利(Andvari)，抢夺了安德瓦利的全部积蓄，并且还将两个宝物“百变之盔”和“吸金指环”据为己有。百变之盔能够令带上它的人任意变身，而吸金指环则可以自己吸引金子过来，由于巨大的吸铁石一般。洛基回到黑侏儒国王家里复命，他将所有的金子和吸金指环一起投入水獭皮中，才得以救出奥丁和海尼尔。三个主神狼狈的逃离了侏儒的国度……

由于被抢走财宝，安德瓦利诅咒所有得到吸金指环的人必将遭到杀身之祸，这个诅咒很快就灵验了。为了争夺黄金，大王子杀死了黑侏儒国王，并把莱金赶出家门，自己则化作一条可怕的巨龙，守护着这些金子。莱金希望西格尔德替他报仇，而西格尔德则要求莱金为他铸造一把好剑。莱金铸造了两把剑，但都很轻易地被西格尔德折断了，于是西格尔德将母亲留给他的神剑碎片交给莱金，终于令这把剑重现辉煌。

西格尔德持剑做进球庆祝状

西格尔德带着神剑杀回了芬国，并手刃了杀父仇人莱格尼，终于报了沃尔松格家族的大仇。随后，西格尔德遵守诺言，前往格尼塔海德(Gnitaheid)屠龙。

在路上，西格尔德遇到了一位独眼老人(又是奥丁)，老人告诉他在巨龙盘踞的洞穴前挖一个坑，然后再挖一条和坑相连的壕沟，这样才能既杀死巨龙，又不至于被巨龙所伤。西格尔德挖好坑后，埋伏在坑内，巨龙出洞喝水的时候正好经过坑的上方，西格尔德看准时机，将神剑猛刺入巨龙的左胸。龙血喷射而出，淋湿了西格尔德全身，只有背后一处被落叶挡住的地方没有淋到龙血。西格尔德身上被龙血淋过的地方变得刀枪不入，这下子更加没有人是西格尔德的对手了(不过，那个被落叶挡住的地方就是西格尔德的命门，惨啊！和希腊神话的阿喀琉斯一样，全都有个致命的弱点)。莱金让西格尔德挖出龙心，烤好了给他吃。西格尔德在烤龙心的时候，摸了一下龙心，想看看有没有烤好，结果手却被烫伤，西格尔德将手指放进嘴里吸吮，怪事发生了——龙血碰到西格尔德的舌头之后，西格尔德竟然可以听懂鸟儿说话了。从鸟儿的谈话中，西格尔德得知莱金不怀好意，想加害于他，于是杀了莱金。

屠龙行动，西格尔德看来早就打算洗龙血澡，你看衣服都没穿

鸟儿们告诉西格尔德，在山里有一个沉睡着的美丽仙女，身边燃着熊熊烈火，只有最勇敢的人才能唤醒她。于是小伙子便起了唤醒睡美人的心思，他找到那座被火焰包围的高山，但是就在他打算冲破火焰时，那些火自己熄灭了(好假……)，西格尔德在山顶城堡里找到了沉睡的少女——奥丁的女儿，瓦尔克丽的领袖布伦希尔德(Brynhild)。她是因为在一次战争中错手害死了奥丁非常中意的一个勇士而被惩罚下界的(阴谋！绝对又是奥丁的阴谋啊～奥丁分明是想方设法要把女儿嫁出去)。能够冲破火网唤醒布伦希尔德的人就有资格作她的丈夫，英勇的西格尔德令布伦希尔德一见钟情，于是两人郎才女貌，干柴烈火了一把……

布伦希尔德告诉西格尔德，她会去伦达尔(Lymdale)降生，等她长大之后，西格尔德随时都可以到那里娶她。西格尔德将吸金指环戴在布伦希尔德的手上，并发誓今生只会爱她一个人。

闯过火焰山，女武神就是我的了！

西格尔德继续旅行，来到尼伯龙根，这里的公主古德露恩(Gudrun)爱上了他，便求王后给他服下了失忆的魔法药水，于是西格尔德忘记了布伦希尔德，和公主结婚，并与两个王子冈纳尔、荷格尼结为兄弟。接下来剧情峰回路转：冈纳尔尚未娶妻，登基后听说了布伦希尔德的故事，于是邀西格尔德前往布伦希尔德降生的地方。但冈纳尔无法通过火墙，于是他想出了一个缺德的办法——由西格尔德用百变头盔变成冈纳尔的模样进入火网。布伦希尔德虽然对还有人能来到这里感到惊讶，但她曾发誓能来此地者就是她丈夫，所以并未拒绝。西格尔德倒是很仗义，没有趁机占便宜，两人同床而睡的时候，西格尔德将宝剑放在两人之间以表心迹。

帅哥，喝吧，喝了它，你就是我的了……

不久，布伦希尔德如约来到尼伯龙根与冈纳尔完婚，她见到了恢复原貌的西格尔德，于是所有的西洋镜全被揭穿了。西格尔德这时回忆起了一切，但一切都晚了。接下来的日子所有人都沉浸在混乱之中：布伦希尔德深恨西格尔德的负心，冈纳尔惧怕妻子变心，古德露恩怕女武神抢走丈夫……终于有一天矛盾爆发了，布伦希尔德派人杀死了西格尔德(当然是被刺中了背后的命门，好巧～)，但是在葬礼上，她看着西格尔德的尸首却突然后悔了，于是在卧室自杀。

根据布伦希尔德的遗言，她和西格尔德一起火葬。当火焰升起时，她再度化作瓦尔克丽，在众人惊呼中带着西格尔德的灵魂回到了瓦尔哈拉……奥丁安排这对生死鸳鸯共同掌管死亡之国，直到赫尔接任为止(阴谋，果然是阴谋！一切都是奥丁在暗中作祟，可能他想找两个人掌管死亡之国，于是才有了西格尔德悲剧壮烈的一生)。

布伦希尔德哀悼丈夫后殉葬，普通人请勿模仿

综上所述，沃尔松格一族没有一个得到善终，即使后来都进入了瓦尔哈拉神殿受到奥丁重用，因此“英雄＝悲剧”这是放之北欧而皆准的原则。不过说起来，这沃尔松格一族不就是奥丁儿子的血脉么？奥丁有必要绕这么大一个圈子来接收这些英灵么？匪夷所思嘛！！

萌 传颂之物萌元素解析 utawarerumono

提到《传颂之物》,相信绝大多数男同胞都会被不由自主地被艾露露和阿露露姐妹吸引吧?(什么?你被假面男主角萌到了?……那就当我什么都没说过好了)为什么?大家有没有想过为什么这么容易就被艾露露吸引了?

“因为长的很可爱啊~”

“因为她是女主角啊~”

“因为我是死死团团员……”

打住!打住!这些理由都太抽象了,那个死死团的,没错,就是你!你给我说两个不能吸引你的单身女性的名字出来听听,芙蓉jj和春哥除外?

OK!我来稍微引导一下大家:有没有发觉艾露露和其他女性最大的不同之处?

“有!!贫乳!!”

“哈?!”

“《游戏日》的小编不都一直喜欢豪乳型御姐的么?怎么突然改好这口儿了?”

“拜托!你看人的时候能不能从脸开始看起?不要一下子就盯上胸部好不好?还有,是谁造谣说我们只控巨乳的?我们会这么没有品位么?你看我们最近几期的封面,不都改走含蓄路线了咩?低调,要低调啊!拖出去直接阿鲁巴到死!(阿鲁巴的含义请参考才语游言部分的名词解释)”

好了,回到正题,请大家再仔细看看艾露露……仔细看,有没有看到那对毛茸茸的狗狗耳朵?还有那条尾巴?想像一下,艾露露一边轻快地摇着尾巴,一边用脸亲热的蹭你,毛茸茸的耳朵和尾巴不时会轻轻拂过你的皮肤,如果再带上类似“喵~”的口头禅——“我喜欢你喵~陪人家来玩喵~~”怎么样,是不是心里感到一种莫名的热度在窜升?是不是有一种难以抑制的爽快感?喂!那边那个,鼻血流出来了!……

如果你完全符合以上症状甚至还会有更加过激的反应,恭喜你!你是一个合格的“兽耳萌”患

者；如果你没有以上的反应，但是并不反感这种兽耳造型，同样恭喜你，你具有成为“兽耳控”的潜质，相信你看完本文后就可以加入“兽耳萌”的行列；如果你十分反感这种造型，也没关系，我们可以换个角色再来看看。

对兽耳没兴趣的读者请往这边看，别看艾露露的脸，从脸往下看…

“切，还是平胸……”

怒！都说了不要在意胸部的大小！请注意看服装，衣服的样子！！怎么样，是不是有点眼熟？某个格斗游戏的大人气女性角色，带只老鹰飞来飞去的，那个巫女……没错！就是娜可露露，两人的服装很类似吧？为了保护大自然而战斗的巫女，另外还有她的妹妹莉姆露露也是相似的服装；除了娜可露露之外，《犬夜叉》里的桔梗、《美少女战士》里的火野丽、《战国无双》里的阿国、《零》里的loli双胞胎，甚至《FF10》里的尤娜，如果你喜欢这些角色，恭喜你！你同样也踏入了“萌”的领域。不论你喜欢的是身为巫女的少女需要为了保护大自然而毅然和恶势力对抗的精神，还是单纯的巫女服装和穿着巫女服的少女，你都具有成为“巫女控”的潜质，相信兽耳之后的内容一定不会令你失望的。

好了，兽耳控和巫女控们请赶紧对号入座吧~什么?！我在这费了半天劲说得口干舌燥的，你一个都不感兴趣？有没有搞错？我这么些天白天奔波，夜里操劳为的啥？还不是直接或是间接的，有意的或是无意的，为我们梦想的，但是现实中还没有的或者是某人梦想的而且已经在现实中找到的，或是我们梦想的而且已经在现实中找到的但是与梦想不一样的，或是不知道在那里，存不存在的有没有钱的男性读者和部分漂亮的女性读者可以看得更爽，想得更多、吃得更好，YY得更加顺畅么？

咳，如果您实在没兴趣的话，就请跳过这段，直接看后面的攻略部分吧……

《传颂之物》中的艾露露和阿露露是犬耳造型

PART 1. 兽耳萌

本文协力作者为安杰丽卡，自我介绍如下：“混迹于腐女中的大叔控和大叔声优控宅女，坚决不承认自己是腐女”，主要负责亚人篇和女性向篇的内容。

形成兽耳的前提条件

从现在的眼光来看，兽耳的种类是非常多的，比如猫耳、犬耳、兔耳、狐狸耳、狼耳，甚至精灵族尖尖的耳朵和天使类的小型翅膀都可以算在兽耳的范畴中。不过种类虽然多，但是仔细来看其实多数兽耳都属于猫科或者犬科动物，因为这类动物的耳朵造型很漂亮，更重要的是这些动物容易和人类亲近，具有“可爱”的特点（就算是老虎这类猛兽，小时候也是非常可爱的），在拟人化之后符合“萌”的标准。

同理，“兔耳”这一经典造型除了样子美观之外，兔子温顺的性格也是受欢迎的重要条件，因此甚至在兽耳风尚未形成之前，兔耳造型就被广泛采用了。

理解了兽耳形成的条件之后，我们就不难理解为什么“大象耳朵”“猪耳朵”“牛耳朵”这些造型不会被用在美少女身上了。你能想像一个日式美少女长着一对猪耳招摇过市的情景么？……只是想一下就足够惊悚了！

至于精灵耳朵、天使耳朵这类造型，由于并非是现实中存在的，所以不能和其他类型的兽耳归为一类，这种类型是先有了虚拟的种族设定之后，才出现的不同寻常的耳朵造型，当然，它们都具有“漂亮”这一共同特点，没有美感的东西是不会和“萌”扯上关系的。

猫耳造型则是更加大众的形象，在很多动漫游戏作品中都能看到

兽耳萌的起源

兽耳的起源其实是非常复杂，甚至不可考证的，每个民族、每个国家都会有着各自的发生和发展的过程。究其源头，应该是从原始的自然崇拜所产生，利用动物的某个部位表达对大自然的敬畏或者向往，然后在漫长的历史中逐渐演化和发展，赋予它们更多的内涵，比如牛角代表战士、虎狮等猛兽象征权力、羽毛象征圣洁……正是这种全人类共有的拟人化思维经过漫长的积累之后，终于形成了“兽耳萌”的观念。

不过需要说明的是，这种“萌”的概念是不能适用于所有场合的，特别是由于东西方文化的巨大差异，同样的东西往往代表的意思完全不同。比如猫耳娘在我们看来是绝对可爱的代表，但是在老美看来则完全没有可爱的概念（请联想蝙蝠侠片中的猫女形象），反而是性感、冷艳、甚至强大的存在；由此类推，也许在非洲某个部落，成年男性的战斗时的装束就是全套猫女服也说不定……

西方的猫女形象，基本上和萌无缘

说到这里，再说个题外话，西方人对于“萌”这种深层次的、需要经过复杂的思考或者细腻的感触才能体会的概念是非常没有天分的，他们很难理解“拟人化”所能表现出的深刻含义。比如西方人对于《西游记》的理解就能够让我们哭笑不得——一个中国的和尚，骑着一匹白色的马，带着一位名叫沙僧的仆人，为了打发旅途的寂寞，还带了一只宠物猴和一头宠物猪，去西方旅游的经历。也许“吸血鬼”和“指环王”的程度就是西方人所能理解的极限了吧，怪不得现在在欧美地区大红大紫的日式动画仍然是“龙珠”、“圣斗士”之类单纯的作品。看来像《EVA》这种有深度的作品是没什么可能能够在欧美火起来了——你怎么解释凌波丽这种无口无心无表情的角色其实是一个非常“萌”的设定？就像你无法让老美理解猫娘和猫女之间的区别一样。不过我们还是要感谢欧美所创造的精灵、天使和吸血鬼这三种亚人类，为我们提供了非常好的素材。

初代大萌神凌波丽，注意头上的两个类似机械耳的东西，可以算在广义的兽耳类中

萌的拟人化

实际上，除了将动物拟人化达到“萌”的要求之外，其他各种各样的物体都能够进行拟人化，比如植物、汽车、飞机、机器人、星座、甚至于没有具体形体的操作系统、论坛等都可以用拟人化的手段表现出来。

萌的拟人化最早出现在日本的同人志创作中。大概在 1980 年左右，开始出现了一批将动漫画作品中的动物或者其他非生物角色以拟人的姿态表现出来的同人作品，不过当时并未造成较大的影响，只是在一个较小的范围中传播。2001 年，有人制作了一个 IE 浏览器的停止按键的拟人化角色“しいたけちゃん”，并在互联网上广泛传播，获得了巨大的反响，由此广义的拟人化创作思路才真正被大众接受。自此以后，各种拟人化作品如雨后春笋般出现，终于成为了一种新的艺术表现形式。在大部分拟人化创作时，都会或多或少的加入一些“萌”的要素，因此这种拟人化作品被称为“萌的拟人化”。

萌的拟人化作品绝大多数都是以美少女作为形象，其具体形成原因不明，似乎从最开始就默认了拟人化=拟美少女化这一定义，不过“萌”的概念本来就和美少女关系非常密切，因此这种结果也算是一种必然现象。当然了，也还是存在极少数以男性形象进行拟人化创作的作者。

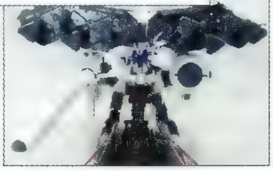
拟人化的创作是把非人形的物体改变为人形的形态，并且保持原物体的一些特点，使大家能够从人物形象联想到原始的物体。从这种意义上，拟人化和 COSPLAY 的概念有些接近，不过 COSPLAY 的重点在于“扮演”，而拟人化的重点则在“创作”。举例来说，将猫的形象变化为猫女，是拟人化创作，而将人打扮成猫女则属于 COSPLAY 的范畴。另外，虽然广义上看，可变形的机器人也属于拟人化的范畴，但正宗的机器人拟人化却应该是类似《游戏日》某期封面那样的机器人美少女，因此“可变形”和“拟人化”这两个概念是不可以划等号的。

拟人化中最具代表性的“OS 娘（即操作系统拟人化）”，这里是一副 WINXP 拟人化作品，请注意少女“XP”字样的发带以及蓝 & 白的 XP 窗口经典配色

战斗机拟人化作品，本图是的原型二战时期德国战斗机 BF109

鉴于这位仁兄超强的想象力和创意，个人认为本作品不应该算在 COSPLAY 里，应该算是一种“人拟”化行为艺术吧。大家能够看出他模仿的是什么吗？

流星



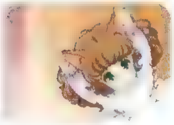
GP03D

猫耳萌的诞生

既然谈到兽耳，就不得不重点说一下“猫耳”了。因为猫耳是兽耳萌的非常重要的组成部分，是兽耳中的王道，其他类型兽耳的兴起，绝对离不开猫耳所做的巨大贡献。

在很早的时候进行戏剧演出时，人们就使用过“猫耳”作为演出道具，令演员打扮成猫的形象。在有史可查的资料上，日本最早使用猫耳进行表演是在文政 10 年(1827 年)的《独道中五十三次》里扮演猫妖，而实际上使用猫耳的历史肯定比记载的要久远得多。日本最早将猫进行拟人化的影视作品是 1969 年的剧场版动画《长靴をはいた猫》，取材于欧洲的民间故事，在故事中出现了会说人话的猫；之后 1985 年的剧场版动画《银河铁道之夜》(原作创作于 1924 年)中首次出现了拟人化的猫的角色。不过这个时候还仅限于单纯的拟人化而已，没有任何“萌”的要素存在。

1978 年至 1987 年，在杂志《LALA》(白泉社)上，大岛弓子不定期连载的《绵の国星》重新定义了猫的拟人化，这部漫画得到了当时的第三回讲谈社漫画赏。虽然当时的画风在现在看来有些过时，但还是很可爱的。作品中的猫采用拟人化，可以听懂人类的语言，与之前的作品大不一样，猫的形象更接近人类少女，也就是 LOLI，而不是直立行走的猫，这在当时可以说是一种突破。不过当时拟人化的猫的形象多用于表现具有猫之习性的角色，并且面向的对象通常是幼儿园的小孩子，也就是说是作为童话故事而存在，和现在“萌”的概念没有交集。



《绵の国星》里的猫女形象

猫耳萌的兴起是从上世纪九十年代开始的。男性向同人志、漫画、动画、游戏和成人录像带中开始出现猫耳类角色，扮演者则多半为年轻女性，通过对猫的拟人化展现出了一种能够吸引男性的特殊魅力，受到了众多男性的欢迎，由此慢慢发展最终形成了“猫耳萌”的概念。在整个上世纪九十年代，猫耳的扮演者绝大多数为美少女，所服务的群体也几乎都是男性观众，但是，到了 2000 年，这一状况开始发生了变化。“同人女”这种现象的逐渐普及加上 BL 等社会问题的公开化，开始出现了专门服务女性观众的新型猫耳角色，什么正太猫耳、大叔猫耳、露锁骨猫耳等“邪道”势力逐渐抬头，虽然还未能动摇主流猫娘的统治地位，但亦造成了巨大的影响(关于邪道猫耳的讨论将在后面单独列出，请有兴趣的读者自行选择观看)。

《loveless》里的邪道猫耳少年

猫耳萌的本源

食色，性也。

“萌”的本源就是出于两性间天生的吸引(当然，现在还要增加同性的类型)，不过这种情感和色情的程度是有着本质上的区别的。萌是发乎情而止于礼，可远观不可近玩焉，一旦超过这个限度就不在属于萌的范畴，很可能构成犯罪等危害社会的行为。从这种意义上来说，正规的 otaku(御宅族)其实是个人畜无害的职业……

那么猫耳或者猫女怎么会“萌”起来呢？这点就要从男性的性幻想来考虑了。首先，猫的性格温顺，和人很亲近，并且非常可爱，容易让人产生好感。将猫的特征——如猫耳、猫尾、猫爪等(猫胡须比较例外，毕竟胡须是男性象征，所以并不常用)安放在美少女身上，就自然而然的让人将猫的性格和优点同女性联系起来，产生诸如“像猫一样乖的女生、像猫一样爱撒娇的女生、像小猫一样淘气可爱的女生”这样的联想。从另一个方面来看猫特有的柔软的身体和顺滑的手感容易令男性联想到女性身体的魅力，从而产生性的萌动，某些人甚至会幻想“如果自己有一个像猫一样的女朋友该多好”之类的。另外，从外观上来说，女性佩带猫耳、猫尾、猫爪的装饰之后的确是非常合适的，能够增加一种异样的魅力。最后，还有一个不成文的邪恶规定，猫女的耳朵和尾巴(其他类型兽耳和尾巴同样适用)是非常敏感的部位，抚摸耳朵或者尾巴是一种非常亲昵的行为，因此如果是陌生人或者没有达到亲密关系程度的异性碰到这两个部位的话，将被视为等同于“性骚扰”的非常无理的行为。这种潜在的“犯罪感”诱惑无形中又增加了猫女的吸引力。

综上所述，在男性潜在的性幻想作用下，猫耳，或者说猫娘这种特殊的组合就诞生了，并迅速获得了大量男性的认同，由此形成了一股猫耳萌的风潮。不过这一风潮仅限于东方世界，西方人由于文化的差异，是很难理解这种朦胧的美感的。

堀部秀郎笔下的猫女

《光明之泪》里的猫娘玛奥

《月咏》里的超萌猫女

FATE 里的远坂猫女造型

其他兽耳族

除了猫耳之外，其实还有很多种兽耳也具有“激萌”的效果。

1.犬耳

就是狗狗耳朵，由于狗和猫都是和人非常亲近的动物，所以犬耳在萌的效果上和猫耳相差无几。比如这次的正牌女主角——艾露露就是“犬耳”而不是“猫耳”哦~另外，犬耳和猫耳相比还有一个很大的区别，犬耳可以用在男性身上，而猫耳则很少在男性身上出现(耽美系不算)，男性犬耳里最有名的就应该算犬夜叉了，这个角色最大的成功之处在于既可以萌倒大批女性，又不会让男性产生反感，真是无敌的全适应性萌杀武器阿！

山本和枝笔下的犬耳美少女

凉宫春日的兔女郎全家福

月面兔米娜

TONY笔下的兔女郎

2.兔耳

唯一能够和猫耳分庭抗礼的恐怕就是兔耳这一邪恶存在了，全套猫耳配备的叫作猫娘，而全套兔耳配备的则叫作兔女郎。兔女郎是什么样子，相信不用我在这里描述了吧？和猫娘不同，兔女郎除了萌之外还透露着强烈的性感因素，正因为如此，兔女郎成为了跨越东、西方审美鸿沟，放之全球而皆萌的存在。兔女郎在游戏和动漫中大量存在着，近期比较出名的包括《FF12》中的超级大御姐弗兰；电车男里的月面兵器米娜；以及《凉宫》里被迫换上兔女郎装的朝比奈学姐，当然也不能忘记了始作俑者强气兔女凉宫春日，另外大萌神长门有希穿上兔女郎装也格外的合适~

FF12里的兔姐姐弗兰

3.狼耳

狼耳通常是和“狼人”这一种族一同出现的，不过最近似乎有所改变。在今年播出的动画《炼金3级魔法少女》中出现了狼耳美少女的角色，这部动画本身就是以萌为卖点的，那个狼耳少女莉露自然也充满了萌的感觉。

狼耳美少女莉露

4.狐狸耳

似乎在日本狐狸这种动物并不受欢迎，而且很少会将狐狸和女性联系起来（反而是经常和男性联系起来），这点和我们根深蒂固的“狐狸精”的概念大相径庭。不过从外形来看的话，狐狸耳朵和犬耳区别并不大，所以要想独立出来自立门户还的确不是一件容易的事情。在动漫作品中，最著名的狐狸耳非妖狐藏马莫属，另外还有一个和狐狸关系密切的角色，九尾狐漩涡鸣人（貌似没见过狐耳）……总之，对男性观众而言没有萌的角色，跳过不谈。

在男性里也大有人气的妖狐藏马

5.机械耳

虽然机械耳并不能归在兽耳里面，但是它却有着不逊于兽耳萌的素质，因此在这里稍稍打个擦边球。最红的机械耳大概要数《人形电脑天使心 Chobits》了，那里面机械耳一片一片的，要什么类型都能找到，萌的一塌糊涂。除此之外，在《To heart》1和2中都出现了机械耳女仆的角色，但凡和女仆扯上关系，再加上机器人天生的三无特性，实在是想不萌都困难阿。

在经典动画《EVA》中其实也出现了机械耳的设定，EVA的驾驶服头上两个类似耳朵的东西，不管它在战斗中有多重要的作用，其作为机械耳的证据是无法否认的。于是乎，抛开热情似火的明日香，以及那对暧昧不清的自闭少年和YD使徒不谈，单看三无少女+机械耳的组合，简直是萌到惊天地泣鬼神的地步。幸好那时候还没有出现“萌”的概念，否则这帮人要火到什么程度去……

EVA里的机械耳，庵野瑟子绝对是有意的

狐狸耳版的saber

猫耳与猫娘

猫耳和猫娘是有区别的。猫娘不仅要有猫耳，还需要猫尾、猫爪（特指手掌上肉球）、猫铃铛、甚至猫胡须等全套装备，同时说话的时候还需要带上“喵”的口音，行动的时候需要模仿猫的动作。相比之下，猫耳的要求就要宽松得多了，基本上只需要有“猫耳”存在，其他都可以随意搭配，比如什么loli蕾丝猫耳、战斗女仆猫耳、无口巫女猫耳等等……总之，单纯的“猫耳”已经脱离了“猫”的范畴，成为萌系的一种元素，可以非常容易的和其他萌元素组合使用。现在的萌系角色往往已经不再是单纯的一种萌元素，而是由2、3种甚至更多的萌元素组成的“组合萌”型。

亚人族

前面提到了猫娘，猫娘其实可以算作亚人类的一种。亚人类是现实中并不存在的虚拟种族，但他却是大量文学作品和影视作品中不可缺少的组成部分，特别是魔幻、奇幻类作品，没有亚人类是根本不可能的。

亚人类简单来说就是人类+动物的结

合体，他们具有人类特有的双手和直立行走的特点，同时又具有动物自身的特点。亚人相比人类在战斗力或者某些特定能力上更加强大，因此成为了非常好的创作素材。

亚人类中有两个种族是家喻户晓的，他们就是精灵族和吸血鬼族。

1.精灵族

精灵这个译名其实可能指三种欧洲传说中常见的生物：Elf、Imp、Genie，不过现在我们一般默认精灵指的就是Elf。Elf是一种类似人形的传说生物（其具体动物原型不明），来源自北欧神话中。初期Elf并没有我们现在所见的严谨体系，各个民族和作者对他们的认识都不一样（甚至有将丑陋的地精和elf划等号的）。我们现在所普遍熟悉的精灵的定义主要由《龙与地下城》、《指环王》等几部著名的奇幻小说来完成：精灵喜爱居住在森林中，普遍身形比人类略为细小且修长，都有尖尖的耳朵，无论男女皆聪慧美丽，举止优雅，擅长箭法，对魔法和精灵召唤有着超过人类的优秀素质。精灵的寿命可长达几百岁甚至上千岁，不过相对的其繁殖力远远不如人类，因此精灵的数量总是相对稀少的。正由于精灵拥有众多先天上的优势，大多数精灵在性格上会有些顽固的小毛病，比如洁癖、偏爱具有美感的东西，讨厌卑鄙的诡计等……但是有时候顽固的性格正好成为"萌"的元素，再加上凡是精灵必是超级帅哥美女，于是精灵族想不萌都不行了。《指环王》的电影让全世界女人们都记住了精灵王子莱格拉斯的名字；而对于大部分OTAKU来说，最美好的精灵则永远是《罗德岛战记》里的蒂德。

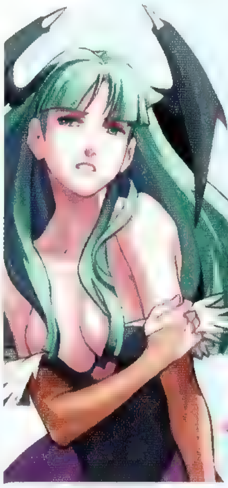
《罗德岛战记》里的蒂德在许多老动漫迷眼中是不可替代的

《光明之泪》里的精灵弓箭手艾尔文

2.吸血鬼

吸血鬼，这个传说中的邪恶生物，他们不老不死，牙齿尖长，皮肤苍白，眼睛发红，偏爱处女的血液……虽然吸血鬼和蝙蝠的近亲关系多少会令人有些不爽，但吸血鬼自身优雅的风度和贵族气息却令其同样成为美形亚人类的代表。

不过吸血鬼并非一开始就属于美形角色。1922年德国电影中的吸血鬼更象是个怪兽，长长的爪子，难看的秃头，完全没有美感的尖牙……毕竟他们的起源充满了罪恶，一个说法是杀死兄弟而受到上帝诅咒的该隐所变，一个则说是出卖耶稣的犹大。当然也有比较科学的说法，一种说和狂犬病有关，一种则说吸血鬼是血卟啉病（血紫质病）患者。再加上两个邪恶的史实人物，嗜血暴君弗拉德三世（最著名的吸血鬼小说《德拉库拉》的原形，现在不少吸血鬼故事都爱把他当作吸血鬼最早的祖先）和残害美少女的巴特莉伯爵夫人（死死团的敌人！）的推波助澜，这个种族本来应该是与美无缘的。



元老级女性角色莫妮卡

但是事无绝对，不知从什么时候开始，吸血鬼的形象发生了180度大转变，他们变得优雅而高贵，他们用葡萄酒杯盛装新鲜血液，如同品尝美酒一般，就连寻找猎物的场景也变得浪漫且充满美感……于是《夜访吸血鬼》和《惊情四百年》中美形的吸血鬼成为了人们新的认知标准，又一个美形亚人族就这样诞生了。

需要说明的是，吸血鬼通常以男性居多，女吸血鬼的数量是非常少的。不过差不多只要是女吸血鬼就会很萌，比如《恶魔战士》中的莫妮卡、《增血鬼果林》中的果林……

虽然吸血鬼本身并没有独特的耳朵造型，但是在许多作品中为了强调"萌"的要素，将吸血鬼的耳朵换为蝙蝠翅膀的造型，这样的设计既强调了吸血鬼自身的特点，又增加了萌的元素，真是一举两得。

3.人鱼

除了精灵和吸血鬼这两个超人气种族之外，还有一些亚人也是不能忽略的，比如人们熟知的美人鱼。这可是一个光听名字就很萌的种族，虽然鱼型的下身不算太美形，但99%的男性都会被她们赤裸的上身所吸引吧……传说中好的美人鱼可以娶回家当老婆，喝下某种药之后还能把鱼尾变成双腿；坏的人鱼则会在礁石上唱着迷惑水手心智的黄色歌曲－－。总而言之，人鱼相比其他强悍的亚人族，可以算是人畜无害级别，而且这个种族貌似没有男性。

人鱼版凌波丽和明日香

另外，和吸血鬼差不多，很多作品为强调人鱼的特点，而把耳朵改成鱼鳍的造型，因此一种新的萌式耳朵就诞生了。

4.天使

这个不用说了吧，天使一族是不可能和"丑"这个字扯上关系的，就算是堕天使路西法也是美形到飞起的大叔形象。天使最萌的一点应该就是"圣洁"，而这点主要表现在羽翼和光环之上，其中尤以怎么脱毛也不会秃掉的羽翼为甚。

和天使对立的小恶魔也是可以萌到飞起的角色，不像现在的男性吸血鬼，几乎都沦为BL了

由于人类天生就向往能够像鸟类一样展翅高飞，因此洁白的羽翼一下子就成为了大规模杀伤性萌武器。除了各种各样的有翼族之外，漆黑羽翼的恶魔族也会时不时客串登场。这还不算完，就连机器人也可以用上这种终极武器，前有脱毛王飞翼零式 CUSTOM，后有翼神传说 RahX-ephon，在满天飞舞的白色羽毛衬托之下，人气以亚光速往上窜升。

上面说了这么多萌的亚人，大家千万不要以为所有亚人都很萌，这点是绝对错误的，不信的话，请看看这些亚人。

半兽人。最典型的就是吸血鬼的死对头——狼人，除了少数腐女会觉得某些狼人大叔很萌之外，相信绝大多数人都不会觉得这种一到满月就发狂的种族有什么美感。同理，什么牛头人啦、猪头人啦、半人马啦、鳄鱼人啦、地精啦之类的太“兽”的种族，统统萌不起来。

鸟人。注意，并非所有长翅膀的人形动物都萌，必须要是纯白或纯黑的羽翼加上美形的正常人类外表才会萌。鸟人族除翅膀之外，通常还会有类似鸟类的尖嘴和爪子，比如“雷震子”，你说他萌么……

丧尸。这种低等黑暗生物就不用说了吧，绝对萌不起来（中国的僵尸妹妹例外）。其实黑暗生物中，只有高等级的如吸血鬼、堕天使之类的才具备萌的资质，其他非美形生物统统无缘。

男性禁入

前面说了那么多怎么萌怎么萌的内容，都是站在男性角度来看的，其实从女性角度来理解的话，这个“萌”的含义又有所不同。比如光头筋肉大叔这种角色，我们怎么也不会把他和萌扯上关系，但是在一些女性眼里，这大叔可就算萌的了……好了，我们下面就来看看女性眼光下的“兽耳萌”。

友情提示，男性请在作好充分思想准备的条件下选择性观看，所造成的一切不适后果笔者概不负责。

让女性读者都无视上面男人们的无耻妄想吧，下面是纯洁的女性世界。在这里兽耳不再是女性专利，男性也可以拥有一片兽耳的天地！什么？这么说听着别扭？那就是女性也有欣赏兽耳角色的权力！

《Lamento》里的男性兽耳

说到著名的兽耳角色，其实某些男性角色要比之前说的那些女性更加有名。犬耳的代表人物要可爱的话有狗狗犬夜叉，要英俊有冷酷的杀生丸，《犬夜叉》这部作品中，男性角色的人气远比女性角色高得多。至于狐狸耳方面，那肯定是迷倒了无数女性的妖狐藏马了！当原本清秀的南野秀一从雾中走出来，恢复成更加帅气的妖狐真身的他在那一瞬萌杀了多少女性。那冷酷的眸子，优雅的举止，冷静的头脑，即使是男性读者也没有几个人不知道的，比起上面那些没有几个女性知道的作品要强多了。精灵耳方面，《指环王》里的精灵王子，全世界人民都知道。

除了上面那些大众向的作品，还有专门针对女性的兽耳作品——《LOVE-LESS》。高河弓笔下的猫耳、犬耳少年们纤细、优美，又不失可爱。虽然故事方面有几分晦涩，但是兽耳的魅力，以及其中的耽美色彩，相信还是萌杀了大片女性的。

还有一向爱打擦边球的秋乃茉莉，其《恐怖宠物店》和《灵感商法公司》中也不乏兽耳角色，前者可能大部分时候不太明显，后者中比较常见的是鱼鳍耳的龙神少爷，而作为主角的正太法老王只有在少部分时候才会出现猫耳画面，不过猫耳正太的可爱程度，即使只有几格画面也足够萌杀观众了。

在游戏方面，由 Nitro+chiral 公司制作的《Lamento》就是一个以兽耳为主角的故事。故事的主角是一位拥有猫耳和猫尾的少年，周围会出现各种兽耳的角色，甚至有豹耳大叔，以及一些拥有牛羊角的角色。人设美形，目前公布的音乐十分优美，声优也算得上华丽。

对大部分女性来说，兽耳的存在更多是一种点缀作用，其实最重要的是角色本身的底子好。就拿藏马来说，我问了一个喜欢藏马的朋友，她表示“我当时根本没有注意到他有狐狸耳朵”。所以说大部分兽耳类角色，即使拽掉它们的耳朵，女性也会宽容的“该萌就萌”。当一个底子好的角色配上一个合适的兽耳的时候，一般会让女性觉得“啊~好可爱”，或者是“好想摸摸看”，“动起来的样子真可爱”，更多的是对宠物一样的心理。当然也有由喜欢某种动物而产生兽耳喜爱的情况，自己就是喜欢猫，所以对猫耳比较有兴趣。当然随着兽耳的发展，猛兽类的兽耳也出现了，多用来表现角色野性的一面，男性角色与这种兽耳搭配起来丝毫不会让人产生反感，反而更加具有魅力。当然部分宽容的女性也会觉得这种搭配上兽耳的，本应与“可爱”二字无缘的大叔很可爱，从而被萌杀。

再扩大到亚人的话，吸血鬼大叔们便要大显身手了。这个华丽又神秘的种族让无数女性倾倒，《Trinity Blood》里的吸血鬼个个雍容华贵，《吸血鬼猎人 D》里半人半吸血鬼的 D 身手不凡，《恶魔城》里的一部《月下》为无数女性所传颂，电影里也有个充满唯美气息的《夜访吸血鬼》。可以说，现在吸血鬼是为女性服务的一个种族。从大部分吸血鬼故事就可以看出，有名的吸血鬼十个有九个是男性，重点是在女性的想象中他们十个有九个半是十分的英俊。于是外表上的萌点便具备了，当然内在的也一样不缺，吸血鬼有无庸质疑的强大力量，优雅、神秘、华丽、忧郁又是四连击（女性的眼里，那些不美好的是看不见和不承认的，或者只是作为炮灰而存在的附属品）。早些时候，吸血鬼对美丽处女血的爱好，以及赐予人不死的能力，加上只能生存于黑暗的悲惨性就足够迷倒希望永远年轻的女性们了。不过现在变异的事情可以说是屡见不鲜，所以吸血鬼变下口味也是很正常的事情。于是吸血鬼又成为了另一种暧昧的存在，《夜访吸血鬼》和《月下》就让无数女性看到了这种暧昧的美好性。美貌、永恒、强大、占有、悲剧的爱情，这些都是可以萌杀大片女性的利器。至于某个女性曾经对我说过的吸血鬼是不能进行某些活动的，我想大部分女性是会忽略这一点的，只要能天天待在身边，还管他能不能行。

恶魔城里的吸血鬼大叔们

另外，男性女装也是非常萌的（其实也有一部分女性很萌女扮男装）。男性女装时所散发的中性美在视觉系里应该是得到了很好的应用。不过比什么都重点的是男性女装以后带来的暧昧故事，耽美情节毫无疑问是深受女性喜爱的一种文化。有些人认为这种中性的角色会让女性在观看的时候有一种代入感，但是也不少耽美爱好者表示平胸受是邪道。

再说下去的话估计就要逆天了，还是到此结束吧，毕竟这还是本大众刊物（真的是这样么？）。我继续去蹲点守忧郁美青年了。

PART 2 巫女萌

本文协力作者为 GLG 教主，自我介绍如下："性别女，严重强调。控御姐，极品天然诱受。超妖人，邪教教主。"主要负责巫女的考证文字，以及相声的捧哏。

巫女的历史

巫女，也叫神子，是侍奉着神灵的女性，也是有着光荣历史和悠久传统的神道教职业，早在神话时代就出现了精通神乐的巫女鼻祖天钿女命一说(这位大姐奉行生殖崇拜)。和汉字颠倒写法的女巫(witch)不同，巫女这个职业本质是通灵者，也就是传说中的灵媒，她们类似先知一般负责传达神谕指引行事。而像日本这样在父权制文明中让女性形象占据优越地位的罕见特征，也导致巫女在过往的男权社会甚至拥有了超越世俗君王的权威。

星辰：等一下，具我所知，侍奉神明的女性不是被称作萨满的么？

教主：哈？……萨满??

星辰：没错！

教主：魔兽世界里的那种牛头人萨满？哇"哈哈哈！(捶地~)

星辰：口胡！你不要提到萨满就联想到魔兽世界好么？有萨满的时候，魔兽世界连个 0 和 1 都不知道在哪呢。

教主：那你说说萨满是怎么回事？

星辰：听好了。萨满一词出自阿尔泰语系、通古斯语族，意为"充满智慧的神职人员"。萨满源于原始社会，是一种自发性的宗教，出于对大自然的崇拜，信奉万物有灵。萨满是原始的神职人员，通常由女性担任，除了负责带领族人趋吉避凶、管理分配等工作之外，还会担当占卜、解梦、星相、医师等职责。从广义上来说，萨满是所有宗教的鼻祖，是神职人员的祖先。目前在亚洲北部、南美、非洲等地还残留着原始的萨满文化。

教主：照你这么说，巫女之前也是萨满罗？

星辰：没错！日本神道教的始祖，正是来源于从亚洲大陆迁徙过去的萨满文化，然后经过漫长的发展才形成了以天照大御神为中心的一套天神地君的天授皇权的日本神道教，成为统治日本的精神支柱。不过二战之后，盟军制订了《神道指令》，强迫天皇废除了国家神道，因此现在的神社不再是用于统治的工具，而是人们自发的集结的产物。

教主：嗯，这么一说还有那么点道理。换句话说，就是在神道之前都是萨满？

星辰：没错，这个意义还可以引申开去，没有固定宗教的神职人员都可以称为萨嘛……所以说，不属于神道范畴的娜可露露，其实就是那萨满啊啊啊啊!!!!

教主：好吧！你这邪教思路其实也是萨满；你们全家都是萨满……

星辰：－－你们全家一辈子都是萨满……

教主：你们全家下辈子也是萨满……

星辰：其实除了娜可露露之外，还有个很有人气的萨满……

教主：巨魔萨满么？……

星辰：口胡！除了魔兽之外能不能说点别的？那个拿着棍子在水边跳舞的……

教主：我知道了！张翼德持丈八蛇矛，喝断当阳桥……

星辰：毛!! 我还孙悟空大闹鹰愁涧呐!!

教主：那你说的是谁？

星辰：尤娜啊！尤娜！FF10 里的那个风骚

天广直人笔下的 loli 巫女，果然还是只会画 loli 么？

魔兽世界里的牛头人萨满

SNK 的超人气女性角色娜可露露……萨满

战国无双中阿国的形象

万人迷尤娜很不幸其实也是个萨满……

巫女!!

教主:你别告诉我她其实也是萨满……

星辰:没错,她又不属于神道教,自然不是巫女而是萨满了。

教主:你们全家都是萨满……

要了解巫女,不能不提日本神道的中心——伊势神宫。伊势神宫是公元前29年~70年的垂仁天皇皇女倭姬命所建,因供奉着天皇的祖先神“天照坐皇大御神”而成为神道圣地,自古就与皇室保持着密切的关系(大理国天龙寺?),其间还存放有三神器之一的八咫镜,及国宝无数。而位于伊势神宫顶点的巫女,也就是天皇的皇女。早在《日本书纪》和《古事记》中就记载了伊势神宫最有名的斋宫制度:日本人认为表面是女神的天照大神隐秘本质的继承者就是伊势的斋内亲王,所以从公元670年神武天皇的大来皇女开始,每隔十年,就会送出一位未婚皇女到伊势神宫,掌管天照大神的祭司之职,称“斋王”。到1330年后醍醐天皇的祥子内亲王为止,660年间共有70位巫女斋王入主过伊势神宫。现今从皇室派遣未婚皇女的传统依然存在,不过已改称“祭主”(伊势神宫专有的最高神职,普通神社的则称宫司),而且不再认可其巫女的身份,仅仅成为一个形式。此外,现在的伊势神宫作为超大型中央神社,每年会有1600场的祭祀活动(平均每天4.38场,这香油钱可不少),自然巫女数量众多,但相传其内宫一直藏有能够吸取并支撑灵力的所谓“隐巫女”。

除去这些皇室传统不谈,巫女本身在文化史、原始神道、风俗学上都有着莫可名状的地位。原始社会的日本女性,几乎

各个都是巫女,现今还能在信州祢津、大阪天王寺和江户龟井户找到她们集团生活的巫女村遗迹。传统巫女的咒术目的,要么做支配制御自然之用、要么做善恶征服之用、要么做镇魂之用、要么做洞察未来招福除灾之用,这些大都与女性本体具备的灵媒资质有关。而与此同时,巫娼更是各个时代都存在的特种职业……

日本历史上的名巫女们,除了上文提到的天钿女命和倭姬命外,首当其冲的便是邪马台国女王卑弥呼了,她是侍奉日神的“日巫女”。传说此人“善使鬼道、以妖惑众”,这里说的“鬼道”就是原始神道。当年倭国内乱,男主不能服众,卑弥呼便用鬼道平定大乱,17岁便登上王座,之后还和曹魏交好,受封“亲魏倭王”。现代一些无聊的日本学者通过杂七杂八的理论旁征博引,将卑弥呼与各式神样人物联系起来,比如根据天文学和统计学计算,发现卑弥呼过世前后北九州出现的两次日食正好同神话中天照岩隐导致暗无天日的时间相重合,由此得出了最强的“卑弥呼=天照大神说”——做巫女,做到这份上,那才是真圆满……

星辰:其实卑弥呼也是萨满……

教主:你有完没完?

这第二位就是战国游戏的常客出云阿国了,她本是出云大社的巫女,据称那是天生丽质。不过这神社装修,经费不足,她便自带巫女歌舞团穿男装在能乐台子上大跳艳舞,啊不对,是跳神乐舞,靠这样的巡回演出来筹得工程款,便是耳熟能详的歌舞伎雏形。当年在京都表演,真可谓人气爆棚啊。但江户时代没多久这东西就不给女扮男装了,原因是一直有些居心不良的游女借此为嫖子增加营业额,破坏德川幕府的和谐社会,包括一些美少年美正太也堕入男色魔道,于是一并取缔。话又说回来,出云阿国在江户城的歌舞伎秀结束后就不明去向了,那这装修的钱……

星辰:你说阿国赚够装修费之后到哪去了?

教主:私吞了吧,她男朋友是个有名的花花公子……

星辰:什么?她男朋友不是大盗伍佑卫门么?

教主:口胡啊!你打《战国无双》打到秀逗了吧?

星辰:说不定伍佑卫门做俯卧撑告白(该桥段请参考《草莓100%》)打动了阿国呢?

教主:你就在那YY吧……

星辰:其实这两个人很配啊,一个偷,一个骗……

教主:你忍心么,让那肥子……

星辰:万一人家是cosplay的呢?再说了,你也不能确定伍佑卫门就是一肥佬啊,万一人家长得和楚留香差不多呢?盗帅伍佑卫门!

教主:就算是玉树临风,阿国到头来也要守活寡。貌似那伍佑卫门最后是被炸死的还是被煮了来着……

星辰:估计是诈死吧……正好和阿国两人退隐江湖,从此过着神仙般的生活,简直就是一对神雕侠女。

教主:切,要一个男装一个女装才好……

星辰:你的意思是伍佑卫门才是阿国?怪不得阿国被赶出来化缘,原来是因为肥婆。

教主:我靠!

星辰:说起来,当时江户的大名是谁来着?

教主:好像是德川家康吧?会不会被德川包养了?……

星辰:不会的,多半是强抢民女,你想阿,阿国在他眼皮底下大跳艳舞,肯定勾起了

上身穿的带花纹的衣服就是跳扇舞时的千早了

德川的色心，结果就下令把阿国召进来，天天跳，不许回去了……

教主：不应该吧，按理说阿国跳舞的时候可是男装啊……

星辰：男装？？不是传着和服，拿把伞在那跳么？

教主：都说了你被《战国无双》毒害了，那时候其实流行男风的……

星辰：桀桀桀~这么说的话，就是德川本质是个基佬(BL 的某种称谓)……

教主：看上了男装艳舞版阿国的美色，召进来后才发现是个女人，于是一怒之下杀了阿国，顺带取缔了歌舞伎？

星辰：不，不，阿国没有死，关键时候被信长救走了……

教主：为啥信长会来救阿国？

星辰：笨！那男装版阿国不比什么羽柴秀吉、什么森兰丸姿色强百倍啊？

教主：问题是那时信长早就死翘翘了好么？

星辰：胡说！信长是第六天魔王，本能寺那是诈死……

教主：你继续被战国无双毒害吧！总之，就是说，德川和信长等人大家一起来搅基么？

星辰：靠！这可是你说的，遭报应我可不管!!

教主：身正不怕影子歪，总之那时候好男风可是板上钉钉的事实！

星辰：原来那时候就断了背了……靠！我突然没来由一阵恶寒！

教主：怎么？信长找你算帐了？

星辰：你说，万一阿国长得和春哥差不多咋办？

教主：哇靠!!你就不会想成什么天海佑希什么凉风真世什么大地真央么(注)？

星辰：你说的我一个都不认识－－

教主：那好吧，阿国在你心中就是春哥了，我也救不了你了。

星辰：我宁可相信战国无双才是史实……

教主：慢慢的你就会把战国无双的阿国也想成一张春哥脸的。

星辰：OTL……好像阿国和庆次也有一腿？

教主：这有什么奇怪的？战国无双的阿国不是和所有人都有一腿的万金油么？

星辰：嗯，要这样的话，我就能想通阿国怎么会失踪了……

教主：怎么失踪的？

星辰：阿国人脉那么广，又赚了一大笔银子，通吃黑白两道，肯定是去新宿开夜总会去了。

教主：胡说！夜总会要在银座才正宗！

星辰：口胡!! 新宿最著名的是什么？

教主：……歌舞伎町－－

星辰：嗯，就那！照我说，应该在新宿市中心立个阿国的铜像！

教主：对，那就是传说中的超女纪念碑…

注：天海佑希、凉风真世、大地真央这三人都是日本宝冢歌剧团的超级男役台柱(就是女扮男装)。这个宝冢歌剧团嘛，那自然是大有来头。宝冢歌剧团是以表演古典歌剧为主，在日本乃至世界范围内具有极高的人气。宝冢歌剧团的所有演员必须为女性，因此能够进入宝冢歌剧团成为了很多日本少女的梦想。至于天海佑希、凉风真世、大地真央这三人在日本女性中的人气究竟有多高——据说当年有许多女孩子疯狂的追着要替天海佑希生孩子(怎么生得下来？)……

现代巫女

早在战国时代，巫女大多就已走下神坛，只从事一些辅助性的神道工作。到了现代，“巫女”一词更是退化成了普通的职业称呼而不归入正式的神职编制。但也要分成侍奉神社的神和系，和一般民间的口寄系，前者被称作神子，后者则叫市子。

一般来说，如果是正式的神职，必须取得神社本厅颁发的资格证书方可上岗，但巫女就没有这类严肃的资格限制，只要是完成义务教育，身心健康的女性都可以成为巫女。当然，这毕竟是传统职业，染发的穿环的姐姐们还是算了吧……

星辰：等一下！不是要求巫女必须是处女才可以么？

教主：你玩 H 游戏玩多了吧？根本就没有这条规定好么？

星辰：没有么？这不是和吸血鬼爱吸处女血一样属于常识么？

教主：胡说，这只是某些人单纯的处女情节罢了，就算是佛教也没有这么严格的要求，更何况是不忌讳男女恋情的神道教。再说了，有好多小神社的巫女就是自家的女儿，你以为他们会让自己的女儿一辈子不嫁人么？现代日本结婚以后还做巫女的人也不在少数呢。

神社就和公司一样，时候到了就会招人，只是要等到前代的巫女离职，人手不足才会急需补充新鲜血液，也有某个特定时期忙不过来紧急招募的。而那些规模较小的神社干脆肥水不流外人田，清一色的自家人。普遍的招募年龄在 25 岁以下，根据用人单位的喜好也能保持较为弹性的政策。不过应届大学生毕业生却由于工作年限问题，对待起来比较谨慎，所以通常这类招募都面向高中。住在神社附近可算是不错的先决条件，因为距离太远就会变得难以录取，所以如果家附近就有神社的话，对于想成为巫女的人来说真是非常 LUCKY。自然也有内置宿舍的大型神社，不过毕竟少数，而且路途遥远，有的甚至相隔千里，但如果真有伊势神宫级别，还是相当值得再三应聘的。现代社会都一样，竞争激烈就业压力大，除了时刻留意周围神社的“巫女募集”公告，不厌其烦的打爆各大神社的用人电话外，最好也努力找找关系走走后门啦，这样成功的例子可不少。

星辰：什么？巫女居然还这么紧俏？

教主：废话！巫女的收入可不低呢！上次我在 BBS 上就看到了这个巫女招聘的告示……

星辰：你这个是自己编的吧？

招聘

待遇：

月薪：100 万日元；8 小时工作制，包吃包住，上门做法事按出差计算，按小时发放出差补贴。

做满 3 年月薪 150 万日元以上，巫女长 300 万日元每月(税后)。

下班之后，不干预私生活。

要求：

女性，本科以上学历(研究生优先)。

师范/看护专业优先，英语六级，计算机四级，珠算八级，三证齐全。

获奖学金者优先，信神道者优先，有其他教派信仰也欢迎归依我教。

会背诵《出云战记》《日本书纪》等神道经典者优先。

工作须知：

各下属分神社实习，实习期一年，实习期工资 40 万日元，视香油多少加分红。

实习期满，可由本社天照大御房传授香椎宫 72 驱魔绝技，任选 2 种，限选 3 种，必修 1 种。

联系方式：

@mail：wv@xiangchu.co.jp

Tel：03-3522-9821

简历请勿含附件

这是典型的组合萌，结合之前做过的女仆和校服专题，大家能够看出这张图里存在多少种萌元素吗？

教主:啊?! 看出来了?是我从某尼姑招聘广告改过来的－－

星辰:72驱魔绝技……我还少林18铜人呢……

教主:广告虽然是口胡的,但那些大神社的巫女收入可真不低啊,怎么也能算个白领阶级。赶上新年庙会加班什么的,那加班费可多了去了!!

那么如果有幸成为巫女,入职以后每天又是过着怎样的生活呢?其实和OL(Office Lady)差不多……如果看惯了某些作品,会一直以为巫女的工作就是扫扫地。虽然的确是要扫地,但因为神社旺季多在休息日、节假日,所以和OL相比,巫女显得更辛苦一些,要是碰上正月,还得亲自上阵跳个神乐舞什么的。即便是扫地,也不简单,秋季神社的落叶数量非常可观,而一个神社的巫女数量却极为有限,分配给个人的工作量有时是很惊人的。此外卖卖护身符、抽个签、做点切麻纸垂等小道具也是日程安排上的重要工作。偶尔排练弹个雅乐或者跳支舞,剩下的时间——继续扫地……对了,还得在每天闭社的时候负责清点钱箱。这样看来貌似还比较清闲,但可别忘了参拜时节,尤其是结婚式,碰上年末这类日子集中的时候,巫女们可会忙的连坐下来喝杯茶的功夫都没有。还有最近那些猥琐的巫女控也多起来了,得时刻提防着盗撮,其实这种时候索性大方一点要求和巫女合影的话人家说不定还会比较乐意。不过据说,巫女中宅化的比率是很高的……

星辰:不可能吧?巫女的工作居然这么平凡?

教主:那你还想怎样?

星辰:不是还肩负着降妖除魔的重担么?

教主:古代的时候可能还会偶尔做做法事什么的……

星辰:传说中的灵剑荒鹰之类的神器呢?

教主:怎可能有那种东西?

星辰:巫女不是还要负责医疗病人么?

教主:现在行医是要行医执照的……

星辰:话说巫女待遇这么好的话,我也去应聘算了,神社招和尚么?我好歹也是正规计算机本科毕业,三证齐全,有工作经验……

神无月的巫女里的百合姐妹

教主:你秀逗啊?神社招和尚干嘛?和尚去那属于异教徒知道么?

星辰:靠!那神社里总有男的吧?不会全是巫女吧?

教主:废话!当然有男的,神社的正统继承人必须是男的才行,(伊势神宫除外,皇女万岁)如果本家没有男性继承的话,就需要入赘一个男性来继承

星辰:这么说起来,神社里男性的地位岂不是很高?相当于主持吧?

教主:寺庙才叫主持……地位高这点到是真的,至少相当于CEO或董事长级别吧。

星辰:不叫主持,那叫什么?神官?

教主:神官是对所有神职人员的统称……

星辰:反正巫女就是在神社打工的对吧?

教主:嗯,打工的。

星辰:巫女不限制恋爱之类的吧?

教主:……显然不限制

星辰:咳……明白了－－,原来神社就是一后宫……

教主:才明白么?

星辰:我要去日本开神社!!

教主:哦哦哦,想起来了,神社拥有者专门的称呼以前是“神主”,伊势神宫的叫“祭主”,现在一般的是“宫司”

星辰:原来有个“主”字啊,翻译过来就是master,再翻译回去就是御主人样,难道说巫女称呼神主都叫“御主人样”之类的?

教主:你控女仆控过头了么!再说了,祭主可只能是女人。

星辰:你之前说的“巫女中宅化的比率是很高的”,有这回事么?

教主:没错,据说巫女中有很多是otaku。

星辰:哈?为什么?

教主:可能一些小神社都是自家女儿什么的,没事蹲在家里就变宅了……

星辰:问题是这巫女不是因为宅的存在才成为萌道的么,怎么反过来巫女们又变成宅了?

教主:这个……说不定有些就是宅女,然后因为萌上巫女了,所以干脆去当巫女了……

巫女的萌历史

这几年，巫女已经和女仆一样并列成为了萌文化的重要构成元素，而早在近代就有许多作品引入巫女的概念为求一萌。因为巫女的典型形象多少具备了处女性带来的神圣感，同时还有净化的灵力，光这些就足够某些人YY好久了。然而在上世纪90年代前后，巫女是确确实实的"战巫女"、如假包换的退魔师，像《福星小子》的樱花老师、《魔法阵都市》的暗云那魅，包括《美少女战士》的火野同学，个个都"恶灵退散""临兵斗者"不断。90年代中期起，巫女成为美少女游戏的攻略主力，并一发不可收。1999年ALICESOFT还发售了一部巫女育成的SLG游戏《战巫女–Vestal virgin–》，同期在居酒屋月天就出现了身着巫女服的女招待，一时间"巫女=萌"的公式成立了。2000年以后，巫女已经于ACG作品中大量繁殖，其中最具代表性的当属宇河弘树原作的《朝雾的巫女》。

那么，究竟是何种原因能让巫女如此的被(宅)人所向往呢？总得说来，大约是源自某种独特的精神气质，一种象征着大和抚子的纯粹美。在体会这点上，巫女服起到了至关重要的作用。

巫 女 的 服 饰

现在我们熟知的，上白下红的典型巫女服都属于平安装束。而更古老的，比如追溯到卑弥呼甚至天钿女命时代，那巫女服根本就是一个麻袋……历史上，从菅原道真废除了遣唐使开始，中日两国的文化出现了隔绝，随着公元10世纪中国唐王朝的灭亡，日本文化渐渐远离中国的影响，形成了具有本土色彩的国风文化。国风文化表现在服饰上，就是最早用于平安时代贵族仪式的平安装束。这种服装比唐服讲究实用性，但相应的缺乏装饰变化，显得较为朴素。

就巫女服而言，尽管每个神社都有着不尽相同的样式，但基本结构却保持一致。

裾除け(すそよけ)：首先穿内衣，同一般和服差不多。"裾除け"是下着，不要想歪，区区一条贴身衬裙而已，长度接近脚踝。哦，你要问里面还穿不穿啊？其实以平安装束来看的话，男子服在"裾除け"里还会有件传说中带前档布的丁字裤，至于女性服，按理的确是没有穿的……先别忙着留鼻血，那是古代的习俗，现在的巫女服是不可能真空上阵的，不过如果没有1932年东京日本桥的百货商店大火事件（注）的话，那究竟穿不穿还不好说……

星辰：就是说一部分宅女会抱着cosplay的心态很高兴的从事巫女的工作？

教主：有可能。当然还有一种可能，先当上巫女，然后发现这个职业很萌，索性开始追根寻源，于是变成了宅。

星辰：就是说在巫女们住的地方会发现一大堆手办模型之类的东西？

教主：喂喂!!那是宅娘啊，又不是宅男。说不定都是腐女(喜欢耽美BL等的自称为腐女，是宅女中的高级生物)

星辰：密室里锁着一个露锁骨的正太？

教主：不一定，多半是一堆耽美的书……

星辰：等下！我觉得你的推断不对。这神社基本上全是女性，按理说更加应该滋生百合党吧？

教主：哦活活活~你这想法真是太妙了!!嗯，嗯，没错，《神无月(神无月的巫女，某著名百合动画)》那种！

星辰：这么推断的话，说不定真是百合党宅女去当巫女呢，多好的职业，近水楼台啊~

教主：没错！男人少女人多的时候，除了后宫就是百合！

星辰：说不定哪个神社有个静马、静留类型的超御的巫女姐姐，大家都争着当巫女去了……

教主：啊啊！那我也要去……(花痴状大心)

星辰：没戏，人家对诱受型不感兴趣，现在流行的是诱攻－－

教主：顶你个肺啊……

《更胜夜明前的琉璃色》中菲娜的战斗巫女造型

战斗型巫女

好吧，这次的特别服务，让大家看看裾除け究竟是什么样子的——外面红色裙子里的白色衬裙

注：1932 年东京日本桥的百货商店发生着火事故，当时的紧急逃生通道是一根绳子，人需要顺着绳子溜下去，男的自然是没问题，但是穿和服的女性就麻烦了- -。当时的和服就是上面说的真空版，要想从绳子溜下去就需要撂起裙子，再加上溜的过程中必然走光……因此众多女性没有选择逃生，导致死伤无数。从这次事件之后，和式服装强制要求不许真空上阵了。该事件就是和式服装发展史上具有重大意义的转折点。不过我要说的是：是谁TMD 设计的绳索式的逃生通道？设计成梯子不就什么事都没有了么- -。

肌襦袢/长襦袢/白衣（はだじゅばん/ながじゅばん/はくい）：肌襦袢是最里层的贴身内衣，会用比较吸汗的材质。长襦袢是穿在内衣外的一件单层长衬衫，再外层的白衣则是有点像浴衣的单层衬衫外衣，除肌襦袢外的长度都及脚踝。穿的时候，长襦袢的衬领要从白衣的领口露出。白衣只是对白色系外衣的普遍称呼，实际上从纯白到奶油色应有尽有。另外，如果是游女……里面都不会穿长襦袢的。

赤挂衿（あかいかけえり）：巫女服专用的红色假领，透过白衣的领口看到的红色部分就是这个。固定在长襦袢外面，一般和服是没有的。有点让人联想到女仆装上那个异曲同工的假领口……为什么都要装这些假玩意（因为萌阿……）？

袴（はかま）：和服最关键的组成部分，古时称作抛褶，因制作时把相近的缝迹聚拢，而省略下摆其余的褶而得名。简单的说类似裤裙，穿法却异常繁琐。袴也是巫女必要装束中价格最高的，根据各个神社的传统，外型略有差异。但都没有裆，而且作为女袴也没有一般和服的腰板，所以被称作行灯袴（あんどんばかま）。颜色方面大多是赤色系，所以白衣+红色袴被看作巫女的标准特征，其实也存在紫色和蓝色款。单纯的拿红色来看各地也是深浅不一，不过以朱色和绯色居多，而曾经在宫廷中浓色是专供未婚女性使用的。顺便，如果是正式的神职官员，可以通过袴的样式来区分他们的位阶：白色藤纹>紫色藤纹>紫色无纹>水色无纹>白色无纹。

带（おび）：木棉制的半带，用来固定□。不过因为会给腹部施加一定的压力导致不适，也可以直接用白衣的腰带来代替。

跳神乐舞和扇舞的巫女

足袋（たび）： 袋形的布制足物（就是袜子），和服的标志性构成之一。通常被叫做二趾袜，女性款均为白色。

草履（ぞうり）： 简单点来说就是草鞋的一种，巫女并不穿木屐，可能是跳神乐舞的时候木屐会比较危险吧。这种鞋其实是将中国薰畚简化后的产物。和木屐一样，鞋带部分被称作鼻緒（はなお），给巫女用的话只分红白两色。鼻绪是庶民用鞋的特征，传统的宫廷装束以及神职装束都是不含鼻绪的，可见巫女很早就沦为最普通的庶民职业了。

千早（ちはや）： 千早并非巫女的必要装束，在平时是不穿的，只有举行神祭或是跳神乐舞的时候能看到。属于较薄的布织物，非常透光，但如果是正绢纱制的，价格也够意思。胸前的红色细绳只能起到略微的固定作用，所以与其说是穿，不如说成披。长度大约齐膝，其上的刺绣多以鹤、松、龟为主，也有无绣的素装。

髪飾り（かみかざり）： 自古以来对女性发型的要求一直是世俗审美观的一环，所以对巫女来说，长长的黑色直发那是绝对的正统，也是大和抚子的力量源泉。当然，短发巫女也有，但在正式场合下，她们都得带上 30cm 长的假发……而在表演舞蹈时，巫女们才会佩戴头饰，包括前天冠（まえてんがん）的造花，做成各式花型的发簪，还有系在发后红白相间的纸制丈长，总之要打扮的很华丽。

巫女的道具

神乐铃（かぐらすず）： 跳神乐舞的时候，巫女携带的重要道具，挂在红色木柄上的一串金色小铃。虽然不大，但因为全金属所以价格不菲，而且重量可观，还得不停的摇动，都是力气活。铃柄上缀着的彩带被称作五色緒（ごしきお），在神道中青赤金白黑这五色象征构成世界的基本要素。而如果是神乐舞的一种——浦安舞，还会用到叫做剑铃的道具，一柄长 20cm 的小刀，只在刀锷部分栓有铃铛。

扇（おうぎ）： 巫女的神乐舞包括铃舞和扇舞，扇舞用的扇子并非普通的折扇，而是一种金面且两端系有六色纽带的"桧扇"。这种折扇很贵哦，到是浦安舞用的纸扇便宜的很。

玉串（たまぐし）： 最普及的神道道具，有净化之用，也是巫女的代表物件。基本形象就是一串拿在手上的纸垂，经常能看到她们挥舞着喊"恶灵退散"的桥段。玉串必须是用 榊枝做成，所谓"榊"，就是神社里的常绿树。现在玉串多在神社举办结婚式的场合出现，巫女会用它来主持非常重要的玉串奉典。

除扫把外，巫女最常用的就是这个驱魔的玉串了

巫女服最大的标志之一就是下身的红色长裙

星辰：各位观众，理论知识讲座就到这里了，下面请用之前学到的东西，在游戏里面实际体验一下吧~可以随意 YY，但千万不要变成怪叔叔哦！

这帮"口是心非"的人

文:星辰 GLG教主
协力:全体编辑

FATE 中的两大女主角 Saber 和远坂凛都有一个共同的特点，不知道大家发现没有。先来闪回一下两人的场景。

远坂篇——

士郎:"呐～有什么事情把我叫到这里来，选这种没人的地方，应该是想说那方面的事情吧。"

远坂:"当、当然啊！不然我跟士郎之间还会有什么其他的事情……"

士郎:"嗯，说的也是啊。那，要说什么？"

远坂:"——什么嘛。很冷淡耶，你的态度。"

士郎:"嗯？因为这里很冷嘛，想尽快说完啊，远坂你不是这样想的吗？"

远坂:"——！当、当然是这么想的，我也想快点把事情说完啊！"远坂有些生气的把脸偏到一边，音量提高了几倍。

远坂大小姐约士郎到没人的屋顶见面，这种男女两人独处的环境让远坂有些莫名的期待，然而士郎完全没有这方面想法，因此令远坂感到十分不快，但又不能表现出来。所以就有了最后的发大小姐脾气的场面。

本专题为"星辰的 SRW 团"特别企画，由于页数不够，"十八模"暂停一期。下期"十八模"栏目为了庆祝机战 OGS 发售，特别推出机战 OG 系列专题，预定页数为 100 页……当然是不可能的。能抢到多少页就上多少页吧。

另外，近期有不少读者来信询问之前的"萌专题"分别刊登在哪几期上面，现在来集中回答一下。

◆"女仆"专题刊登在 2005 年 12 月号
◆"水手服"专题刊登在 2006 年 4 月号
◆"猫耳"和"巫女"专题刊登在 2006 年 12 月号

以上几期编辑部存货都不多了，想买的朋友请尽快联系淘宝掌柜。

Saber 篇——

士郎第一次误闯浴室看见 Saber 时的情景是这样的……

“士郎。要再洗一次吗，不过我现在正在用，可以的话希望能等我用完。”在士郎大脑短路目瞪口呆的时候，Saber 如同什么事都没有发生一般，先说话了：“士郎，是泡太久了吗？脸一直红到耳朵。”

“啊、对、对不起。这是意外。”士郎赶紧低头看着地板，结结巴巴的说。

Saber 好像考虑了一下“士郎，你没有必要道歉。就算看到了我的身体，也不用在意，对从者来说，性别这种东西是无关紧要的。”

士郎第二次误闯浴室看见 Saber 时的情景则是这个样子的……

“对不起，士郎。那个，虽然是我个人的要求，不过，可以的话，请你先离开好吗？”Saber 把身体缩回浴缸，低下头用轻得快要消失的声音说。

“咦？……呃，为、什么？”完全没有经过大脑就条件反射似的冒出这句话的士郎恨不得使劲敲打一下这个不听话的脑袋。

Saber 头低得更深了，惶惶不安的说：“嗯……我的身体，不像凛那样有少女的味道……所以，不太想让士郎看见……这样都是肌肉的身体，男人看了会不舒服吧。”

“笨、笨蛋！！哪有！！……”Saber 的身体美得令人说不出话来才对，士郎也不知道后来说了些什么，退出浴室，关上了门。

第一次 Saber 根本就无视士郎的存在，但是第二次 Saber 却明显表现出了女孩子的娇羞。之前的 Saber 并没有在士郎面前展现真正的自己，因为身为王的责任和从者的身份掩盖自己的真实想法，但经过一段时间的相处之后，Saber 的心里防壁被士郎突破，终于显露出了一个真实的 Saber。

简单来说，Saber 和远坂两人的共同特点就是“内心的真实想法与自己的言行不符，通过语言或行动来掩饰内心真正的自我”。这一特点用一个成语概括，就是“口是心非”。

为什么要提出“口是心非”这个概念呢？因为“口是心非”是和“女仆”“猫女”“水手服”“巫女”等要素并列的“萌”系元素之一，而且还是相当重量级的一个。经常看动漫的玩家可能会有察觉，近期以“口是心非”作为卖点的作品非常多，比如那个叫嚣着“我对普通的人类没有兴趣。你们之中要是有外星人、未来人、异世界的人、超能力者，就尽管来找我吧！”把全宇宙弄得乱七八糟的 SOS 团长凉宫春日；又比如那个表面上对胡子恨之入骨，其实又拼命想阻止八云和胡子交往的泽近爱理大小姐；或者那个一直对大和爱理不理，等大和交上女朋友之后再出来搅局的跳高选手朝比奈凉风；或者那个平常总是拿着大号纸扇使劲敲打相良宗介一边大骂“你这个战争疯子！”，等看到宗介和泰莎不清不楚的同居时又大发雷霆的千鸟要……

下面我们就来探讨一下这个“口是心非”的萌元素。

蹭的累

泽近爱理，是典型的蹭的累角色

口是心非，或者口不对心是中文的说法，在日本表达这个意思有一个专门的词汇，叫做“ツンデレ”读作“蹭的累”。ツンデレ是 OTAKU（宅）们创造的一个新词汇，它是日文拟声表感的叠词，原始形态应该为“ツンツンデレデレ（蹭蹭、的累的累）”。“ツンツン”的意思是“尖锐的、冷酷的、缺少感情的、难以接近的”；而“デレデレ”则是“撒娇粘人、小鸟依人、羞羞答答”的含义。将两个含义相反的词组合在一起，就形成了用来表示对待感情“口是心非”的含义。简单来说，“蹭的累”代表那种看上去很矜持很冷静甚至很可怕，其实内心却比谁都淫荡……Sorry！是比谁都感情丰富的角色！这个，貌似和我们常说的“闷骚”关系很相近……用个好听点的词就是“外冷内热”。

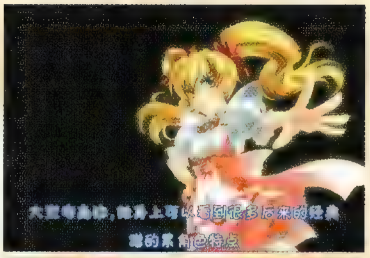
“蹭的累”的起源

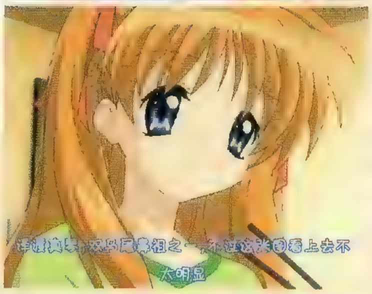
七濑留美是原祖派蹭的累代表

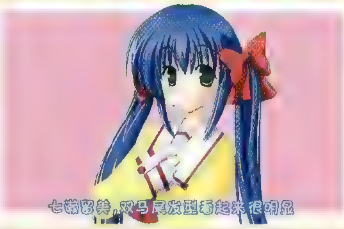
“蹭的累（ツンデレ）”的起源现已无法精确考证，从日本的二次元世界来看的话，在文学巨匠谷崎润一郎的小说《春琴抄》（1933 年）中已有明显征兆，动画和漫画领域则大约是从《橙路》（1984 年）的鲇川圆开始才慢慢波及，但出现具体的定义以及正式为大众所接受则是 2000 年以后的事情，在这期间，美少女游戏（特别是 H 游戏，不过说起来日本还真没多少全年龄向的美少女游戏）对它的推广起了很大的作用。

1997 年的美少女游戏《TO HEART》中的保科智子，就是一个明显内心带刺却又与主角越来越交心的范例，1998 年的《ONE～闪耀的季节》中七濑留美也因为这样

的个性而大受欢迎，并在此基础上演化出了后继作《KANON》里的泽渡真琴，二人还被并称为“双马尾系”（这个概念在后面的“蹭的累”角色特点中再谈），对日后大空寺あゆ与佐久间晴姬的人物设计也造成不小的影响。到了2000年，在《Canvas ~七彩素描~》里登场的樱冢恋，开始以这种“不坦率”的性格受到广泛关注并人气彪升。第二年随着《君望永远》和《秋樱之空》的相继发表，以大空寺あゆ和佐久间晴姬为代表的“损友型蹭的累”的定义形成了。


大空寺あゆ，她身上可以看到很多后来的经典蹭的累角色特点


泽渡真琴，双马尾系祖之一，不过这张图看上去不太明显


七濑留美，双马尾发型看起来很明显

这期间，最关键的一次诱因发生在2002年8月29日，与2ch齐名的即时留言版“あやしいわ-るど@暂定”上，一位匿名网友对《君望永远》里的大空寺あゆ发表了“ツンツンデレデレ真是萌啊”的评论，并且在形容《秋樱之空》的佐久间晴姬时第一次使用了名为“ツンデレ（蹭的累）”的造语，所以佐久间晴姬无形中成了第一个被定性为“蹭的累”的角色。在这之后，日本最大的留言版2ch接纳了这个新造的名词，并开始不遗余力的推广（当然主要是H游戏相关版面），2002年12月，在HGAME讨论版中出现了“蹭的累派集合”的讨论帖，正式确立了这个新名词的含义。在这之后，“蹭的累”一词越来越深入人心，不仅仅流行在网络上，2005年，日本各大专业媒体正式认可了“蹭的累”的定义，并将其列为萌属性之一。2006年，“蹭的累”一词甚至入选了年度流行语大赏。从2006年开始，不光同人作品，众多商业动画也都大打“蹭的累”的旗号进行宣传，以至于出现一周内有数个“蹭的累”动画同时播放的壮观场面。除了游戏、动画、漫画领域之外，以《凉宫春日》为代表的近年来成长势头非常凶猛的轻小说里也出现了大量人气“蹭的累”角色，比如《灼眼的夏娜》中的夏娜，《零之使魔》中的露易斯，《仰望半月的天空》中的秋庭里香，当然还少不了《凉宫春日》里的喧哗团长。

近期人气很高的零之使魔的女主角露易斯

“蹭的累”的萌效果

水风是具有极大个性反差的女主角

“蹭的累”会使人觉得“萌”或者可爱或者有意思之类，无论怎样也好，究其原因就是“由人物个性的巨大反差而形成的戏剧性效果”。其实除了人物塑造方面，在其他事物中，由巨大的反差而带来的震撼效果也是非常常见的。比如天天大鱼大肉，偶尔吃顿白菜豆腐会觉得无比美味；再比如电视上美女见得多了，偶尔出现个长得跟男人一样的“春哥”，立刻火到不行。

设想一下，一个平时都隐藏感情的人，在不经意间为爱慕对象流露出依恋之情——与其说是萌，倒不如解释为“撩人”……说的粗俗一点，就好比一个“石女”偶然吃了春药开始发骚，差不多就是那种感觉。当然了，通常的作品里是不能有这么极端的情节的，就算石女要发情，也必须是含蓄的，不经意的，所谓“犹抱琵琶半遮面，一支红杏出墙来”（注：“一支红杏出墙来”是编辑部里流通的万用七言诗下半句，比如“两个黄鹂鸣翠柳，一支红杏出墙来”，再比如“停车坐爱枫林晚，一支红杏出墙来”本句纯属恶搞，请小朋友不要随便模仿。）就是这个意思了。如果不是这样的话，那要不就成了H情节，要不就是星爷《鹿鼎记》里的桥段——独臂神尼中了“我爱一条柴”－ －。金庸的武侠小说里，小龙女为什么能大受欢迎，究其原因，不也是因为她那典型的“蹭的累”性格吗？——不动情则已，动情的话必然是爱到“山无棱，天地合，才敢与君绝”。

再说回到萌文化这边，在“蹭的累”出现之前，萌要素里还没有太多这种“拐弯抹角”的思路，大部分都是“正拳突击”型的“直接萌”，比如猫耳啦、女仆啦、眼镜娘啦，水手服啦之类的，一眼看上去就直接被萌杀掉。不过呢，这种类型的萌娘天天看的话，再家里蹲的宅也会有感到腻味的一天，于是，为了从深层次上打动宅们脆弱敏感同时又很犯贱的内心，“蹭的累”这种深层次的萌元素就正式登场了。不可否认的是，“宅们”相对正常的社会人在心智上要更加单纯一些（宅的标准必须是“人畜无害”，对社会造成危害的一律不能算作“宅”），因此在看到那种平常冷冰冰，某些情况下不经意表现出撩人之姿的角色后，所受到的冲击（也就是被“萌”到）也是正常人类的好几倍。因此“蹭的累”出现之后，立刻以不可阻挡之势席卷了整个“宅”的世界，而且，由于“蹭的累”是属于精神层面的萌要素，它可以很容易的与其他表面型萌要素合并为“组合萌”的形式，从而大大增加了萌攻击的杀伤力，一时间，各式各样的“蹭的累”角色把宅的世界弄得一片“腥风血雨”，几乎没有一个宅能在这场“浩劫”中逃出生天。

正如前面所说，再萌的东西，吃得多了，也会感到腻味。商业化的全面介入导致“蹭的累”系角色大量出现，动漫、游戏等领域无差别的攻击终于令宅们忍无可忍，甚至出现了抗体——极度反感“蹭的累”。面对市场不良的反应，厂商们终于认识到，“蹭的累”也必须有营养，不是随便弄个“这只是人情巧克力，你不要想歪了”之类的桥段就能肆无忌惮的骗钱。于是，在各种因素作用下，厂商开始挖掘“蹭的累”的潜力，塑造更有内涵的“蹭的累”角色，“蹭的累”也终于向着积极的方向发展。

"蹭的累"的分类

经过深层次的发掘，大家突然发现，"蹭的累"原来是具有无限可能性的东西。"蹭的累"的要素属于深层次的萌感觉，因此可以添加到任何角色身上，只要愿意，所有角色都能具备"蹭的累"的特点，不管他是男人也好、女人也好，地球人也好，外星人也好，不是人也好……除此之外，一开始"蹭的累"所定义的"外冷内热，口是心非"的概念也不断被扩大，最终被放大至"具备反差的两面性"的角色都可以称为"蹭的累"，无论这个反差是他主动造成的，还是客观影响的。按照扩大化的"蹭的累"标准来看的话，现在超过70%的动漫女性角色，都具有"蹭的累"的特点……

"蹭的累"最大的区别可以分为下面两类：1.不坦率型 2.时间推移型，在这两大类的基础上还可以细分为数个更加具体的类型。下面我们依次来介绍一下。

长门大萌神是典型的解冻系代表

1.元祖派"蹭的累"——不坦率的外冷内热型

义理巧克力的桥段在无数作品中都出现过

这种"蹭的累"就是最早的原始形态了，主要是由于内心的不坦率而形成的"口是心非"表现。这种"蹭的累"拥有下面几个特点：1."嘴硬心软，死要面子"，无论如何都不愿意表现出自己真实的想法，特别是在外人面前，死活都不会承认自己对那个谁谁谁有好感，甚至因此还会做出一些过激行为而伤害到对方，最后弄得对方非常失望，自己也只能独自后悔不已。典型的"死要面子活受罪"。2."找借口，掩耳盗铃"，比如一边送上自己亲手做的弁当，一边还要申明"这个弁当也不是特意为你做的，只是给自己准备的时候随手弄多了点，不要误会"云云。"找借口"与其说是要欺骗别人，还不如说是为了欺骗自己，给自己找个台阶下，归根结底还是不够坦率的表现。不过相对前面的"嘴硬型"，"找借口"的行为没有那么大的破坏力，从某种角度来看，甚至是一种很可爱的行为。

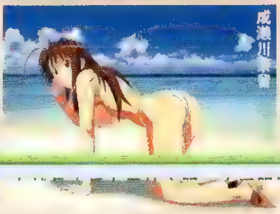
2.H游戏常用"蹭的累"——随时间推移的巨大反差型

这种"蹭的累"最早是为了H游戏中的角色来量身订做的，比如游戏一开始的时候女主角对你非常冷淡，懒得搭理，但是随着游戏的进行，两人的关系逐渐拉近，玩家会慢慢发现女主角冷淡外表下的隐藏着一颗热切的心。受到玩家的影响，女主角冰封的外表开始被玩家的热情所融化，游戏结局的时候，女主角已经完全没有了一开始冷酷的样子，变成了一副小鸟依人的姿态，前后性格相差十万八千里……这种角色被塑造出来之后，大家突然发现原来这种类型的角色和无口无心无表情的自闭少女非常接近，因此就出现了大量"自闭少女转变为开朗少女"的设定，这种设定相比之前单纯的三无少女形象要更加丰满，而且充满了"杀必死(日语"服务"的谐音，通常用来指动漫当中那些为了服务观众眼球的特殊养眼画面，比如泳装、误闯浴室之类的镜头)"风格，对"宅"来说，这种情节几乎是相当于核弹爆炸般的威力，使用得当的话，几乎没有"宅"能在这样的萌攻击中幸免于难。这种由自闭少女转变为怀春少女的桥段，后来有了一个更加合适的词来形容——"解冻系"。不过相比不坦率型的"蹭的累"角色，"解冻系"角色在塑造和情节设定上难度更大，不仅在人物形象上必须符合三无少女的设定，在剧情上更加需要有巧妙的安排，否则只会起到画虎不成反类犬的效果。总而言之，在塑造解冻系角色的时候，像台湾八点档或者韩剧主妇场那种狗血桥段是绝对行不通的，必须要有更高明，更含蓄更具备文学性的情节才能给与宅们致命一击。

星野琉璃是元老派解冻系

上面两种是目前公认的"蹭的累"两大分支，由这两大分支往不同方向还派生出众多小的类别，下面就挑比较有代表性的介绍一下。

讨厌主角型



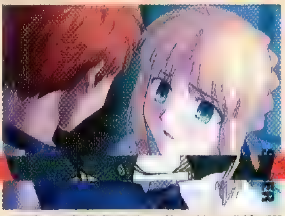
成濑川奈留

这类角色的代表形象是短发或者马尾辫，性格活泼好动。一开始都会因为误会或者其他类似的原因而讨厌主角，不过对周围其他

对主角表现出尖酸刻薄的态度。不过随着情节发展，往往是之前有多讨厌，之后就会有多喜欢，可谓是态度超级大甩尾，冰火两重天。

代表人物：七濑留美(ONE～闪耀的季节)、泽渡泉(这就是我的主人)、成濑川奈留(LOVE HINA)

孤高型



不合群的，被孤立的，酷酷的，冷冷的，话也不多——看上去非常的冰山难以接近，生活轨迹追寻着程式化，习惯于把责任放在个人感情之前考虑，对于怎样表达自己的感情没有任何经验，这类角色通

机会非常少，典型的昙花一现。正由于这样，该类型的角色往往都拥有很高的人气。另外，这类角色因为不善于处理感情，面对喜欢的对象也大多采用半推半就式，最后就在不知不觉中……被推倒了。所以对这种类型，找准时机强行推倒才是王道啊－ －。

代表人物：Saber(Fate)、长门有希(凉宫春日)、凌波丽(EVA)、玖我夏树(舞-HiME)、二见瑛理子(KIMI KISS)

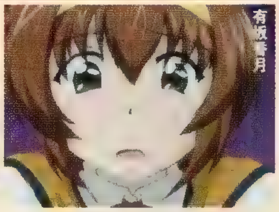
女王型

伊院丽 出世的将水手服改为女子校服的"救

女王型是高傲强气型的衍生形态。女王大人正如其名，具有过人的地位和才干，对待事情通常会采取快刀斩乱麻的态度，不愿意拖泥带水。和高傲强气型不同的是，她们只会对自己喜欢的对象表现出娇羞的一面，除此之外的其它人一律漠不关心，以带有鄙视的蛮横态度对待。另外还具有很强的独占欲，相比高傲强气型更加不懂得社会常识，具有唯我独尊的超级利己倾向。不过女王型角色本质上都是没有恶意的善良品格，只是由于不通世事而经常给其它人造成麻烦。另外这种设定还经常被用在男性角色身上，形成所谓的"王子型"。

代表人物：三千院凪(旋风管家)、哈曼(高达)、伊集院 丽(心跳回忆)、鹰栖绚子(赐予阿护女神的祝福)

不坦率型

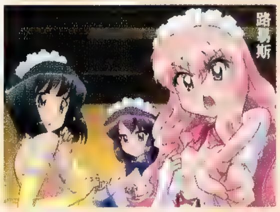


有坂香月

这个不坦率型相比前面所描述的夸张的"死要面子活受罪型"程度要轻一些，更加类似于平常的"害羞情节"。通常这种类型的角色会因害羞和胆怯不敢向对方表达好感，身份通常为内向的青梅竹马或者义妹。由于这种性格在现实生活中也非常常见(在恋爱中无法积极起来的人)，可算是最贴近生活的"蹭的累"。

代表人物：有坂香月(家有色邻)、牧村香(城市猎人)

高傲强气型



路易斯

自尊心极强的一族，她们通常都拥有较高的社会地位，即使是出于好意也不想让对方看出来，因此无论对喜欢或不喜欢的对象，一律都是冷冰冰的态度。由于这种别扭的性格，导致不谙世事，缺乏社会常识，朋友稀少。这种类型的角色通常被设定为孤独的天才、富裕家庭的大小姐、金发、双马尾等特征。另外，为了增加戏剧效果，通常还会表现出看似沉着冷静，实际上却粗心大意，不懂装懂把事情搞砸的桥段。

代表人物：远坂凛(Fate)、明日香(EVA)、真红(蔷薇少女)、泽近爱理(School Rumble)、路易斯(零之使魔)

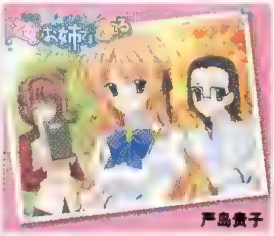
说教型

朝比奈凉风

个性一本正经且具有很强责任感的人，属于非常固执、守规矩的类型。他们通常极其的严于律己，然后再将自己严格的个性强加到其他人身上，对于恋爱会感到违背良心。对自己喜欢的人，更加会变本加厉的严格要求，直接一通大道理倒灌下去，你不听也得听，听不下去就打，打完了……再打……

代表人物：朝比奈 凉风（凉风）、千鸟要（全金属狂潮）、铁乙女（姊蜜之吻）

损友型


严岛贵子

一边对你吐槽，用各种尖酸刻薄的话语讽刺你KUSO你排挤你看不起你，一边又不经意的流露出关心你、爱护你、依靠你……的种种倾向。这其实是朋友交往的一种BT方式，建立在彼此极端的信赖基础之上，就是"友达以上恋人未满"的境界。通常被设定为青梅竹马，或者同班同学之类的身份。另外，这种类型还经常出现在同性之间，比如和男主角非常要好的充满色情思想的损友，如果是女性之间，则会发展为长久以来一直作为ライバル（竞争对手）的百合传说的绝好素材……

代表人物：大空寺あゆ（君望永远）、神崎堇（樱大战）、寺谷（I'S）、严岛贵子（少女爱上姐姐）

除了上面所说的类别之外，随着最近"蹭的累"概念的普及，又诞生了大量类似"蹭的累"的新型衍生词，仿佛雨后春笋一般瞬间占据了宅人的大脑，所造成的结果就是——只要有爱，世界便充满"蹭的累"……

星野琉璃是标准的双马尾

"蹭的累"的角色特点

说了这么多"蹭的累"的分类和定义，下面来看看具有"蹭的累"特性的角色都有哪些与众不同的特点吧。首先来看外貌方面的特征。

"蹭的累"角色外貌特点最著名的就是前文提到过的"双马尾"。所谓双马尾，顾名思义就是绑着两个马尾辫。至于什么是马尾辫这里应该不需要解释了吧？这可是传说中的最萌发型（《凉宫》里的阿虚就好这口），连这个都不知道的自己去照镜子反省。

绑马尾辫会显得很"可爱"，这点几乎是大众都认同的，当然那种30好几还要绑个马尾装嫩的除外。绑两个马尾为什么就成"蹭的累"了呢？说实话，这点笔者也想不明白，难道是"可爱×2＝口是心非"？总之，不管真正原因是什么，双马尾作为"蹭的累"们的一个主要外貌特征已经是板上钉钉的事情了。和"蹭的累"渐渐扩大范围一样，"双马尾"的概念同样在原有的基础上被扩充了不少，基本上，现在只要是长发并绑了两个辫子的（非麻花辫）都可以算在双马尾之列，比如明日香和远坂凛那种绑两个辫子，同时还留有长发的发型；再比如三千院凪（旋风管家）那种绑的比较低的辫子都叫双马尾。

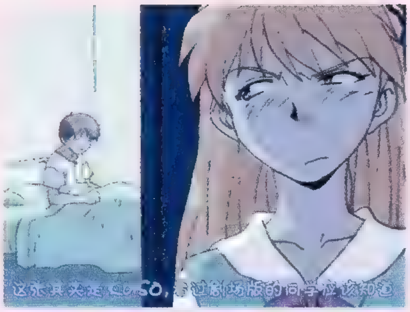
双马尾的造型在"蹭的累"中有多普及呢？可以这样说，"蹭的累"虽然不一定是"双马尾"，但"双马尾"有80%都属于"蹭的累"。口说无凭，下面举几个例子大家就有感觉了。

最早被称作"双马尾"的角色是《Kanon》里的泽渡真琴和《ONE》中的七濑留美，往前推还有《美少女战士》中的月野兔，《EVA》里的明日香，《机动战舰》里的星野琉璃；往后推可就多了去了，《School Rumble》里的泽近爱理、《魔法老师》里的明日菜，《Fate》里的远坂凛，《飞轮少年》里的野山野林檎，《一骑当千》里的吕布奉先，《蔷薇少女》里的真红，《旋风管家》里的三千院凪，《女生爱女生》里的来栖泊，《KERORO 军曹》里的日向夏美，《魔法少女奈叶》里的菲特，《Shuffle》里的普丽姆拉……

除了"双马尾"，"蹭的累"还有一个特点就是"吊眼梢"，所谓"吊眼梢"的意思就是眼角往上翘，美其名曰"丹凤眼"，其实就是"三白眼"。不过日式美少女的特点是又大又闪亮的眼睛，所以一般不会出现关羽式的凤眼造型，最主要的判断点还是看眼角是否往上翘。眼角上翘会显得比较有威严，比较高傲，如果配合很夸张的大眼睛造型，则会显得很有活力，很有精神。下面用实际例子来告诉大家"吊眼梢"是什么样子的。

正面看上去略显夸张的吊眼梢，通常用于Q版造型

侧视角度才是标准的吊眼梢形态



最著名的“吊眼梢”当数《School Rumble》里的泽近爱理大小姐，另外凉宫春日，朝比奈凉风、远坂凛也都有“吊眼梢”的特点。最后需要说明的是，“吊眼梢”会受画师风格的影响，同一个人物，由不同的画师来画，眼睛的形状就会有所区别。即使是同一个画师，在画角色不用神态的时候，眼睛的形状也会发生变化。

除了上述外貌特征，还有诸如“金发”“眼镜”等特点也是“蹭的累”中比较常见的。说起来泽近爱理同时符合“双马尾”“吊眼梢”“金发”这三大要素，可以算是相当典型的“蹭的累”角色了。

有几种身份也几乎成为了“蹭的累”的标志，最为明显的就是“千金大小姐”。几乎所有的“千金大小姐”都具有“蹭的累”倾向，坦率的大小姐在这个世界上已经绝迹了吗？……另外，和大小姐类似的“学生会长”“风纪委员”“天才少女”等也都具有较为严重的“蹭的累”情节，不过最近女性“学生会长”似乎还有强烈的“百合”倾向，暂且按下不表。

最后来提一下“蹭的累”们的口头禅，“バカ(巴嘎)”也就是“笨蛋”的意思，是在“蹭的累”众里非常流行的一句话。明日香当年对碇真治劈头盖脸的痛骂令这句话成为经典台词；后来星野琉璃毫无生气的口头语令一帮宅男大呼“萌え”；再后来，一帮看似冷淡，实则闷骚的“蹭的累”有意无意都会重复一下这句台词，咬牙切齿者有之，打情骂俏者有之，调情勾引者更有之……“巴嘎”一词正应了中国传统的那句俗话——打是亲，骂是爱，骂的狗血淋头，爱到死去活来。

关于“蹭的累”的经典台词，后面会有专门的部分说明，这里暂时先告一段落。

关于“蹭的累”的心理学分析

“蹭的累”分为很多种，从心理学的角度分析，其实个体差异很大。“蹭的累”们或开朗或阴沉，或高傲或谦卑，有的温柔体贴有的暴力凶残，有的热情似火有的冷若冰霜。“蹭的累”们性格的形成过程与结果都不一样，但是只要一旦涉及到感情及相关的事件或话题时，反应却又是如此殊途同归地相似了，这也是为什么“蹭的累”能够被归类的原因。也就是说在这一点上“蹭的累”们有着心理共同点——对于感情方面缺乏（能够将其处理好的）自信，常常用非感情关系来维持与他人（特别是对抱有好感的人）的感情关系。

“蹭的累”并非是不想表达出自己的感情，但却总是无意识地甚至条件反射式地选择了回避而扭曲的表达方式，事后再自责不已，使自己的下一次表达更加不自然的扭曲。在旁人看来这样口是心非的扭曲表达是很不可思议的，而对于“蹭的累”们本身来说何尝又不是如此。陷入这样的怪圈也不是“蹭的累”所愿，只是自己意识到之前，在无意识或者下意识的状态下就已经如此了。不幸的是，能够被感知到的意识只是整个意识的冰山一角，内心想法的主体则是位于无意识当中的。换而言之，人的大部分行为的原因是无法直接意识到的。

无意识层面和自我人格在幼年时期同时发展，其中个体一组一组的心理内容聚集起来，形成一簇簇心理丛，也就是所谓的情结。作为一种具有相对自主性的知、情、意的无意识簇群，情结决定着人格的许多方面，比零散的无意识内容能够更轻易也更强烈地影响人的行为。被情结控制的行为，在旁人看来大概就是“上了瘾”、“哪根筋别不过来”之类的吧。很明显“蹭的累”们就是在感情方面有着类似情结，虽然总是给自己和旁人都带来困扰，但却没法轻易舍弃。荣格(Carl Gustav Jung)曾对情结作过这样的描述：“情结显然反映出一种广义的自卑，但我必须马上对上述断言加以修饰……也许它是一种障碍，但也是一种作出更大努力的诱因。从这个意义上讲，情结是精神生活的焦点。我们不希望甩掉它们。的确，我们不应失去它们，否则精神生活必将产生致命的停滞。”情结是精神世界不可或缺的一部分，是与自我融为一体的，当受到挑战威胁时，必然会进行强烈的抵抗，在意识层面产生“舍弃自我”、“否定自我”的危机感，所以行为上的反应必然会是“我可不会那样做”、“那样做就不是我了”，至于为什么做了就不是自己，这个问题早在无意识层面就已解决，不需要反映到意识层面来，因此当事人会不假思索，像条件反射一般做出反应行为。

现在我们知道了“蹭的累”情结是产生“蹭的累”行为的原因，而要具体了解在无意识层面中的“蹭的累”情结就必须从心理防御机制的角度来分析。心理防御机制，从字面上便可理解，是一种抵御外来侵害的自我防卫心理。作为有着“蹭的累”情结的人，必然是在某个方面某种程度上受到来自他人的冲击（通常表现为排斥或侵害），使自己的心理处于相对封闭的状态当中。在性格方面会或多或少地表现出我行我素、特立独行的风格。形成这种心理状态的原因很多 如特殊的能力、兴趣、地位、相对关系、生长环境等等。当然，有时候并不是那么显而易见的原因。比如说，一个大大咧咧、单纯直率的少女，为什么面对自己喜欢的青梅竹马时也会变得“蹭的累”？其实所谓的“大大咧咧”、“单纯直率”这种来自他人的评价，对于青春期敏感的少女来说本身就是一种心理上的冲击，直接后果就是她把细腻的感情（相对地）封闭起来，而将这种感情表达出来的任何行为都是对自我的挑战和威胁，从而引发了心理防御机制，产生“蹭的累”行为。

心理防御机制的具体运行方式有很多种，“蹭的累”情结引发的则通常属于“反应生成”类型。在运用反应生成时，人会按照与无意识欲望相反的方式行动，以躲开（自认为）可怕的念头或欲望。根据弗洛伊德的观点，卷入反色情斗争的激进分子，无意识中可能对色

凉风和大和其实已经做·过·了……

情有强烈的兴趣。原因在于这种想法实在难以接受，使得自我必须证明这种想法不正确。简单来说，当在无意识层面中判定自己的某种念头或欲望是不可接受时，就会做出与之相反的行为来证明"我绝对不是那种人"、"我不可能那样想"以达到心理上的平衡。当然对于一个专业的心理学家来说，这样的行为无异于此地无银三百两，但是在普通人眼里却常常是相当感性的。

（咚！拍桌子……我知道了！！原来是这个意思啊！GLG 教主曰："蹭的累"看上去是 S，实际上是 M 才对！！注：S&M，即虐待和被虐待，也就是常说的攻 & 受— —S 为攻，M 为受。众人：毛！别在这里妖言惑众教坏小朋友，你丫才是天然诱受……）

就如刚才所提到过的，"蹭的累"由于这样那样的原因，在感情表达方面形成了相对封闭的状态。特别是当自己喜欢上某人时，表达自己感情以及希望对方回应的本能欲望会更加强烈，然而这种欲望却又是不可接受的，因为它对已经形成的相对封闭的感情表达状态——也就是所谓的"蹭的累"情结——造成挑战和威胁，于是受到挑战和威胁的"蹭的累"情结引发了心理防御机制，然后以反应生成的方式做出行为："我以各种方式否认了对'他'的好感，所以我绝对不可能喜欢'他'！"，这也就是我们所看到的自欺欺人、欲盖弥彰的"蹭的累"行为了。

（啪！拍手……挖嘎达——日文：我知道了。星辰说：原来"蹭的累"的心理防御机制就是 A.T.field 啊，精神防御壁，嗯嗯，怪不得 EVA 里的驾驶员，凌波丽、明日香、碇真治，全 tmd 是"蹭的累"呢！众人：那啥～拜托不要用"钢之魂"的思维来考虑这个问题好么？）

男性"蹭的累"们

前面说了那么多关于美少女"蹭的累"的事情，下面来讨论点新鲜的话题。"蹭的累"仅仅局限于女性角色么？显然是不可能的。事实上，男人们也是很"蹭的累"的，不信？下面我们就把他们一个一个揪出来。

贝吉塔

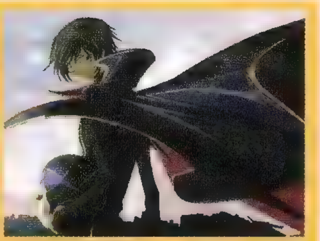
三井寿

寒羽良

城市猎人，在新宿风月街号称"新宿一匹狼"的寒羽良毫无疑问也是个"蹭的累"。先不说寒羽良非常可疑的"魔法使"身份（魔法使，日本 OTAKU 的暗语，意指 30 岁以上的处——男），单凭他对阿香的态度就可以断定寒羽良是超深度不坦率型"蹭的累"。寒羽良和阿香的关系到后来简直成为"世人皆知"的秘密，但寒羽良就是"鸭子死了——嘴硬"，死活不愿意承认。一边以勾搭各色美女掩饰自己的真实想法，一边又每每和美女们到了关键时刻就临阵退缩，耽误了寒子之类的美女们大把青春不说，还浪费了数以百万吨记的铁锤……相比海怪光头红得跟烙铁似的"蹭的累"表现，寒羽良更加显得无可救药——不到生死关头绝对不会表露自己对阿香的爱意。

飞影

露露羞(鲁路休)



要不是怕大家不认得,我就直接用“露露羞”这个名字了,因为这个名字才贴合那腹黑死小孩的“蹭的累”本性啊。近期大红大紫的露露羞是一个将“蹭的累”性格隐藏得很深的人,就和他“ZERO”的身份一样,不到最后发现不了。动画中期时,夏莉发现了露露羞的身份,露露羞不得已将夏莉的记忆摸消,这里就流露出了一点“蹭的累”的影子。动画末期,露露羞亲手杀死尤菲时终于露出了“蹭的累”本性:“永别了,我的初恋……”,原、原来露露羞是“蹭蹭的累”!

斋藤一 & 苍紫

鉴于这两人的相似性,干脆放到一起说好了。身为新撰组三番队队长的斋藤一和剑子手拔刀斋的剑心本应该是仇敌,可是除了一开始两人心不在焉的打了一场之后,斋藤一就以“恶即斩”和警察身份为借口,无条件地协助剑心,甚至到了不惜性命的地步。这个,既然都做到这种地步了,口头上承认一下“我就是要帮你”又有什么关系嘛。至于苍紫,比斋藤一还简单:“在我亲手杀死你之前,你绝对不能死在别人手中!”,又一个贝击塔……

佐助

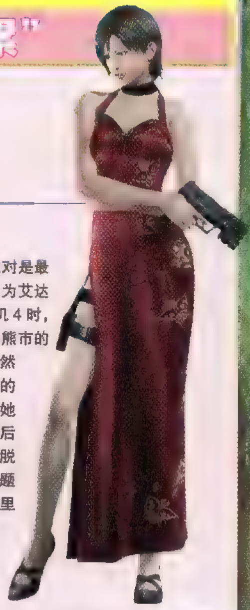
对于这个典型的别扭死小孩,还真是没啥好说的了。一边不停对鸣人吐槽,骂他是“吊车尾”,一边暗自将鸣人视为“兄弟”,甚至对再不斩时还奋不顾身替鸣人挡下致命一击,不是损友型“蹭的累”是什么?

超人

没错,就是那个把红内裤穿在外面的“那美克星人”,哦~不对,是氪星人。氪星人是正人君子乎?!扯着保护地球的幌子,披着人类救星的皮,装大尾巴狼,而且一装还就是好多年。拜托,路易斯妹妹是女人耶,正统地球血统的女性,有几年的花样年华够浪费在等待你不告而别上。你说你,回来就回来了呗,还没事去看看人家和自己的孩子,有意无意的搞搞暧昧,不经意的勾勾人家的魂儿,等路易斯心有所动时,又继续去装大尾巴狼去了!你说克拉克(超人的地球名字)本性如此乎?否!实则,氪星人,最起码男性的氪星人都可能是“蹭的累”。

游戏中的“蹭的累”

其实相比动漫界“蹭的累”漫天飞的情况,游戏圈要平静得多,要想找出一个大家耳熟能详的原创型“蹭的累”还真不是件容易的事情。想来想去,暂且拿这两个人当挡箭牌吧。



艾达·王

生化危机中最口是心非的女人是谁?那女特工艾达·王绝对是最合适的角色。如果说 PS 时代的生化危机 2 中,CAPCOM 还为艾达对里昂这种口是心非的表现遮遮掩掩的话,那么到了生化危机 4 时,艾达这种外冷内热的本质就一览无遗的表现出来。里昂在浣熊市的深情一吻早就表明了他对艾达这个悲情角色的爱意,艾达自然也不讨厌这个帅哥,但当在法国执行特殊任务再次遇到里昂的时候,她的口是心非的本性又按耐不住了,6 年没见到里昂的她一边表现的冷酷无情,一边还要在暗中保护里昂。即使在最后从里昂那边夺回病毒样本离岛的时候,还特意给里昂留了逃脱的工具。但嘴上硬是不说对里昂的爱,真是死要面子啊。说句题外话,艾达论年龄也是 30 岁大妈级别的女人了,这样还能把里昂抓的死死的,口是心非的性格还是起了不少作用的。

利昂

NAMCO 前不久重制的宿命传说,传说 FANS 们还有印象吧,那个叫艾米利奥·凯特莱特的家伙做为传说系列人气最高的配角想必大家一定不会忘记。其实这个陌生的名字就是利昂的本名,他之所以讨厌利昂这个名字,是因为他那早早安排好的命运,这也导致一直循规蹈矩的他对斯坦和露蒂那种无拘无束生活无比羡慕。16 岁的利昂就成为 7 将军之一,可谓是天才少年,斯坦等人的出现彻底改变了他的生活。和斯坦一同行动的利昂虽然在表面上一直十分讨厌斯坦的示好(例如斯坦对利昂的帮助感谢要握手之时,利昂嘴硬说自己绝对不和斯坦同流合污)。但实际上却十分希望向斯坦他们承认彼此的朋友关系。

武侠和“蹭的累”

武侠小说和“蹭的累”貌似是风马牛不相及的东西，但其实有很多武侠小说里的角色都是很典型的“蹭的累”，毕竟武侠小说当年也可以算是给另一批“宅”着的“童话”呢。不信？看了下面的文字就算你叫“破喉咙”也不得不信啊~

任盈盈《笑傲江湖》

为什么任大小姐最初要扮成一个老婆婆？为什么她打死不让令狐冲知道自己是圣姑？为什么又要千方百计的找了一大帮三教九流来救令狐冲？说了半天还不是小姑娘心态在作怪，明明对这个邋遢家伙有好感偏偏又不好意思说出来，甚至还要拼命掩饰，结果只是苦了那些江湖人士，看到的人不是自毁双眼就是被灌三尸脑神丹，被流放到荒岛上还要感恩戴德，估计他们心里都有句话想喊出来：“大小姐，您到底是要折腾那小子还是要折腾我们啊？喜欢他就明说嘛，他要不愿意我们捆也把他捆到你床上去！”可任盈盈不，就这么折腾，浪漫哪！

程灵素《飞狐外传》

本来是很有前途的毒手药王关门弟子，但在村里一个人宅了十几年已经没什么判断力了，突然跳了个风趣英俊的“胡大哥”出来，那真是一点抵抗力都没有的。但是程MM面黄肌瘦相貌平平，偏偏胡大哥身边又跟了个貌若天仙的袁紫衣，于是没有勇气告白的宅女程MM只好选择爱慕放在心里，跟着胡大哥鞍前马后上刀山下火海，结果还是被发了一张标准的妹妹卡——当胡斐提出和她结拜成兄妹时，“程灵素的脸颊霎时间变为苍白，大声笑道：‘好啊，那有什么不好？我有这么一位兄长，当真求之不得呢！’”唉，非要到为胡大哥送命的时候才能说出实话来么？

陈家洛《书剑恩仇录》

红花会总舵主陈家洛同志，其人英俊潇洒，武功超群，看似完美，其实属于事业和感情双失败的人。事业上的事咱就不闲扯了，反正汉人重夺江山是没成功的。单说感情线，有人说他是因为李沅芷女扮男装，才放弃霍青桐的。是因为“兴复汗室”才献出香香公主的。实则不然，归根结底有读书人本性的陈家洛同志，就是败在“蹭的累”上了。霍青桐冰雪聪明，文韬武略举世无双，芳心早已暗许，但陈同志就是磨不开面子。喀丝丽（香香）天性纯真，敢说敢做，你说人家姑娘家家的，都脱得一丝不挂了，陈同志还是“纹丝不动”！真是典型的“假撇清（“蹭的累”的另一种说法，多用于男性，偏重故作清高，假正经之意）”。

虚竹《天龙八部》

打着佛的牌子，在冰窖里面胡天胡帝，还念着美色穿肠过，佛祖心中留，典型的“蹭的累”，假撇清。虚竹比较完美的表现了完全被动版的“蹭的累”。书中写到：次日，童姥又将那少女带来和虚竹相聚。两人第三日相逢，迷惘之意渐去，惭愧之心亦减，恩爱无极，尽情欢乐。这三天的恩爱缠绵，令虚竹觉得这黑暗的寒冰地窖便是极乐世界，又何必皈依我佛，别求解脱？第四日上，虚竹吃了童姥搬来的熊掌、鹿肉等等美味之后，料想她又要去带那少女来和自己温存聚会，不料左等右等，童姥始终默坐不动。虚竹犹如热锅上蚂蚁一般，坐立不定，几次三番想出口询问，却又不敢……群众的眼睛是雪亮的，对吧。

『蹭的累』夫妻们

话说一个人“蹭的累”危害还不算大，万一天生贱命，遇上个同样“蹭的累”的老婆（老公），那麻烦可就大了。不过“蹭的累”夫妻自然是头疼无比，但在外人看来却是颇有一番风味，比如下面这几对：

乱马 & 小茜（乱马 1/2）

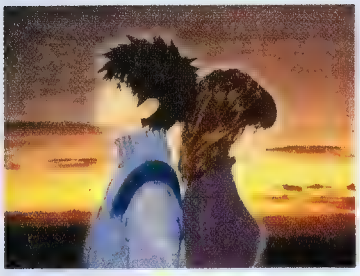
这对欢喜冤家可以算是最具代表性的“蹭的累”夫妻了，两人从第一次见面就互相看对眼了，可一直坚持着谁都不表白（其实有几次也表白了，但事后又马上矢口否认）。小茜是个粗线条的女生，虽然长得很可爱，但是要她小鸟依人状的告白那是绝对不可能的，抓住乱马一通暴揍到是经常的事情。乱马则是典型矜持小男生，再加上自己莫名其妙变成了女人，更加有了心理阴影，想让乱马主动告白，估计比八宝斋从良不再偷内裤了更加不现实。于是乎，这对欢喜冤家携手走了近10年，给观众带来无数笑声。最后一话两人终于走累了，穿上了婚纱礼服，可就连这种时候不坦率的两人依然不愿意说出“喜欢你”这三个字，实在是有够“蹭”的……

功太郎 & 麻由美（功夫旋风儿）

这对连载时间超过20年的夫妻可以说是乱马夫妻的全方位升级版。首先，相对人畜无害型的乱马，功太郎可是比八宝斋有过之而无不及的超级色狼，一边和青梅竹马的麻由美打情骂俏，一边又到处沾花惹草，被学生会长视为眼中钉。麻由美这边，自己担任着学生会风纪委员这样尴尬的职务，经常被功太郎的行为弄得左右为难；同时自己还会被卷入各种各样的异种格斗大会，不得不和一帮五大三粗的男人拼个你死我活；最后，本来是优等生的麻由美受到功太郎的牵连一并受到留级处分，这真是男怕入错行，女怕嫁错郎啊。

濑户一贵 & 苇月依织（I''S）

以打擦边球著称的桂正和其实也能画出很纯情，很“蹭的累”的爱情故事，比如《I''S》。在一贵告白以前，《I''S》是标准的“蹭的累”路线。一边是一贵暗恋着班里最耀眼的女生依织，因为对自己没有自信一直不敢表达爱意；另一边则是同样暗恋着对方的依织因为各种误会以为自己仅仅是单恋而已。两人的爱情的长跑每每到了关键时刻就会因为各种各样的突发状况而中断，直到毕



业前的圣诞夜那天——电车上，一贵不经意的说：“现实是很残酷的，像我就没告白成功。”依织：“你本来打算对谁告白？”一贵：“对你。”依织：“……我一直以为，自己只是单恋而已……”

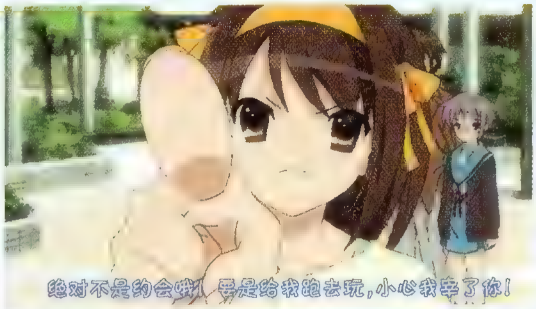
当然了，告白之后的两人也没能完全摆脱“蹭的累”的困扰，不坦率的一贵甚至为了依织的事业主动提出了分手，不过故事最后，这对历尽磨难的小夫妻终于走到了一起，可喜可贺，鼓掌！！

关平 & 星彩（真三国无双 4）

这对情人纯粹是光荣 YY 出来的。本来在正史和演义里都一点纠葛没有的两个人，被光荣乱点鸳鸯谱地凑在了一起，但是星彩已经结婚了，而且老公是个史上最出名的窝囊废，偏偏这个窝囊废还是关平的顶头上司！当然，最要命的是，这个三角关系的父辈是结义兄弟！在这种情况下，就算关平再怎么心怀不轨，星彩再怎么深闺哀怨，只要敢露一点苗头也肯定被老爹们轰杀！于是两个人只好以“我们是心灵相通的朋友”来麻痹自己，最香艳的接触也只能以手中的武器互相交叉而已，最后终于等到老爷子们去极乐世界了，但问题是关平也和他爹一起去了，阿弥陀佛，你们这辈子只有做朋友的命。

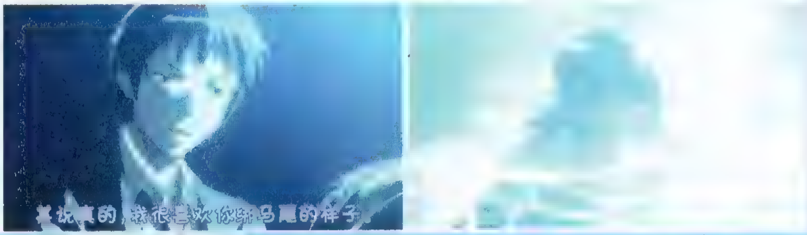
经典的“蹭的累”和台词（限女性角色）

凉宫春日

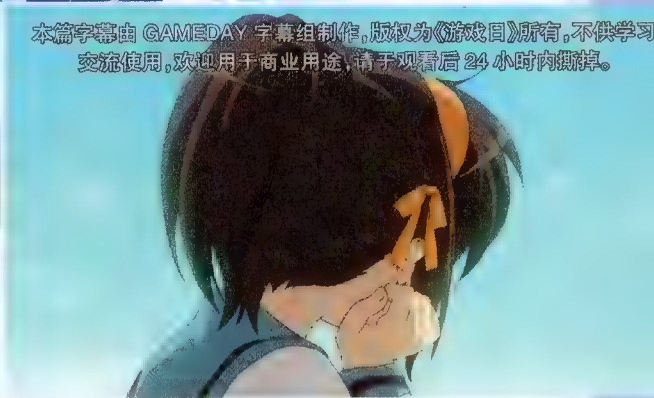


“绝对不是约会哦！要是给我跑去玩，小心我宰了你！”

这是 SOS 团第一次市内探索神秘事件活动时，凉宫对阿虚和朝比奈这一组说的话。这句话充分表现了凉宫春日的“蹭的累”性格，本来凉宫是非常希望能和阿虚抽在一组的，可没想到抽签的结果却是阿虚和朝比奈这对最危险的组合，于是在分手之前，凉宫恶狠狠地甩下这句话。表面上是以团长身份命令阿虚好好执行任务，实际上却是警告阿虚不能和朝比奈约会。



要说凉宫团长对男主角阿虚没有一点好感，纯粹拿他当免费劳力，那绝对是扯淡，没看见每次阿虚和朝比奈学姐稍微亲热点凉宫就会杀过来以各种理由把两人扯开么？没看见凉宫不管什么事都喜欢拉着阿虚一起跑么？没看见阿虚出事时凉宫担心得要死么？没看见阿虚是唯一能稳定凉宫情绪的人么？没看见阿虚只要和别的女孩子说话，凉宫就会在梦里制造神人破坏世界么？但是抛开被朝比奈迷得神魂颠倒的阿虚不提，凉宫也是位在别的方面大大咧咧，唯独感情上羞涩得要死的人，就连送个巧克力都要特意贴上“义理”的标签，对阿虚的关心也要扣上“因为你是我的部下”这种帽子，这又是何苦——当然，如果阿虚和凉宫能那么容易就走到一起，小说估计也掰不到第九集了吧？



「说真的，我很喜欢你绑马尾的样子。」

「什么？」

「不知从什么时候起，你绑马尾的样子已经深深印在我心里，我真的觉得那非常适合你。」

「你在耍什么白痴啊！」

《凉宫春日的忧郁》

小说和动画的最后部分，凉宫的超级大暴走几乎将整个世界变为闭锁空间，阿虚不得已向凉宫表白了心迹，并随后强吻了春日。于是，世界恢复了原样。第二天，凉宫上学的时候，阿虚发现凉宫特意绑了马尾辫，虽然因为头发不够长，马尾短得跟睫毛一样……

《凉宫春日的消失》

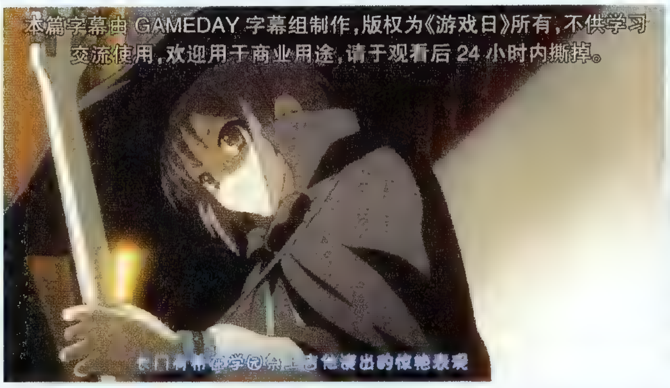
小说最后部分，阿虚从昏迷中醒来，凉宫高兴得「破口大骂」

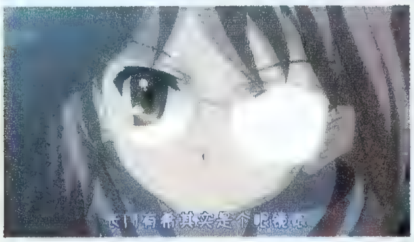
「臭阿虚！怎么不先叫我一声再起来，害我一点心理准备都没有！」

「让你担心了，对不起。」

「嗯，你知道就好。就是啊！担心团员的安危，本来就是团长的义务！」

长门有希





“大萌神”长门有希是完全以“蹭的累”倾倒众生的。刚登场时虽然是个典型的三无少女形象，但是很快就展现出了闷骚，哦不对，是内秀的一面。比如从朝仓凉子手中救下阿虚之后，长门忘记给自己弄一副眼镜出来，结果阿虚说自己不是萌眼镜娘的，你不带眼镜比较可爱，然后长门就乖乖的听话，再也没戴过眼镜。事后凉宫问起长门为什么不带眼镜的事情，长门只是沉默的用幽怨的眼光看着阿虚，把阿虚看的全身发毛。在春日的闭锁空间事件中，长门通过电脑向阿虚传达了这样的话：

长门和阿虚经常这样眉来眼去

YUKI.N> 此外，我本身也希望你能回到这个世界。下次再一起去图书馆。

从某种意义上说，这就应该算是长门的表白了吧？从这次事件之后，长门无论遇到什么事情，总是习惯性的用眼神请示阿虚的意见，当然那种眼神和表情是只有阿虚才能明白的。阿虚和长门这种程度的眉来眼去，怎么看都有那么点“偷情”的味道……

关于长门的最“蹭的累”情节发生在小说《凉宫春日的消失》中。长门利用凉宫的能力改变了整个世界，没有超能力者，没有外星人，只是一个完全正常的世界。长门自己则是暗恋着曾经在图书馆帮助她填借书单的阿虚的普通少女，当不知所措的阿虚冲入文艺社活动室时，长门鼓起勇气递给了阿虚一张入社申请表。随后，阿虚问起长门是否一个人住的时候，长门出人意料地主动邀请阿虚去她家。

长门和塔巴莎，好像是姐妹俩

阿虚在长门家听长门说起了图书馆的事情，然后朝仓凉子不请自来。自觉无法应付朝仓的阿虚选择了撤离，可就当阿虚准备离开的时候，感觉手臂上被施加了有如羽毛般轻柔的力道……

“那是长门悄悄地用手指抓住我的衣袖。简直就像是在抓刚出生的黄金鼠宝宝一样，那么微小的力道。

表情也是一副很脆弱的样子。只见她头低低的，仅用手指轻轻触碰我的衣袖，是不希望我回去吗?还是她跟朝仓单独相处会很不自在？”

阿虚败给了摆出这副表情的长门，打消了逃跑的念头，返回桌子前大吃了一顿。吃完饭，当阿虚和朝仓告辞的时候，阿虚突然小声的问长门，明天还能不能去社团教室，除了那里自己也无处可去。

“长门目不转睛地盯着我看，然后……微微的，却很明显地笑了。我感到一阵目眩神迷。”

萌え!!萌え!!萌え萌え萌え萌え萌え!!!激萌え!!!!!! 大萌神最高!!

朝比奈凉风

朝比奈凉风很少会露出这种表情

凉风是典型的说教型『蹭的累』。身为完美主义者的凉风非常讨厌那种漫不经心、吊儿郎当的处事态度，而乐天派的秋月大和偏偏又是这种不够认真的人，于是凉风的冷嘲热讽，甚至呵斥怒骂就成了家常便饭般的事情。但是，骂的越凶，只能代表喜欢得越深，正是因为喜欢大和，所以凉风才希望大和能够严格的要求自己。

凉风在不经意间流露出关心大和的态度(比如下雨天特地晚走给大和送伞)，好友羽柴美纪发现之后忍不住问凉风：『你该不会是喜欢上秋月他了吧？』面对好友的提问，凉风毫不犹豫的以『蹭的累』心理回答到：『我对他才没有任何感觉呢！』

凉风决定同大和交往并告白的情节也非常的『口是心非』。凉风其实在被大和强吻之后就已经下定决心要同大和交往了(所以说对付『蹭的累』，强推、强吻之类的招数其实是非常管用的)，但由于『蹭的累』心理，当场给了大和两记耳光……事后，又非常口是心非的让大和跟她一起去扫墓(凉风以前喜欢着的学长的墓)，在墓前拜祭的时候，凉风对着逝去的学长突然说出了这么一番话：『对不起，学长。我还是……没办法跟你交往了。因为我……现在有喜欢的人了……虽然他很迟钝，做事随便，婆婆妈妈，还老是爱跟我吵架，不过，我还是很喜欢那个人。”这番突然的告白令大和毫无心理准备，真是的！就连告白也不当面对着男朋友说……

凉风和大和正式交往之后，“蹭的累”态度依旧没有改变，甚至还有更加严重的趋势。终于温和的大和也受不了凉风不停的指责，爆发了。面对生气的大和，凉风不知所措，只能紧紧地抱住大和：“为什么……这样就生气了？”难得一次抛开“蹭的累”的心理，坦率地面对自己的感情啊～

大和的幸福生活

泽近爱理

爱理和播磨的“孽缘”是从一个雨天开始的。爱理满怀希望的去超市购买各种食材，准备晚上替爸爸亲自弄一顿晚餐，可是爱理的父亲却因为生意上的事情不得不马上离开。失落的爱理站在雨中，完全没有了一贯大小姐的样子。胡子（播磨）恰到好处的打着伞出现，爱理边走边问胡子：“呐，你喜欢吃炖肉还是咖喱？”“咖喱。”胡子毫不犹豫的回答。

在胡子把爱理误认为是天满并告白之后，从来没有被人这样“强势”告白过的爱理惊慌失措之余，内心还有那么一点甜蜜（强推啊，所以说强推是王道啊！—），可就在爱理犹豫着应该怎么回应胡子的时候，这份甜蜜就被纠缠着胡子的那个女人彻底打碎了。爱理冲到胡子面前一记飞腿——

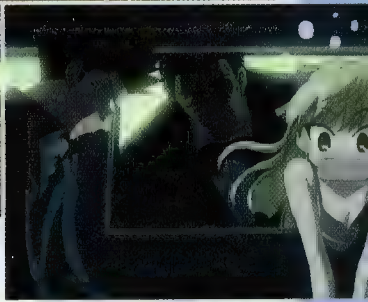
『你明明说喜欢咖喱的！！』

学校运动会上，在全校学生面前暴露了秃头的播磨失落的坐在一边看着同学们翩翩起舞（播磨的秃头是爱理剔的！—），脚上有伤的爱理走到播磨面前，伸出了手：『呐～我们也去跳舞吧。』『大小姐？你在说什么呢……你脚上有伤，而我又是个秃头……』『不用觉得不好意思。和我跳舞的话，请挺起胸膛来。』爱理把胡子拉起来开始跳舞。

一个是脚上有伤，连站都站不稳的大小姐，一个是和呆头鹅差不多的光头不良少年……

『胡子，你跳得真差劲。』

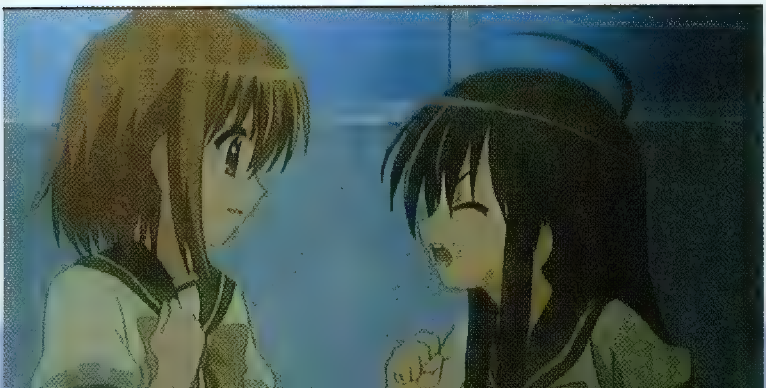
在全校师生面前和胡子跳过舞的爱理，第二天请假没来学校。表面上是由于腿伤，实际上是因为太难为情了，不敢去学校。



夏娜

夏娜也算是红极一时的著名“蹭的累”萝丽角色了，在动画播出以及之后的一段时间稳稳占据各动漫杂志封面位置，各种各样的周边产品也层出不穷。这个角色能够有这么高的人气，“蹭的累”的性格起了很大作用。首先这个角色非常强气，这就决定了她不可能像其他萝丽一样温柔可人，只能是非常不直率，不轻易表现自己真实感情的类型。虽然她在和男主角悠二的相处中逐渐萌生了感情，但是她却不愿意承认自己喜欢悠二，这种别扭的性格不禁让人产生怜爱之心。

无巧不成书，在悠二的班上有一个普通女生吉田，她很喜欢悠二，每每发起进攻，让夏娜非常不爽生闷气。经过第九话的游泳池抓头巾比赛后，夏娜终于正视自己的感情，在第十一话里吉田做弁当给悠二的时候，默不作声地递了一个自己最喜欢的蜜瓜面包给他，以示反击。



可能以此事为契机吧，夏娜和吉田的情敌关系正式确立，以至于在第十二和十三话的争风吃醋大对骂中，互相表明对悠二的感情。但即使已经到这种地步了，她还是没能直接说出口，可见“蹭的累”本质的根深蒂固。

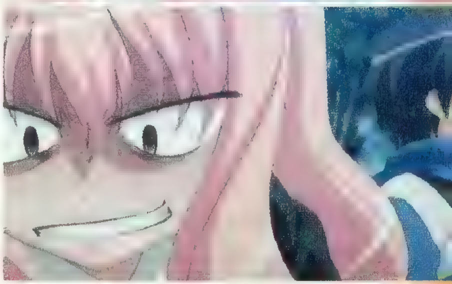
路易斯

▲喂才人吃水果让路易斯非常不爽

《零之使魔》是一部打着蹭的累幌子卖萌和卖肉的动画，因此路易斯的人气也相当之高。路易斯是典型的高傲强气型"蹭的累"，另外还带一点女王向气质，不过由于"零之路易斯"的名号使得她显得没有普通女王那么优秀。

路易斯的本性其实是很温柔可爱的，这点从她和才人独处时偶尔会流露出小鸟依人的一面可以看出。不过因为身为贵族的自尊心，她在平常都会摆出一副高傲的姿态。争强好胜的她从不愿意认输，就算是感情上也是这样，每当有人想要接近她的才人，她就会非常不爽，但是却不会直接说出来，总是以主人和使魔的关系来掩盖过去。

面对向才人的积极进攻，路易斯虽然心里非常不爽，但是由于"蹭的累"的性格使然，她并没有参与竞争，而是以主人的身份来发泄自己的不满。这时如果才人偏向她那一方，路易斯就会像普通少女一样脸红心跳，但如果才人不识相的话，路易斯就会独自生闷气，并且在之后以各种方式处罚才人。


▲虽然路易斯嘴里说着"随便你了"，但才人收下的礼物后，她又气得两眼发黑。

另类"蹭的累"——最"蹭的累"漫画家

高桥留美子以擅长塑造"蹭的累"角色著称，她的所有长篇作品全都是以"蹭的累"为主角。《福星小子》中的诸星当，《相聚一刻》中的响子，《乱马 1/2》中的乱马和小茜，《犬夜叉》中的犬夜叉和杀生丸。

另类"蹭的累"——"蹭的累"的另类活用法

有许多著名场景如果采用"蹭的累"的手法来描述，就会起到意想不到的效果，比如下面这段"关羽降曹"——

曹操：哦~关将军终于肯加入我军了，真是令人高兴啊！

关羽：哼！你不要误会了。我可不是特意向你投降的，我可是投降于汉室，和你没关系。

曹操：就算这样也要给你奖励才可以。

关羽：别想用这个来收买我！

曹操：我那有几个颇有姿色的侍女，不如送给关将军……

关羽：那我先收下来，你别误会哦~这个可不是我要的，我只不过替大哥和三弟收下，有机会再转赠给他们。

曹操：关将军高风亮节，令人敬佩啊！

关羽：切，就算你这么说我也不会觉得高兴的。

曹操：为了表达对关将军的敬意，我这有一个秘藏多时的珍贵礼品想转赠于关将军。

关羽：哎？那、是什么？

曹操：赤兔马。万中无一的神驹，吕布的爱骑。

关羽：哈？真的假的……

曹操：关将军这下可满意了？

关羽：哼，别、别搞错了，我可不是因为你送的礼物而高兴的。得此良驹，我就可以马上投奔大哥而去，你们谁也追不上我，啊哈哈哈哈哈哈哈哈！！

曹操：@#%……×@#

尾声？前言？？

好了，看到这里应该说一下决定制作这个专题的动机了。本来这段文字应该放在专题最前面的，不过星辰考虑再三，还是决定把它挪到文章的最后。因为引发这次"蹭的累"专题真正的原因并不是某部动画，或某个游戏，而是一部日剧——《求婚大作战》。我们被这部日剧的剧情深深打动了。"蹭的累"的男主角岩濑健，同样"蹭的累"的女主角吉田礼，两个人是青梅竹马的好友，但是在吉田礼的婚礼上，岩濑健却只是伴郎……两个人的关系好像两根无限接近的平行线，怎么也无法交叉在一起。婚礼上，一个自称是"妖精"的男子出现在健眼前，他拥有让健通过照片返回过去的能力。于是，健利用婚礼上播放的众人学生时代的照片返回到过去，希望能够将两颗平行的心系在一起。

已经很长时间没有看到过这种柠檬般青涩、纯真的剧情了，在商业化气息日益严重的今天，竟然会有《求婚大作战》这种如同童话故事般纯洁的日剧，实在令人感动！！看着画面，就令人不知不觉回到曾经的学生时代，尽管语言不同，地域不同，但那份扑面而来的真诚，那颗青涩的心是相同的。

除了优秀的剧情，还有一个要素也非常重要，那就是演员。该剧的男主角由日本人气偶像歌手山下智久担当（典型死小孩，无视－ －），女主角则由近期人气飙升的超级美少女长泽雅美扮演。星辰可以以一个标准"宅"的审美观，负责任地告诉大家，长泽雅美是目前所有日本艺人中穿水手服最"萌"的演员，而她天真无邪的笑容更是具备"萌杀"90%以上宅男的威力。

动画里的萌娘看得多了，真人里还没见过有长泽雅美这么"萌"的，谁说 2D 世界和 3D 世界没有交集？长泽雅美就是个活生生的真人萌娘，就算以 2D 世界最严格的标准来衡量，长泽雅美都是当之无愧的萌系美少女！

《求婚大作战》目前稳居夏季日剧收视率排行第一，如果你也曾经有过青涩的学生时代，那么这部日剧你绝对不能错过。对《求婚大作战》感兴趣的朋友，可以继续看下面的文字，还有长泽 MM 的介绍和照片哦~

长泽 まさみ（长泽雅美）

长泽雅美出生于 1987 年 6 月 3 日（刚刚 20 岁），身高 168CM（在日本女演员中算是相当高的了），传说中的三围 88.5/57/82.5（相当魔鬼的身材，当然穿水手服的时候不太明显，看过《ROUGH》电影版话就有直观印象了）。长泽雅美的父亲很有来头，是原日本足球国家队的中场，J 联赛磐田喜悦的第一任主教练——长泽和明（创造球会里搞不好还有这人－ －）。

长泽雅美隶属于东宝艺能事务所（东宝这个名字大家很熟悉吧？很多电影和剧场版动画前都有东宝的标志）。2000 年时，12 岁的长泽雅美参加了"东宝灰姑娘"比赛，从 35153 名选手中脱颖而出，成为史上最年轻的冠军，并由此进入演艺界。

2003 年长泽雅美首度主演了电影《Robokon》，并凭此部影片一举获得第 27 届日本奥斯卡最佳新人奖，这部电影标志着长泽雅美在演技上走向成熟。

长泽雅美在"水手服和机关枪"中的扮相

2004 年，长泽雅美出演了电影《在世界中心呼唤爱》，扮演身患白血病的学生广濑亚纪。这部反映社会现象的电影受到了广泛的关注，票房成绩惊人。最终，长泽雅美获得了包括第 28 届日本奥斯卡最佳女配角（史上最年轻获奖者）奖在内的多项荣誉。在这之后，长泽雅美陆续出演了《深呼吸的必要》、《哥斯拉～FINAL WARS》、《Touch（邻家女孩）》、《ROUGH（我爱芳邻）》等影片。2006 年长泽雅美主演的电影《泪光闪闪》更是获得了 30 亿日元票房的佳绩。

2005 年长泽雅美开始正式涉足日剧领域，先后出演了《龙樱》、大和剧《功名十字路》、《温柔时光》等作品。2006 年秋季档日剧《水手服与机关枪》是长泽雅美主演的首部日剧，剧中长泽雅美清纯的水手服造型令人印象深刻。在 2007 年夏季档最受欢迎的日剧《求婚大作战》中，长泽雅美饰演女主角吉田礼。

2006 年 3 月，在日本最权威的演艺界排行榜 Oricon 投票中，长泽雅美获得"最受欢迎的女演员"第一名，奠定了一线女艺人的身份。

长泽雅美身材高挑，却有着一张天使般的面孔，让你一眼看上去就有一种"邻家女孩"的亲切感。在长泽雅美主演的众多电影和日剧中，也正是以高中女生、青梅竹马等形象最为多见。不过，天生就有着"邻家女孩"般亲和力的长泽雅美演艺之路还很长，相信她一定会不断完善自己的演技，尝试更多类型的角色，向着她所憧憬的目标——松隆子而努力。

隆重推荐——求婚大作战

编辑部这段时间，除了闲得没事的胡扯之外，一部日剧也是近期的主要话题，这就是——求婚大作战。(实际上去年也有一部日剧获此殊荣，那就是《不能结婚的男人》，不过当时没有在杂志上介绍，遗憾！)你要说，在这个龙＋机器人＋亡灵＋犯罪头子＋贱格＋loli 控＋百合控所在的世界中，能有一个共同的话题是多么不容易事情呀?!

“……那也没有必要用一整页介绍日剧吧？……”

“口胡！你这个没有爱的人!！没看见大半页都是长泽 MM 照片么？”

“所以说，要有爱啊!！～～”

“每个人手上都握着一把打开奇迹之门的钥匙，只是明白这个道理的人少之又少　改变命运的奇迹，从不以匆匆的姿态出现。只要心怀改变的梦，一步步不断积累，总有一天奇迹的门会为你敞开　”——《求婚大作战》第一话开篇语。

实际上，开篇语就暗地里面传递出来一个信息，瞬间逆转和奇迹，只是表象而已，如果没有里象的那些一点一滴的积累，奇迹是永远不能降临的……

“曾经离得那么近，为什么礼身边的人不是我呢？”——《求婚大作战》第一话男主角旁白。

青梅竹马的男女主角，一起体会成长的酸甜苦辣。在远离伪善社会的时候，就互有好感的两人，反而最后没在一起？

当然你们不能在一起！就因为共同成长，才会在成长的道路上不得不留下点点滴滴的遗憾，而那些遗憾，正是对方构筑心目中的“你”这个形象时必要的材料，反之亦然。于是乎，你们自然不能在一起。但随着阅历的增长和时间的磨砺，尤其是那一点一滴的积累，你才能逐步的完善自己，完善到拆散另一对青梅竹马……就像剧中礼的新郎，多田老师。

“重要的人就在旁边。”——《求婚大作战》第二话结尾的“悲剧”。

男主角把告白的话——“重要的人就在旁边”写在了黑板上。但是被多田老师(就是礼的新郎)无意擦掉了。

第二话中，男主角就是凭借阅历的增长和时间的磨砺，陡然发现了女主角当年给自己的暗示，拿到了当年没有拿到的秘密生日礼物。(说句题外话，这个暗示堪比达芬奇密码，太难猜到了！有兴趣的话请看片子。)当他带着秘密生日礼物附带的创可贴出现时，我们可以从女主角的脸上看到“会心一笑的幸福”。那一刻感觉就像一对情人：一个眼神、一个动作、一个暗示，只有我心爱的人能立即顿悟！嗯，默契是吧！结尾处返回婚礼现场的健发现新郎还不是他！如果一次的默契能够代替一生的感情选择，那才是笑话，有点小成绩就沾沾自喜是要不得的。除了点滴的积累，在结尾时被擦掉的告白也教育我们：年轻＝必有遗憾，这个学费是任何曾年轻的人都必须缴纳的。

“和对方越是亲密无间，第 2 颗纽扣越是遥不可及　明明就是近在眼前，却又感觉远在天边　”——《求婚大作战》第四话礼的旁白。

高中毕业，礼想要健校服的第二颗纽扣，(看过‘绝

爱’的请跳过这个桥段的解说——传说，校服的第二颗纽扣离心最近，能要到的人，就等于要到了对方这三年的心。)但礼偏偏没有说出来。不过穿越回来的健，在失掉扣子的情况下，还是给了礼一个超意外的惊喜(这个惊喜很煽情很煽情，有兴趣的请看片子)。

礼想要扣子，健想给扣子，但是谁也不说。对哦，这才是年轻的作为。有人说：年轻就是最大的资本。扯淡！年轻，就好像后面有着接近无限的明天可以挥霍，所以今天可以什么都不做。穿越回到过去的健用事实告诉我们，时不我待！

“GO！”——《求婚大作战》第五话，强吻礼的健，被扇了两耳光后的台词。

这是关于初吻的一话，也是关于一个很沉重话题的一话。但真正留下记忆的是：GO！

你以为拿走她的初吻就能解决问题吗？不然！实际上拿走初吻就意味着很可能这段感情将结束。当年轻时，你以为初吻就是一个里程碑，实际上之后你会发现那只不过是万里长征的第一步。只有穿越回去的健才有所顿悟，不过很遗憾，他不能长时间的留在过去，只能是一个 GO！人生，只有 GO!GO!GO!GO!才能向你的梦想接近。

“我不想再回到过去了　”——《求婚大作战》第六话，穿越失败的健的台词。

穿越回去，礼的生日。礼参加设计大赛，必须赶在十二点前完成并送到邮局。健为了给礼买生日礼物而打工生病。半夜：重病的健守在邮局等礼，礼为了健而放弃比赛，去健家里探望，两人就这样擦肩而过。看似人生就是如此阴差阳错……太在意对方的两个人是不能最终走到一起的……爱是自私的，也是无私的。注意！首先是自私的，占有性的。

你是个好人！如果发卡方发自肺腑的这么说，那就说明你先是无私的，你走错了路……就算你能回去一万次也是枉然！

“你明明看到了第八话，为什么只写到第六话？”

“因为我恨多田老师！”

“嗯……但是没有第三话……”

“因为我们都恨多田！”

“就是因为抢走了礼吗？”

“……不是，实际上他可能就是年老版的健，他也肯定经过磨难才走到这一步。”

“不懂了……按你的说法，这不都是必然吗？”

“虽然他拆散健和礼看似是必然的，但是那大智若愚和扮猪吃老虎的本领，用在这涉世未深的青梅竹马身上总觉得……这是电视剧！谁要看现实，每天还没看够吗?”

“来自于生活，但高于生活，对吗？”

“……不对……虽然我们都曾经是健，但现在我们都是多田了……”

以上文字仅献给看《求婚大作战》并有所感悟的人们，并隆重推荐给所有的读者。有编辑看完说：太散！我说：形散而神不散，再说，仁者见仁智者见智。

以下是给已经在看该剧的朋友们，截稿时正是第八话放映。这是编辑部一时兴起猜测的结尾，到时候看看对不对：画面切回第一话开头，健被手机吵醒，赶去婚礼，半路堵车，健跑去教堂。新娘扔花，正中健身边的礼，两人相视而笑……

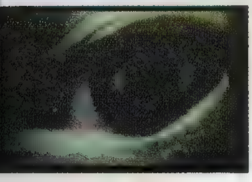
邪神改造计划·贞子传奇

文:fei　　要过年了,我们来看点儿别致的……(本文所有用图均来自日本网络论坛)

上篇:解谜贞子

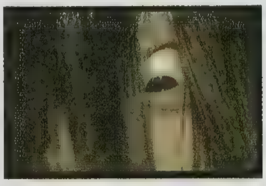
一群高中生在市郊的小屋里看了一盘录像带,7天后,她和她的同学们纷纷死去。女记者浅川在调查此事件时也拿到了这盘没有任何标注的录像带,当她以好奇的心情将其放入录像机的那一刻开始,一场与诅咒和时间赛跑的较量就此开始了……

"录像带看完7天之内要将其传播出去,否则就会死去","被埋葬在井里几十年的怨念","披头散发眼神凌厉的白衣女人"……10年前曾经轰动一时的《午夜凶铃》相信不用我再多叙述什么详情,这部电影创造出了一个不朽的女鬼"山村贞子",成为"恐怖"这个词的女性代言人——但是,对于广大的同人爱好者来说,这不过是又一个可以"攻陷"的对象罢了!不知道从什么时候起,贞子在日本的同人界也已经变成了可爱的萌系形象……下面,就让我们看看她是怎么被逐步改造的。



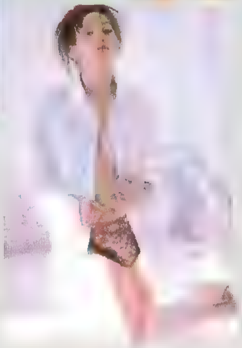
午夜凶铃 电影海报及画面

首先,让我们来回忆一下电影里的场景:贞子姐姐从电视机里爬出来,长长的头发遮住了脸,只露出充满血丝的眼睛……OK,定格,大家看看这眼睛,嗯嗯,真是辛苦了!很明显,眼皮处是用什么东西夹住,以露出更多眼白,而演员的眼珠也竭力向下翻,加上当时的音效和特写,委实让人心里小震了一把(当然,没心没肺到半夜看完后泰然自若不开灯上厕所的,也大有人在),但这个扮相同时也掩盖了一个真相,那就是——贞子到底长什么样的?



要解答这个问题,最佳答案当然是看看女演员长什么样。除开幼年贞子不谈,演过电影版贞子的MM一共有过4个,分别是演出《午夜凶铃》1、2的伊野尾理枝,第三集的木村多江,前传的仲间由纪惠,还有个"螺旋"的佐伯日菜子,这其中除了初代贞子伊野尾理枝稍微有那么点不对之外(这位大姐是个话剧演员,几乎找不到本人的素颜照,甚至在日站上查找都经常显示"目前活动不明",我一度怀疑此人真的掉进井里变贞子去了),不管哪个拉出来都是活泼动人的大美女呀,有什么好怕的,对不对?先抓住她,给她洗个脸!……总之,别的不说了,如果她真的敢从本编辑部任何一个屏幕里爬出来,哼哼,哼哼哼~

[illegible]



上:木村多江 右:佐伯日菜子
右上:仲间由纪惠

虽然初步消除了对贞子本人的恐惧,但这还并不足够。日本人的那种心态确实很难理解,你说是KUSO也好,恶搞也好,总之萌化程序在同人界是一直进行的。首先第一步就是"偶像崇拜",这方面最著名的就是"邪神三姐妹",异度传说的KOS-MOS、九十九夜的Inphyy和北欧女神2的Silmeria,三位MM就因为限定版手办做得惨了点——好吧不止一点——就成了万人膜拜的邪神像,但由于这三个角色在原本的游戏里并不恐怖,倒是更偏向"萌系"角色,所以直接导致下一步"萌化"无法进行,毕竟你再怎么萌化也会朝原作靠近嘛。

邪神三姐妹

但是贞子不同,她最开始就是以恐怖形象出现的,所以"把自己害怕的东西变成萌的东西!"这个心理胜利法就有用武之地了。根据史料记载,日本的大和民族在扩张过程中,每当消灭一处土著后,就会把土著的神灵供奉起来,以此求得对方神灵的原谅,时至今日虽然这种做法已经不用了,但"历史传承"这玩意始终是在的,所以邪神萌化在日本的红火程度也就可以想象得到。

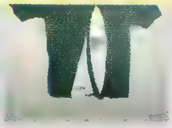
具体到贞子姐姐身上,因为她悲惨的身世(因为超能力而遭到普通人畏惧和敌视,最后被推入井中),首先被赋予了"被命运拨弄的可怜少女"形象;其次,她的顽强意志(在井里硬生生熬了几十年才死)也被利用起来,形成了"任何时候都不放弃"的性格;然后因为与世隔绝时间太久,所以还需要加上"天真烂漫不谙世事"的设定;最后则是她的怨念,被发挥成"有时会闹点小脾气报复"的人畜无害,再附上标志性的长发白衣,一个楚楚可

怜的 2D 萌化贞子就这样出现了，至于那只极有冲击力的眼睛，所有人都不约而同的选择性失忆。

最后的效果是怎样呢？让我们一起来观赏日本同人作者们的成果吧，大家要记住哦，她们都是贞子，贞子！

↑贞子版蜘蛛侠……这张稍微有点吓人

↑大家要小心，不要看待人入[illegible]



←正常人装扮的贞子，和普通少女一模一样，只有挡住眼睛的长发还在[illegible]（这件衣服可[illegible]哦，

◀露露版贞子，一点说服力都没有

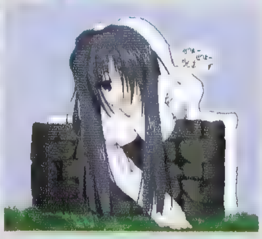
↑[illegible]

↑猫[illegible]，这个可以[illegible]去当宠物

◀帅气女性版，看上去[illegible]你而不是杀了你

↓玩家自己制作的同人游戏，贞子小萝莉安详地睡着。据说是个 H 游戏……

↑卖录像带的小贞子，真是忍不住想买一盒啊……

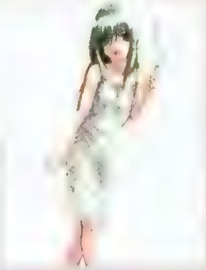


↑贞子的特征全都在：被长发挡住一半的脸，白衣，水井……问题是谁会怕呢？

↑加油，再一步就爬出去了！这位贞子是运动系的

◀机甲版，看上去很可靠嘛。

↑这个已经看不出是贞子了，如果把头上那口水井去掉

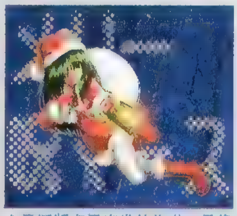


……这是谁？确实是发在贞子 fans 区的呀。

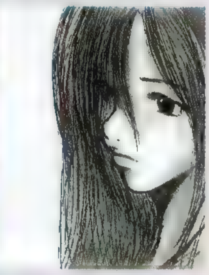
↓贞子的同人手办，可动喔。

↑出现在网游里的贞子形象

↑一个典型的没特征的 2D 贞子。



↑圣诞版贞子来发礼物啦，录像带一盘，一定要看喔！



↑大部分萌系贞子都会用头发把右眼遮住

▼这是……贞子的抱枕图。还有个 18 禁版就不放出来了

2006年闰七月特别讲座

鬼门成双

公元2006年，中国农历丙戌年，闰七月。

对于不少商家来说，这闰七月简直太美妙了，因为农历七月有一个叫做“七夕”的日子，前几年一直被遗忘在古老的历史长河，最近才被发掘出来当做掏小情侣腰包的又一利器，“外国的情人节要过，中国的情人节也不能错过！”想想过年的时候收红包那种泰然自若的喜悦心情（虽然编辑们都体会不到了），这一口气就连过两次年啊！

当然对于编辑部来说，“今年可以过两次七夕”是和这个办公室没有关系的（aice被自动拖出），“你说两口子一年就能见一个星期，这有什么可庆祝的？”这是DRAGON的论调，而fei的结论则是“就算天上一天地上一年，也就是牛郎织女每天下午去喝会儿下午茶——这就更没什么庆祝意义了吧？”

这个时候，牛蛙就只是冷笑：“那对狗男女关你们什么事了？他们负责教人泡妞还是把别人诅咒分手？”

“牛爷圣明！”“多谢牛爷指点迷津！”“牛爷文成武德，泽被苍生，仁义英明，一统江湖……”编辑部一时阿谀奉承之声充斥其间，当然诚意与否就不晓得了（DRAGON：“你怎么能这么写！我们当然心诚！诚得很！”）

但是另一个传统节日就令众编开心得想要怪笑，七月乃是中国传统的鬼节，七月鬼门开，有灾无钱莫进来……啊，说错了……不管怎样，看着一周前还充斥眼中的手持鲜花小情侣被满街的香烛纸钱取代，夜晚下班的编辑们走路都觉得欢快很多（虽然沿路的烧纸气味是惨了点）。“下个月还是鬼节！”就让阴魂们把妄图过两次七夕的愚蠢蓝星人都席卷而去吧！

不过既然说起鬼月，就有一个问题需要澄清一下，被编辑们视为救命稻草的鬼节，到底来历是什么呢？根据内事不决问百度的规矩，我们查了一下，发现流传最广的说法是这样的：在民间传说里，每到农历七月，阴间就会打开鬼门，让众鬼回阳世见见亲人，直至七月十五日地府关门，所以这段时间就是民间祭祀祖先的日子——大家注意了，不是七月十五鬼门才开，而是之前半个月都开着！那些趁着七夕大肆庆祝的家伙！你们听到没有！其实在你们满心欢喜过二人世界的时候，周遭有无数鬼魂在看的！都是你们的祖先哦！

而在佛经故事里，七月十五又是另一种说法，说有一名叫目莲的和尚，修行得很不错了，因思念死去的父母，便去阴间探访，结果发现自己母亲身陷饿鬼道，食物入口即化火焰，苦不堪言。目莲救之不得，泣告佛祖，佛祖回答说你母亲罪孽深重，并告诉了目莲解救之道，这便是著名的《佛说盂兰盆经》。

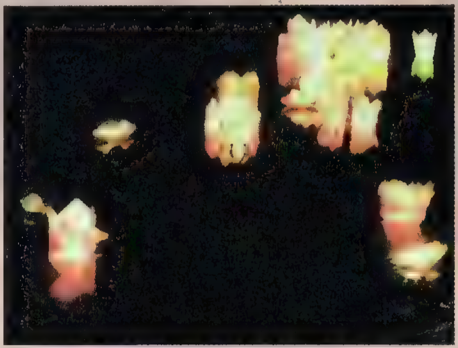
但网络搜索的弊端也就在这时显示出来，因为我们“又”搜到了不同的结局（为什么要说“又”呢，因为编辑部在自己不擅长的领域确实无从辨别消息的正确与否），一说目莲按佛祖旨意在七月十五日以丰厚饮食敬献佛门，伪的信息给玩了。

回到办公室，编辑们嘴里念叨着“中元节”，继续沿着网络爬，查到原来道家有三官崇拜，即天官、地官、水官，主司天地万物，每年上元节时由天官赐福，中元节由地官赦罪，下元节由水官解厄，三个节日分别是正月十五、七月十五和十月十五——中元节正好和盂兰盆节撞车，也难怪大家分不清楚，不过想想当年佛教就曾经把道教描述的阴间改头换面（道教称中国的阴间在泰山，由泰山府君管辖，佛教进入中国后利用众多佛经故事不动声色地把“阴间”和“地狱”混在一起，又给原产印度的阎罗王办了护照，最后成功地把泰山府君挤到了一边），说不定不是巧合……呃，满天神佛，我也就说说，莫怪莫怪……

我们还是说回这个中元节。道经说：“七月十五日中元之日，地官校勾搜选人间，分别善恶，诸天圣众普诣宫中，简定劫数，人鬼传录。饿鬼、囚徒，一时皆集，以其日作玄都大献于玉京山……道士于其日夜诵是经，十万大圣齐咏灵篇，囚徒、饿鬼俱饱满，免于众苦，还得人中”，也就是说，中元节的本意是为鬼魂超度赦罪——这一点和盂兰盆节非常相似，但绝不能作为把两者混为一谈的理由！

但是，这同样是件好事啊？依然不能解释满街烧纸钱和满街阴风惨惨的原因啊？不管是盂兰盆节还是中元节，都是一群专业人士在普渡众鬼，都是功德无量嘛！那么这些禁忌到底是……？

网线在这里突然断掉，几个缺乏运动的人好不容易爬了回来……接下来我们必须要考虑转换进攻方向——为什么要烧纸钱呢？那是为了祭拜祖先，为什么要祭拜祖先……啊呸，说错……为什么要在七月十五祭拜祖先呢？天无绝人之路，我们从另一根网线上搜到了相关资料：作为农业社会的古代中国，最重要的便是企盼丰收，在农历的七月正是作物收获季节的开始，在此时祭拜祖先，便是祈祷先人保佑农事顺利，来年丰收的意思。但这时还没有限定“七月十五”为固定时间，只是因为后来道教以这一



“放河灯”是完全把佛教和道教混合起来的民间产物

天为中元节，超度饿鬼，最后和祭祖的行为混合而已。

那么我们总结一下，民间传说的鬼月，起源是为了让祖先保佑五谷丰登；道教的中元节，是为了超度孤魂野鬼；佛教的盂兰盆节，是为了超度先人灵魂（最开始的七月十五甚至不是超度，而是庆祝修行告一段落，功德上升的喜庆日子）——那么我们就没有必要在七月害怕了嘛！什么七月鬼门开啊，什么七月多忌讳啊……我们完全可以大摇大摆、充满欢声笑语的在街上走嘛！街边的火盆香烛都可以不管嘛！来，和我一起从燃烧的纸钱上跳过去（被无数人追斩中）！

DRAGON：“那么……我们到底是因为啥才对这鬼节这么兴奋的？”

Fei：“大概就和深夜自己看过足球比赛直播，依然想要在第二天和别人重新看一次的原理是一样的吧……”

外一篇 恐怖游戏游玩指南

多拉★梦

今天是8月29日，农历七月初六……为什么我要在快乐的七夕前被某人要求写这样一个郁闷的东西呢（某人：“快乐？你丫打算明天怎么快乐？”）？

其实“恐怖游戏”这个东西，和恐怖电影是属于同一个性质，都是满足人类某些近乎变态的嗜好——听说有人从恶梦中醒来后会感到无比的轻松和庆幸，恐怖电影同样是如此，在一连串惊险之后主人公终于逃出生天的解脱感也令观众们大松一口气，不过不少电影都喜欢在“结尾时出现一点惊悚小尾巴”，例如一个同伴露出诡异的笑，树林里一个神秘的人影飘过，大家正要紧张的时候，我靠，出演职员字幕了！

恐怖游戏和电影大同小异，所不同的是电影里那个倒霉主人公正在被你的手所操纵，很快就会令你有投入感，当你恍然间觉得自己身处那个恐怖世界的时候，就是各种各样妖魔鬼怪登场吓人的最佳时机了，加上现在的恐怖游戏往往加上手柄振动功能，借用一句朋友的话说（当时他正在我们注视下玩《零·红蝶》）：“你们这些家伙完全不体会我提心吊胆的心情！”

关于这一点，我也是很有同感的，当年玩《寂静岭2》，被那急促的接近心跳频率的敲击声弄得几次想丢掉手柄，最后——我果然丢掉了手柄！从那一刻起，我便领悟了玩恐怖游戏不害怕的最高真谛，那就是——不玩！

（被编辑们强迫看芙蓉姐姐舞蹈录像反省中，请少待片刻）

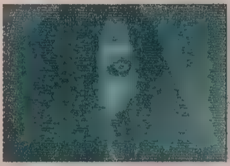
什么？这样子能吓倒你？你没看过日本艺伎的表演吧？

猛然打开手电筒吓护士小姐一跳

嗯，偶滴心得就素……完了差点被洗脑，好吧，首先从动机说起——打破恐怖游戏的心理训练是非常必要的，首先，我们可以多一个在家里独自玩的选择，不至于整天玩 WE 或无双；其次，和朋友聊起某游戏时可以龇牙冷笑，嘲笑对方的心理承受能力：“嘿，那个×××游戏就把你吓成那样？这玩意根本不算什么啊，我连◎◎◎游戏也玩过啊！”最后，如果什么时候多一个人陪自己玩那就更方便了，电视里突然之间阴风惨惨哭声大作，受过特训的你巍然不动，身边的人吓得钻到你怀里岂不是更……咳，你说你找个男的坐你身边干吗？

下面开始正式的教程，要打破恐怖游戏的压迫感其实不难，中国有句话叫做反其道而行之，想想玩恐怖游戏时最好的效果是什么？一个人呆在家里，半夜关了灯，拉上窗帘关上门，把声音开大，手柄调成振动，脑袋上顶一床被子，当然屋外电闪雷鸣那是最好了……

那么最好的方法，就是大白天的开着摇滚乐和一堆损友“哇哈哈哈”狂笑着玩咯？——这，这还不如玩对战游戏呢！一点实战效果都没有！万一有人质疑你的成绩，非要在“半夜关灯关门开声音调振动”的前提下看你玩一局，你不是马上就露馅了？最可怕的情况是，好容易骗了小妹妹来家里玩，人家没事，自己先吓得把手柄丢掉了，那时可没地方读进度（特别说明我那次丢手柄时没有 MM 在场！）！



关键时刻，还是需要付出一些牺牲的！为了关键时刻不掉链子，我们还是有必要修炼一下“半夜关灯关门开声音调振动”时的战斗力！

战术 1：关掉声音！

借用我老爸当年骗我看鬼片时的一句话：“声音一关，效果至少减一半！”恐怖游戏也是如此，敌人怪笑着在主角面前跳出来是常有的事情，相信很多人还记得当年生化危机里转到一个走廊突然“乒乓”一声大响，接着几条丧尸犬撞破玻璃跳进来……第一次遇到这情景没有吓得全身一震的人怕是少有，但现在声音关掉，咱不怕啦！就算你在外面唱威廉黄的歌老子也听不到啊！

但是，这是犯规的战术！既然能关声音，那能不能不开振动？能不能开灯？能不能多叫几个人来玩？能不能选在白天？……同志们，人的惰性是很可怕的，由简入奢易，由奢入简难哪！一个口子突破了，那么其他防线也很快会如同决堤洪水一般崩溃的。

战术 2：远离危险之地！

如果我们是面临恐怖电影场景，这条规范确实相当重要，只要牢记前辈们用鲜血乃至生命换来的经验教训就可以保证安全，例如“在半夜车子抛锚时去附近民居或村落寻求帮助”或“开玩笑的念出据说可以召唤魔鬼的咒文”再或者“水龙头流出红色液体后不考虑搬家而是找人来修”这种低级错误，是绝对不能犯的！而且我们清楚知道，已经身陷困境时绝不能做出“探索一个房间时不开灯而是使用手电”、“关上被风吹开的窗子”、“相信突然出现的陌生人或失踪很久的伙伴”这些蠢事来，相信大家也不会突发奇想去探索一个谣传出了诡异事件的小镇……等等，这些生存体验已经足够我们成为电影里的幸存者。

但恐怖游戏和这些完全不同！我们无法远离危险之地，因为一开始我们已经身陷其中，只能靠自己的努力爬出地狱，比较要命的是，游戏制作者往往喜欢把重要的道具和机关都放在最危险的地方——多少游戏不是让你千辛万苦干掉 BOSS 之后才掉出一把小钥匙啊！

战术 3：尽可能预测敌人动向！

躲不过，那便战吧！但恐怖游戏的精华便在你杀气腾腾挑战 BOSS 的路上，猛然左边出一个幽灵，突然右边出一个丧尸，不吓死也要烦死，倒是 BOSS 战时那份紧张刺激，早就让人把“恐惧感”这玩意丢到一边了。

在对待“突如其来”的挑战性方面，游戏和电影一样没有什么新意，所谓吓人都是“出其不意”才有效果的，但当所有的突然袭击都来自于背后、头顶、脚下或壁橱时，那真是让人看了就想笑啊！总之诸位记住，当预感到要出什么事儿的时候，往主角视线相反的方向看就行了，游戏制作者就是丢了个东西躲在那里想吓你来着！看！它出来了！笑着向它打个招呼吧！

战术 4：设想可能的穿帮场面！

妖魔鬼怪来势汹汹，此时玩家的情绪会被不由自主调动起来，看它放出诡异的光球，伸出恶心的獠牙等等，大家心里都会不由自主心里一紧吧？不过冷静下来，消除压迫感最好的方法就是周旋时不停调侃对手，以显示自己临危不乱的大将之风，当然语调里不能带颤音，否则马上就会被看出外强中干来。

有个典型的外强中干失败例子，话说日本古代有一次叫做源平合战的战役，源家带头的是一个叫做源义经的家伙，把对方平家打得很惨，平家要面子，于是派出一个美少女远远的在船头跳舞挥扇子，表示“老子还是很镇静的！”但源义经一点都不给这个面子，命令手下一箭把扇子射掉了，小姑娘吓得哭着跑回船舱，大将风度就渣都没有剩下半分。

我们绝对不能学这帮废物，这方面美国电影《恐怖电影》系列就做得很妙，所有的敌人凶神恶煞出场不到五秒钟，绝对会出一次丑，比如躲飞盘时闪到腰，追杀主角时被凳子绊倒在地之类，被胆子特大的主角调戏更是数不胜数，令人心生“到底谁才是大 BOSS”的感慨。

对不起，我真的已经忍住不笑出来了

那么我们也可以这么来发挥自己的想象力：“那个护士！你掉了一个针筒！”“那个大叔，满身是血还踉踉跄跄的，小心被石头绊倒了！”“你这是 BOSS 嘛？怎么就比杂兵多两只角呢？太失败了你！”……等等。相信我，旁观者会对你露出惊诧的眼神的。

战术 5：扭转无力感！

这是我的最后一招了，要是你用了之后还战战兢兢，那谁也帮不了你。

先搞清楚一个问题，为什么恐怖游戏或电影能令人感到恐怖？答案是因为“无力感”，主角在接踵而至的怪物面前没有特殊力量，只能如普通人（也就是玩家自己）一般选择逃避，就算用武器攻击，也绝对不会有“一击必杀”“威力绝大”的效果——这就是无力感，当你发现自己无法战胜对方，自己的性命随时可能被夺取的时候，绝望感自然而生，很容易就露出破绽，最后等待你的就是血红的“YOU DEAD”几个大字（恐怖游戏这点很恶心，他们从来不写“GAME OVER”）。

鉴于游戏设定，一拳轰掉舔食者脑袋是不可能的（港漫里倒是做到了），但是如果“随时可能丧命”这条被封印了呢？没错，兄弟们，挽起你们的袖子，把金手指拿出来！调成无敌状态！一万头丧尸都咬不死你！你还怕什么？还有什么吓得到你！管他什么跑出来，大胆的迎上去便是！什么，若是有人问起？义正辞严的告诉他：“我觉得这游戏没什么劲！我是在抓紧时间几下子打过去算了！你看一部没意思的片子时不会也想快进么！”

[illegible]

附送港漫版生化危机图一张，不知道谁能吓倒谁。

死死团之歌

谨以此文献给已经过去的情人节、马上要来的白色情人节以及还没有来的七夕、圣诞等等节日……

鲜花盛开的街道上，恐怖的惊叫响彻圣诞之夜。本该享受白色圣诞节的情侣们却都扑倒在街道上，身上还被丢了一张写有"天诛！情侣去死团参上"的卡片！

虽然与常人外貌无二，却是率领全国3亿以上团员的情侣去死团长。这个表情如钢铁般坚毅的男子，率领着与他同心同德的3亿团员，在圣诞夜向所有的狗男女小情人们正式宣战，然而……

……以上内容，本文将完全没有。抱歉……

常识普及篇

究竟什么是"情侣去死团"？

"去死去死团"本是1972年日本特摄片《虹之战士》一剧中的反角，由二战中受日军侵略的各国受害者后人组成，目的是让日本人通通死光，以消他们心头之恨。漫画《去吧！稻中乒团》则借用了去死去死团的名称，以专门破坏情侣气氛的胡闹团体面目出现，而这个新的身份，反而更加受到年轻人的认同而迅速流传开来……

虽然情侣走过时总会投以怨恨的目光，但是情侣去死团绝不会是报纸社会版那种"情侣分手毁容案"一类新闻的主角。与之相反，这是一个至少对社会无害的松散型团体。

随着整个社会的价值取向愈发的简单化，衡量一个人是否有价值的标准越来越靠近孔方兄，同时男女数量比例在进一步扩大，于是在现实生活中具有相同命运的人便越来越多了。他们也许是校园或单位中的普通一员，愿意付出、愿意牺牲、愿意守候，但最终往往被无视的也是他们。

他们或是"好朋友"，或是"哥哥"，或是移动银行，逛街时的搬运工，和男友吵架时的出气筒，寂寞时召之即来挥之即去的陪聊……但却无论如何也没法转职成为"男朋友"。

与此同时，为了刺激消费，商家通过媒体及各种影视作品向人们传达着各种各样看似美好的爱情观。真命天子、情爱无价、爱情万岁、爱她就带她去吃哈根××……在这样的氛围之下，每个少女都认为自己是童话中的公主，期待着真命天子们带着公主的生活降临到她们身边；而每个少男都如同被催眠了一般心甘情愿的去满足"公主们"的虚荣心。

而偶尔那些竞争中的失败者有所抱怨的时候，类似"是你自己没本事"、"不要光埋怨社会的不公，多从自己身上找毛病"的指责便降临到他们头上。于是带着挫败感和对爱情的误解，这些失败者只有打落了门牙和血吞，自己在家郁闷自己……

随着网络的普及，以及动画、漫画在年轻人当中的传阅，这群本以为"天上天下，唯我独惨"的可怜虫们知道了彼此的存在，聚集在了一起……

他们发现，原来自己的经历实际上有那么多的翻版，他们其实并没有做错什么……

于是他们出离愤怒了，借用了特摄片及漫画中的名词，他们开始称呼自己为"情侣去死去死团"！

世上本没有去死团，单身的人多了，便有了去死团。

当一群单身男人聚集在一起的时候，他们要么成为和尚，要么成为强盗，要么……成为去死团。

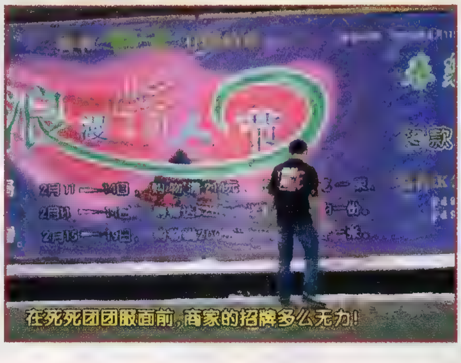
相关名词详解

团员：通常的看法是，单身并有怨念者就是团员。但是单身而并不认可自己是团员的人，不在团员之列。例如可以在若干名异性之间游刃有余每天忙着传播"真爱"的人，此等人非但不是团员，还是团员诅咒的对象。

狗男女：团员们对那些沉浸在商业化爱情游戏中的情侣的称呼。

圣战：在大衣里捆满C4，然后目光呆滞的走进哈根达斯店，狞笑着扫视满屋子的冰激凌火锅，最后毅然决然地按下开关……别误会，这是灯丝们（拉登的粉丝）的做法，我们圣洁去死团员是不会做这种事情的。正确的意思是，找一件印有情侣去死logo的T shirt，然后严肃的穿在身上于街市间游走，吸引眼球的同时直观的刺激那些享受着商业化爱情的小情侣们。我们所谓的圣战，是身体力行的去反对虚伪的商业化爱情。

圣战日：每年的圣战日不止一天，基本上诸如五一、十一、圣诞节、情人节（西洋）、情人节（本土）、新年等日子都可作为圣战日。因为这些日子，街上比较容易被满坑满谷的情侣们填满，自然也是将吾等圣战之威力发挥到极限的日子。一般情况下，春节长假是不会作为圣战日的，过年


在死死团团服面前，商家的招牌多么无力！

么，去死团员也要放假的呀！

战袍(团服)：圣战的时候身上所穿的衣服，可自行 DIY 各种风格的 LOGO，款式及材质不限。鉴于圣战日的时间跨度广，涵盖了一年四季，建议准备夏季及冬季两款。

情人节的巧克力：日本梅丽巧克力公司在 1956 年所发起的促销运动的结果，由于日本社会中男尊女卑，因此当时梅丽公司倡仪女性也有表达爱情的权利，鼓励她们买巧克力送给自己心仪的男子。这个习俗基本上只在日本范围内才有，近年来随着日本动漫及日剧的走红被亚洲国家所了解，然而却被商家宣传为"情人节的习俗"，并且被不明真相且不求甚解的情侣们所欣然接受……

白色情人节：同样是日本才有的概念，日期是 3 月 14 日，也就是情人节之后的一个月。收到了巧克力的男性应该在这一天回礼给女性，在中国，这个日子很令人不可思议的被国内商家及那些不明真相又不求甚解的情侣们忽略了，不然的话又是一个多大的商机啊(花儿乐队：请你拿了我的给我送回来，吃了我的给我吐出来，闪闪红星里的记载……)！但要注意，即使在日本，这个节日其实最初也是商家为了促销而发起的！果然是无奸不商……

光棍节：11 月 11 日，由于带有 4 个象征"光棍"的 1 而被称为光棍节，是最近才兴起的节日，纯属自娱自乐。与此对应的还有两个"小光棍节"，1 月 11 日和 11 月 1 日。

好人卡：基本上，将对方称之为好人是现实生活以及影视、小说作品中最常见的拒绝对方的推辞之一。常见用法是"对不起，我知道你是个好人，但是你不适合我……"。听到类似格式的句子，便可判定收到了对方发来的好人卡，此卡无法拒绝、归还及退卡(也就是说，收了好人卡你基本就出局了，站在远方默默地祝对方幸福吧 OTZ)。

好人卡套牌：以此类推，有好人卡就有其他的卡，好人卡常与其他类型的卡片混用以使威力最大化。例如，一对男女之间产生如下的对话："我喜欢你。""你开玩笑吧？我知道你是个好人，不过我们还是孩子，我妈妈不准我现在谈恋爱，而且我又是个 les，所以我们只能当朋友。其实我一直把你当姐妹看的，你也可以做我哥哥。再说我已经有喜欢的人了，你就死心吧。"在这里女方对男方一口气发出了玩笑卡、好人卡、孩子卡、老娘卡、LES 卡、朋友卡、姐妹卡、各个卡、芳心有主卡的卡片连击，男方直接被技术性击倒……

最后向大家示范一下网络上最近流行的究极 13 连击：你又在开玩笑了，你也不是不知道我是 LES，而且我也已有了喜欢的人，况且你一没地位，二没钱财，叫我怎么跟你？我妈妈也跟我说要顾着自己的将来，你是个好人，你也应该为自己将来想想，你可以找到更好的，何况你还小，有些事你不会明白的，所以我们还是维持这种纯洁的朋友关系好么？你要是真喜欢我什么的话，我愿意牺牲，我愿意去改的……

团规篇

虽然死死团是个松散的组织，但为了统一标准，依然有着被称为"团规"的东西，这团规的不同之处就在于，所有的条款遵守都要靠自觉，因为没有人来惩罚你——"老天爷，你如果有眼的话劈死这个伪团员吧！"这大概是团员们唯一能发出的怒吼吧！大家都是"好人"……

下面是目前网络上制订最详细的里屋死死团团规，大家看看就好……

入团条件

1. 现时为单身(没有男女朋友或配偶)
2. 对不正当交往的情侣(如为金钱权利利益而交往、滥交花心、不负责任的 × 行为、第三者)有怨念
3. 没有感情上或为人处世上的不良纪录

团员守则

1. 禁止发表不尊重他人言论，对自己所发表言论负责。可能涉及之真实人物资料必须保密，禁止人身攻击。
2. 对误入歧途之情侣发动攻击时，请注意方式，禁止教唆他人当第三者、变心、脚踏 N 条船等，或其它违反善良风俗之方式。
3. 不得支持他人进行不正当恋情
4. 请勿打着死死团名号在无关论坛讨论去死团话题
5. 请与其它团体和平共处，哪怕对方的旗号是"只要有爱"云云。

攻击范围

1. 建立在利益交易基础上的一切不正当异性交往。
2. 身着团服，实非善类的伪团员。
3. 为炫耀而故作亲密状行为的情侣，比如当着别人的面故意和自己的男(女)朋友卿卿我我甚至摸来摸去。把死死团服当情侣装穿的人更是敌人！

怨念的附则

1. 一旦有了男(女)朋友则视为自动脱团，大家可以亲热称其为"叛团"，并可发出"你总有一天会回来的""死死团永远是你的家"之类的祝福——但是绝对不许阻挠对方的恋情！
2. 请牢记，情人节只不过是资本主义者攻击人性弱点来强迫消费的手段而已！
3. 死死团没有组织，全靠自己的感觉维系！所有的死死团员在身份上没有不同！不要发生"我这里才是正规死死团"之类的争执。

实战篇

走在街上的死死团，据说当时气温是零下17度

LV1.注视

很多小说都提到"如果眼神可以杀人的话 × × 已经死了一万次"，现实中的眼神是杀不了人，但要让人引起注意的话却不难——如果三米之外有个人一直以仇恨的眼光盯着你，你会不会觉察到呢？如果你和女朋友在一起的话，还打算在这人注视下继续谈情说爱么？

LV2.团服

当然，不排除有人故作无事："谁知道他在干吗啊，万一只是眼神不好呢？也不一定是看我啊……"这个时候，团服的战斗力就显示出来了——如果三米之外有个人一直以仇恨的眼光盯着你，身上的衣服印着硕大的"情侣去死"字样，你还能不能安之若素？

LV3.穿越

有些人啊，就是不听劝……当团服出现还无动于衷乃至变本加厉的，已经可以归于炫耀类了！要怎么办呢？——"借过，借过……"手里拿着手机，做出一副十万火急的样子，强行撞破这对炫耀者牵着的手，从两人中间穿过，一骑绝尘地消失在远处……此技能实施时需要短跑等级为优，并装备"跑鞋"，请慎用……

经典战例

(转自中国台湾的著名游戏网站巴哈姆特)

小弟在一家 VCD/DVD 出租店打工。

有一对情侣档走了进来，口气很似在演戏。

男：HONEY，你想看什么片呀？

女：亲爱的，人家不知道耶～

男：那我们看笔仙好了，这里有没有笔仙呀？

可怜的店员我：不好意思唷，那是新片，不知道什么时候会进来耶……

男：这家店好烂喔，什么片都没有！不是说这次租不到下次免费吗！

(这时候男生撞到了放盘的架子，结果倒了一地)

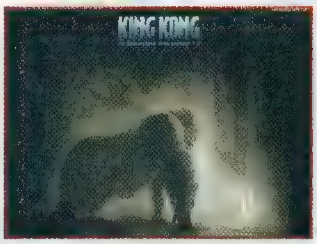
男：妈的咧，很挡路，很碍眼捏！

女：HONEY，我们走了拉。这里好烂喔，又有怪怪的店员一值盯着我看，好恐怖喔，他会不会喜欢我呀……

……我的理智崩溃了，我的善良断线了，我的去死魂熊熊的燃烧！我准备了一大桶水，拿起了拖把沾了水，然后在入口处拼了命的拖……

他们出门的时候只见男生腾空飞起双脚朝天，左手还勾着女生(原来金蛇缠丝手是这么练的)，人腾空了大约 30 公分，连在他旁边的女生也跟着倒了下来……

外延篇



恩，你说你依然觉得去死团还是个很虚无的东西，完全感受不到存在？当然了，我们要的就是这个效果，不为人察觉的潜伏在你们身边，然后在圣诞夜发动3亿团员的大暴……嗯，刚才说错了。

其实，去死团并不是虚无的东西，只是因为你们没有用心眼去观察，自然看不到。去死团员，实际上满街都是，到处都是，连大导演皮特·杰克森都是我去死团的一名优秀团员！！他用电影《金刚》，向人们讲述了一个去死团员的悲惨故事。更难能可贵的是，这个故事不但得到了广大团员的强烈共鸣，甚至让深受商业爱情文化毒害的广大女性同胞都幡然醒悟对金刚这样的男子汉赞不绝口。

什么？你说我胡扯？那么就静下心来听我分析之。

片中的金刚非常的男人，男人到什么程度呢？分明是同一个类型的性格，普通的男人如果这样做会被女人鄙视成灰，而金刚却更上一层楼的使女人为其折服。

让我们回忆片里的镜头，看金刚是怎么做的——

男人常被女人批评的话之一：我不是你的私有财产！我是我自己！

女主角安马上就要沦为霸王龙兄弟的午后茶点之际，金刚猛然自树丛中跃出，如Freedom般降临在这些大爬虫面前，一阵拳打脚踢，送三个小混混去重新六道轮回了，女主角自此芳心暗许……其实金刚只不过是在用行动宣布：这是老子的饭后甜点！谁碰就让谁好看！

男人常被女人批评的话之二：你真小心眼，我不过跟男同事男同学们一起出去逛个街看个电影吃个饭游个泳聊聊天，这是正常的社会交际活动，你摆脸色给谁看呢？

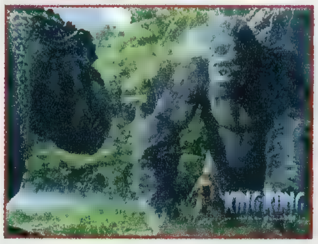
还记得金刚是怎么对付营救小分队的么？大副直接丢到墙上丢死，其余的扔下悬崖摔死，摔不死的也都喂了虫子。

男人常被女人批评的话之三：分手后还纠缠不休的男人最差劲了！一点都不成熟！

金刚不仅是被那个写剧本的抢走了安，连自己都沦为舞台道具之一，却仍然奋力挣脱了枷锁，大闹纽约城。

那么，为何这三大罪状都占齐了的king kong居然会被女性们赞誉为"真·男人"呢？

这就不得不说到皮特·杰克森的高超功力了。电影完全是用逆向夸张的方法来驳斥现实社会中那些世俗而又可笑的眼光！那么金刚与普通男人的区别究竟在何处？真相只有一个，那就是那压倒性的恐怖力量！……对此有异议的男性同胞请自费去那个岛上挑战霸王龙三连星，恕小生不多送了……



自己的女朋友或者老婆跟别的男人谈笑甚欢（打着正常交往的幌子），普通的男人大概只有暗自愤恨的能力吧？至多不过偷

看一下手机短信和E-mail，被发现后会被扣上"侵犯隐私"的帽子而郁郁终老从此不得翻身，即使被抛弃了也会落得"侵犯他人隐私在先"这样一个非大义的名分。然而金刚就不同，他不受法律的约束，看谁不爽就直接一口咬掉脑袋或者丢出去摔死……这样一种依靠恐怖力量而获得"治外法权"的家伙，谁敢对它唧唧歪歪？

第二，小心眼儿的男人，最多言语里揶揄女人几句，或者是不高兴的时候使个脸色给女人看。然后落得一个"心胸狭窄"的称号，附加效果是全部属性-50%（信心降低）。不过到了我们的金刚大爷身上，他完全不需要揶揄人或者使脸色。不高兴了就直接冲女人龇牙外加大吼大叫，而且是完全理直气壮的那种（因为女人是他的私有财产么），对这样一个家伙，你说它心胸狭窄有用吗？

呃，还有最后一点，也是最重要的一点。

一般的男人被抛弃后最多是自暴自弃啊，通宵打麻将啊喝酒抽烟聊天啊夜里到处游荡啊……不小心被前GF撞见之后还会落得一个"不思进取"的绝对负面评价，直接导致再起不能（这个词的意思参见漫画《JOJO奇妙冒险》），有人不同一点的可能是天天守候在女方门口，力求一个破镜重圆的续关机会，然后被对方一句冷冰冰的"本小姐不可续关以及LOAD进度"给打回来，同样地再起不能……

然而金刚不一样！他也萎靡不振过，也迷失过——然而之后呢？他开始疯狂破坏大开杀戒，遇神杀神见佛杀佛，结果女主角就认为"天啊，为了我他居然肯与全世界为敌"，于是就感动了就动摇了，就一起爬到楼顶看日出了……

好了，亲爱的男性同胞们，你们知道自己与一头受核辐射污染而变异的巨型猩猩之间的区别了吗？

不是因为你们没有去挑战霸王龙，而在于——你们完全的不够强！

如果你们有钱有权又有势的话，就完全没这种烦恼了。谁敢跟你们抢妞儿就等于是拿到了开往地狱的地铁的车票，你们可以传达出跟金刚一样的信息："跟老子争女人的，不管是谁挡在我面前，都·要·死！"

"女人不是受不了金钱和权力的诱惑，她们只是无法抵抗几十个彪形大汉毕恭毕敬的将她们称为'大家姐'的那份虚荣而已"————新鲜组组长·近藤静也

游戏篇

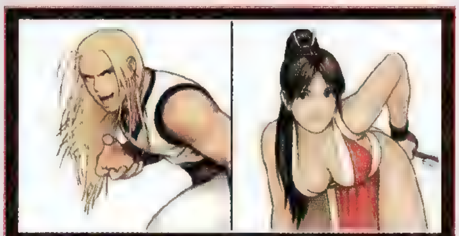
说了这么多，应读者要求统计一下游戏里的狗男女吧……

斯科尔VS莉诺亚

案发地	最终幻想8
关系复杂度	★★★
郎才女貌度	★★★★
勾心斗角度	★★★
未来看好度	★★
案例	由心思深沉外表清纯的女主角导演的肥皂剧。本来目标是金发刀疤男西法，但是黑发刀疤男斯科尔出现后局势发生了微妙的改变，莉诺亚毫不客气将所有重担全部丢过去的做法，在斯科尔看来反而是完全信任自己的证明，于是上刀山下火海闯太空挨冰锥去也。可悲的是直到最后，他也没有识破莉诺亚的诡计，看来这辈子都会沉浸在"骑士"的幻影中吧！
失意者	姬斯蒂丝

养了几年的小正太就这样被那个死女人抢走了……

案发现场



安迪VS不知火舞

案发地	KOF
关系复杂度	★★
郎才女貌度	★★★★
勾心斗角度	★★
未来看好度	★★★
案例	美国男性和日本女性之间的爱情戏一般应该是火热的男方狂追羞涩的女方，不知为何到了这两口子却反了过来，美女举起的婚纱在安迪看来有如黑社会手握的砍刀，不过作为格斗游戏里少有的确定了恋人的女性角色，不知火舞到底在急什么？安迪到

底在逃避什么？可疑，太可疑了！难道是“闹出了人命”无法收场……

失意者　不知火舞的 fans 们

那个傻小子既然想逃就不要了嘛！这里还有好多好男人啊！

关平 VS 星彩

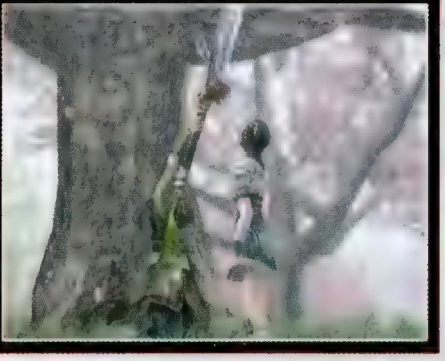
案发地	真·三国无双 4
关系复杂度	★★★
郎才女貌度	★★★★
勾心斗角度	★★★
未来看好度	★

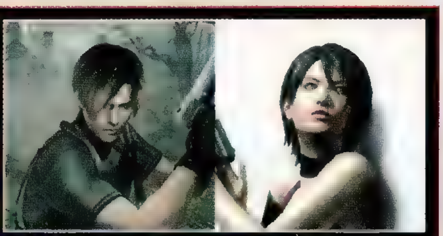
案例　“狗男女”的经典案例，星彩明明是刘禅的老婆，却要和关平眉来眼去勾肩搭背！谁来形容一下什么叫“超过友情的感情”？最后的结局画面还公然把武器很淫荡的交叉在一起！真的欺负刘禅是个武力智力都不满两位数的白痴吗？

失意者　刘禅

……是喔，他们两个情投意合嘛……此间乐，不思蜀……嗝，再来一杯！

案发现场





里昂 VS 艾达

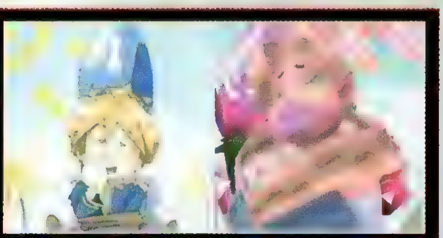
案发地	生化危机
关系复杂度	★★★
郎才女貌度	★★★★
勾心斗角度	★★★
未来看好度	★

案例　又是一个单纯小伙子被心思慎密的女性魅惑的故事。生化危机 2 里艾达作为经验丰富的特工，从头到尾都打算利用新兵里昂，最后却只用一个吻就令对方恨意全消，这种四两拨千斤之法实在令人五体投地！而且直到 6 年之后还对她念念不忘，于是在 4 代里艾达更加翻脸无情，从头到尾没给过好脸色，最后又利用了里昂一把。里昂也够贱的，乐呵呵的还想着，果然是妻不如妾，妾不如偷，偷不如偷不着——艾达就是典型的偷不着！这下满意了吧？

失意者　阿什莉

那女人又炸岛又翻船还用枪指着你，到底哪里好啊？

案发现场



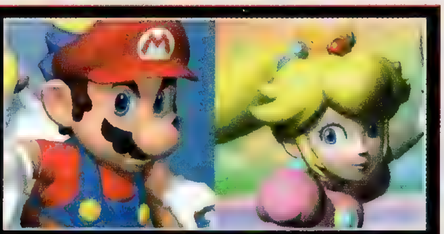
王子 VS 卡托莉妮

案发地	半熟英雄 4
关系复杂度	★★
郎才女貌度	★
勾心斗角度	★★★★
未来看好度	★★★★

案例　天造地设的一对，一塌糊涂的白痴王子＋一往情深的花痴公主！而且女方的强势使得王子没有摆脱的可能！鉴于卡托莉妮公主那过于惊世骇俗的面貌，王子虽然本人不情愿，但在事实上却是为广大男同胞扫清了一个巨大的地雷！王子，你就安心地呆在公主身边吧！其他的女孩子就交给我们了！

失意者　没有，皆大欢喜！

恭喜，恭喜，N 次的恭喜……



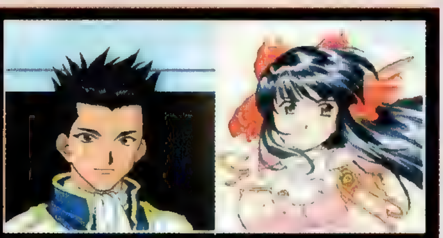
马里奥 VS 桃子公主

案发地	超级马里奥
关系复杂度	★
郎才女貌度	★★
勾心斗角度	★★
未来看好度	★★

案例　连绵不绝的，连观众眼泪都骗不到却要继续演下去的三流肥皂剧，桃子公主是世界上最容易被抓走的公主，马里奥是世界上最有耐心的勇者，库巴是世界上最坚定的捍卫者……这中间太过顺理成章，顺理成章得让人怀疑：会不会有这样一种可能，其实公主和库巴才是一对情侣，每次他都费劲气力才能和心爱的人有短暂的相聚，但见义勇为的乌龟和蘑菇们始终挡不住邪恶的马里奥大魔王，这对恋人不得不再度生离死别……

失意者　蘑菇和乌龟们

我们做的事情到底有什么意义……



大神一郎 VS 真宫寺樱

案发地	樱花大战
关系复杂度	★★★
郎才女貌度	★★★★
勾心斗角度	★★★★
未来看好度	★★

案例　著名的花心萝卜猎艳记，其“大神一郎”之名无法替换，已经让人咬牙切齿，而在一大堆美女中左右逢源更是让人妒魂燃烧！凭什么和女孩子说话时稍微讨好一下好感度就当当当的上去了？凭什么出战时大喊一声“帝国华击团出击”就一大堆女孩子好感度当当当的上去了？凭什么帮队员挡子弹自己还不会受伤而且女孩子好感度又当当当的上去了？而且这些女孩子没有一个人怀疑“队长是只对我好”的！凭什么！

失意者　华击团除当选女主角之外所有女性

原来……他只当我是部下，当我是妹妹……

本文得到 MOP 里屋去死去死团和 STAGE1 去死去死团的大力协助，在此对兄弟们的支持表示由衷感谢！

——一个人要到几岁,才会知道圣诞老人是不存在的?一个人要到几岁,才会相信传说中的英雄是不存在的?或者说,到底要什么时候,内心才会不得不承认,自己永远无法有拯救被大魔王抓走的少女的机会?

现实就是这样残酷。没有遇到过谜样转学生也没有见过飞碟,没有超能力也没有鬼魂。我就这样开始习惯日常生活的平凡,并相信自己将一直这样平凡下去——直到遇到了凉宫春日。

那是刚刚升上高中的第一次班级课。在老师请大家做自我介绍时,我背后那位站起的少女,以自信而充满活力的语气向全班宣布着:"我毕业于东国中,名叫凉宫春日——我对普通的人类没有兴趣,如果你们中间有外星人,未来人,异世界人或超能力者,就尽管来找我吧!以上!"

从那一天起,我的世界,开始改变了……更准确的说,应该是全世界的命运,开始被凉宫春日无意识下折腾得天翻地覆。

——摘自某吐槽男的日记(伪)

从 2003 年起开始连载的《凉宫春日》系列轻小说,就是这样一个可以让人重拾过去梦想的故事。作为故事中心主人公的少女凉宫春日,是一个活力充沛,自信满点而且行动力惊人的少女,虽然已经升上高中,依然执著地相信另一个奇妙世界的存在,并且强行拉了一堆人组成"SOS 团"(全称是"让世界变得更热闹的凉宫春日团")来满世界寻找外星人、未来人和超能力者,男主角为此苦不堪言……

如果仅止于此,那凉宫春日的故事也就是个普通的校园青春剧。但是男主角很惊悚的发现,自己熟悉的世界正在向春日所希望的方向发展——被春日强行占领社团教室却不发一语,只是坐在窗边看书的文学少女,居然是外星人;被春日以"长得可爱"为由拉进 SOS 团的学姐,自称来自未来;而作为转学生凑数的邻班同学,则有着不可思议的超能力……而所有的关键,都指向了对周围奇异事物还茫然不知的凉宫春日本人,她所希望的世界,将毫无疑问地出现在面前,这才是"凉宫春日"的真正魅力所在!

引用某人的话来说——凉宫春日或许是这个世界的"神",他拥有改变世界的能力,同样拥有毁灭世界的能力,我们千万要小心,再小心,不要让凉宫春日感到无聊或烦恼,否则这个世界很可能毁于一旦。

当然,在春日的身边,也或多或少的存在着各种各样有趣的人物,正是这些人一起,构筑起了春日所希望的世界——大家请继续为他们加油吧,正是因为有他们的努力,世界才不会因为太无聊而被春日抛弃哦!

SOS 团成员介绍

北高学生,学习运动全部万能的美少女,活力充沛得让周围所有人鸡飞狗跳,想到什么就会立刻去做,而且毫不在意周围的看法。愿望是与高中生常识完全不符的"找出未来人、外星人和超能力者,和他们一起玩!",并为此组织了"SOS 团"来寻找这些正常世界里并不存在的人。但是让人意想不到的是,她的愿望果然将未来人、外星人、超能力者全部召集过来,根据她身边各种不可思议人物的解说,凉宫春日拥有"独一无二的,能改变整个世界存在的力量",所以需要密切关注,而春日的种种突发奇想也确实在不知不觉中改变世界,如果她自己发觉到这一点,世界就可能彻底发生改变,原有世界将不复存在。为了避免这个情况出现,她身边总是跟着焦头烂额为她善后的团员们,而直到现在为止,春日也还没有发现自己能对世界产生的影响,大概对她来说,有没有未来人之类并不重要,只要身边有一群陪她疯的朋友就足够了吧。

凉宫春日(凉宫ハルヒ)

CV:平野绫

男主角,北高学生,春日的同班同学,在故事中以"我"的第一人称视角向读者讲述经历,另外还专门负责对春日的一切行为进行吐槽(无营养的小声抗议和牢骚)。"阿虚"是他婶婶取的外号,被妹妹听到之后经过不遗余力的宣传,最后变成了比名字还要有存在感的东西。到目前为止都不知道阿虚的本名是什么,所以读者大可以放心将自己代入其角色。和跟着春日步调走的其他人不同,阿虚是 SOS 团唯一有人类常识的普通人(至少他自认如此),对春日充满活力异想天开的各种行为大为头痛,一直致力于将春日拉入正常人的思维中,结局却总是自己被卷入各种恐怖经历中(有点像金田一走到哪就会发生杀人事件般的宿命)。到目前为止他在"春日大冒险"中最大的作用,就是用喋喋不休的吐槽证明自己依然有正常人的思维并试图与春日划清界限,但我们看到的只是一个"嘴上说不要,身体还是很老实"的,屁颠屁颠跟着春日东忙西闹乐在其中而不自知的家伙而已啦。

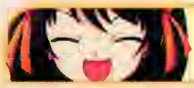
阿虚(キョン)

CV:杉田智和

北高文艺社的唯一社员，自从任凭春日将文艺社活动室占领作为SOS团活动室后，她自己也身不由己成了团员之一。起初是个只喜欢在窗边读书的"无口无心无表情"三无少女，在与春日等人接触后逐渐有了被称为"感情"的东西。实际上，长门是宇宙智慧生命"情报统合思念体"派来观测凉宫春日的外星人，平时保持旁观立场，在SOS团遇到困难的时候才会施展恐怖实力，不动声色将所有危机消于无形，可以说是整个SOS团里最值得信赖和最强大的成员。由于过于好用，在fans中有"美少女版机器猫"和"长门大萌神"的称号。长门和阿虚之间的关系颇为暧昧，经常以只有两人才能理解的目光眉来眼去明为商量事情实为暗地调情。为了保护阿虚，长门甚至可以连顶头上司"情报统合思念体"的命令都置若罔闻，以至于到后来在使用"超能力"前都需要先征得阿虚的同意。

CV:茅原实里

长门有希



其他相关角色

鹤屋

朝比奈的同班同学，总是能把活力传达给周围人的女性，而且非常热心和体贴人，与春日那种活力四溅到把人烫得跳起是完全不同的类型。据说家里有钱有势但完全看不出大小姐架子，好像对SOS团成员特别关照的样子，让人怀疑她是不是也有什么特殊身份。

虚妹

阿虚的妹妹，小学五年级学生，"阿虚"这个外号坚定的传播者，和阿虚一样从来没有透露过本名。精力出奇的充沛，经常与鹤屋一起担任SOS团的拉拉队员。

有着天使面孔魔鬼身材的北高女生，虽然是学姐，但却完全无法抗拒春日的强行绑架，被春日以"长得很萌身材又好性格又可爱"的理由抓来SOS团充当吉祥物。从最初一脸晕红泪流满面地小声喊"不要"，到后来放学后就自动前往活动室自己换上女仆装给大家泡茶，显然已经习惯了这种生活，那种类似"治愈系女神"的形象也让阿虚着迷不已。她的隐藏身份是因为春日阻隔了时空跳跃，被派遣来观察春日的未来人，但目前来看除了泡茶技术无可挑剔之外，就只剩下"这是禁则事项"的口头禅和笨手笨脚的"天然呆"似的"萌点"了，真不知道未来人怎么会想着派这么一个"花瓶"回来？朝比奈对阿虚相当有好感，虽然心里知道不能和阿虚有点什么，实际行动上却总是有意无意的"勾引"阿虚，以至于被凉宫撞见后大吃飞醋，差点把整个世界毁灭……

朝比奈实玖瑠（朝比奈みくる）

CV:后藤邑子

喜绿江美里

朝比奈的同学，由于与所有主角都不同班，所以大家对她了解也很少，以"SOS团第一个委托人"身份出场，自称是电脑研究社社长的女友，但社长却完全不记得有这回事。在小说第八卷《凉宫春日的愤慨》中，古泉揭露了她的真实身份，是和长门同样由"资讯统合思念体"派来的外星人。

朝仓凉子

阿虚所在班级的原班长，外表看上去近乎完美的女性，实际上是与长门同属观察春日的外星人。不耐烦被动的观测，试图杀死阿虚来刺激春日作出反应，被长门击败后完全消失，由于长门的事后处理，所有人都认为她"转学去了加拿大"。

电脑研究社

由于位于SOS团活动室隔壁，饱受春日摧残的学校社团。从社长到社员都是可怜的手无缚鸡之力的宅男，被春日以"社长意图强奸朝比奈，并有现场照片为证"的无耻"阴谋"勒索了社内最好的一台电脑，并要求社长将网线拉到SOS团以便免费上网。事后一心想着复仇的电脑研究社用自制的电脑游戏向SOS团发出挑战，最后却被长门以人类极限的黑客水准击得落花流水，并再次输掉了四台笔记本电脑。从这之后，电脑研究社的宅男们视长门为天人，经常邀请长门前去"指导"，长门似乎也同样乐在其中。目前电脑研究社全员以"长门有希的潜在仰慕者"和"SOS团所属奴隶社团"的身份存在着。

从外地转校至北高的学生，因为符合"神秘转学生"的定义被春日拉入SOS团。真实身份是神秘组织"机关"的工作人员，负责对凉宫春日进行监视和安抚春日的情绪，免得这个危险女人一旦觉得生活无聊就把世界改造一下。另外，他拥有在春日创造的"闭锁空间"自由进出，并和"神人"作战的超能力。虽然古泉老是说自己也很非常辛苦，但平时总是一脸灿烂阳光笑容（这种笑容阿虚觉得非常的……欠扁）和从容自在的作风实在没有说服力，倒是那种"阳光少年偶像派"的气质让阿虚觉得非常碍眼……其实在阿虚眼里，大部分的男性都很碍眼吧。另外，古泉还是SOS团专属的解说员，对任何不明事件都不遗余力的进行解释（不过正确性不能保证）……

CV:小野大辅

古泉一树

阿虚的同班好友，谷口是略带轻佻的普通学生，国木田则是一副好学生的标准装备，经常作为苦力被拉去参加SOS团活动。现在还看不出两人有超越普通人的潜质，如果说阿虚的作用是为春日吐槽的话，这两人存在的作用就是给阿虚吐槽。

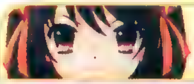
谷口&国木田

三味线（シャミセン）

春日在戴着“超监督”袖章拍摄那部不知所谓的电影《实玖榴大冒险》时，被莫名赋予说话能力的猫，虽然年龄不足阿虚等人的三分之一，却经常说一些老气横秋的话。电影拍摄结束后，它不再说话（不知道是丧失能力还是不愿意说），目前收养于阿虚家，每天被阿虚的妹妹作为宠物蹂躏中。

朝比奈（大）

来自比朝比奈实玖榴更往后的未来，已经成年的朝比奈实玖榴，按阿虚的话说就是“可爱程度没有变化，魅力成倍数上涨”。比学生版朝比奈成熟稳重得多，但有时还是会露出粗心大意的马脚。多次指导在时空旅行中焦头烂额的阿虚，而且从种种迹象来看，学生朝比奈所谓的“上司”就是这个长大后的自己。



《凉宫》系列专用名词一览

SOS团：全称“让世界变得更热闹的凉宫春日团”（Sekai wo Ooini moriagerutame no Suzumiya Haruhi no dan），顾名思义是由凉宫春日为中心的团队。目前固定人数为5人：分别是团长凉宫（神）、副团长古泉（超能力者）、吉祥物朝比奈（未来人）、大明神长门（外星人）、团员阿虚（虽然自称为正常人类，但怎么看都神刀刀的，某人怀疑他的真实身份是“异世界人”）。SOS团成立的目的是为了“找出未来人、外星人和超能力者，然后和他们一起玩！”，这个目的实际上在建团的时候就已经达成了，只是身为团长的凉宫本人自己还不知道而已……最后，这个社团北高当然是不予承认的，所以SOS团实际上还是一个私人的同好会性质，SOS团的官方身份其实是“文艺社”，正式社员只有长门一人。

闭锁空间：当凉宫春日情绪不稳定时，在无意识中创造的异空间，并会对这个空间进行破坏来抒发情绪。该空间的特征是寂静无声并呈现灰色，进入这个空间的人无法离开（当然春日也不会无缘无故让别人进入该空间）。按照古泉的理论，这是春日想要的世界的“试作型”。在闭锁空间出现的同时，和古泉一样的一小部分人也拥有了特殊的能力，这种超能力只能在闭锁空间中发动，所以古泉认为自己的超能力是凉宫赋予的。

神人：在闭锁空间里出现的，破坏空间里所有事物的神秘巨人。如果它突破闭锁空间来到现实世界将会造成巨大危害，而古泉等超能力者的任务之一就是在闭锁空间里将神人消灭，将它消灭后闭锁空间也会崩坏后消失。

机关：古泉一树隶属的神秘组织，视春日为创造世界的“神”。在该组织的领导者看来，整个世界可能就是春日在三年前创造出来的，所以对这位大小姐要竭力安抚，不能让她对现有世界产生厌倦，简单的说是致力于“哄春日开心，还不能让她知道”的保姆机构。当然，在机关内也有不同意这些观点的人，并不时会造出一点麻烦来。

情报统合思念体：创造长门有希的宇宙生命体，是茫茫宇宙中靠吸取情报进化的无实体生命，因为发现春日可以产生超常量的大规模情报喷发而派遣长门前来观察，认为春日是情报统合思念体继续进化的关键。与机关一样，情报统合思念体里也分有不同的派别，长门隶属“主流派”，朝仓则属于“激进派”，喜绿则是“稳健派”。

蹭的累：这个词其实是《游戏日》的自创词汇，意思是形容那种“口是心非，心理明明喜欢一个人，表面上却非要装作对他很冷淡”的角色。凉宫春日和长门有希都是比较典型的“蹭的累”角色，其中凉宫更是动漫蹭的累界中的标志性人物。我们曾在2007年7月号《游戏日》中做过蹭的累专题，感兴趣的读者可以找来查看。

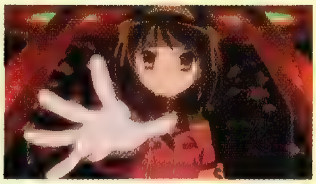
小说里与本次“凉宫春日的约束”有关的事件

棒球赛事件

为了扩大SOS团的名气，春日自作主张以SOS团的名义报名全市业余草地棒球大赛。在首场比赛中，临时拼凑了小学生、高中女生和门外汉的SOS队遭遇连续三年夺冠的上上原海盗队，虽然是差距明显，但为了让春日不至于因为输球造出闭锁空间，长门造出了一根连小学女生都能打出全垒打的“自动导航球棒”，SOS队不可思议地逆转取胜。当然，心有不安的阿虚还是说服春日放弃参加下一轮比赛，不然对手也太惨了……本故事收录于小说第三卷《凉宫春日的烦闷》。

电脑社游戏对决

电脑社为了夺回被春日抢走的电脑，与春日约定以他们自制的游戏《THE DAY OF SAGITTARIUS（射手座之日）》进行对决，并在对战中偷偷作弊，结果被长门有希以“地球人能达到的最高黑客水准”彻底击败，电脑社对有希心悦诚服的同时，全员沦为SOS团预备团员。本故事收录于小说第五卷《凉宫春日的暴走》。值得注意的是电脑社提供的游戏是《THE DAY OF SAGITTARIUS 3》，就是说那是“约束”里初代版本的续作哦～



超监督事件

因为深夜看过一部无聊的电影，春日决定拉SOS团也拍一部电影，并雄心勃勃地认为“连那种片子都有人看，我一定能比他好！”，于是掺杂着春日各种诡异想法的“巨作”《实玖榴的冒险》就此开拍。随着不断在拍摄中加入新元素，春日的愿望不停给世界造成影响，例如普通鸽子变成灭绝的旅行鸽，不合时宜盛开的樱花，变成镭射兵器的隐形眼镜等等，甚至还造出了一只会说话的猫“三味线”。本故事收录于小说第二卷《凉宫春日的叹息》。游戏《凉宫春日的约束》故事正是发生在超监督事件末尾，讲述阿虚编辑电影期间发生的事情。

孤岛杀人事件

SOS团受邀到“古泉亲戚家的小岛”作客，被暴风雨困于岛上（毫无疑问这是某人所希望看到的结果），而在演变成“孤岛”的这个密封环境中，就如最不好的预感那样发生了杀人事件……后来谜底揭晓，这是为了哄春日高兴，古泉串通别人导演的一出模拟杀人事件——“为了避免凉宫同学想到什么奇怪的点子，所以应该先行提供娱乐给她。”古泉如是说。为了避免世界被毁灭，在小事上努力的家伙还真多啊。古泉也因为在这次事件中的出色表现被凉宫任命为SOS团副团长。本故事收录于小说第三卷《凉宫春日的烦闷》。

无止境的暑假事件

高一的暑假最后半个月，阿虚总觉得眼前的景象“似曾相识”，长门告诉他：全世界已经被困在暑假最后半个月中不断循环重复15498次了，看来是春日还有什么心愿没有完成；此外，在之前一万多次的暑假里，SOS团也有八千多次发现了问题，却因为无法解决而重新进入循环……到底还有什么事情没做，让春日满怀遗憾，并不自觉地让暑假重转？是游泳池还是捞金鱼？抑或是捕蝉、天文观测、打工、打棒球……为了让时间恢复常态，SOS团员们开始了新

一轮"满足春日愿望"的战斗。本故事收录于小说第五卷《凉宫春日的烦闷》。

闭锁空间事件

春日因为看到阿虚和朝比奈打闹而大吃飞醋，导致阿虚和春日在当晚睡梦中突然被抛入位于"闭锁空间"的学校。春日看到"神人"后大为兴奋，阿虚却为无法离开而头痛不已，古泉勉强与他取得联系，说春日已经厌倦现有世界，潜意识里产生了要建立新世界的愿望。为了不让现有世界遭到毁灭，阿虚必须要做点什么来挽回春日的情绪才行——在朝比奈和长门的提示之下，阿虚终于"怒从心头起，恶向胆边生"，反正是做梦，强吻也不会死人吧！于是，世界被拯救了！……本故事收录于小说第一卷《凉宫春日的忧郁》。

阿虚刺杀事件

与长门同样隶属"资讯统合思念体"的卧底朝仓凉子，对"只是在旁边观察凉宫"的任务不满，决定采取极端行动，以杀死阿虚的方式来刺激春日的反应。在危急关头长门破解了她的封闭环境将阿虚救出，朝仓也被抹消了存在。从此事件之后，长门摘下了眼镜，原因是阿虚没心没肺的说了句"我觉得你不戴眼镜比较可爱……"这次事件是长门和阿虚孽缘的开始，两人由此视"情报统合思念体"于无形，大玩暧昧，甚至还闹出了整个世界被长门颠覆的超大条事件。本故事收录于小说第一卷《凉宫春日的忧郁》。

世界的凉宫春日

曾经有人称《凉宫春日的忧郁》动画版是继《EVA》之后最火热的动画作品，该说法虽然有些偏激(《EVA》可是创造了神话般的46%瞬间最高收视率的作品啊)，但也充分说明了凉宫的火爆。空口无凭，我们先来看看下面这些数据。

《凉宫春日的忧郁》动画版平均收视率接近4%，关东地区最高收视率曾创下4.9%的记录(2006年7月4日第14话《凉宫春日的忧郁 VI》)。这个数字看上去也许不太显眼，我们再拿几个动画对比一下，最新的《高达 00》平均收视率为5%左右，最高收视率没有超过6%；《高达 SEED》平均收视率为6.1%，最高收视率为8%；《高达 W》的平均收视率为4.3%，《Turn A 高达》的平均收视率仅有3%。2006年下半年红透半边天的深夜档动画《反叛的鲁鲁休》平均收视率不到2%；2007年最火的深夜档动画《大剑》的平均收视率为3%左右。

我们再看看平均收视率超过6%的动画都有哪些：《机器猫》《名侦探柯南》《海贼王》《火影忍者》《口袋妖怪》，另外还有几个巨无霸级的少儿动画，比如一直雄踞动画收视率榜首的《サザエさん(海螺小姐)》，从1969年就开始播放，至今已经5600多集，平均收视率高达20%，绝对是当之无愧的国民级动画。不过，这动画在国内应该没什么人知道吧……

以上说了这么多，目的只有一个，就是《凉宫春日的忧郁》收视记录相当了不起！更不容易的是，凉宫是一部深夜档动画，其播出时间为深夜1点以后，在这个时间段能创造出如此高的收视率简直令人难以致信。要知道，《高达 00》的播出时间可是每周六下午18点的超黄金时段，收视率也仅比凉宫高上一点，如果凉宫放在黄金时段播放，收视率应该还能再翻上一倍才对。

除了创记录的深夜档收视率之外，凉宫动画还创造了很多"奇迹"。比如动画片尾曲的"SOS团团舞"就一度在fans中引发大热潮，甚至还发生了上百人在秋叶原集体大跳"团舞"，惊动了警察叔叔前来维持秩序的场面(这段视频大家可以到土豆网上去查找，相当有意思。)凉宫动画开创了"团舞热"，在后来的《幸运星》中更是直接将"团舞"的思路搬到了片头动画中。作为一个凉宫fans，如果不会跳完整的"团舞"，恐怕会遭人鄙视吧……

凉宫动画的主题歌和插曲也成为fans们的追捧对象，其中单曲《凉宫ハルヒの詰合》(收录有"God knows""Lost my music"和"恋のミクル传说")甚至打入了日本最权威的流行音乐排行榜Oricon单周销量榜，获得单周销量第5名，全年销量第106名的惊人记录。片头曲《冒险でしょでしょ?》同样获得了Oricon单周销量第10名，片尾曲《ハレ晴レユカイ》则是Oricon单周销量第5名。

凉宫动画的DVD销售同样火爆，目前在日本已经累计销售了超过80万套DVD，销售额高达50亿日元。80万的销量，对于一部只有14话的动画来说是相当惊人的成绩了，要知道50话左右的《高达 SEED》的DVD总销量也才100多万而已。

由于凉宫动画的火爆，凉宫春日的声优平野绫一夜而红，成为声优界炙手可热的新人，并接连荣获了2007年声优アワ－ド最佳新人赏，和第6界东京动画アワ－ド声优赏。除此之外，平野绫凭借凉宫动画中的畅销单曲，一度在歌唱界也拥有很高的人气。除了平野绫之外，长门的声优茅原实里，朝比奈的声优后藤邑子也一跃成为一线声优，并陆续在众多热门动画中担当主角。日本最大的动漫歌曲演唱会《Animelo Summer Live》连续两年都邀请平野绫和茅原实里参加，与水树奈奈、JAM等顶级歌手同台演出。

2007年3月18日，在大宫SonicCity举办了名为《凉宫春日的激奏》的大型活动。活动的前半段是凉宫动画的座谈会和声优小剧场，后半段则是演唱会。虽然受场地条件限制，演唱会的效果并不太好(曾被戏称为"凉宫春日的走音")，但是却无损fans们高昂的热情。演唱会的最高潮是平野绫等五人声优的团舞，当时场下观众半数以上一起忘情合跳，一时间如同群魔乱舞，场面蔚为壮观。据悉，该演唱会的门票最高被炒到数十倍价格。

受动画火爆的带动，《凉宫》原著轻小说的销量也扶摇直上，在动画播出前，小说的总销量为130万本，而动画播出之后，小说的销量激增至430万本。另外，凉宫漫画的销量也突破了100万本。2007年4月1日发售的凉宫系列小说最新作《凉宫春日的分裂》在发售当周更是雄踞日本小说类单周销量第一的宝座(日本最大的发行集团日贩的调查数据)。

作为原著的凉宫系列轻小说从2003年发售至今，一直是最畅销的轻小说读物之一，作者谷川流更是凭借第一本《凉宫春日的忧郁》一举获得了角川书店第8界"sneakers大赏"(角川sneakers大赏是轻小说界三大奖之一，还有两个分别是电击小说大赏和富士见书房的fantasia长篇小说大赏)。目前，凉宫系列轻小说已经出了9本，分别是：

1.凉宫春日的忧郁	6.凉宫春日的动摇
2.凉宫春日的叹息	7.凉宫春日的阴谋
3.凉宫春日的烦闷	8.凉宫春日的愤慨
4.凉宫春日的消失	9.凉宫春日的分裂
5.凉宫春日的暴走	

第10本《凉宫春日的惊愕》预定于2008年2月发售，而凉宫的动画第2季则定于2008年春季播放，让我们把这个世界再次弄得天翻地覆吧!!!

凉宫系列获奖一览

◆2003年，第8界"sneakers大赏"(小说《凉宫春日的忧郁》)

◆2006年上半年度"日本アニカン大赏"最佳主题曲奖(ハレ晴レユカイ)

◆2006年11月，第11界"Animation神户"最佳TV动画奖＆最佳主题歌奖(ハレ晴レユカイ)

◆"DVD OF THE YEAR 2006"最佳TV动画、OVA奖

◆2007年，第6界"东京国际动画展"最佳TV动画奖＆声优奖(平野绫)

◆2007"日本GAME大赏"Future部门获赏(凉宫春日的约束)

动漫PK场——特别版

世界上的第三种人——伪娘

前言

不知道什么时候起，动漫圈子中逐渐流行起这么一种角色，她们拥有美丽的相貌，苗条的身材，从头到脚都是十足的美女，但事实上——是个男人。如果时间倒回到十年前，那么肯定接下来要说的就是"真恶心"、"变态"等词语。可是事实上，现在这种角色的流行程度越来越广，不仅在动漫作品里，现实生活中也逐渐出现这样的人物，借助互联网这个方便的环境，以迅雷不及掩耳盗铃之势传播开来，我们走过路过，难免会有所耳闻目睹。

其实大部分人去关注伪娘，都是抱着一种猎奇的心态，我也不例外。在看到一些伪娘的照片之后，不禁发出感叹：怎么会有长成这样的男人，这真的是男的吗？然后把照片转发给其他网友，也引来一片感叹。或是将之贴到 QQ 群里，看得群狼友口水长流的时候，再揭开事实真相，看着他们做出目瞪口呆的表情，实在是非常好玩。

什么是伪娘

关于伪娘的定义，伪基百科中（该百科是一个充满 ORZ 和恶搞的百科，并不是权威的解释）是如此定义的：伪娘的日文是にせむすめ，"伪"即为"假"的意思，"娘"是指年轻的女孩，语出东瀛女优国，指腰以上是女人、腰以下是男人的一种地球原生种生物。

梵天：只要外貌接近女性的男性穿上女装全都给我贴上伪娘的标签。

Aice：哪有那么复杂，我认为看起来是女人，其实是男人的就是伪娘。

其实关于伪娘的定义，现在有争议的地方还很多，比如以下几点：

1、人妖算不算伪娘

泰国的人妖从小就注射雌性激素，他们的身体发育完全就像个女性一样。也就是说除了下面多个东西，其他部分和女性完全一样，这样算不算伪娘呢？

Aice：我觉得人妖算是伪娘，而且是伪得比较彻底的伪娘。

梵天：我觉得人妖不算伪娘，我个人认为伪娘本身还是男性，普通的男性，没有隆胸的男性。

2、如花算不算伪娘

大家都知道周星驰电影里的著名角色——如花，像这样"很男人的男人"，却做着女性的打扮，一点都不会让人觉得美，这样的人算不算伪娘？

Aice：我认为伪娘重要的一点就是"看起来是个女人"，如花不满足这一点，所以我认为不是。

梵天：如花是妖怪，不是伪娘。

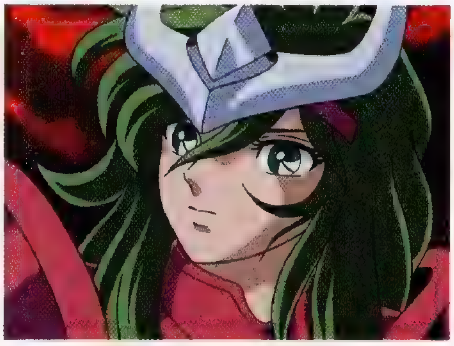
伪娘的萌点和流行的原因

伪娘之所以会这么迅速地流行起来，和大众对于传统美女审美疲劳有很大关系，近年芙×姐姐、李×春的流行已经证实了这一点，厌倦了传统美女的人们需要更加刺激更加新奇的事物出现。

伪娘这一新奇生物的出现正好满足了人们的需要，因为她们本身的存在就已经是像奇迹一样非常稀少的，试想全世界这么多男人，能够女装之后还会让人觉得好看的有几个，物以稀为贵，这也是伪娘流行的一点原因。

伪娘的发展历史

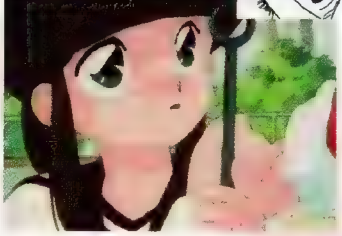
伪娘最初是只在动漫作品中存在的人物，在我的记忆中，能够追溯到的最早的一个伪娘应该算是《圣斗士星矢》里的瞬。



他不仅有着女性般的外貌，又担负着仙女座圣斗士着一特殊的星座，让当时还年幼的我在很长一段时间内都认为瞬是女的，还因为这个问题和小朋友争论得不可开交。现在来看，瞬除了没有穿女装之外，满足其他一切伪娘的特征——长得一张女生的脸、留着长头发、说话也是女声、还有恋兄情结，而且动画中也没有很多情结提到他是个男的啊！

在高桥留美子的作品中，也存在有不少的伪娘，《福星小子》中的小渚、《乱马 1/2》里的小翼。

虽然都是些不起眼的小配角，但在当时也给我们留下了比较深的印象。至于乱马算不算是伪娘，这点还需要再讨论一下，毕竟他是完全变身成为女性，这和男性女装成为伪娘还是有很大区别的，在我个人看来，乱马不算是伪娘。



伪娘由于本身是男人，她们比普通女性更加了解男性的心理，因此她们知道男人们喜欢看什么，怎么样的装扮能符合男性的审美观，拍照时什么姿势更好看，这些方面伪娘都比普通女性具有先天优势，如果外貌上再具有天生的素质，那这样的伪娘将是十分厉害的角色。

《湘南纯爱组》中的经典片断

到了现代，伪娘在动漫界遍地开花，各种伪娘在动漫中层出不穷，伪娘这个词被很多人知道而且关注，现实中的伪娘也开始展露头角，伪娘已经俨然逐渐成为走在流行最前端的特殊人种。

伪娘的心理分析

首先说明，我们对伪娘的内心世界是一点都不了解，这段文字纯属臆测，如果看到这本书的你正好是个伪娘，那么我们有分析错什么请不要在意，也欢迎来信和我们讨论。

伪娘为什么会成为伪娘？这应该是一个从量变到质变的过程。首先伪娘必须要具有一定的先天素质，那就是要长得很女性化，这本身就已经是一个非常小的几率了。然后他要有机会发现自己成为伪娘的潜质，可能是因为看到某些伪娘的图，然后突发奇想；或者是被周围某些人所怂恿，或是强行被施加女装却发现很漂亮。最后是他必须要有成为伪娘的信念，毕竟被迫成为伪娘这种事是很少见的，现实中大部分伪娘都是出于个人爱好，是主动去穿上女装拍照，在互联网上展现自我的。

化妆技巧也是非常关键的，毕竟把一个男性打扮成女性，是需要很高超的化妆技巧的，除非本人具有极高的伪娘天赋。男人怎么会懂化妆呢？这时女性朋友的支援就非常关键了，本身有些女性就对这种事非常感兴趣，有这个机会的话肯定是不会放过的。伪娘想要自己动手化妆的话，那就需要恶补一下化妆技巧了，在日本就有一本教你如何穿女装和化妆的书，书名叫做《オンナノコになりたい》（想要成为女孩），有兴趣的话可以去买本试试。

在前面伪娘的定义中，外貌占了重要的部分，“看起来像女性”是伪娘的关键。而目前网上流传有一些女装爱好者，本身长得非常男性化，也没有打算好好化妆自己，只是单纯地穿上女装拍照。我们并不承认他们是“伪娘”，因为他们看起来并不像女性。对于这种照片，我们的反应通常都是惊奇或是大笑或是觉得不适，对于这样一类人，我觉得“女装癖”这个词更加适合他们。

动漫作品中的伪

池田由纪——指尖奶茶

这个漫画在以前的非主流里曾经介绍过一次，集邪恶的众多恶趣味于一身，其中重要的一项，就是男主角池田由纪的女装。其实这个少年本来是很纯真的，喜爱摄影的他在一个相馆打工，而他的姐姐池田未纪也是这个相馆的模特。在一次摄影时，未纪因故缺席，相馆老板急中生智让由纪穿上未纪的衣服，并给他化妆，结果和未纪一模一样。

有了这次经历之后，让由纪从此走上了邪路，他除了在相馆女装拍照之外，平时还自己女装自拍。在一次外景女装自拍的时候，他遇到了青梅竹马的邻家女孩小左，情急之中他给女装的自己编出了一个假名——“小雪”，这也算是这个伪娘的正式诞生。

和我们介绍的其他作品中的伪娘不同，由纪所创造出来的小雪越来越具有自己独有的意识，当由纪身着女装的时候，心境也逐渐开始发生变化，小雪逐渐成为由纪的另一个自己，是和男性的由纪不同，是具有女性心态的另一个人。

随着由纪以小雪的身份和周围的人接触的增多，他们都逐渐接受了小雪的存在，很多人在知道小雪的真实身份之后，仍然将小雪和由纪分开作为两个人来看待，而由纪的同班同学高杉亘更是爱上小雪不能自拔。从这点来讲，由纪所创造的小雪这个伪娘是非常成功的，就连由纪自己也逐渐对小雪产生好感，发生了一出离奇的自恋剧。

小雪这个伪娘和其他的不同，她的女性化程度是非常高的，不像其他作品里的伪娘仍然保留着很多男性习惯。这可能是因为由纪长期和姐姐未纪一起生活，对女性非常了解，所以才能在变身为小雪之后连行为和思考方式也跟着女性化。

小雪包含了由纪对女性的所有憧憬，可以说是个集所有女性优点于一身的特殊人物，再加上外表也非常女性化，小雪对男人的吸引力是非常强的，同班的高杉亘就是第一个牺牲者，而随着时间的推移，由纪自己也没能逃过。不仅对男性，对小左和黑川（由纪同班女同学，可以算是由纪女友）来说，小雪也是一个特殊的存在，是一个独立于由纪之外的姐姐、朋友。

渡良濑准——happiness!

这是一个由游戏改编的动画作品，最初的游戏是 PC 上的 18X，后来出过 PS2 版。而今天要介绍的，就是 happiness! 里的一个著名人物——渡良濑准，正如今天的主题，“她”也是一个伪娘。

渡良濑准有极高的人气，被众多 fans 称为“小准”，网上到处流传着她的各种同人图，还有人专门建立了小准后援会，声势十分浩大，比起之前介绍的其他伪娘，准是知名度最高的一个。

本来在最初的 happiness! 原版游戏中，准只是一个配角人物，不时出来跑个龙套而已，没有她的主线剧情。但后来准的人气高涨，甚至有盖过女主角的趋势。官方也看到了这个现状，于是趁热出了一个加强版 happiness!，叫做 happiness! Re:Lucks（はぴねす！りらっくす），在这个版中，渡良濑准升级成为可攻略的“女主角”之一，并且还有和准的 18X 剧情……对于这个游戏版本，我不想多作评价，但是这个版本的出现，足以从一个侧面说明渡良濑准的人气和号召力。在 happiness! 动画化之后，也照例出了一个特别篇，叫做“渡良濑准华丽的一天”，在这个特别篇中，准成为第一主角，而且由于魔法的关系，变身成为完全的女孩，也算了了她一个心愿。但是动画最后还是让她恢复了男儿身，毕竟渡良濑准的伪娘形象已经深入人心，如果让她彻底变成女性广大的 fans 都不会接受吧？

准是彻头彻尾的一个伪娘，不管是在游戏还是动画，她一开始就是以女性的形态登场，之后也一直是以女性形态生活，并且也没有打算恢复男儿身，相反她非常希望能够变成女生，这样就能正大光明地和雄真（男主角）在一起了。

宫小路瑞穗——少女爱上姐姐

说了 happiness! 就不得不说一下这个了，因为这个作品里也有一个非常出名的伪娘——宫小路瑞穗。和渡良濑准不同，他变成伪娘完全是被迫的，并且他本身对这件事一点兴趣都没有，只是因为他必须进入女校上学，才选择了女装这条路。

由于瑞穗本身就长得非常女性化，女装起来一点难度都没有，经过青梅竹马的好友玛利亚一番打扮，就完全变成了一个优雅的大小姐，在学院里受到众多学妹的崇拜，还被选为全校第一的“姐姐样”，虽说本身是男性的他会当选这事就觉得很搞笑。

宫小路之所以会走上伪娘这条路，完全是因为他的爷爷，爷爷在遗嘱里写道，希望他能去圣央女学院学习。这个学院不仅是个女校，还是住宿制，也就是说宫小路必须得住在女生宿舍里。

不得已宫小路只好女装上阵，好在他长得本来就很女性化，再加上玛利亚的化妆，从外表完全看不出来是个男人。虽然外表毫无破绽，但是他的行为习惯都完全是个男人。在玛利亚的训练下，才让他逐渐学会女性用语以及行为习惯，得以住在女生宿舍而不曝光。

虽然这是貌似是一个后宫向的作品，但是百合味极重（伪百合），在动画中经常出现一群小女生对着某位“姐姐”尖叫的场景，这让百合控们非常兴奋，虽然是伪百合，也非常喜欢这部作品。

瑞惠在学院里的日子也不是一番风顺的，入学不久就被临桌的同学发现了真身，好在她并没有为难瑞惠，反而在各方面都帮助照顾他，算是第二个加入后宫的角色。

随着时间的推移，瑞惠的后宫越来越庞大，在房间里发现的鬼女，以及刚开始和瑞惠作对，后来被感化学生会长，瑞惠的在圣央学院的日子是越过越滋润。

栗见由奈（乱堂政）——漂亮脸蛋

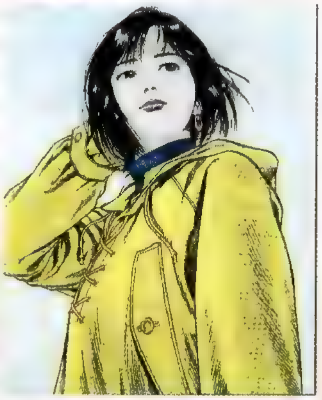
这是一个很早的漫画了，大体上算是一个轻松搞笑的不时露春光吸引男性读者的作品，一直没有动画化实在是非常可惜。主角乱堂政在一次车祸中不幸毁容，救下他的医生真锅挽救了他的性命，并且给他做了整容手术。问题是整容的依据是乱堂带在身上的一张照片，而这张照片上的人并不是他，而是他暗恋的女生——栗见理奈。就这样，乱堂糊里糊涂地变成了理奈的样子，成为一个“伪娘”。

而更惨的是，他在车祸之后昏迷了整整一年，大家都以为他已经死了，就连自己的父母也搬家不知道哪里去了。就在乱堂漫无目的地在街上乱转时，遇到了他的暗恋对象，也就是和现在的他有着同样面孔的栗见理奈，

就在乱堂不知所措的时候，理奈突然抱住了他，原来理奈还有一个双胞胎姐姐栗见由奈，几年前离家出走，一直下落不明。

理奈把乱党当作由奈带回了家里，父母见到“由奈”也非常高兴，但最高兴的还是理奈。因为理奈一直认为姐姐离家出走是因为她的原因，现在姐姐回来了，她不想再次失去姐姐。乱堂在这种情况下，只好充当起由奈的角色，并以栗见由奈的身份转入了理奈所在的学校，以女生的身份重新开始了他全新的校园生活。

乱堂这个“伪娘”当得实在是冤枉，因为他本身根本不愿意这样，而是出于意外以及无奈。乱堂在之前完全是一个粗旷型的不良少年性格，一下子要以女性的身份生活，对他来说实在是非常困难。不管说话还是行为，“栗见由奈”都十足的男子气，好在大家都只是觉得她比较活泼，并没有产生怀疑；而且由奈这种男子气的性格还吸引了不少异性的爱慕。



北条司的这部非常家庭对本人人生有跨世纪意义的一部漫画，它是差点颠覆本人性取向的作品，它甚至还留下了一个至今依然难以解开的谜团，它成功的创造了一个特殊性格的伪娘——雅美，啊不，是雅彦。

对这部漫画之所以有着很深的印象，除了本人的北条司情节有一定的关系之外，那就是漫画中创造的最为成功的角色伪娘雅彦，雅彦其实是一个很正常的男大学生，除了身世有点悲惨之外，浑身上下看不出一点伪娘的味道，但如果雅彦没有来到若苗这个非常家庭，动漫界就会损失一个耀眼的伪娘之星。说到若苗这个家庭，那可是有爱心，有笑容，有社会责任感的五讲四美三好家庭，说奇怪么，也就是家庭的成员性别有点倒错，身为家庭支柱的漫画家的父亲就性别上来说应该是妈妈，而负责家事的贤惠妻子就性别上来分辨却是爸爸，更糟糕的是他们生出来的孩子若苗紫苑却三年男孩，六年女孩的培养。这里要补充的是，即便是性别错乱，紫苑爸爸也是万里挑一的美女，妈妈也是百里挑一的帅哥，而他们的孩子紫苑无论男女都只能有美丽来形容。

在这样一个非常的家庭中生活的雅彦迟迟不能适应，又碍于夫妇俩的关心而无法离开(中途离开过一次，后又被紫苑带了回去)。他在学校中又是一无是处的普通男生，加入影视部社团后一次偶然的机会穿上了女装(这也和这个社团没有女生有关系)，想不到雅彦扮成女性竟然如此逼真，不但看不出破绽还是个容貌姣好的大美女，从此就开始了雅彦传奇的伪娘生涯，在紫苑的胁迫下和自己的女朋友一同上街，最终被拉到女朋友家看她换衣服。化名为雅美的雅彦演出的短篇电影还吸引了黑社会辰几的目光，在千般曲折之后黑社会头目最终还是得知雅美的真身是男儿身，但他依然没有放弃自己将雅彦改造成雅美的计划，数次给雅彦创造女装的机会并对其毛手毛脚，由此可见雅彦伪娘的魅力。雅彦之后又被迫化妆成女性解决女性诈骗案，并在女装的情况下被诈骗犯——女扮男妆的薰夺取了初吻，差点还被薰推倒。

正如若苗家的人妖漫画助手们所说：不在这个家庭中变态，就在这个家庭中死亡(原话不是这句，大概意思差不多拉)。雅彦深深厌恶自己的女装行为，可在成人礼的典礼中，他酒醉穿上和服以女性的身份大闹学校，他越是躲避就越无法摆脱这种命运。在若苗家住了如此长时间的雅彦开始怀疑自己是不是本身就想变成女性了，好在他对一会儿男生、一会儿女生的紫苑还抱有好奇和好感，才让他确认在这个不正常家庭的自己还是一个正常男性。雅彦的女性装扮越到后边越漂亮，即便老子知道他是个男人，还是有冲动的欲望呀。其实梵天更喜欢的是若苗紫苑这个小魔女呀。.

提示：这一部分是重口味中的重口味，没有一定承受力的读者请自行翻到后页，看完的读者如果有不良反应，游戏日编辑部一概不负责呀不负责。

前边我们提到的都是出现在2D世界的伪娘，他们在从造型上和女孩子十分接近，有些用美丽这个词来形容他们一点都不过分，但这和2D世界的人设简单，男女差距不大有很大的关系。在真实的3D世界中，由于男女的区别很大，尤其是第二性特征，是普通人如何也无逾越的鸿沟啊。加上男女身体上的各种细微的差距，在现实的男性中找到有伪娘特质那真是难上加难。

然而，人类是在生物历史长河中进化的最为成功的种族，任何的困难都无法难倒我们人类。为了踏平伪娘这块挡路石，几名勇士勇敢地站了出来，光荣的完成了这个任务，他们冲破了男性自身的限制，在伪娘的道路上创造了惊世骇俗的奇迹。

首先我们来看看下边这位朋友的表现。

怎么样？不要被外表蒙骗了，他是男的，是男的!!

这就是Aice一直叫着萌的“女生”，这就是编辑部看完之后都叫着纯情少女的男人，没错，他是男的，梵天要说编辑部的人都是变态!

下边来看看东瀛岛国的皎皎者，前边的几个伪娘只是业余爱好的话，日本的这个叫内山怜的小正太就是职业型选手了。这个外表酷似少女的小正太依仗着他的"先天优势"在日本还拍了写真集，只可惜隶属的经纪人公司地位轻微，写真集推出没有配合宣传，这样一颗伪娘新星就这样陨落了。

当然也有不经意间发现的珍珠，那就是在日本的综艺娱乐节目男扮女装比赛中出现的未知姓名的正太，在化妆师的帮助下，俘获了在场观众和评委的一致认可，该节目的目的本来是要看男性女装后的丑态的，这位选手的出现是令大家史料不及的。

前段时间，还流传着一个中国男变女装第一人的照片，我们可以明显的看出他的喉结，但依仗着化妆师的优异表现，让他变成一位温柔可爱的美少女。

最近在日本超火人气超高的伪娘凉平，她平时看起来就是个普通的宅男，在化妆师的打造下变得完全看不出是个男人，及时在女性中也算是非常漂亮的。

不禁让人感叹日本的化妆技术。

凉平经常在日本的综艺节目中露面，算是目前日本伪娘中最具代表性的人物，其BLOG也是人气火爆，访问量过百万。

1 假如你是个伪娘，你会怎么做！梵天调查编辑部版！

fei：大脑里完全没有想过这个问题，一定要想么？

梵天：一定要。

fei：当然是以此外表接近年轻女性，然后令其放松警惕。

梵天：最后呢，别忘了，你下边还是有那个的。

fei：最后请自行脑内补完。

DRAGON：那还用说么？我要摸小护士的手！！

Aice：出写真集，打入演艺圈，然后结交女艺人。

牛蛙：谁敢问老子这个问题？

美编饭饭君：自拍、进女校、进女厕所、进女澡堂、进女澡堂。

梵天：TMD……女澡堂 你去不了！！

美编饭饭君：我不洗不就可以了，我不反感伪娘，前提是准这种类型的伪娘，不是女装大叔。

美编拾叁：享受一天女人的生活，购物，在厕所里面化妆，被男性邀请，和女性们一起谈论一些女性的话题。

梵天：你果然是很女性化呢。

补：啧啧，其实我的前提是，他们都那种很有着胡子渣的丑伪娘，木哈哈。

2 假如你突然有一天发现喜欢的女孩子是伪娘，你会怎么做？

fei：问他有没有姐妹。

梵天：如果没有姐妹呢？

fei：那……可以考虑以他为饵去吊别的妹子上钩，当然前提是这个伪娘不是有意欺骗我，只是我自己自以为他是女的而已，如果是有意女装，先把他的脸破相了再说。

Aice：买很多女仆装、水手服以及各种COSPLAY衣服给他穿，然后拍照放到网上。

饭饭君：看是哪种前提了，如果长得和女孩子一样的话，我是不会介意的。

梵天：想不到你一点都不暴力。

饭饭君：但是最好不要在杂志上说，我可是罗莉控啊。

梵天：来不及了。

美编拾叁呆滞了半个小时，依然没有答案。

牛爷，我压根就不敢问。

注：本文图片全部由特约作者一条提供

资本之鹰

"邦德，詹姆斯·邦德"

——永远身穿布里奥尼西装，永远喝伏特加马提尼酒但必须摇匀而非搅拌的男人；永远身边美女如云，永远没有尝过失败滋味的男人。他是世界最现实的间谍，他的代号，是"007"。

就是这样一个虚构的人物，一个并不存在的英国特工，却一直承担着全世界最优秀间谍"代言人"的地位。美国文化评论家费拉德曾则对年轻人崇拜007现象做过如下解释："如果你向往成为一名重要的人物，你可以把自己想象成007。"

你想成为007般的间谍吗？

其实做为各国家最高机密的情报机构职员——间谍，虽然近30年以来，常有人站出来披露这个职业不为人知的一面，但仍不能阻止大众对情报机构对间谍工作、生活的遐想，于是乎间谍类题材的作品层出不穷。

从二战后到六十年代末，正值美苏冷战的高峰期，美国的情报机构取得了相当不错的成绩。这个时期也正是情报机关的"神话时代"。那时小说和影视作品中，间谍简直被奉为"传奇"了。根据小说改编的"007"系列电影，正是在那个间谍神话时代的产物。

从七十年代起，因为西方国家经济发展滞后，兼且冷战消耗了过量的资金，每年公开预算数百亿美元的情报机构不再是民众的"守护天使"（注意，还只是公开预算，并未涉及隐藏预算），反而变成纳税人的怨恨群体。各种作品中描述的间谍很多已经是"无能"、"腐败"、"躲在下水道的肮脏老鼠"的代名词。这被称为间谍的"讥讽时代"。

"讥讽时代"在90年代随着前苏联的解体稍有好转，不过还是有不少影射情报机构的文艺作品问世。

随着911灾难的降临，年公开预算几百亿美元的西方国家情报机构在民众心中的形象跌至最低点！为了使西方民众重拾对国家机器的信心，一系列正面表现间谍和反恐的文化艺术作品横空出世。这正是一个让情报机构重新出头的大好机会，精明如他们自不会放过，而我们正处在这个间谍的"[illegible]"中。

游戏，随着主机性能的飞跃，越来越偏向感官冲击，于是游戏已经不再是一个小规模群体的娱乐形式，越来越偏向大众，也就越需要符合大众的胃口。既然宾州大学电影发展史教授凯文哈格开森教授说："间谍影视作品是现在这一代年轻人的战争片。"那么游戏厂商自然不会放弃这块舞台。

间谍类型的游戏，实际上并不是这些年才出现的，欧美其实很早以前就有不少PC版本的间谍游戏，之所以我们见得少，是因为当初日本厂商更为重视本土市场，虽然也有一些类似的作品，但毕竟凤毛麟角。随着各家用主机在全世界的推广，游戏的类型是否适合大众的口味尤为重要，那么在欧美风靡五十年之久的间谍题材也会被逐渐重视起来。所以说，不久的将来我们或许将迎来一个间谍游戏成为游戏类型主流的时代。

在这50年的间谍类型作品中，除"007"系列之外，美国的国家情报机构成为使用最多的背景，我们看到的无数小说和影视作品都是如此。美国情报机构理所当然地在民众心目之中扎下了根，因此美国的情报机构也是间谍类游戏引用最多的。美国对外的标志——鹰，就由这些情报机构给人留下了最深的印象。

在这只"资本之鹰"即将强行飞入我们的视线之前，先让我们对其有一个大体的了解~

关于这头"资本之鹰"，我们在小说、影视作品和部分游戏上，最常看到的恐怕是这两个单位：美国中央情报局（CIA）和美国联邦调查局（FBI）。

这总给人一种错觉，好像整个美国情报机构就这两家，[illegible]一样——问题是堂堂"老美"，要是只有两个情报单位那将会是相当丢脸的一件事啊。所以先让我们看看美利坚合众国的情报机构到底都有什么名堂吧——

来，首先翻开政治课本，和我一起念："美国的国体是资产阶级专政的联邦制总统制共和国，其政体为立法、司法、行政三权分立型的民主共和制。总统是国家的最高领袖，总揽行政权力，统率三军。政府与议会互相独立，相互不能兼任职务。"——关键就在最后一句"相互不能兼任职务"，于是[illegible]所有职能部门，政府一套设立一套，导致美国组织机构庞杂冗大，数量众多。

美国情报机构也不例外，一样拥有复杂庞大的机构和无数工作人员，各机构功能重叠，浪费有限行政资源或者推卸责任，无人问津的情况时常发生，甚至对同一个情报出现完全相反的报告，令上级决策机构无所适从。——这就是老美的官僚主义。

为有效利用资源，提高办事效率，美国政府成立了一个专门负责统合协调这些官僚机构的机构（好拗口），做为美国情报机构的最高指挥协调部门。这个部门的名字，就是"美国中央情报委员会"（United States Central Intelligence Community，简称 CIC），直接隶属于总统，最近我们应该常常在电视新闻上听见这个称呼，而且很多游戏中也有出现。

"美国中央情报委员会"下辖的情报机构极为庞大，单单各自完全独立的部门就有 13 个之多，包括一个独立行动局和 12 个不同部门的情报机关，像 CIA、FBI 还有国家安全局（简称 NSA，[illegible]NASA，[illegible]航天局[illegible]）等大家平时经常耳闻的机构都是这个委员会的下属成员，怎么样，没想到吧，中央情报局在老美体系中也是孙子辈儿的。

接下来我们要做的事情就是拔去[illegible]，把这头[illegible]"资本之鹰"解剖开，看看其下都个是什么样子。

CIC 的头，[illegible]为"The Director of Central Intelligence"，简称 DCI，中文可翻译成中央情报主管，[illegible]情报首脑，直接对总统负责，[illegible]会。怎么形容他的地位呢？举一个简单的例子：明朝太监魏忠贤统领"东厂"[illegible]，自号"九千岁"。这个中央情报主管么，[illegible]。赶明儿，你要是玩一个新的谍报游戏，出现一个己方高官简称 DCI 时，你可以称呼他为"九千岁"。

协助九千岁[illegible]中央情报主管（DCI）完成工作的是"委员会管理参谋部"（CMS），这是 DCI 直属的独立行动机构之一；另一个是"国家情报顾问委员会"（NIC），负责向 DCI 提供[illegible]，[illegible]见，以便 DCI 呈报给立法部门参考。

[illegible]（[illegible]）[illegible]（DRAGON）[illegible]上去？

（DRAGON）"[illegible]

笑话

CIA、FBI 和 NSA 都声称自己是最优秀的情报机构，总统为了平息争执便提议："我放一只兔子到森林里，你们谁能把这只兔子捉到，谁就最有本事。"三个单位答应了。于是，总统把一只兔子放进了森林。

首先出击的是 CIA，他们布下了严密的情报网，建立了七百多个情报点，联系了四千多个线人，租用了二十五个间谍卫星，在森林里安设了一万八千多个红外线摄像头，对所有的矿植物系统进行采样，对每一头动物进行 DNA 检查，并试图煽动岩石取得森林的控制权。经过三年的调查，CIA 向总统递交了一份报告：森林里没有兔子。

接着是 FBI 进驻森林，经过一个月的搜索，他们始终没有找到这只兔子，最后 FBI 威胁说要采取行动，在没有得到答复后放了一把火把森林烧了个精光，然后回去报告总统：是兔子干的坏事，是它放的火。

最后轮到 NSA 出动了，只见 NSA 的人冲进森林，1 个小时后就拎着一只遍体鳞伤的大狗熊走出森林，只见那只大狗熊满头是血，气急败坏的叫嚷："别打了，别打了，我是兔子，我认了，我 TMD 就是兔子！"

[illegible]！"

好吧，大家做好心理准备，这一段有些复杂，我尽量快点跳过，当然有不少这里提过的部门简称也会在以后的叙述中频繁出现，大家记不住的话还是要回来看看才行。

记得刚才说过 DCI（中央情报主管）下属一个独立行动局吧，这个行动局全名"The Central Intelligence Agency"——也就是简称 CIA 的中央情报局，该部门 1947 年按照国家安全法案建立，由"九千岁"DCI 直接兼任局长，但同时也受到国会情报委员会监督。

[illegible]，在游戏里面就不会抓瞎了

隶属于国防部（Department of Defense，简称 DOD）的情报机构有 8 个，分别是：

1.国防情报局（The Defense Intelligence Agency，简称 DIA），主要负责美军作战情报工作，包括敌方军情的收集，危机评估，武器状况的评估与发展计划制定等。

2.国家安全局（The National Security Agency，简称 NSA），负责通讯领域情报的收集、解读、评估。9.11 后，年预算超越 CIA 加 FBI 的总和。

3.陆军情报部（Army Intelligence）

4.海军情报部（Naval Intelligence）

5.空军情报、监察与测绘部（Air Force Intelligence,Surveillance and Reconnaissance，简称 AF ISR）

6.海军陆战队情报部（Marine Corps Intelligence）

以上 4 个为军队直属情报部门。

停！咱们这里要说说那个国防部。

[illegible]

这可不是小岛秀夫（燃烧战车制作人）胡扯，[illegible]一例说明：电影“独立日”（也译作：天煞）中，外星人袭击美国，美总统乘座机“空军一号”逃脱中曾有如此情节：男主人公的父亲抨击美国政府隐藏 UFO 坠落的真相，还每年消耗数千亿美金在神秘的“51 区”进行外星科技研究。美总统欢笑着说，那都是民间传说，没有 51 区，我的政府是不会这么做的！但边上的国防部部长站起来，尴尬的对总统说，对不起……我们有。

看看！国防部在民众是个什么地位！也就是说，今后有一天您要是玩到一款新的间谍游戏，结果发现最终幕后是美国国防部，您可千万别[illegible]。

7. 国家图像与地图局（The National Imagery and Mapping Agency，简称 NIMA——[illegible]），是最年轻的情报机构，负责提供军用及民用的卫星图像及地图，1996 年建立，由原来的国防地图局、中央图像局、国防发布计划局、国家照片解读中心组成，并与某些其他机构共享人员。

[illegible]称地图错误导致误炸我驻南大使馆的事件，就是[illegible]

8. 国家侦察局（The National Reconnaissance Office，简称 NRO），负责卫星图像与遥感测绘情报，1992 年前官方一直否认其存在，并是美国最神秘的情报机构之一。

隶属于其他行政机构部门的情报机构有 4 个：

1. 能源部（The Department of Energy，简称 DOE），由于负责美国的核技术与研发，且大量接触国外科学家，因此也成为 CIC 成员之一，不过用处不大。

2. 财政部情报支援局（The Treasury Department Office of Intelligence Support，简称 TDOIS），负责与国家安全委员会协调财政情报工作，保证美国的财政政策的制定和执行。

3. 国务院情报与研究局（Department of State Bureau of Intelligence and Research，简称 DOS BINR），由助理国务卿指挥，对国务卿负责（美国的国务卿相当于我国的总理），收集有关国家安全、经济形势、外交方面的情报供制定外交政策，并协助其他情报机构人员解决外交方面事务。

4. [illegible]，隶属于司法部，1908 年成立，1935 年才改名为 FBI，[illegible]，[illegible]以美国为背景的游戏中，都有 FBI 探员登场。

[illegible]CIA、FBI 和 NSA[illegible]一下它们。[illegible]特工：“喂，你！干吗的？走开！”）

中央情报局

首先自然是有独立[illegible]局（以下称 CIA），该组织成立于二战之后，当时美国战略服务局（OSS）被撤销，许多分支机构被分到政府其[illegible]政府各部门的情报报告“文山”之中，于是便成立了 CIA 的前身中央情报组，以协调并核对这些报告，并负责情报搜集。至于 CIA 则是 1947 年根据杜鲁门总统签署的《国家安全法》成立的。

在国家安全法中，CIA 具有的职能大抵是提供各种情报和建议，但最后一条委实是范围宽了点：“……履行影响国家安全的有关情报的**其他**职能和义务，以便国家安全委员会能随时进行指导。”好一个“其他”，对于这[illegible]为美国从事情报分析、秘密人员情报搜集和隐[illegible]也没有逮捕权。

简单的说，只要 CIA 的工作不是针对美国公[illegible]搜集“重要”的外国情报。而且只要经过总统批准，不影响美国的政治进程、公众舆论或宣传工具，还可以在美国境内进行“特别活动”或隐蔽行动（到底是什么活动？自己猜猜看）。

CIA 的公开总部设在弗吉尼亚州的兰利，[illegible]之后该达到什么水平呢？

[illegible]

[illegible]

关于 CIA 情报机关花钱如流水，也不是道听途说，曾有一位退役的 CIA 特工化名写的传记中写到：“我们根本就花不完，要多少有多少，而且没有[illegible]”[illegible]道”就有最著名的**亚洲基金会**。

[illegible]一部分出一名副局长领导，还有

The Recruit 谍海计中计

詹姆斯克里顿（柯林·法莱尔）是美国中央情报局最新招募来的新成员，在著名的 CIA 训练营地「The Farm」里接受 CIA 老鸟—华特柏克（阿尔·帕西诺）的训练。在历经一连串非人的试验之后，成绩一向名列前矛的詹姆斯却意外的被刷下来，被迫退出 CIA 的阵容。

就在詹姆斯遭到人生最大打击而失魂落魄时，华特柏克找上门表示其实詹姆斯并未遭到 CIA 剔除，而是他另有重要的秘密任务。詹姆斯被赋予一项特别的卧底任务，必须潜在中情局里找出 CIA 里的的坏份子，但是却又不能让任何人发现，他唯一的依靠就是华特柏克……

导演：罗杰唐纳森 Roger Donaldson
编剧：罗杰陶温 Roger Towne　寇特怀纳 Kurt Wimmer
　　密屈葛拉瑟 Mitch Glazer
演员：柯林·法莱尔 Colin Farrell　阿尔·帕西诺 Al Pacino
　　布丽姬莫纳翰 Bridget Moynahan
音乐：克拉斯班德列 Klaus Badelt

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

在这里提醒一下，生化危机 2 里出场的华裔女性 ADA Wang，就是一个[illegible]过 CIA 的敏锐触觉在游戏里倒很明显，在这次事件里表现出相当能力的[illegible]应该在身份的改变上有所体现。

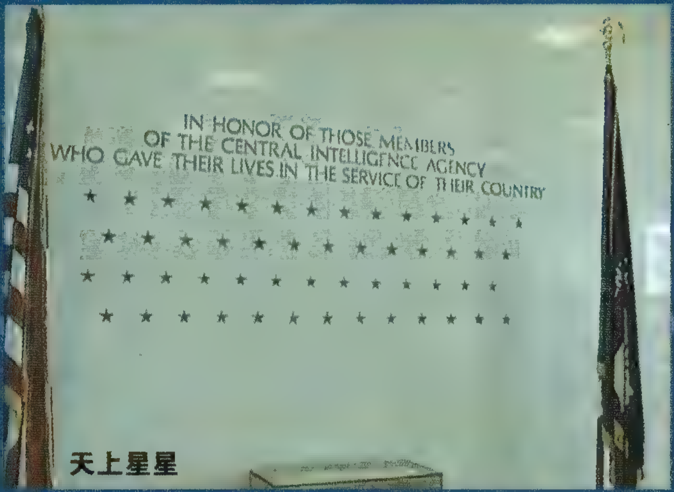
[illegible]霉蛋回来。

[illegible]以从侧面证实他们的能力。

笑话 有一个 CIA 情报官，到瑞士去和另一个国家的特工接头，但这个特工已经暴露，有 4 个同国的特工在后面远远的跟踪他们；这还不算，瑞士安全部门也发现了这个情况，遂派出 12 名安全人员跟梢那四个特工……

于是出现了这样的情景：在瑞士的美丽街道上，18 个面无表情的人分成三组，安静地走着，一组比一组人多，而每一组都没有发现自己被跟踪！！最后瑞士方面对这个搞笑的场面实在看不下去了（我可以想像当时瑞士安全局的人会抓狂成什么样子），终于扣留了所有的人……最后这个 CIA 情报官因为自己有外交身份而被释放。而事后他很老实的承认：我确实没发现有 16 个人在跟踪我们。"天哪。

[illegible]谍数量。



天上星星

[illegible]比较著名的包括：

[illegible]人不是自己这边的。

CLEAR AND PRESENT DANGER 燃眉追击

《燃眉追击》是根据汤姆·克兰西同名畅销小说改编的电影，是追击三部曲中的一部，其余两部分别是反映冷战期间惊心潜战的《猎杀红色十月号》，与爱尔兰共和军斗智斗勇的《天网追击》。追击三部曲阵容鼎盛《猎杀红色十月》超级组合包括导演约翰麦克提南（John McTiernan），主演肖恩康纳利（Sean Connery）和艾历克鲍德温（Alec Baldwin）。《天网追击》和《燃眉追击》则是另一强阵出击：导演菲利普诺伊斯（Phillip Noyce），主演哈里森福特（Harrison Ford）和威廉达福（Willem Dafoe）。

杰克·瑞恩（Jack Ryan）是贯穿三部曲的主角，他是美国 CIA 高层官员，智勇双全，有丰富化解危机经验。在《燃眉追击》中他再次接受一项新任务：铲除隐藏在哥伦比亚森林中的毒枭老巢，化解危及国家安全的隐患。故事从美国总统的朋友被毒枭谋杀开始，瑞恩接受最高指令，全力追查真凶。

导演：菲利普·诺伊斯 Phillip Noyce
编剧：汤姆·克兰西 Tom Clancy　Donald Stewart
主演：哈里森·福特（Harrison Ford）　威廉·达福（Willem Dafoe）
莎拉·布娅（Thora Birch）　Anne Archer

1年之后，又是在CIA的策划下，美国推翻了瓜地马拉的民选总统阿本[illegible]，CIA的[illegible]。

[illegible]"[illegible]"[illegible]CIA[illegible]1400名经CIA[illegible]4月17[illegible]古巴[illegible]72小时之内[illegible]古巴[illegible]，有1189人被俘。[illegible]500万[illegible]。

[illegible]CIA[illegible]。1965年[illegible]CIA的支持下[illegible]

发生的。

[illegible]CIA[illegible]20年[illegible]CIA[illegible]。

[illegible]80年代[illegible]CIA[illegible]30亿[illegible]CIA[illegible]"[illegible]"[illegible]CIA[illegible]伊拉克，[illegible]们来对付"流氓国家"伊朗，但是过了一段时间伊拉克也成了"流氓国家"，[illegible]"[illegible]"——

CIA[illegible]CIA[illegible]CIA[illegible]卡聚聚……估计全世界情报机构都没这么丢人过。

要论丢人的话，恐怕没有比某红发"间谍"更加丢人的行为了吧!!

直到20世纪70年代中期，随着CIA那些暗杀行动的曝光，美国政府[illegible]1981[illegible]令的出台，命令CIA不得直接或间接参与暗杀行动。

[illegible]CIA[illegible]。CIA[illegible]CIA[illegible]1962年的古巴导弹危机[illegible]CIA[illegible]脯说古巴没有导弹，结果半个月之后美军侦察机就发现了古巴的导弹基[illegible]1973年[illegible]CIA[illegible]CIA[illegible]CIA[illegible]。以至于CIA有段时间被外界称为"中央愚蠢局"（Central Idiot

间谍游戏——天诛

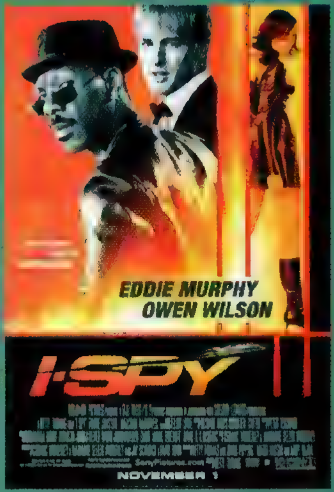
秘密潜入、暗杀、盗取物品……忍者这个职业俨然就是早期间谍的翻版，而以忍者+潜入为题材的游戏则完全可以归入间谍类游戏之中。

自PS发端的《天诛》是一款极富创意性与原创感且重新定义了忍者游戏体验的经典作品，它所开拓出的一片忍者隐秘动作类型的崭新天地从来就为玩家所津津乐道，以自己独一无二的汇集隐秘行动、现实主义、日本民间传说以及超自然的人物举止等诸多要素的集大成手法在32位元游戏业界声名显赫。游戏中的两位主角力丸和彩女二人可以说是间谍的早期雏形，收集情报，秘密刺杀等任务便是此系列的主要内容。

Agency)[illegible]。

[illegible]，那就是美国国家安全局(NSA)，[illegible]美国最保密的情报机构，[illegible]1952年就已经成立，但是长期以来，美国政府对它的存在一直不予以承认，[illegible]"没有这个部门"，[illegible]"没有这个部门"的英文"No Such Agency"中的三个英文词的字首刚好与国家安全局的简称一样，因此有媒体讽刺说，美国国家

I SPY 我是间谍



美国空军的新式武器——一架F-22喷气式战斗机的原型被盗，这可关系到美国的国家安全问题。CIA警探阿列克斯·斯科特（欧文·威尔逊饰）奉命展开调查，而上级派来与他搭档的竟是前世界拳击冠军凯利·罗宾森（埃迪·墨菲饰），此君自以为是，而且还嬉皮笑脸，真是成事不足败事有余。

经过调查，阿列克斯和凯利认定，盗窃F-22就是臭名昭著的军火走私商阿诺德·贡达尔斯所为。尽管这一对搭档从一开始就显现出种种搭配不和谐的迹象，不过他们还是开始携手追捕阿诺德，过程中自然有不少笑料……

导演：导演：贝蒂·托马斯 Betty Thomas
主演：艾迪·墨菲 Eddie Murphy 欧文·威尔逊 Owen Wilson
法米克·詹森 Famke Janssen 马尔科姆·麦克道尔 Malcolm McDowell
加里·科尔 Gary Cole Phill

THE SUM OF ALL FEARS 恐惧的总和

根据汤姆·克兰西小说改编的杰克·瑞恩电影的第四部（前三部是《猎杀红十月》《爱国者游戏》《燃眉追击》），当红小生本·阿弗莱克接替哈里森·福特出演美国中情局专家杰克·瑞恩。一伙新纳粹分子计划在职业橄榄球"超级碗"决赛中引爆核弹，嫁货俄罗斯，挑起第二次冷战。

新纳粹组织计划利用遗失的核弹头在美国超级体育盛事——超级碗杯职业棒球场上引爆，之后架祸给俄罗斯，以期重燃冷战战火。当然，正逢其事的年轻 CIA 情报员杰克·瑞恩是不会让这一切轻松得逞的。

导演：Phil Alden Robinson
主演：本·阿弗莱克（Ben Affleck） 摩根·弗里曼（Morgan Freeman）

安全局的英文名字不是"National Security Agency"，而是"No Such Agency（没有这个部门）"。[illegible] 1957 年，[illegible] NSA 的雇员在 5 万人以上，每年公开预算超过 100 亿美元。关于 NSA 的情况，大家多是从 911 之后才了解的。

1991 年 12 月 25 日，[illegible] CIA [illegible]

[illegible] 法——收集情报细节。

[illegible]

如果 CIA 有能力清楚地了解到 [illegible] 而，实际上 CIA 没有预测到 1997 年亚洲金融危机的爆发，没有预测到叶利钦的经济改革 [illegible] 没有人希望爆发金融危机，叶利钦当然希望改革成功，巴以早就盼望和平。[illegible]

1990 年 8 月，[illegible] 科威特的警告。但是 CIA 并没有搞到从伊拉克高级决策会议上弄到的有说 [illegible] 情报证明的情况下，布什总统没有理会这一警告。

1991 年，[illegible] CIA [illegible] 克移民和到过伊拉克的外国人中获取人力情报。

不过他们找到了两名伊军前高级将领，其中之一，代号"怀斯 2901"的将 [illegible]"怀斯 2901"[illegible] 大量的关键情报及战局分析。另外一个人则在 CIA 与其他情报机构的轮番 [illegible] 指认的目标。

[illegible] 资源，以色列提 [illegible] 卫星电话，所以沦陷的科威特也成了 CIA 一个重要的情报来源。

[illegible] CIA [illegible] 有间谍大肆活动。

1994 年，CIA [illegible] 监介入武器扩散和恐怖活动的国家的情况；第二，严密关注可能会使美国感到不安的国家；第三，努力协助政府确保美国企业在外的安全。在这一思 [illegible]

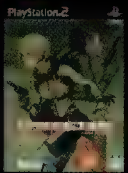
[illegible] 品就这样陆续进入了拉登的兵器库。

后来，[illegible] 五十多万军队，这才导致了拉登的反美倾向，而美国一个新的恶梦也就开始了。

2001 年 9 月 11 日，美国在这个恶梦里经历的最可怕的一天。早晨 8 点 50 分左右，一架飞机撞向了纽约世贸中心北楼上部，大楼的外墙顿时被撞 [illegible] 眼目睹了第二架飞机撞向世贸中心第

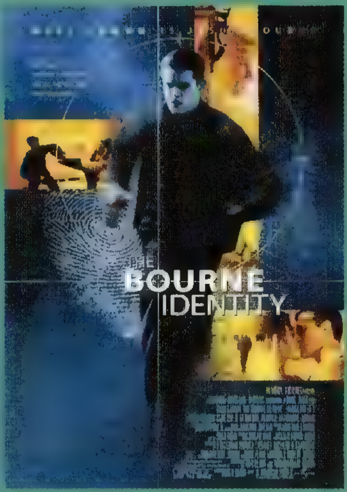
间谍游戏——间谍小说

游戏主角为 Billy Bishop 和 Sheila Crawford，他们是一家秘密情报机构 SEA 的顶级探员，负责调查一家制药公司，这家公司实际上是由恐怖分子所设立。



9.11 后的……

THE BOURNE IDENTITY 伯恩的身份

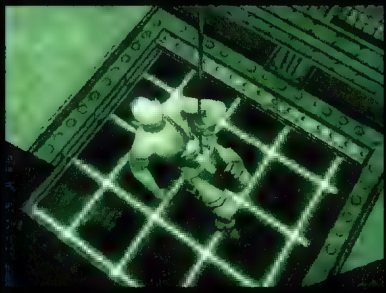


影片的主人公杰森·伯恩（Jason Bourne）是一位被捕鱼者从地中海里捞起的秘密间谍。被救起时，他还处于深度昏迷状态，人事不知并且身上多处中弹，身体里面还藏有神秘的微缩胶卷。更严重的是，他醒来后完全忘记了自己姓甚名谁，来自何方，做过些什么事。没过多久，他更发现自己还拥有本能般的精妙格斗术和各种特工能力，且正遭到众多不明身份的人士追杀。而他绑架的女性，玛瑞·杰奎斯（Marie St. Jaques），反而最终愿意来帮助他揭开自己身份的谜团。

制片/导演：道格·李曼 Doug Liman
编剧：Robert Ludlum Tony Gilroy William Blake Herron
主演：马特·达蒙 Matt Damon 弗兰卡·波坦特 Franka Potente

间谍游戏——谍中谍

以阿汤哥主演的谍中谍为背景制作的一款第三人称间谍类游戏，类似 MGS 系列与分裂细胞系列，遵循电影版的模式，玩家将扮演主角伊森·哈特（Eason Hunt），率领 IMF 小组（11 位隶属 IMF 或与 IMF 有关的角色）执行任务，在一场国际间谍战中取回能危害世界安全的 ICE-Worm 微芯片，以阻止邪恶份子企图以晶片颠覆世界和平的野心。游戏中可以使用大量在电影里才能看得见的高科技配备武器，还有高倍数变焦数码像机、高灵敏度窃听耳机等道具将一一派上用场。游戏故事采用多重路线，让玩家倍感刺激。



机种：PS2、XBOX　厂商：Atari　发售日期：2003/12

CIA 的特种行动队在对阿富汗塔利班的作战中发挥着先遣、核心作[illegible]能是 CIA 在地面为美空军指引的结果。

[illegible]看来这美国的外交政策一百多年都不曾改变呐。

[illegible]

由于 CIA 特种行动队的存在，美军所面临的危险比起 80 年代前苏联[illegible]于军方的行动具有相当高的指挥价值。

[illegible]

[illegible]战。

[illegible]是，CIA 在整个伊拉克战争中发挥着至关重要的作用。早在 2002 年，CIA[illegible]

[illegible]了吧"。

[illegible]以金钱买通对方的卖国贼……)。

[illegible]中心，为第一次"斩首行动"提供了情报。

[illegible]

MISSION IMPOSSIBLE 谍中谍

中央情报局的一个小组在布拉格执行任务，结果要抓的人死了，要保护的机密资料也丢了，整个行动小组只剩下组长吉姆和伊森。事后伊森从特工队长处了解到，这次行动是个骗局，目的是为了查出内部的叛徒。

现在看来，死去的人不会是叛徒，而活着的则都有嫌疑。尤其是伊森，因为他的银行户头上突然增加了十二万存款。伊森自知冤枉又有口难辨。于是他自组人马要查个水落石出。男主人公不但能从高空悬吊下来窃取档案、在巨浪里逃生、在时速近 300 公里的列车搏斗，而且利用电脑网络也是驾轻就熟。影片改编自六七十年代的同名电视剧。

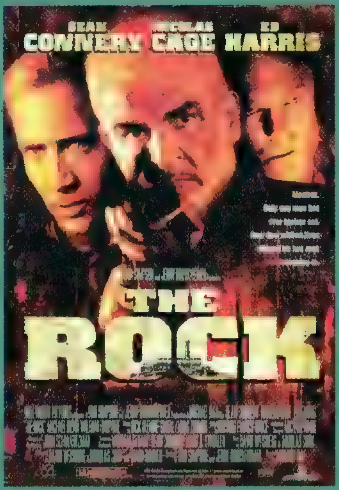
导演：布赖恩·迪帕尔马 Brian De Palma
主演：汤姆·克鲁斯 Tom Cruise　　乔恩·沃伊特 Jon Voight
艾曼纽爱莉·比尔特 Emmanuelle Béart　　亨利·彻尼 Henry Czerny
让·雷诺 Jean Reno　　文·瑞姆斯 Ving Rhames
克里斯汀·斯科特·托马斯 Kristin Scott Thomas
瓦内莎·立德格拉夫 Vanessa Redgrave

间谍游戏——间谍大作战

ESPION AGE NTS（间谍大作战）是一款由 NEC-HE 所开发的 DC 游戏，玩家将扮演近未来的世界商业间谍组织的领导，接受委托人的各种各样的任务，安排合适的成员去完成。该组织共有 7 名不同类型的间谍，分别擅长不同的工作，玩家必须根据委托任务的实际情况去安排人选，制定最佳的潜入路线和方法。游戏最大的特点是必须同时操纵 4 名角色进行任务，其中玩家可完全控制 1 名间谍，然后给其他 3 名间谍下达任务和指示，玩家也可以自由切换想要控制的角色，总之只有 4 名角色密切的配合，才能完成任务，战略性十足。

该游戏是 DC 上一个非常另类的游戏，可惜由于 NEC-HE 经营不善而倒闭，本作也成为 NEC-HE 在 DC 上最有代表性的作品之一。

THE ROCK 石破天惊



美国军方在数不清的秘密行动中免不了牺牲一些优秀的指战员，但他们及其家属没有享受到政府足够的奖励和补助，对此忿忿难平的赫梅尔准将，以占领罗克岛、扣押 81 名观光客人为人质，向美国政府发难：42 小时之内提出补偿办法，否则将以旧金山为目标，发动一场生化毒气袭击。

罗克岛 1963 年以前是设计最先进的监狱，易守难攻。现在，美国政府只有求助于唯一一位曾经从罗克岛上逃出的前英国情报官员约翰和联邦调查局的生化武器专家斯坦利。两人必须在 30 小时之内率特种部队潜入罗克岛，瓦解赫梅尔准将的计划。成千上万人的生命财产安全，就全靠他们这次行动了。

导演：迈克尔·贝 Michael Bay

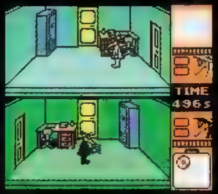
主演：肖恩·康纳利 Sean Connery　　尼古拉斯·凯奇 Nicolas Cage
埃德·哈里斯 Ed Harris　　约翰·斯宾赛 John Spencer
大卫·摩斯 David Morse　　威廉·弗西斯 William Forsythe
迈克尔·比恩 Michael Biehn　　瓦内萨·马赛尔 Vanessa Marcil

美国公民了）。

[illegible]战争的对与错不谈，在帮助美国快速取得战争的胜利方面，CIA 功不可没。

[illegible]手机信号，并迅速锁定其方位。

间谍游戏——谍对谍



1999 年 kemco 在 GBC 上制作的一款小品级间谍游戏，该游戏实际上是复刻原 FC 的同名游戏，游戏风格轻松搞笑，玩家所控制的间谍将和电脑或者另一玩家控制的角色展开间谍大战，看看谁才是谍中谍吧！

联邦调查局

联邦调查局（FBI）[illegible]当地警察可以走了，这个案件被联邦警察接管了。

[illegible]名是怎么上扬的呢？

[illegible]逐渐好转起来。

国家安全局

国家安全局（NSA）是 1952 [illegible]及商业和科学界的相互配合问题。

NSA [illegible]最佳效果。

NSA [illegible]用航空的无线电通信勤务。

[illegible]腔调。随着科学技术的日新月异，NSA 准备对所有的电波频率给予"梳理"，监视所有的通信工具，包括计算机网络。

NSA 最主要的使命是——当美国有可能遭受进攻时，要在 48 小时内发出预警，虽然有时它的预警不会起到作用，例如 9.11。

间谍游戏——分裂细胞

游戏里反映 NSA 的也并不多，我们熟知的《分裂细胞》系列游戏堪称是描写 NSA 的典型范例。游戏主角山姆·费舍尔是美国国家安全局分支机构“第三梯队”（Third Echelon）黑暗行动小组中最出色的特工，他是一个所谓第五自由的拥护者——有权为保证四种自由而做任何事（包括杀人）。他在游戏中的任务就是阻止某军队的建立，并铲除 NSA 内部的腐败分子，在游戏的过程中他也会遇到来自俄罗斯等国的反对势力。

[illegible]以秒计，不是以毫秒计，而是以万亿分之一秒计。

[illegible]一向 NSA 提出汇总后的需求。

[illegible]策反，或者帮助秘密安装破译截获情报的技术器材。

[illegible]

[illegible]念下来，真的）。

[illegible]下建议

1.允许截取美国公民经过国际网络收发的信息。

2.根据 FBI 的要求，在美国国内的通信网络从事同样的活动。

[illegible]间信件往来中使用的密码（这，这是报复）。

[illegible]业公司在世界市场上同美国的同行竞争的国家

在冷战初期，NSA 在美国本土和英[illegible]等国家建立了强大的雷达系统。但是随着冷战的结束和互联网时代的到来，[illegible]件，了解私人和商业通讯。NSA 将这一系统命名为“梯队”系统。

“梯队”间谍系统被媒体曝光后，欧洲国家对此非常不满，欧洲议会成[illegible]CIA 和 NSA 会面并了解情况。但就在会谈即将[illegible]返。

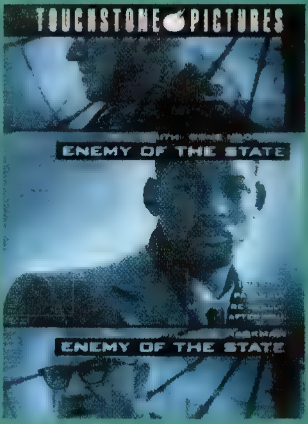
[illegible]便有美国情报界最保密情报机构之称的组织变得更加不为人所知，但可以[illegible]的预算翻了 N 倍，比 CIA 与 FBI 预算的总和还要多。

EVA 中的间谍

西历 2000 年，一次令全球人口半减的巨大自然灾害发生……2003 年，世界各国联合成立了国连政府。为了调查那次灾害的真相，国连于 2010 年成立了秘密情报调查机构 NERV，其最高负责人为碇元渡。NERV 下属德国支部特殊监察部员加持良治，其真实身份为日本政府内务省间谍，负责调查 NERV 相关情报。

剧情的关键组织 NERV，以及故事的关键角色加持良治在这部上世纪最受欢迎的动画作品《新世纪福音战士》中都起到了非常重要的作用。

THE ENEMY OF THE STATE 全民公敌



威尔·史密斯饰演一名前途一片光明的执业律师，正当他帮太太选购圣诞礼物的当儿，巧遇一位久未谋面的朋友。但是这位朋友却好像后有追兵，就在他横越马路时，意外地发生车祸。

史密斯完全不知道自己已陷入一个难以脱身的谋杀案中，因为车祸丧生的友人，刚刚将一张记录着一桩国会议员谋杀的磁碟片，放在史密斯的袋子里。谋杀者在车祸现场找到了史密斯的名片后，开始寻线跟踪史密斯，用高科技的卫星监视，企图夺回磁碟片销毁谋杀的证据，并杀人灭口。史密斯唯一的救兵是曾为国家安全局探员、现在转为地下情报贩子、对安全局的技俩一清二楚、并知道如何反制的吉恩·哈克曼……

导演：托尼·斯科特 Tony Scott
主演：威尔·史密斯 Will Smith　　吉恩·哈克曼 Gene Hackman
乔恩·沃伊特 Jon Voight　　莉莎·贝尼特 Lisa Bonet

救赎天使——ALIAS

[illegible]

[illegible]《ALIAS》（被译为：双面女间谍、特[illegible]、化名）最[illegible]期 CIA 还特聘本剧女主人公扮演者："珍妮弗·[illegible]（[illegible]是电影<夜魔侠>的女主人公）成为中央情报局的形象代言人，并颁发给她正式特工的称号。有兴趣的读者可以登陆中央情报局主页（www.cia.gov)查看。

在救赎时代中，间谍们得到了全面的升级……不！是全面转职！！下面我们来将"新间谍"和"神话时代"最辉煌的——007 做一个比较。

■詹姆斯·邦德

一个很帅的男人，誉声海外的优秀间谍。从不化装，总是以真面目以及真名实姓示人。邦德是男权主义至上时代的产物。

●茜妮·布里斯多

一位年轻女性，只是一个普通的间谍，每次出任务都会化妆改变形象，且均不重复。21 世纪的今天，她是自强女性的代表。

■詹姆斯·邦德

无亲人，密友已死，了然一身。本性风流。曾有未婚妻，但在婚礼后即被对手枪杀，但 2 年后邦德又回到了那个四处留情的 007，每次出任务必有"复数斩获"。

●茜妮·布里斯多

有父母，有密友，且数次为保护他们而深陷险境。有恋人，第一任在得知她是间谍后被枪杀，[illegible]任后来和敌方间谍成婚，而且三人在同一工作组[illegible]

■[illegible]

[illegible]"007"。[illegible]才有一次拯救世界的生死行动。有 Q 博士每两年提供一次超级装备。

●茜妮·布里斯多

美国中央情报局的普通间谍，隶属 CIA 后，代号"自由职业者"。天天上班，常年无休，且每周都有为世界和平而执行的极艰巨任务。诙谐的马歇尔每周都提供新的发明。

■詹姆斯·邦德

对手均为"赌徒"型，虽然讲究"一掷千金，一击必杀"，但制订的计划中，无不存在能让邦德找到的破绽。根本没有能连续成功逃脱三次以上的敌首。

●茜妮·布里斯多

三年了，执行了六十六个生死攸关的任务，95%以上都完美成功，但对手的计划仍在按部就班的继续，没有任何影响。和这些对手相比，拉登算什么级别。

■詹姆斯·邦德

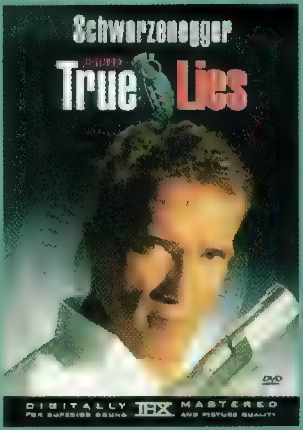
[illegible]被击毙），是历任 M 局长最为信任的间谍，对其从没有任何的怀疑，并默许他任何的非常规行动。

●茜妮·布里斯多

CIA 中无足轻重的普通间谍，虽然无数次拯救世界，但至今没见过"局级干部"。平时继续在大学的学习，偶尔为考试得到 60 而羞愧，是"五讲四美[illegible]

这就是美国情报机构的"救赎天使"！这位被中央情报局视为救命稻草的"茜妮·布里斯多"，007 比起她来简直不是一个级别的……！下面我们来看看故事梗概——

TRUE LIES 真实的谎言

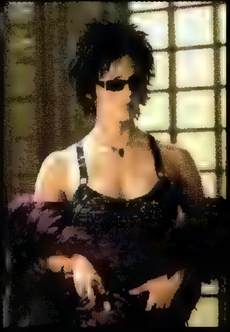


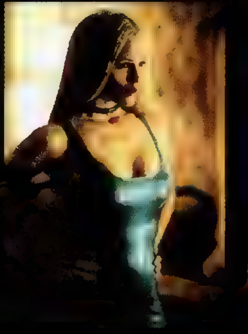
哈里·塔斯克尔是代号为"欧米茄"的一个间谍组织的特工，他精通六种语言并能操纵多种高技能间谍手段。他正受命调查着一宗某个阿拉伯恐怖主义组织策划的走私核武器的案件。出于国家安全的需要，结婚 15 年来，哈里一直向妻子海伦隐瞒着自己的真实身份，总以为丈夫是个老实巴交的电脑操作员的海伦对其平凡的工作有些厌烦。

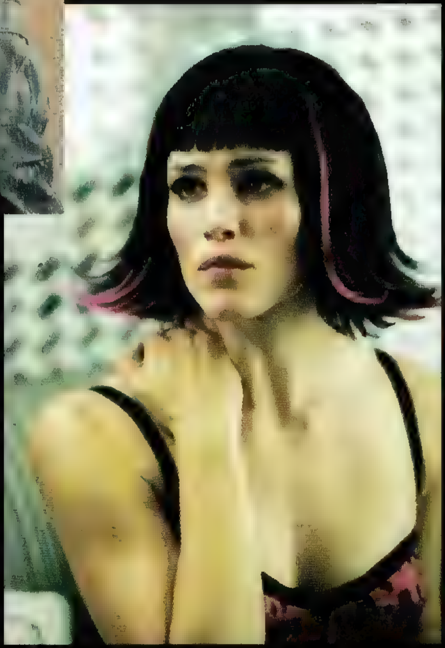
出于任务需要，一次，哈里不得不与一女子假装相好，这使海伦醋意大发，她开始与一汽车商西蒙厮混，其间听了自称是"间谍"的西蒙的刺激浪漫故事而心旌摇动。

在搭档吉普的帮助下，哈里利用自己的间谍手段侦察着妻子的行径让西蒙这一假特工丑态百出。一次，在哈里化装成法国人正对海伦进行威胁时，一伙恐怖分子冲进来并把他们作为人质绑架到加勒比海的一个热带小岛上。在那里，哈里遭受了严刑拷打，最终，他与海伦设法逃出牢笼，但在枪战中，海伦慢了一步，而重新落入了魔掌。在吉普的协助下，哈里怀着复仇的决心重返小岛。海伦得救了，但狡猾的恐怖分子又绑架了其女达娜……

编导：詹姆斯·卡梅伦　Cameron, James
主演：阿诺德·施瓦辛格　Schwarzenegger, Arnold
　　杰米·李·柯蒂斯　Curtis Lee,Jamie　　汤姆·阿诺德　Arnold,Tom







茜妮·布里斯多，为一家大银行工作，且攻读研究生学位，梦想是当一名教师。实际上，茜妮早在大学一年级的时候就被一个高度机密的间谍机构SD-6招聘，成了一名间谍。她熟练掌握13种语言，拥有精准的枪法及高超的格斗技巧，头脑灵活身手敏捷，胆大心细美貌如花。

[illegible]CIA[illegible]——他也是SD-6的间谍。此后茜妮投靠CIA成为一个双重间谍。

随着情节展开，茜妮得知父亲其实也是CIA安插在SD-6的双重间谍，已故的母亲不是什么大学讲师，却是前苏联克格勃的间谍，自己则是被500年前预言家兰巴迪选中的“最具毁灭性力量的女性”……

在CIA以及外国反美势力K董事会和盟约组织的三重夹击之下，SD-6和其联盟被一举粉碎。茜妮正式进入CIA工作……CIA还吸收了之前为SD-6工作却不知情的工作人员。渐渐地，茜妮与CIA教官兼搭档沃恩坠入了爱河。

茜妮在一次和对方间谍的搏斗中昏死过去，当她再次醒来却发现，已经是两年后了……并且被抹去了两年的记忆！但最糟糕的还是沃恩结了婚……

沃恩的妻子劳伦是美国议员的女儿，同时也是美国国家安全局（NSA）的情报人员，被派到CIA协助调查，并和茜妮、沃恩在同一组任职……事实证明，劳伦是盟约组织安插在NSA中的双重间谍。劳伦的上司，NSA的一位高官，同样是盟约组织的走狗，混入CIA窃取情报并出卖给盟约……

好了，知道了吧。这部电视剧集很吸引人，真的！很不错！！

其中对美国情报部门员工的“高大”描写，和对9.11以后“得宠”的国家安全局肆意贬低，正好符合现在中央情报局的需要，于是乎中央情报局就有了破天荒的那一系列举动。

当然，这里还要重复一遍，这部剧集很好看呦~有兴趣的读者不妨将这部电视剧找来一看，市面上已经有了全三季的DVD。今年4月，由著名游戏公司ACCLAIM制作并发行了一款《双面女间谍》的同名游戏，故事的情节发生在SD-6被毁灭之后到茜妮失忆之前，依然围绕着主线故事展开……我们在下面一页为您奉上最全面精彩的游戏版攻略！

ACE COMBAT X
Skies of Deception

王牌空战特别专题
——王牌的故事

文:东克

飞行，在长达数千年的文明史中人类一直渴求拥有的能力。先辈在神话和传说中倾诉着对它的单纯的渴望，在原始的实验中用生命做赌注进行着幼稚的探索。但当它最终伴随着工业革命的洪流降临在我们面前时，我们却早已失去了童年的纯真，爱与梦的飞翔变成了可笑的呓语。气球，滑翔机，飞艇，直到动力飞机，每一种能让我们脱离大地的新发明都被迫不及待的驯化为战神的新奴仆。从此天空不再属于飞鸟和浮云，而是那群撒播着铝与血的杀戮天使——王牌飞行员。

一战：青铜时代

1914 年一战爆发之时，飞机诞生才不过区区 11 年。这时的它还远不是一种可靠的战争机器，性能落后且极不稳定，光是驾驶它升空就是很大的挑战。而各种空战战术和技巧则更是一片空白，完全要靠飞行员冒着生命危险去逐步摸索，初期的空战更象是中世纪骑士决斗的翻版，没有编队，没有指挥，没有万恶的雷达和无线电，个人天赋和运气决定着战斗的成败。第一批王牌们就在这里诞生了。

王牌之父：罗兰·加洛斯(Roland Garros) 1888—1918
国籍：法国
击坠记录：3 架确认，2 架争议
驾驶机种：Morane Saulnier L

"罗兰加洛斯"，一个如雷贯耳的名字。虽然他王牌飞行员这一身份至今还存在争议。按照后世的 ACE 标准，击坠 5 架敌机方为王牌的门槛，而罗兰加洛斯的确认击坠记录只有区区 3 架(他的战友 Adolphe Pegoud 才是第一个跨过 5 架大关的 ACE)。但这丝毫不损于他的伟大，毫不夸张的说，加洛斯即使不是第一个王牌，也是第一个战斗机飞行员。在他之前虽然已经有飞行员尝试过在侦察机、联络机的后座上携带各种希奇古怪的武器：手枪、机枪、步枪甚至铁链和锤子，但在相对运动迅速的三维空间中，其攻击效果可想而知。1915 年初，罗兰加洛斯在工程师雷蒙·索尔尼埃的帮助下，创造性的把一挺哈奇开斯机枪安装在了"莫拉纳.索尔尼埃 L"侦察机座舱前部，并在木制螺旋桨上装上钢制的楔形偏导器以挡掉可能打到桨叶上的子弹。这一发明使得飞行员穿过螺旋桨，直接攻击机身轴向上的目标成为可能，称之为革命毫不为过。直到今天，各种制导武器大行其道时，飞行员攻击目标还是遵循着罗兰加洛斯发明的基本原则：至少要将机头大致对准敌机。

罗兰加洛斯和史上第一架战斗机"莫拉纳.索尔尼埃 L(Morane Saulnier L)"在驾驶这种革命性武器连续击落和迫降多架德机之后。1915 年 4 月，加洛斯因为机械事故在德军阵线后迫降。德国人从他的发明中得到启发后研制出了更成熟的射击调节器，使得德国战机一段时间在性能上占据了压倒性的优势，此乃后话。加洛斯本人在战俘营中待到 1918 年，然后成功越狱回到祖国。他企图再次成为天空的主宰，但是很不幸，在这几年间空战技术和飞机性能都在突飞猛进。加洛斯在 1918 年 10 月，战争结束前不久的一次空战中被击落殒命，时年三十岁。

罗兰加洛斯之墓

加洛斯死后享受到了极高的荣誉，被视为法国民族英雄，著名的法国网球公开赛的举办场地也以他的名字命名。

机动之父：马克斯．殷麦曼(Max Immelmann)1890—1916
国籍：德国
击坠记录：15 架
驾驶机种：信天翁 DII

最早的空战毫无章法可言，各国飞行员都在努力摸索着如何快捷的在空战中抢占有利位置的技巧。而马克斯．殷麦曼无疑是其中的先知先觉者。他区区 15 架的击坠记录在后来德国空军的王牌队伍中根本排不上号。但他的伟大之处在于发明了著名的"向上跃升接半滚改平"机动动作，史称"殷麦曼机动"，这一机动动作开辟了空战中的一个新领域——垂直机动。在格斗中"殷麦曼机动"不仅可以摆脱尾追的敌机，而且可重新夺回高度，并反抄敌人尾后，化守为攻，从此空战才真正成为一种全方位的机动作战。用战史专家克里斯托弗．钱特的话说："空战史上的真正作战是从波尔克和他的伟大的竞争者马克斯．殷麦曼中尉开始的。"直到当代，这个动作还在格斗训练和特技表演中广泛使用。

殷麦曼机动示意图

不朽的红男爵：曼弗雷德·冯·里希特霍芬(Manfred von Richthofen)1892—1918
国籍：德国
击坠记录：80
驾驶机种：信天翁 DII，DIII，福克 DR 1

红男爵曾获得第二帝国的最高战功奖章："蓝色马克斯"。

当里希特霍芬战死的消息刚传出时，一战战场上所有的人：德国人，法国人和英国人都不敢相信这是事

实。在他们的心目中，这个男人和他那架全红色的福克式战斗机已经是神话般的存在，是活着的传奇。直到多年后的某部动画片里，我们依然能感到这个传奇的伟大和不朽，他是不可能被击败的红男爵……

曼弗雷德·冯·里希特霍芬，1892 年 5 月 2 日出生在一个尚武的普鲁士贵族家庭。从小便被送入寄宿制的少年军校接受军事化教育，并显示出了在马术上的天赋。军校毕业以后，他顺理成章的进入了德国骑兵部队，成为了一名骑兵少尉。但是在一战爆发后，骑兵部队在旷日持久的堑壕战中完全失去了用武之地。不甘心为历史所淘汰的里希特霍芬，目光敏锐的发现了一个可以大展拳脚的舞台：航空部队。于是他在 1915 年申请加入航空战斗群，并在前辈王牌奥斯瓦尔德·波尔克等人的带领下迅速成长，展示出他驾御机械猛兽也同样具有过人的能力。他的击坠记录节节攀升，在德军中的声望也日益升高，最终在 1917 年 1 月获得了由德皇威廉 2 世亲自授予的第二帝国最高战功奖章："蓝色马克斯"（Pour le merite），他和他率领的 11 狩猎中队把西线的天空变成了协约国飞行员的坟墓，在随后的"血腥四月"中，英国空军总共损失了 912 名空勤人员，而里希特霍芬在这个月个人共击落了 21 架敌机！英国宣传机构怀着敬畏之心给他取下了那个后来名震天下的绰号——"Red Baron"。

战斗中的柯罗特瓦……里希特霍芬上尉……此时驾驶的还是信天翁 DIII 战斗机，虽然红男爵驾驶全红色福克战斗机的形象早已深入人心，但实际上他绝大部分战绩都是在信天翁上取得的

随着声名日增，德国官方也开始担忧起这个战争明星生命安全来，宣传机构已经将他神化为不可战胜的传奇，要是他一旦战死，对德军士气的打击可想而知。于是他们企图禁止里希特霍芬再执行战斗任务，只担任行政工作（他所属的部队已变成了新组建的 JG1 战斗联队）。但这对视飞行为生命的他而言却是不可容忍的。最终禁令不了了之，红男爵继续在天空中飞翔。

1918 年 4 月 21 日，一个多云的日子，里希特霍芬率领着 6 架 JG1 联队的福克 Dr.I 战斗机出动巡逻，但是当他们返航的时候，只有 5 架返回基地，飞行员埃德加·索兹报告了一个令人难以至信的消息：联队长在协约国防线后方失踪了！很快，红男爵战死的消息被确认。他在追击一架英军的骆驼式战斗机时被击落，但确切原因至今不明，既有被地面炮火击落，也有被加拿大空军偷袭的说法。总之，一个传奇结束了，一战头号王牌永远的安息了……

描绘夏亚大人？不，红男爵战死的美术作品……在追击一架骆驼式战斗机时被偷袭殒命

全红色的福克 DR 1 三翼战斗机使红男爵扬名天下，并最终成为他的归宿

帝国元帅：赫尔曼·戈林（Hermann Gring）1893—1946

国籍：德国

击坠记录：22

驾驶机种：信天翁 DIII，福克 DR 1

今天我们在影视中接触到的戈林的形象，大多是第三帝国那个恶名昭彰的死胖子，希特勒的指定接班人。贪婪愚蠢，爱慕虚荣到了病态可笑的地步。但要谈及一战王牌，戈林仍然是一个不得不提的人物。

赫尔曼·戈林 1893 年 1 月 12 日出生于巴伐利亚一个中产阶级家庭，曾就读于著名的利奇菲尔德军校。第一次世界大战中，戈林先在陆军服役，后加入航空部队。起初是执行侦察和轰炸等任务，最后成为一名著名的王牌战斗机飞行员。

1918 年里希特霍芬战死后，戈林来到了 JG1 战斗联队（为纪念红男爵，已经改名为 JG1 里希特霍芬联队），此时的联队长是威廉·莱因哈特。两人为争夺联队长位置明争暗斗，互相较劲。当道尼尔飞机公司把最新型战机 Dornier D-1 送到 JG1 联队进行测试时，戈林不顾设计师福克的警告，强行驾驶这架并不安全的试验机升空，并做了一连串高难度特技动作，平稳降落。这时在场的莱因哈特面子上挂不住了，毕竟他才是 JG1 的老大，红男爵的接班人，不能在手下和来宾面前露怯。结果在莱因哈特刚驾机升空不久，设计结构存在致命缺陷的 D-1 左翼突然断裂，莱因哈特当场死亡。25 岁的戈林随即成为 JG1 的第三任联队长，这个耀眼的资本为他后来在第三帝国青云直上打下了基础。但历史就是这么让人困惑，假如是 D-1 的设计缺陷再严重一点，机翼在戈林升空的时候就断掉，第三帝国的血腥历史又会有怎样的变化呢？

尽管成为了联队长，但这次事件使得他在 JG1 中的人缘变得极差，战争结束后联队的战友连谊会一直拒绝邀请他参加。但是平心而论，抛开人品，戈林除了是个杰出的王牌，对战斗机部队的正规化建设也作出了巨大贡献。他敏锐的认识到红男爵时代那种完全凭个人能力，自由发挥的时代行将过去。他为手下制定了严格的战术纪律，强调编队飞行，强调多机配合。这自然让那些从红男爵手下养成了强烈个人英雄主义的老飞们难以买帐。为严肃纪律，他不惜把威利·加布里埃尔这样才华横溢的王牌赶出 JG1。所以，在面对日益强大的协约国空军时，JG1 还能继续保持强盛的战斗力，直到德国战败投降。

战争结束后，戈林走上了一条通向权力顶峰的毁灭之路。最终在 1945 年被作为甲级战犯逮捕，审判。于死刑执行前服毒自杀。

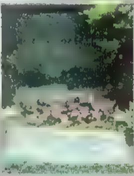
HIGHLIGHT：在这个黑暗的地狱里，依然有东西在闪光……

第一次世界大战是一场毁灭性的灾难，对战前的欧洲诸强来说，他们远未认识到迅速进化的工业技术能把战争变成什么模样。在铁丝网，速射炮，堑壕和重机枪组成的铜墙铁壁面前，"拿破仑时代起的一切陆军战术都变成了垃圾"。想象中气势恢弘的决战没有发生，取而代之的是旷日持久的堑壕对峙。士兵们在潮湿阴暗的堑壕里忍受着无药可治的传染病，鼠群的侵扰，腐尸的恶臭和无休无止的炮击。在这个绝望的地狱里，每个人都在拼命寻找一丝可以照亮希望的亮光，哪怕是来自自己的敌人……

1916 年，马克斯·殷麦曼战死后，他的尸体和座机都落到了协约国的防线后。英军以标准的军葬仪式隆重安葬了他，并向德军发布了讣告。随着战事的进一步发展，相对于地面上令人绝望的堑壕对峙，天空中的战斗更加让人神往，并且逐渐笼罩上了一层神秘的光环。各种有关王牌的传说故事层出不穷。相应的也令飞行员们的地位日益提升。

英军为红男爵举行的军葬

1918 年红男爵战死以后，英国人为他行了登峰造极的隆重葬礼：为对应曼弗雷德的军衔，6 名协约国上尉抬着这位伟大敌手的棺木在一位神职人员的引导下缓缓前进；当覆盖着普鲁士铁十字战旗的棺木进入墓穴后，两旁士兵朝天鸣枪表示最高的敬意！然后，一位协约国飞行员驾机升空，将拍摄有布满鲜花的墓地的照片和讣告一起空投到德军阵地上。



红男爵之墓

二战：黄金时代

两次世界大战期间，飞行器制造技术和空气动力学开始获得长足进步。各种各样的气动外形，推进原理和新式材料都被拿来大胆的运用。各种竞速比赛和飞行表演大会更是对此推波助澜，波音，寇蒂斯，林白，梅赛施米特这些如雷贯耳的名字也正是在这一时期登上历史舞台。这是一个无数航空迷神往的飞行时代（比如宫崎骏老爷子）。但是二战的爆发打破这短暂的浪漫，除了那头在亚德利亚海上自由翱翔的红猪，飞行器上的好小伙们必须再次踏上宿命的征途，飞向那裁决生死的地平线，杀戮天使们的黄金时代来临了……

宝剑骑士：维纳·莫德士（Werner Moelders）1913—1941

国籍：德国

击坠记录：101

驾驶机种：BF109E/F

曾获得过第三帝国最高战功勋章"钻石佩剑橡叶骑士十字勋章"的莫德士上校头上笼罩着无数光环：率先打破红男爵 88 架击坠记录的王牌，第一个击坠过百的王牌，年仅 28 岁就成为德国空军战斗机总监。但

是和这些虚名比起来，莫德士对德国空军的作战理论发展成熟所发挥的巨大作用却是那些战绩更甚于他的王牌所无法替代的。莫德士在西班牙内战期间发明了著名的“四指队型”(Finger Four)，代替了传统的三机人字编队，在这种队形中长、僚机可以交替掩护对方的侧后方，极大的提高了编队的环境感知能力。

“四指队型”示意图

要知道在现实空战中，绝大部分被击落的战机都是在毫无警觉的情况下被对手偷袭得手的，包括很多著名的大王牌。因为单个人的精力实在有限，又要观察仪表上的繁杂数据，收听无线电通讯，又要对周围360度的空域不间断扫描，难免不会顾此失彼。

莫德士从1938年参加西班牙内战，到1941年7月入侵苏联初期，便已创造了击坠101架的惊人战绩，获得了德军的最高荣誉“钻石佩剑橡叶骑士十字勋章”。考虑到他的巨大价值，到8月德军司令部便禁止他继续升空作战。转而出任德军第一任战斗机总监，负责战斗机兵种的运用、战术开发、部队调动等事宜。在41年11月22日的一次飞行事故中，作为乘客的莫德士意外身亡，时年28岁。

非洲上空的流星：汉斯·约阿希姆·马尔塞尤(Hans-Joachim Marseille)1919—1942

国籍：德国

击坠记录：158

驾驶机种：BF109F/G

马尔塞尤的短暂的一生中充满了各种富于戏剧性的情节，这些情节就算是发生在电影和动画片中也会让人觉得不可思议。但这个长着清秀脸庞的小个子却将它们在自己的生活中一一上演了。纵观马尔塞尤的战斗生涯，他绝对不是莫德士那种战术大师，他从不严格遵守战术纪律，完全凭天赋和直觉战斗。他对时间和空间有着恶魔般的感知力，能在任何的角度，任何姿态下抓住转瞬即逝的射击窗口，把子弹射进敌人的机体。他敢于向数倍于己的敌机发起挑战，并取得胜利。这就是马尔塞尤，一个旷世难得的奇才。

凶险的胜利：黄色14的发动机蒙皮被敌机打穿，但还是坚持飞回了机场

出生在一个传统普鲁士军官家庭的马尔塞尤，却从小就对各种纪律和权威嗤之以鼻，自由任性。在以拙劣的成绩混到中学文凭之后，马尔塞尤选择了空军作为自己未来的职业。但从1938年进入空军飞行学校起，他除了表现出极高的飞行天赋外，也同时展露着自己与众不同的对纪律条款破坏力。他在训练飞行和日常生活中的胆大妄为，我行我素，让几乎所有上级都抓狂不已。为了证明自己超低空飞行的能力，他可以让队友在地面上竖起一根两米高的竿子，然后自己用BF109战斗机的翼尖去揭掉拴在竿顶的手帕。为了报复讨厌的军官，他可以在凌晨起飞，反复超低空掠过那鸟人的房子，把他震个半死。当二战爆发之后，虽然他在40年

光是无线电呼号就足以让敌机闻风丧胆的“黄色14号”，没错，皇牌空战迷们，是黄色14，14！

的不列颠之战中发挥不错，击落7架敌机，成为王牌。但与他同期连续被击落和迫降导致4架BF109E损失比起来，这个战绩又实在让上级高兴不起来(幸运的是在这几次迫降中他的身体都无大碍。要从菜鸟变成王牌，除了实力，运气也必不可少)。无视战术纪律的他被上级像足球一样在各个联队间踢来踢去，最终于41年初来到令他成为传奇的第27战斗联队(JG27)，非常幸运，JG27的一大队队长纽曼对马尔塞尤的才华极为欣赏。

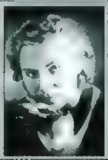
战斗中的黄色14

不久之后马尔塞尤和整个JG27联队被调往北非。此时北非的局势已经一塌糊涂，意大利人的空军和他们的陆军一样，被英国人揍得鼻青脸肿，几乎不敢起飞应战。JG27现在需要做的事情只有一件：尽可能多的猎杀英国飞机，越多越好！在这片广袤的荒漠上，马尔塞尤终于找到了自己想要的东西：完全信任自己的上级和完全自由的发挥空间。从1941年底换装了新型BF109F战机之后，他的战绩更是扶摇直上，一发不可收拾。1942年6月3日，他一口气击落6架英军的P-40！两周后，6月17日，他又在一场凶险的遭遇战中于短短十二分钟内一口气击落6架敌机！！战绩破百！9月1日，一天内击落17架英军战机！！！虽然同时期德军在东线也开始涌现出大量战绩过百的超级王牌，但马尔塞尤的对手全是素质更高的英国飞行员和美英战机，这样的击坠记录含金量无疑更高。马尔塞尤驾驶的14号BF109F成为了让英国飞行员闻风丧胆的黄色恶魔，“黄色14”的威名震慑住了所有皇家空军的飞行员，如同他们的前辈为红男爵所征服一样。

在被自己击落的飓风战斗机残骸前留影的马尔塞尤

1942年9月4日击落第126架后，柏林宣布将在秋天为马尔塞尤颁发最高荣誉：钻石佩剑橡叶骑士十字勋章，但是马尔塞尤却永远无法去亲自受勋了。再伟大的传奇也终有结束的时候，只是黄色14的这段实在是太过短暂，而且结束得又如此突然。1942年9月30日，马尔塞尤驾驶着崭新的Bf—109G-2执行一次再普通不过的战斗巡逻，未遭遇敌机。但返航时这架新战机引擎却突然起火，马尔塞尤坚持着飞过德军战线后弃机跳伞，结果却不幸被自己战机的垂尾撞昏，摔死在沙漠里，年仅22岁。最终的击坠记录被定格在158架

马尔塞尤的棺木



斯大林格勒的白玫瑰：莉莉娅·利特维亚克(Lilya Litvyak)1921—1943

国籍：苏联

击坠记录：12

驾驶机种：YAK-1B

二战东线战场的残酷和惨烈达到了一个前所未闻的程度。由于青壮年男性的巨大损失（据战后统计，1924—1928年间苏联出生的兵龄期男子，只有2%活到了战争结束），大量女性也被迅速征召起来。她们所从事的不是传统上的通信，护士，文秘这些二线业务，而是被直接补充进了一线战斗部队。数十万苏联女兵在北起北极边缘，南到黑海沿岸的战线上和男兵们一起冲杀，一起死亡，一起被埋进不为人知的集体墓地……她们充当着狙击手，侦察兵，高射炮兵，坦克手和飞行员这些被认为女性不可能胜任的角色。而其中最具传奇色彩的，莫过于“斯大林格勒的白玫瑰”——莉莉娅·利特维亚克。

莉莉娅·利特维亚克1921年8月18日出生在莫斯科的一个工人家庭。14岁时，她瞒着父母悄悄进入当地的飞行俱乐部学习驾驶滑翔机。一年后她就学会了独自驾驶飞机。1941年6月，苏德战争爆发，苏联著名女领航员马林娜·拉斯科娃说服斯大林，在红军中组建了三个完全由妇女组成的战斗航空团——586战斗机航空团、587昼间轰炸机航空团和被德军称为“夜间女巫”的588夜间轰炸机航空团。在战前就拥有驾驶经验的莉莉娅顺理成章的成为其中的一员，加入了586团。

一开始，对她们战斗力怀有疑虑的上级拒绝调遣她们上一线作战。直到1942年9月才在莉莉娅的强烈要求下把她调往战斗一线的286战斗机团。在前线莉莉娅展露出了卓越的战斗能力。9月13日，莉莉娅驾驶着Ｌａ－５式战斗机击落了一架德国BF１０９战斗机和一架Ｊｕ８８轰炸机。这架被击落的BF109属于德军JG3联队Heinrich Graf von Einsiedel中尉，铁血首相俾斯麦的亲戚，一个有三十五次击坠记录的王牌！这个倒霉的中尉在战俘营中曾长期不肯相信自己是被一个新上战场不到两周的菜鸟，还是个女人所击落这一事实。

Heinrich Graf von Einsiedel中尉幸运的熬过了战俘营的煎熬，直到1994年才去世。晚年接受记者采访时，仍对和莉莉娅的战斗唏嘘不已。

而莉莉娅借此一战成名，随后能力得到认可的她被调入了苏军王牌部队，第九近卫战斗机团，来到了激战中的斯大林格勒。生性活泼的她在自己驾驶的YAK-1机身两侧分别涂上了一朵百合（象征自己的

名字）。德军把百合误认为是玫瑰，因此称她为“斯大林格勒的白玫瑰”。

大林格勒上空的白玫瑰

1943年8月1日，决定性的库尔斯克会战几乎已分出胜负，德军败局已定。这天早晨莉莉娅掩护着一队IL2攻击机前往奥廖尔前线执行任务。结果却一去不返。他们在返程中遭到德军截击，莉莉娅和座机在激战中失踪，从此下落不明，由于她的遗体和战机残骸一直未能找到，此后她遭到了长期的不公正待遇。政治官员们怀疑莉莉并没有死，而是被德国人俘虏了，由于她的父亲是在“大清洗”中被杀害的，因而莉莉娅也被认为在政治上并不可靠。政委们认定她一旦被俘，就会与德国人合作。所以她未能得到任何政府嘉奖。直到20世纪70年代末，苏联战史专家和考古学家才成功找到莉莉娅的遗体。前苏联总统戈尔巴乔夫在1990年5月5日签署命令，追认莉莉娅为苏联英雄，并为她举行了隆重的军葬。史上头号女性王牌的传奇生涯至此才宣告结束。

莉莉娅和座机YAK—1

恶魔猎手：理查德·邦格（Richard Ira "Dick" Bong）1920—1945
国籍：美国
击坠记录：40
驾驶机种：P38J/L

单从外形上讲，洛克希德公司的P38闪电无疑是二战中最具威慑力的战斗机。独特的双尾撑结构使它在敌军飞行员中获得了“双身恶魔”的美名。但要顺畅的成为一名驾御恶魔的猎手却绝非易事。P38并非完美无暇，糟糕的下方视野和很一般的滚转、爬升能力，使得P38并不为菜鸟们所乐意接受。只有在象邦格这样具有同样恶魔品质的老鸟手里，P38才会成为可怕的“战斗机零件撒播器”。

邦格的座机，机头涂有未婚妻的照片，翼下的炸弹表明正在执行对地攻击

邦格出生于威斯康星州的圣玛丽，是一个中产阶级家庭的长子。1941年，他放弃了学业，志愿加入了美国陆军航空队。在飞行学校期间他为显露技巧曾经多次违反飞行纪律（这似乎也是个天才王牌的通病）。毕业前，邦格擅自驾驶一架新式P—38战斗机在旧金山市上空大肆表演，一时兴起后，他一头扎向水面，从旧金山的象征性建筑“金门大桥”下的桥墩钻了过去，惊得旁观者目瞪口呆。然后他又飞回闹市区，在大街上空骚扰行人，最后又放肆地飞到陆军航空队的司令部，在上司的眼皮子地下明目张胆地绕着办公楼转圈子，吃惊的女职员挤在窗户前向外观看，他居然还向她们挥手致意。

1942年年中邦格来到了南太平洋战场，他的对手是日本海军和陆军航空兵。这时日军的精锐飞行员还没有被消耗殆尽，还有很强的战斗力。P38战斗机在和日军的零战和KI43作战时面对的最大问题就是水平机动，双发的P38在盘旋能力上毫无优势可言，早期型爬升能力也非常一般，唯一占优势的就是俯冲速度，防护和火力。而很多菜鸟却无视这一事实在低空和零战玩狗斗，吃亏也就在所难免。邦格针对此种情况，总结出了一套适合P38的新战术。针对零战机体单薄，高速俯冲时操纵困难的特点，他强调要先抢占高度，攻击时必须高速进入，一击脱离，利用俯冲优势摆脱零战（后者在速度超过500KM/H后就会出现操纵困难的毛病，继续俯冲加速甚至有解体的危险），然后重新加速抢占高度，待机进行下一轮攻击。自此邦格和他的中队战绩节节攀升，到43年初邦格已成为美国陆航的头号王牌。

需要说明的是，二战中德国超级王牌的战绩高到了匪夷所思的地步，以至于盟军的王牌光比记录完全无法与之相提并论。但深究起来这也是有多方面的原因的，首先是任何战时宣传都存在着夸张成分，战斗记录也可能由于各种原因产生偏差。其次德军飞行员不得不在东西两条战线疲于奔命，无休止的战斗直到死亡。而由于人员充足，培养体系科学。美军则实行严格的轮换制，每个飞行员在执行完一定飞行时数后就可以被轮换到后方休假，同时也向那些学校里的菜鸟们传授第一手的战斗经验（所以德国王牌战斗出击架次过千的比比皆是，而邦格居然不到三百）。到后来，上级为保证安全禁止他继续执行战斗任务，而是在基地担任射击教官，但是他却每每以“自卫”的名义继续升空作战。44年底他的记录已达到40架，同时日本海陆军的精锐飞行员也几乎消耗殆尽，美军完全掌握了太平洋的制空权。于是上级一纸调令把他遣回国内担任试飞工作。1945年8月6日，就在美国在广岛投下一颗原子弹的同一天，邦格驾驶美国新式P-80“流星”喷气式战斗机进行试飞时，不幸因机械故障坠机身亡。

双雄会：邦格和陆军航空兵的二号王牌汤姆·迈克格雷并肩飞行

东方闪电：西泽广义（Hiroyoshi Nishizawa）1920—1944
国籍：日本
击坠记录：87?
驾驶机种：零战A6M2/3/4/5

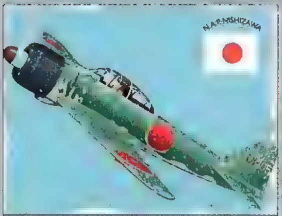
和西方那些性格外向奔放的超级王牌不同，西泽广义从来就没有把那种王牌应有的霸气表现在外。他生性内向，不善言辞。在他唯一的好朋友另一位超级“零式”王牌坂井三郎的回忆中，他永远都是忧郁和孤独的。身材极度瘦弱，以至于让人不敢相信他是战斗机飞行员。

1920年1月27日，西泽广义出生于日本长野县的一个小山村里。高小毕业后，西泽广义曾经在一家生丝厂工作。1936年他报名成为了日本海军航空兵“预科连”（后备飞行员培训）的志愿者。成为日本海军土埔海军航空学校第7期的学员（这非常难得，日本海航战前的培训苛刻到了几乎变态的地步。1937年板井三郎是从一千五百名报名者中选出的七十人之一，最后只有二十五人毕业，太平洋战争初期日本海航的素质之高可见一斑。但这种体系存在着培训周期长的致命缺陷）。他于1939年3月毕业，正式成为日本海航的战斗机飞行员。

41年底太平洋战争爆发后，西泽在空战中逐步显露出了自己的王牌潜质，零战A6M2在他的驾驶下成为了一架可怕的杀人机器。他迅速成为日本海航最顶尖的零战王牌之一。但日军在二战中不鼓励进行个人战绩统计，而主张把荣誉归功于集体。日军的击坠记录以一个联队为单位进行统计，所以没有官方的个人记录。西泽战绩的确认要靠战后对他的书信，日记和美日两方的原始战斗记录进行比对才能得出一个大致结论，87架应该是一个比较令大多数人接受的结果。

1942年5月17日，在空战胜利后，西泽广义和僚机在美军据守的莫尔斯比港上空进行即兴特技表演：编队小半径筋斗

随着战争的持续，尤其是在瓜岛和所罗门的严重消耗之后，日本海航的精锐几乎损失殆尽。这时日军训练的弊端开始暴露出来，战前过度强调精兵体制导致飞行员储备量不足，为增多飞行员只好压缩培训周期。这样便形成了菜鸟上前线，死。然后让更菜的上前线，继续死的恶性循环。太平洋的制空权逐渐为美军所控制，西泽的战绩虽然在继续攀升，但意志却越来越消沉，因为他已经认识到日本正在这场全面较量中走向彻底失败。这是靠任何个人的天才和意志都无法挽回的结局。1944年10月菲律宾，在一次为神风特攻队护航的行动中西泽击落2架美军F6F战斗机，使击坠记录升到87架。但很可能是同行神风队员的悲惨结局让他深受刺激，也可能是预感到时日无多，返回基地后便向上级提出也要充当神风队员，结果自然是被拒绝了。10月26日他被命令把已经无法对抗美军战机的的零战A6M5交给神风队员，然后搭乘运输机前往吕宋岛接收新飞机。于途中被美



西泽驾驶时间最长的一架战机：零战A6M3

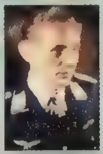
ACECOMBAT

军舰载机截击，这个被认为不可能遭击落的头号零战王牌，最后作为一个乘客在绝望中死去了。时年24岁。

西泽驾驶的零战是架优点突出，弱点致命的战机。在低空低速时零战拥有杰出的盘旋能力和滚转率，但防护却极为单薄，几乎没有装甲，高空性能低劣，速度超过500KM/H后操纵性会迅速恶化。在低空低速时零战是架可怕的飞机。而当遇到擅长能量战的盟军高手，反复采用高速俯冲＋一击脱离的B&Z战术时(例如邦格)，零战飞行员往往会发现自己陷入"躲不掉，追不上，跑不了"的绝境。西泽却是个例外，他拥有类似马尔塞尤的惊人射术和空间感。即使在后期，驾驶着性能完全处于下风的A6M5和美国的新锐战机P51，F6F，F4U较量时也能继续保持高胜率。

西泽死时，身份只是海军飞曹长(上士)，由于日本存在森严的等级制度门阀传统，海军军官就必须为江田岛海军军官学校出身，即使是西泽这样的大王牌也没有例外，直到死后他才被破格追授为海军少尉，而且由于混乱和拖延相关手续一直到战争结束也没有完成。与之同病相怜的是西泽的顶头上司，山本五十六。山本战死后在日本地位空前提高，被奉为军神。他的手下虽然对日本华族的臭架子牛脾气知根知底，但觉得此时山本的地位空前提高，似乎也是"例外"的时候到了，于是就大着胆子提出申请追封山本一个男爵。结果，很干脆的被拒绝了…………

珍贵照片：西泽广义和板井三郎的合影


击坠之王：埃里希·哈特曼(Erich Hartmann)1922—1991
国籍：德国
击坠记录：352
驾驶机种：BF109G

成为王牌靠实力，成为超级王牌则还得靠运气。哈特曼高达352架的击坠记录令所有后来者为之高峰仰止，但是其在战斗生涯中先后十余次被击落和迫降都毫发无伤，甚至掉到苏军战线后仍能侥幸逃脱，也不得不让人嫉妒命运女神对他的偏心(如果马尔塞尤能有这样的好运气，啧啧~~)。

哈特曼的童年时期曾有一段在中国长沙生活的经历，医生世家出生的他没有走上老路，还得多亏他那位另类的母亲：这位家庭主妇加入了航空俱乐部，学会了驾驶滑翔机和轻型飞机，最后还开起了自己的航空俱乐部。生活在这样的环境下的小哈特曼，年仅14岁便已能熟练驾驶滑翔机。二战爆发时，他的选择有两个：当军医或是当飞行员。最终在母亲的支持下，哈特曼选择了加入空军。

当1942年哈特曼完成全部飞行课程，正式加入战斗部队时，二战已经爆发近3年了。而他加入的德国空军JG52联队，偏偏又是一个王牌云集的超精锐部队，诸如巴克尔霍恩(总战绩301)，京特拉尔(总战绩275)，克鲁平斯基(总战绩197)这些鼎鼎大名的人物，随便哪一个都是哈特曼这个小菜鸟应该顶礼膜拜的对象。但是这个菜鸟很快在战斗中展示出了他疯狂的战斗风格，"怎样才能保证击落敌机？直飞过去，直到他的屁股充满了你的整个风挡！"他可以冒着被敌机碎片击中的危险，抵近到60米距离上开火。也可以琢磨出"哈特曼直角转"这种近似自杀的高危险负G机动动作。在经过早期的磨合之后，哈特曼迅速成为了JG52最耀眼的新星。老王牌一个接一个被他甩到身后，只有巴克尔霍恩还能还能和他并驾齐驱(关键时刻又是RP发挥了重要作用。同样是迫降，哈特曼屁事没有。巴克尔霍恩却总是伤筋动骨，在医院一躺就是几月)。

可怕的怪物组合：哈特曼&巴克尔霍恩(右)

当哈特曼最终超越巴克尔霍恩，巩固了自己头号王牌的地位时，第三帝国的气数也几乎到了尽头。相对于盟军在整体上的巨大优势，超级王牌的惊人战绩也一样是螳臂当车。德国战败投降的时候，哈特曼的战绩也被锁定在了352，一个几乎不可能被超越的数字上。

出击前的哈特曼和他的BF109G

战后哈特曼先是被苏联人报复性的投入了劳改营，理由是45年5月2日德国投降当天，哈特曼仍然向苏军战机开火，击落一架YAK11，犯了谋杀罪。在劳改营苦熬了10年只后他回到了西德，加入了西德空军，最后出任了西德第一个喷气式战斗机联队——JG71联队的指挥官(为纪念红男爵，这个联队再次被命名为"里希特霍芬联队")。1991年9月29日，退役德国空军军官埃里希·哈特曼在平静中死去，之前他已经目睹了柏林墙的倒塌和苏联的解体。

二战后：黑铁时代

二战结束后，飞机以惊人的速度跨入喷气时代，飞行器变得越来越精密，复杂，昂贵。

冷战的到来以及美苏两大集团的形成，虽然使核战末日的阴影笼罩在全人类头上。但相对的也降低了大国直接交锋的危险。而随着技术的进步，空战也不再是单纯的技术与技巧的较量。各种先进传感器和数据链把战场连接成一个紧密空间，战斗机变成了一个由地面雷达站，预警机，各种侦察/通讯/导航定位卫星和无人机所组成的庞大作战系统的一部分，留给飞行员个人发挥的余地越来越小。只有在几场相对激烈的局部战争中，我们才又看到了王牌们灵光一现的表演。

米格皇帝：叶夫根尼·佩佩利亚耶夫(Yevgeni Georgiyevic Pepelyayev)
国籍：苏联
击坠记录：23架个人+2架协同
驾驶机种：MIG15BIS

当朝鲜战争爆发时，佩佩利亚耶夫上校已经32岁了。虽然拥有丰富的飞行经验，但他在二战中却并没有取得战绩(大部分时期他都在远东部队服役)。虽然二战因此减少了一名王牌，但却也幸运的保留下了一位喷气时代最伟大的王牌。

1951年当佩佩利亚耶夫上校随苏联空军秘密参加朝鲜战争时，很多人都认为33岁对一个战斗机飞行员着实老了一点，而且开的还是当时尚属最新式的喷气式战斗机。

1951年佩佩利亚耶夫在中国东北，注意他的打扮。只要换掉皮夹克，便与当时东北的白俄别无二至

秘密介入朝鲜战争的苏联空军中，佩佩利亚耶夫并不算是什么引人注目的角色。因为同行的还有不少在二战中便已成为王牌的高手(比如击落62架的苏联头

号王牌阔日杜布）。但佩佩利亚耶夫在米格 15 上表现出的卓越才华立刻使他成为喷气时代最耀眼的明星，喷气时代的来临意味着更快的速度和更高的高度，各种战斗技巧也必须随之变化。

相对于美军的主力战斗机 F86，米格 15 在水平机动（盘旋，滚转）上居于劣势，但在垂直机动（爬升、俯冲）上占有优势。在苏联飞行员的努力下，清川江以北到鸭绿江的空域也因此成为了可怕的"米格走廊"。（客观的说，这一时期的朝鲜和中国空军还很稚嫩，还未达到能和美国空军正面对抗的水平）。

佩佩利亚耶夫的米格 15 比斯

1952 年 4 月 22 日，佩佩利亚耶夫上校被授予代表苏联英雄称号的金星奖章。授奖的时候佩佩利亚耶夫穿着平民服装，授奖令也没有提到得到奖章的原因，因为当时苏联的参战仍然是个秘密，此时苏联的核力量还很虚弱，斯大林害怕激怒美国从而导致全面对抗。佩佩利亚耶夫的 25 次击坠记录，至今仍是喷气时代的巅峰，并且在短期内还看不到超越的迹象。

1952 年，回到国内担任试飞工作的佩佩利亚耶夫

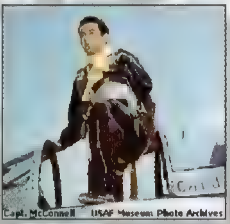
"头号喷气王牌"：小约瑟夫.麦康奈尔（Joseph McConnell Jr）1924—1954

国籍：美国

击坠记录：16

驾驶机种：F86A

美国人对佩佩利亚耶夫的战绩一直愤愤不平，他们在对比自己的战斗资料后，认定佩佩利亚耶夫的确认战绩最多只有 14—15 架，而击坠 16 架的小约瑟夫.麦康奈尔上尉才是货真价实的"头号喷气王牌"。但是公平的讲，由于朝鲜和中国人民志愿军的战斗档案至今仍未解秘，实际上美军自己战绩也无从对比，而且由于美军在空中是处于攻势，绝大部分战斗都是在志愿军和朝鲜人民军的控制范围内展开，也不可能从地面残骸去确认战果。小约瑟夫.麦克康奈尔的记录主要靠的还是口述报告和照相枪记录，而后者远非常识所认为的可靠（F86 装备 6 挺 12.7mm 机枪，火力猛烈但杀伤力一般，曾有志愿军驾驶的米格 15 被 F86 命中 30 余弹，座舱盖都被击碎但仍坚持飞回了机场。但在攻击的美军那方，恐怕早就把这架看起来被打得千疮百孔的米格算作击坠了）。小约瑟夫.麦康奈尔的记录至少有 3 架也是缺乏旁证的。



麦克康奈尔身穿朝鲜战争时还属高科技的抗荷服，苏联当时还没有对应的装备。这就意味着做同样的机动动作，苏联飞行员必须忍受更大的过载带来的痛苦

麦康奈尔在向地勤讲述战斗经过

但这并非是要否定小约瑟夫.麦康奈尔是个优秀的喷气王牌，实际上即使不是头号王牌，小约瑟夫.麦康奈尔也是喷气时代胜率最高的飞行员之一。他把 F86 水平机动的优势发挥到了极至，特别擅长通过连续的低 G 盘旋诱使对手丧失能量（尤其是那些经验不足的朝鲜和中国飞行员）。后人面对他的战绩时，很难相信这个人在二战中居然无法通过飞行员考试，而只能在 B26 轰炸机上当个领航员！

就如他的前辈王牌邦格一样，战争快结束时麦康奈尔也被调回国内担任新机试飞员。1954 年 8 月 25 日，麦康奈尔在测试新下线的 F86H 战斗机时，因机械事故坠毁身亡。他的故事于 1955 年被好莱坞搬上了银幕。

MIRAGE KNIGHT：吉奥拉 爱普斯坦（Giora Epstein"AVEN"） 1938—

国籍：以色列

击坠记录：17

驾驶机种：MIRAGE III，MIRAGE V

在冷战时期，一个国家要建设精干的空军，但又不想成为美苏的附庸或棋子，那么他们几乎只有一种选择——法国的幻影战斗机。以色列空军的飞行员驾驶着幻影系列在中东的天空中创造了无数奇迹，其中最顶尖的一位当属吉奥拉 爱普斯坦上尉。

吉奥拉 爱普斯坦 1938 年出生在约旦河西岸一个坚定的锡安主义者家庭，他的童年是在犹太移民和阿拉伯人血腥的暴力冲突中度过的。1956 年吉奥拉第一次报考空军飞行学校，结果却因为体检不合格被淘汰了！但对飞行着迷的他仍不甘心放弃，转而求其次——当了一名伞兵。由于跳伞技术出色，最后他甚至成了以色列跳伞运动队的选手，多次出国参加比赛，在这期间他获得了一个响亮的绰号："AVEN"（希伯莱文，岩石）。1959 年吉奥拉退出现役，但过不惯清闲日子的他，在自家农场折腾两年之后，又突发奇想，再次前去报考飞行学校。也许是在空降部队中的几年艰苦锻炼，这一次他居然奇迹般的通过了！（23 岁才学习飞行，确实不容易）。但马上他又发现不对头，自己竟被分配去开直升机！医学主管仍对他的心脏不放心，不准他开战斗机……真是一波三折的王牌之路啊。最后吉奥拉据理力争，甚至把自己的体检书寄到美国空军去，才最终获得了驾驶战斗机的资格，开始学习驾驶法制超神秘（Super Mystery）和幻影 III（Mirage III）。在随后发生"六日战争"和"赎罪日战争"中，吉奥拉开始用自己的战绩报告单狠抽那些混帐医生的耳光。先后有 9 架埃及空军的 Mig-21，1 架 Mig-17，4 架 Su-7，2 架 Su-20 和 1 架 Mi-8 直升机成为吉奥拉的刀下游魂。他最终以 17

吉奥拉的 MIRAGEIII，注意座舱下的击坠标记，此时已达 11 个

1973 年拍摄到的吉奥拉和他的 MIRAGE III，注意此时的击坠记录已达 13 个

正在猎杀 MIG21 的吉奥拉

个击坠记录和小麦康奈尔，佩佩里亚耶夫共同分享最强 JET ACES 的荣誉。

王牌机师补完篇

加拿大飞将：威廉·毕晓普(William Bishop) 1894—1956

国籍：加拿大

击坠记录：72

驾驶机种：Nieuport 17，SE5A

1915 年 6 月，当威廉·毕晓普随加拿大远征军前往欧洲时，他的身份还是一个骑兵中尉，并且对飞行知之甚少。很快毕晓普和他的骑兵部队就陷入了尴尬的境地，残酷血腥而又旷日持久的堑壕战根本就没有骑兵的用武之地，甚至连侦察气候、战斗巡逻这些骑兵的传统任务也被新兴的飞行部队夺走了，整个骑兵部队的士气降到了极点。不甘心就此成为多余人的毕晓普中尉做了一个大胆的决定：改行加入飞行部队！

1915 年，正在飞行学校学习的毕晓普，座机是 Avro 504

1917 年初，毕晓普被调往法国前线，就此开始了他的传奇战斗生涯。到了 4 月初他便已成为王牌（此时的座机是纽波特 17）。这一时期由于德国大量投入新型福克战机，在技术上占据着优势，协约国飞行部队损失惨重，1917 年 4 月也被称为“血腥 4 月”。但在这样艰苦的环境下毕晓普中尉仍然能够接连取得战斗胜利，这无疑对协约国飞行部队的士气起着强烈的鼓舞作用（在 4 月 30 日，他曾经和红男爵遭遇并展开过一场殊死搏杀，最后打成平手）因此他获得了大英帝国的最高战功奖章——维多利亚十字勋章。他的辉煌战绩为远征军赢得了极大的荣誉，也使自己成为了加拿大的国家英雄。9 月份他被召回国内。先是完成了婚礼，然后又南下去华盛顿，作为顾问帮助美国组建空中力量。到 1918 年他回到法国时，他的军衔已经升为少校并成为新组建的加拿大远征军 85 中队指挥官。此时加拿大飞行部队已经换装了更先进的 SE5A 战斗机，德军战机已经没有了技术上的劣势，制空权开始慢慢向协约国的手上转移。最终到战争结束之时，毕晓普总共取得了 72 个击坠记录。位居英帝国第二，协约国第三（考虑到他参战很晚，而且中途还曾离队去培训美国飞行员）称他是一战协约国头号王牌也并不为过。战后毕晓普平步青云，军衔节节攀升，最终在二战中成为皇家加拿大空军副元帅。

战斗中的毕晓普

黑骏马：弗郎西斯科 巴拉卡(Francesco Baracca) 1888—1918

国籍：意大利

击坠记录：34

驾驶机种：Nieuport 17，SPAD III

意大利军队在一、二次世界大战中的表现都是以灰头土脸的形象为人们所熟知的，但这并不代表着其中就不会涌现出一些英雄和天才，弗郎西斯科 巴拉卡就是这样的一位。巴拉卡也是从小就接受军事化教育，并在 19 岁时成为了一名骑兵军官（骑兵简直就是早期空战王牌的摇篮，或许跟他们驾御速度的能力有关吧）。跟别的改行王牌不同，巴拉卡在战前就对飞行拥有浓厚兴趣，1912 年他便加入了航空俱乐部学习驾驶飞机。这在当时可是不同寻常的行为，飞机此时还只是少数冒险家的表演工具，而且非常危险。法国名将霞飞曾在此时作出过著名论断：“飞机是不错的玩具，但是根本不可能有什么军事价值。”身为现役军官不务正业去搞这些玩意，巴拉卡要承受的压力也是可想而知。

大战爆发后，巴拉卡终于得到了机会证明自己的能力，他加入了应战争需求紧急成立的意大利飞行部队。在南线对奥匈帝国空军的战斗中，巴拉卡和他的部队所向披靡（同一时期，还没变猪的波哥罗素也在同一条战线上战斗着，不过开的是水上飞机），最终他一共击落了 34 架敌机，成为意大利航空史上的头号王牌

巴拉卡和他的 SPAD III 战斗机，注意机身上的个人标志

1918 年 6 月 19 日，在执行一次对奥匈军队地面目标的攻击行动中，巴拉卡被地面炮火击落。直到数天后奥匈军队才找到他座机的残骸，巴拉卡的尸体躺在座舱里，头上有一处弹孔，手上还有一支手枪。很可能是他在迫降后受伤，又不愿成为战俘而开枪自杀的。巴拉卡死后在意大利国内被视为不朽的传奇，1923 年他的母亲将他的个人标志，腾越的黑骏马赠送给了企业家兼工程师：恩佐法拉利。后者将这位王牌的徽章用作自己生产的跑车的标志，一直使用至今。

喷涂着黑骏马标志的法拉利至今仍奔驰在各个赛场上，依然是速度与力量的化身

东北飞鹰：高志航 1907—1937

国籍：中国

击坠记录：5

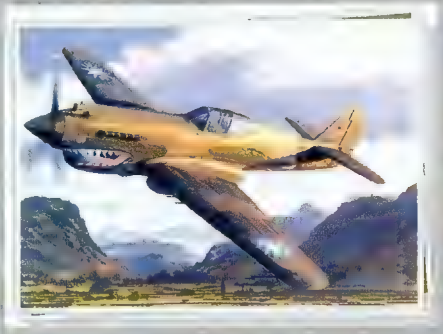
驾驶机种：霍克 III，伊 16

高志航对中国空军来说，其意义已经远远超出了一般意义的英雄模范的范畴，而是一个不朽的精神图腾。1907 年，高志航出生辽宁通化（今属吉林）。在经过童年时的战乱流离后，于 1920 年进入了奉系军阀的陆军军官教育班（预备学校）。由于头脑聪慧兼身体素质良好，他被选派前往法国学习战斗机驾驶，学成后回国担任航空教学工作。1931 年 918 事件爆发时，东北军的航空部队已具雏形，本可和日寇一战。但由于众所周知的原因，这支部队竟未放一枪一弹便放弃了抵抗。不甘附敌的高志航最终展转来到杭州，加入了中央航校高级班，担任教官工作。这一时期高志航还出任了教导

淞沪上空的鹰,高志航的座机,寇蒂斯公司的 HAWK III

总队副总队长,在他的严格培训下,诞生了一大批后来成为抗战空军骨干的优秀飞行员。这其中有击坠记录 13 架(其中 2 架未证实)的刘粹刚、官方最高记录 11.3 架的柳哲生、击坠 7 架的董明德、先后担任 4 大队大队长的李桂丹、郑少愚、副大队长乐以琴、3 大队大队长罗英德等等。

1937 年抗战全面爆发,高志航和所属的空军第四大队先是北上准备支援华北战场。但由于淞沪会战爆发,又于 8 月 13 日转赴杭州笕桥机场,一场大战就此拉开序幕。8 月 14 日日军出动 16 架 96 式轰炸机进袭杭州,高志航率领第四大队对其予以迎头痛击,击落其中 6 架,高志航一人便击落 2 架。战报一出,顿时轰动全国,高志航成为了抗战初期最耀眼的战斗英雄。1939 年,国民政府颁布命令,正式将 8 月 14 日定为"空军节"。在随后的战斗中,高志航又击落 3 架敌机取得王牌资格,成为中国第一个王牌飞行员。但由于中日工业实力差距悬殊,中国空军的霍克 III 战斗机在激烈的战斗中很快便消耗殆尽,而海路被切断又无法进行补充。万幸的是这时苏联通过新疆支援给中国一批伊 16,伊 15 战斗机。1937 年 11 月,高志航率队赴兰州接收这批新型战机,在面对伊 16 这种以不稳定,难操纵闻名的名机时,还没有过单翼机驾驶经验的高志航只经过简单的介绍便独自驾机升空,并进行了精彩的特技表演,



来华助战的飞虎队

让一旁的苏联空军人员也赞叹不已。11 月 21 日,刚完成换装的高志航率部队驻扎在周家口机场,这时传来空袭警报。本该进入掩体的高志航不甘心看着新战机被毁,便和地勤奔向战机准备强行起飞迎敌,结果于起飞前遭敌机轰炸命中,壮烈殉国,时年 30 岁。高志航殉国后国民政府,时任军事委员会委员长蒋介石主持在汉口商务会大礼堂举行追悼会,国民政府特追授其少将军衔。1993 年 7 月 18 日,张学良为高志航题词:"东北飞鹰、空军战魂"。

尾声:传奇的结束

从 1982 年贝卡谷地的硝烟散去后,世界上就再也没有诞生过一个王牌了。虽然在这几十年中,空中力量在战争中的分量越来越重,甚至到了单独使用就可以取得战役胜利的地步(科索沃)。但要出现象二战,朝鲜,甚至中东和越南那样规模的空战的可能性却越来越小,再加上科技的进化已经把空战演变成了整个作战系统综合水平的对抗,尤其是将来无人驾驶战斗飞行器(UAV)的出现和成熟。个人英雄主义已经没有丝毫立足之地,甚至可以悲观的说:在可以预计的将来,要出现一个王牌,尤其是超级王牌几乎已没有了现实的可能性。

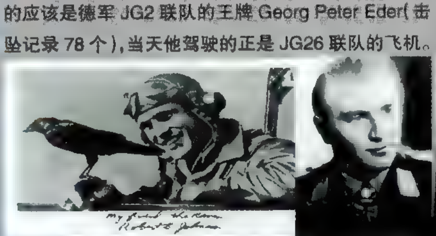
王牌飞行员因战争的进化而诞生,最终又因战争的进化而消亡,这似乎是个黑色幽默,却又象个不完整的轮回。但不管如何,战争的本质没有任何变化。只要人类的欲望和仇恨还存在一天,我们的天空就依然会充满鲜血和眼泪。

番外篇:空中趣闻

骑士们……

1943 年 6 月 26 日,美国陆军航空兵最顶尖的王牌之一,56 战斗团的 Robert S. Johnson 中校(击坠 27 次)遇到了大麻烦。在率领完成对一队 B24 轰炸机的护航任务后,他的 P47 雷电陷入了一群德军 FW190 的围攻,他们数量多达 16 架而且隶属德军的王牌联队 JG26。陷入绝境的 Johnson 展现出了惊人的求生意志,他和敌机从德国北部一直打到法国上空,从 20000 英尺打到树梢顶端。数颗子弹击穿座舱装甲,一颗打断了他的右腿,一颗打碎了他的鼻梁,鲜血飞溅到了风档上,但 Johnson 仍然没有放弃,继续忍受着剧痛和 FW190 拼杀。实际上他也无路可退——座舱盖也中了数弹被打得变形了,想跳伞也不可能,只能拼命到底。

激烈的战斗持续近 40 分钟后,天空沉寂下来了——Johnson 和敌机都已打光了弹药。若是在东线或太平洋,杀红眼的双方此时往往会一头向敌机撞去来个同归于尽。但 JG26 的这群 FW190 却没有,他们从对方机身上的涂装识别出了对手的身份。一架 FW190 脱离了机群,和 Johnson 的 P47 比翼齐飞。此刻距离是如此之近,近到双方都可以清楚的看到对手的面孔和衣着。FW190 的护航持续了 30 分钟,一直到英吉利海峡上空才分手。临别时他伸出戴着黑手套的手臂,向这位值得尊敬的敌手致敬。当快要失去意识的 Johnson 把自己千疮百孔的雷电开回基地后,地勤一共在上面找出 210 个弹孔,这架雷电也当场报废。战后经过多方查证,最终查明当时为 johnson 护航的应该是德军 JG2 联队的王牌 Georg Peter Eder(击坠记录 78 个),当天他驾驶的正是 JG26 联队的飞机。



Robert S. Johnson 和 Georg Peter Eder

单翼天使

1983年5月1号，以色列空军两架F-15D和四架A-4N天鹰在内盖夫沙漠上空进行了一场模拟空中格斗训练。结果训练中发生意外事故，编号为957的F15D与A4N发生了剧烈碰撞，A4N当即坠毁，957号F15D被撞掉了整个右翼。最终957号F15D在飞行员和后座武器官的努力下坚持飞回了基地！连F15的制造商麦道公司自己也对这个结果目瞪口呆，他们用计算机模拟的结果表明，从空气动力学的角度这是根本不可能的……。最后麦道公司将此次对飞机的挽救归结于发动机进气口/机身产生的升力和“优秀得让人受不了的飞行员”。

网上广为流传的照片，注意右边是真正电视记录截屏，左边则是好事者PS的，如果F15D的平尾在这个位置，是不可能将升力配平的。

无头战士

1944年，一架美国第八航空军的B17重型轰炸机在轰炸布达配斯时被德军大口径高射炮直接命中，整个机头被炸飞，导航员和前机枪手死亡（B17的驾驶席比较靠后，飞行员还活着）。

最终这架丢了脑袋的空中堡垒仍然坚持飞回了己方控制区，5名机组人员跳伞幸存。

让陆军起飞

美国的各军种之间存在着强烈的竞争意识，尤其是海军和陆军。戏耍和调侃对方是二者最喜闻乐见的游戏。图为美国海军航空母舰在完成弹射器检修后进行测试的场景，这也是海军航空兵的传统游戏。那辆汽车一般会涂上陆军的标志和时任美国陆军部长的名字，然后在一片欢呼声中被弹进大海……

老虎会

老虎会是北约的战术航空兵下属的一个俱乐部形式的飞行组织，该组织每年都要举行一次盛大的活动，内容主要是飞行理论和技术的交流，飞行竞赛，飞行表演及航空知识的普及。同时也是让各国地勤人员展示涂装创意的好机会——所有飞机都必须以老虎为主题进行涂装。

1997年，捷克的MI24老虎秀

德国空军的狂风

老虎F16和老虎汽车……

加拿大 CF18 飞行员把座舱也变出去了……

到处都是老虎!

老虎的猎物,"小羚羊"也跑来凑热闹……

最后别忘了,所有的老虎都是咱们画出来的!

巴伦支海上的无名疯子

冷战中北约和华约空军长期在公海和领空边缘进行着危险的"拦截游戏",这是接近实战的高对抗行为,经常会发生各种意外。特别是苏联那些作风粗野,性格火暴的飞行员,着实让北约飞行员为之头皮发麻,以至于给了他们一个恰如其分的绰号——"疯狂的伊万"。

1987 年 9 月 13 日上午,一架挪威空军的 P3B 巡逻机沿着巴伦支海北缘进入苏联的防空识别区,并逼近其领海。这是冷战中司空见惯的事情,双方都借此收集各种电子信号,并检测对手的防空部队反应能力。

苏联人的反应来得很快,但问题是这次前来驱逐的并不是以往常见的米格 23 或苏 15,而是一架挪威飞行员从来没见过的双发重型战斗机,"SU27!"传说中的名字出现在了自己面前,P3B 上机组乘员好一会才从震惊中回过神来,赶快拿出相机一通猛拍。

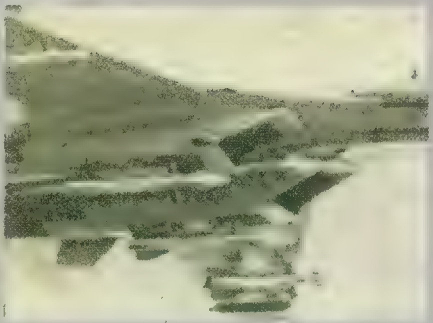
当 su-27 第一次近距离掠过时 p-3b 的高度大约是 4,500m,老到的 p-3b 机长开始玩起了拦截游戏中的老招数:减速。利用喷气机低速性能差的弱点,故意减速让 SU27 无法贴上自己。这招果然奏效,su-27 加速离开了。但不到几分钟之后它又回来了这次逼得更近,机长于是再次减速迫使 su-27 离开,su-27 又一次消失了。

P3B 机长的小花招显然已经激怒了 SU27 驾驶员

大约 10:56,P3B 已经到达离挪威东南 135 海里,苏联边境北面 48 海里处。这时 36 号 su-27 第三次出现了,它这回在 p-3b 的右侧,

如此近距离,SU27 驾驶员充满杀气的面孔已清晰可见

就在 P3B 机组忐忑不安之时,36 号 SU27 的驾驶员作出了一个疯狂到极点的举动:他将自己的左垂尾伸到 P3B 右机翼下,然后突然加速从下方掠过 p-3b,它的垂尾尖端撞上了 p-3b 右侧外侧引擎的螺旋桨叶片,并把它切下 11 厘米长的一条,强大的惯性下碎片被甩出去击穿了 p-3b 机身,导致 p-3b 机舱内失压。这个举


动确实只能用"疯狂"来形容,因为如果稍有闪失,被切掉的就不是 P3B 的螺旋桨,而是这个疯子飞行员自己的脑袋!

事后用电脑制作的撞击示意图

su-27 相撞后作了一个剧烈的左转,消失的无影无踪,它安全返航,并且将一个 p-3 图案的击坠标记喷涂在左侧机炮口后方(苏联解体后,90 年代中期有人在俄罗斯发现了它,编号已变为 38,但仍然保留该标志)。

赶来救援的挪威空军 F16A 拍下的照片,P3B 号引擎已完全熄火、螺旋桨变形

顿河到伏尔加

位于马马耶夫岗的巨型纪念雕塑："祖国母亲的召唤"

1943年1月9日，斯大林格勒，一个清冷的夜晚，南俄冬天的空气一如既往的寒冷干燥，只有白天激战后残留下的火药臭味还依稀能闻到。蜷缩在散兵坑里，在饥饿和绝望交夹中难以入睡的你，此时如果还有力气抬起头，用昨天从死尸身上拣来的望远镜扫视一下天顶。你将看到天王星正悠然的漂浮在自己头上，散发着淡淡的蓝光，仿佛是来自异界的启示：这是你和同伴们的起点，也将是归宿……

噩梦的起点：从41号指令到蓝色方案

1942年春，随着大地的回暖，希特勒也正面临着一个艰难的抉择：在经过一个冬季的艰苦拉锯之后，到底应该把东线作战的重心转向何方？莫斯科城下的惨痛教训已经证明，企图再依靠数次决定性战役全歼苏军有生力量是不太现实的。而在1942年2月，德国工业部门已经在发出警告，如果德军无法尽快获得苏联的石油资源，那么就很难再维持这场战争。

此时德军在东线还处于战略攻势，但攻击的重点却必须作出变化。在北方战线，德军还紧紧围困着列宁格勒，但苏联北方恶劣的气候和交通条件使得在这里展开大规模进攻异常困难；在中部战线，虽然中央集团军群的前锋距莫斯科仅有一百余公里，但在经过41年冬天的恶战后，莫斯科周边地区已经成为了一个巨型堡垒群，而且还有数量庞大的预备队作支撑。盲目向这里发起进攻，其后果只能是制造出又一个凡尔登式的超级绞肉机。那么南线呢？广袤的南俄是否是一个理想的进攻目标？

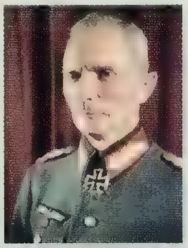
1942年4月5日，德军总参谋部下发了希特勒亲自制订的"41号指令"。这是对整个1942年德军战略进攻作规划的纲领性文件，其中重点指出："…………东线的主要作战行动。正如上面强调的，其目标是，占领高加索，沉重打击并歼灭位于沃罗涅日以南、顿河以西及以北地区的俄军……"。很显然，此时的希特勒和德军总参谋部已经不再准备通过决定性的会战彻底消灭苏联，而是要尽可能多的夺取苏联的自然资源，以使自己能把战争能继续进行下去。因此高加索成为目标也就理所当然。在战争爆发时，高加索地区出产着苏联70%的石油和65%的天然气，全苏联50%的锰矿和其他一些重要稀有金属也靠这里供给。在失去粮仓乌克兰之后，高加索的小麦、玉米、棉花、甜菜也对苏联有着性命攸关的价值。同时高加索也是盟国对苏援助的重要转运站，大量援助物资在伊朗上岸后，必须从陆路经高加索转运到苏联内陆。"41号指令"继续勾勒着整个进攻行动的轮廓："……无论如何必须力争夺取斯大林格勒市，或者至少将它置于我重武器的杀伤范围之内，使之成为被摧毁的又一个军备和交通中心……"。为何希特勒会如此在意斯大林格勒？这决非后世某些人所揣测的，纯粹是出于对斯大林个人嫉恨的偏执行为。在希特勒的构思中，在向高加索进军的同时，必须建立起一条牢固的屏障，把苏军反击部队抵死在伏尔加河东北。而斯大林格勒作为伏尔加河上的一个重要交通枢纽，如果不被彻底摧毁的话，那么进攻高加索的德军就随时面临着后路被切断的危险。

哈尔科夫、伏尔加河与高加索
1942年5月—8月

参考态势图：42年5月—8月的南部战线

德军的攻势于5月全面展开。首先在5月中旬，德军成功的粉碎了苏军在哈尔科夫地区的反攻，重创苏联西南方面军和南方方面军，这次胜利几乎使苏军丧失了在西南方向的所有机动力量。接着在6月，曼斯坦因的11集团军攻下黑海舰队基地塞瓦斯托波尔要塞，解除了苏军从克里木方向对罗马尼亚油田的威胁。

这样一来，德军在南线的战略准备便全面就绪。原来的"南方集团军群"被拆分为A集团军群（高加索）和B集团军群（伏尔加），司令官为两位德高望重的老将：威廉·李斯特元帅和冯·包克元帅。代号为"蓝色方案"(fall blau)的进攻计划正式展开！在第一阶段，德军进攻的矛头直指南俄重镇沃罗涅日，希特勒企图借此全歼所有顿河以西的苏军。为攻打高加索扫清障碍。


B集团军群首任指挥官
冯·包克元帅

A集团军群指挥官
威廉·李斯特元帅

B集团军群第二任指挥官
马克西米连·魏克斯元帅

但是斯大林显然已经吸取了此前一连串的惨痛教训，苏军不再为一城一地无谓死守，而是在进行一定的抵抗后便迅速撤退。这样一来德军的攻势虽然依旧犀利，但战果却十分有限。德军成功拿下沃罗涅日，却只抓住2万俘虏，让苏军主力逃之夭夭。大发雷霆的希特勒将之归罪于老将包克的谨慎作风，解除了他的职务并强迫其退役，代之以魏克斯元帅。

接下来的攻势中，希特勒首先误判苏军主力正撤往罗斯托夫方向，把主要的装甲力量集中向此追击。这反过来又为苏军赢得了宝贵的时间，他们得以有条不紊的向斯大林格勒方向撤退，并加紧构筑各种城防工事。7月23日，希特勒在鉴于"蓝色方案"已经彻底走样的情况下，发布了"45号指令"，重新将南线的攻势命名为"布伦瑞克"行动。已经察觉到苏军真实动向的希特勒在此命令中一方面命令B集团军群进击早该拿下的斯大林格勒，另一方面又命令A集团军群继续南下高加索。这样一来A、B集团军群便被分割为两个无法相互支援的重兵集团，实乃兵家大忌。但"元首"似乎仍不满意，他在此时展现出了近乎白痴般的乐观情绪：先是调走9个师去西线防备英国人可能的登陆，然后又将曼斯坦因的11集团军调到列宁格勒！似乎他已经认定，苏军在南线的节节败退是抵抗意志完全丧失的表现，根本不需要再留什么预备队就能拿下高加索，饮马伏尔加河……

不祥的黑色幽默：有人恶作剧般的在德军通往斯大林格勒的道路上立起一个医院的骨骼标本，马车上的德军士兵此时还兴致颇佳的欣赏着这个"指路人"

地狱之门：斯大林格勒

在攻势的初期，德国人并没有为斯大林格勒花太多的心思。负责往这个方向推进的第六集团军速度也就显得异常缓慢。等到发现苏军的真实意图后，希特勒才忙不迭的把霍特的第四装甲集团军也加强到这个方向。经过外围的一连串交战，德军终于在8月23日开始了对斯大林格勒的进攻。这次攻击是如此迅猛，瞬间就切断了城北苏军和城内主要守军的联系，德军的先锋第16装甲师于当天下午就进抵伏尔加河岸。德国空军的也对市区进行了开战以来最猛烈的轰炸，80%的市区被彻底摧毁，数万未撤离的平民被炸死。但苏军仍然保持着从5月来的一贯作风，有条不紊的向斯大林格勒城内撤退。

第六集团军指挥官
弗里德里希·保卢斯元帅
保卢斯元帅对上级唯唯诺诺的个性似乎更适合担任参谋，而非军事主官

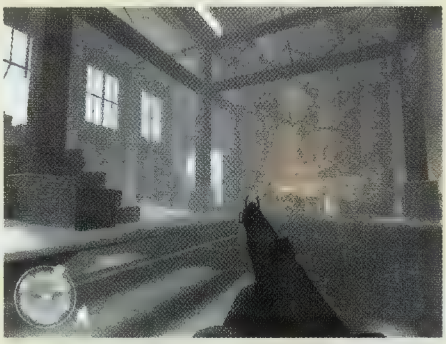
此时斯大林格勒的形式似乎正在兑现着第三帝国宣传机器的诺言：B集团军群只需要数周甚至数天就可以彻底拿下这座城市！但是只要观察一下态势图就会发现，这座城市正好位于德军攻势的顶点，而且有着非常奇怪的构造：整座城市呈不规则的长条状，南北长50公里，平均宽度3公里，背后紧靠伏尔加河。这就意味着，即将展开的攻势将完全违背闪电战的原则。在德军以往的进攻中，一贯是以少量步兵和装甲部队在中路作为"垫板"，然后主力部队在两个侧翼进行迅猛的纵深突击，在敌人防线后方会合完成包围。并且根据富勒的"力矩原则"，这个汇合点越深入敌军防线，对敌人防线的打击就越大，进攻效果越好。在进攻过程中首要目标不是歼灭敌人，而是使敌人前后方部队被割裂而迅速崩溃。正是依靠着这种先进战术，德军在闪击西欧和苏联初期取得了辉煌胜利。

德军先头部队抵达伏尔加河岸

从图上可以看出，要合围斯大林格勒，首先将受制于天堑伏尔加河，德军此时拿不出足够力量去组织一场渡河战，只能硬着头皮从正面强攻。9月3日，随着第六集团军和第四坦克集团军在皮托姆尼克－贡索里一带会合，斯大林格勒外围的战斗宣告结束。装备精良、训练有素的德军装甲部队没能在广阔的平原上完成他们围歼苏军有生力量的目标，接下来他们要面对的是一座被彻底摧毁的炼狱城市，将要在里面进行的是人类战争史上前所未遇的战斗，而等待他们的则是一位有着钢铁般意志的硬汉。

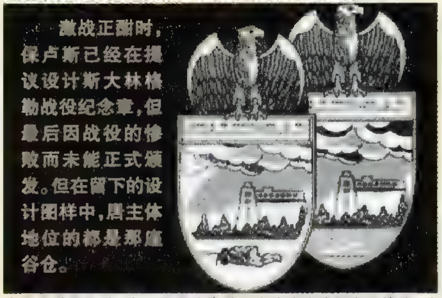
9月13日，德军开始对斯大林格勒市区发起总攻，第六集团军和第四装甲集团军从东、北从两个方向发起钳形攻势，企图一举切断苏军62集团军和城南64集团军的联系，并推进到伏尔加河。血腥残酷的巷战全面打响，制高点马马耶夫岗和中央火车站成为了争夺的焦点。马马耶夫岗在猛烈的炮战中被整整削低了3米！而中央火车站更是成为了人间地狱，双方在狭小的空间内用刺刀、手榴弹和工兵铲展开了残酷的肉搏战，到16日上午，一片瓦砾的中央火车站居然已经易手了15次！小小的车站废墟里血流成河，双方均伤亡惨重。

苏联第62集团军司令员
瓦西里·崔可夫中将
崔可夫中将早年曾作为军事顾问支援中国抗战，脾气暴躁但却意志坚定


COD2中的斯大林格勒中央火车站，不过场景已经是12月苏军反攻期间了

接下来遭到猛攻的是位于伏尔加河岸边的巨型谷仓，这座结构坚固的建筑物是理想的防御支撑点，此前德军的多次轰炸和炮击都未能彻底摧毁它。从9月14日起，德军第94步兵师、29掷弹兵师和第14装甲师的

突击队轮番对其发起进攻，结果却遭到守军的殊死抵抗，一直到22日才最终拿下谷仓。德军在这场血战中死伤惊人，94步兵师多个营被打得仅剩下不到一个连的兵力。更可怕的是，他们翻遍了整座谷仓也只找到数十具苏军尸体！其中大部分是穿海魂衫的红海军水兵。这场战斗恐怖的损失震撼了德军："这仿佛是幻觉，整座谷仓正在熊熊燃烧，但里面依然有人在不停射击，防守谷仓的不是人，是一些地狱里冒出来的怪物！"，"如果俄国人每座房子都这么防守，到不了伏尔加河我们就会全死光的！"谷仓之战成了斯大林格勒战役的一个缩影，预示着往后更加野蛮残酷的街垒巷战。



左边是早期设计，地上倒毙的德军尸体被斥为渲染失败情绪 后修改为右方样式

颇有讽刺性的画面，43年初一队投降的第六集团军残部正被苏军押解 他们经过的正好是那座谷仓

今天的谷仓已成为大型纪念馆，废墟前竖立着红水兵的纪念雕像 如果说硫磺岛是美国海军陆战队的圣地，那谷仓就是红海军陆战队的图腾（顺带一提，会使用GOOGLE EARTH的朋友可以很容易的找到这座谷仓 坐标是北纬48° 41′ 27.96″，东经44° 29′ 21.06″ ）

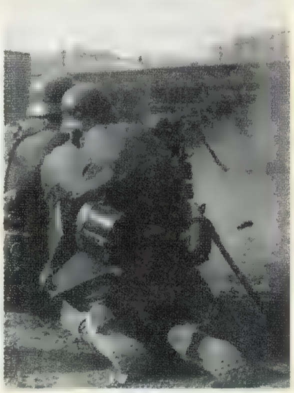
此时崔可夫及时调整策略，改编部队编制。他组建了大量以十人为单位的巷战小组。分别装备冲锋枪，手榴弹，火焰喷射器和消防斧这些适合近距离厮杀的利器，在满目创痍的废墟中和德国人玩起了猫鼠游戏。同时大量神出鬼没的苏军狙击手（其中有很多是女性）也在这个天然的猎场中大显身手，他们把战线前后一公里的区域内所有人都变回了爬行动物，直立行走，吸烟和吃热饭都成了疯狂的自杀行为。一连数周都只能把脸贴在满是泥浆的地上爬行，边忍受着腐尸的恶臭边吞食野战干粮，即使再高明的宣传也很难在这种情况下保持住士气，而这也正是狙击战的价值之所在。

也许是人类战争史上最著名的狙击手，瓦西里扎伊采夫，《兵临城下》主角的原型 实际上他并非苏军最顶尖的猎手 那场和"德国狙击学校校长科宁斯上校"的传奇战斗成全了他，但事实上这场战斗更多的来自战后人们的猜测和流言 比如传说和电影中的科宁斯上校都佩带着骑士十字勋章，并最后被瓦西里缴获 但翻遍骑士十字勋章的授勋名单你也绝对找不到这位"科宁斯上校"

狙杀记录超过300人的红军女狙击手柳米德拉帕夫利琴科，她的记录几乎全是在斯大林格勒创下的 后来她被作为代表派往美国进行募捐宣传，轰动全美，成为苏联的形象大使 斯大林遂禁止她再上前线

9月底保卢斯终于拿下了伏尔加岸边的一个渡口，占领了城南的大部分地区。但付出的代价却是4万多人死伤，超过第六集团军兵力的10%。在正常的情况下，一支部队伤亡到这个地步就已经丧失了进攻能力，因为损失的几乎都是战斗人员，而部队编制中还有着大量无法投入前线的非战斗人员。但在希特勒看来，拿下此城已经只是时间问题，只要第六集团军再加把力，就能把苏军全歼在河岸上。因此，大量的补充兵员和装备物资仍在源源不断的运往斯大林格勒以保证能持续进攻。

整个10月上旬，德军不停的向城北的工业区发起猛攻，攻击的重点是红十月钢铁厂和捷尔任斯基拖拉机厂，苏军则依托街垒废墟拼死抵抗。


在红十月工厂内战斗的一个德军机枪小组

战斗间隙在红十月工厂废墟中留影的德军突击队

这期间最传奇的战斗当属"巴甫洛夫大楼之战"。9月28日，第十三近卫步兵师的下士雅科夫·巴甫洛夫率领几名士兵经过侦察之后，占领了位于市中区的"1月9日"广场边的苏维埃4号大楼，并将其构筑成一条防线的支撑点。在此后的58天中，巴甫洛夫和他的部下顽强的据守着这幢废墟，打退了德军上百次的步兵突击、坦克进攻，顶住了无数次炮击和轰炸，一直坚持到11月25日德军被合围。战后这幢楼房被命名为"巴甫洛夫大楼"，以表彰巴甫洛夫小队非凡的勇气和意志力。

苏联英雄巴甫洛夫

COD初代中的巴甫洛夫同志

让COD初代玩家刻骨铭心的地方，高难度模式下绝对能让你领略到什么是"地狱"的滋味 笔者在这里全靠趴房间里当CAMPER才半死不活的熬过去

10 月 14 日保卢斯看起来已经接近了胜利的终点，德军不顾伤亡的把大量装甲部队投入到逐屋争夺战中，一片废墟的捷尔任斯基拖拉机厂终于被攻克，62 集团军的防线被斩为两段，失去了和南侧 64 集团军的联系。此时崔可夫所能据守的仅有南北长不到 2 公里，宽不到 500 米的一条带状阵地，在面对着地图的“元首”看起来，似乎只需要再来几次冲锋便能把崔可夫赶进伏尔加河喂鱼。但实际上德军已经是强弩之末了，尽管伏尔加河就在眼前，他们却再也无法前进一步。

德军第 14 装甲师的战史这样记述着这段时间的战斗：

不分地上地下，废墟、地下室，大城市的壕沟和工业区都成了激战的场所……坦克爬过垃圾山和废墟，吱吱呀呀地冲入破坏得不成样子的工厂、车间，顺着堵塞的街道和狭窄的工厂院庭进行近距离扫射。有辆装甲车突然震动起来，敌人的地雷轰隆一声，把它炸得粉碎。但这一切还能经得住，毕竟眼前便是伏尔加河的峭岩峭壁，但恰恰在这里展开了一场最残酷的厮杀。“往往是晚上在激烈的战斗中夺回了的地方，第二天早上又给丢掉了。在低洼多林的河对岸，看不到敌人，他们的炮兵连和步兵都不显形迹，但它们是隐蔽在那里，并从那里进行炮击。每晚成百只小船穿过宽阔的激流，将增援部队运往成为废墟的斯大林格勒。于是，一切又从头开始了：疾风般的炮击，俯冲轰炸的飞机、长时间的硝烟弥漫，暗无天日。但局势并没有改观。我军战力如同太阳下的牛油一样，变得软弱无力。”

COD 初代中苏军渡河的场景，这里有个小 BUG，图中苏军士兵身穿的带肩章的新式军服在斯大林格勒战役时还未装备部队，要到 43 年中以后才开始普及

苏军的补给和预备队正从上游的集结点萨拉托夫不停的运往德军无法合围的伏尔加河对岸，在那里构筑重炮阵地并把部队源源不断的渡河送入斯大林格勒城内。德军每补充上一个团，斯大林就能从河对岸补给两个过来。这样一来战斗变成了毫无意义的消耗，除非德军能渡河切断萨拉托夫——斯大林格勒之间的铁路线或者彻底封锁伏尔加河航运。而对死伤惨重的第六集和整个 B 集团军群来说，这已经是彻底的 MISSION IMPOSSIBLE 了。

COD 初代中苏军渡河后领取弹药的场景：“三人一把枪、每人五发子弹”，这一段基本克隆自电影《兵临城下》，也是典型的西方式的傲慢，实际上苏军在战争期间轻武器从未缺乏过，而且瓦西里所属的可是近卫步兵 284 师这样的精锐部队

令人绝望的巷战还在持续着，双方为一条街道，一幢房屋，一个房间来回厮杀着。有时一幢楼房的中间被德军占领了，而苏军却仍在顶楼和地下室拼死抵抗。德军的轰炸和炮击制造出越多的废墟，苏军的防守就增加了越多的隐蔽物。崔可夫在此时显示出了他过人的

斯大林格勒著名的城市雕塑：战胜鳄鱼的少先队员，几乎在每部涉及此战的影视作品中都会亮相，这座原本象征着欢乐的雕像，此时却在烈火和废墟的衬托下显得无比凄凉

意志力。他的司令部一直坚守在岸边的废墟之中，多名参谋在炮击中阵亡。最危险时德军曾攻到了离司令部百米之遥，连警卫人员都准备投入战斗了。但他仍然坚信只要增援得力，62 集团军完全有能力守住残存的市区。相反，此时的保卢斯却在疾病的困扰下情绪低落，意志消沉，经常把自己几小时几小时的关在房间里不理会参谋人员。

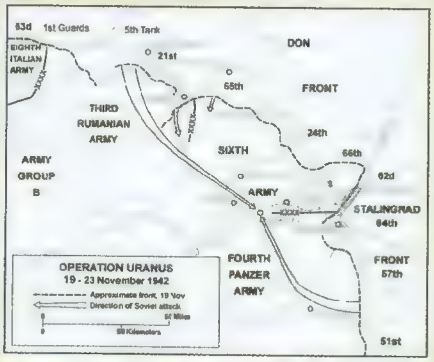
正在观察战情的苏军将领：从左往右分别是崔可夫、62 集政委古洛夫和近卫步兵 284 师师长巴秋克

废墟中的战斗，这种近距离搏杀往往在十几米甚至几米内展开，经常还会伴随着血腥的肉搏战，对士兵的神经也是种严峻的考验

俄罗斯之怒：天王星行动

战斗进行到 10 月底，德军拿下斯大林格勒的希望越来越渺茫，而希特勒仍然在坚持把大量补给物资和兵员投入这个无底深渊。此时战场呈现出非常怪异的态势，B 集团军群对斯大林格勒的进攻原本应该是一次掩护性的攻势，以保证德军侧翼的安全，但现在却正在大量消耗着德国最主要的战争资源：补充兵员、装备、弹药和油料。而真正的主攻方向高加索则陷于停滞，A 集团军群由于战线太长和补给困难已经无法再前进一步，眼睁睁的面对着巨大的资源宝库却动弹不得（最恶劣的时候，甚至要用骆驼来为前线运送油料）。这也是后人对希特勒战略最为诟病的地方，认为他颠倒主次，为斯大林格勒浪费太多资源。但希特勒也有他的理由：斯大林格勒—罗斯托夫是德国在南俄的生命线，一旦被苏军反击得手，不但 B 集团军群会遭受重创，更可怕的是深入高加索的 A 集团军群会整个被断绝后路，成为瓮中之鳖。所以无论如何必须控制斯大林格勒。

就在斯大林格勒城内的苦战持续之时，莫斯科的苏军最高统帅部正在策划一场规模宏大的反击。苏军在斯大林格勒周围进行着一连串秘密的部队调动以迷惑德军，先是叶廖缅科的东南方面军改名为斯大林格勒方面军，原来的斯大林格勒方面军则改名顿河方面军，司令员为罗可索夫斯基。另一支正在悄悄集结的部队则是重新组建的西南方面军，司令员为瓦图丁。苏军对这个新方面军的存在一直高度保密，在斯大林格勒城内形势最危急的时候也舍不得把它的兵力抽出来当预备队用掉。而各种用于反击物资和装备也正在紧张的准备之中，这一切都成功的瞒过了德军的情报部门，使其没能认识到即将展开的苏军反击的正确规模。到 10 月中旬，苏军的作战计划已经基本成型。苏军把眼光盯在德军的两翼，负责这些方向的都是一些仆从国部队。在战线北方是罗马尼亚第 3 集团军和意大利第 8 集团军，南方则是罗马尼亚第 4 集团军。和德军相比，这些“盟友”们装备粗劣，士气低落，根本无法承受苏军积蓄已久的这计重击。希特勒对此并非没有警觉，但在兵力缺乏的困扰下，也只好抱着侥幸心理将就。此时城内的保卢斯还在打着如意算盘，他企图在初冬的冰凌期，伏尔加河航运困难之际一举拿下整个市区。但是已经太晚了，猎人和猎物的位置马上就要颠倒了。代号为“乌拉奴斯”（天王星）的大规模反击已经如离弦之箭，直刺德军在南线的要害！11 月 19 日，蓄力已久的苏联西南方面军和顿河方面军从北和东北两个方向向罗马尼亚第 3 和意大利第 8 集团军的防线发起排山倒海般的攻势，仅隔一天，11 月 20



天王星行动示意图，注意苏军在东北的突破路段，正好选在意大利人和罗马尼亚人防线的结合处

日斯大林格勒方面军从东南方向也对罗马尼亚第 4 集团军展开了纵深突击。这是德军早有预感的行动，只是他们谁也没能料到这次攻势的力度是如此强大。罗马尼

顿河方面军司令员
罗科索夫斯基元帅

亚和意大利部队在苏军摧枯拉朽的攻势面前很快便溃不成军。此时苏军的进攻已势不可当，顿河方面军和斯大林格勒方面军从两翼长驱直入，在德军后方的卡拉奇——苏维埃城一带胜利会师，把第六集团军全部、第四装甲集团军和罗马尼亚第四集团军各一部，共约30万人包围在了紧帖伏尔加河的狭长地带中。（但实际上这时苏联用于构筑包围圈的部队并不多，只有22万人左右。这是因为苏军最高统帅部一直误判了斯大林格勒附近德军的真实兵力，以为被包围的最多只有8万人。等到真实数字被侦察出来，苏联人自己都吓了一跳）

形势到了这个地步，希特勒和他的总参谋部才意识到斯大林的胃口有多大，第六集团军已经掉进了一个精心策划多时的大口袋。此时再大骂两翼的罗马尼亚和意大利人混蛋已经毫无作用，希特勒这时想起了老早被他调到列宁格勒烂泥潭里的曼斯坦因，这位善出奇招的名将被立刻从北方召回。以他的老班底11集团军为基础组建了新的“顿河集团军群”。这支新部队的首要任务就是击退苏军向顿河方向的反攻，为斯大林格勒解围。

顿河集团军群指挥官
冯 曼斯坦因元帅

43年初斯大林格勒战役结束后，他在北顿涅茨发动了一次精彩绝伦的反击战，为德军暂时稳固住了防线

但是顿河集团军群的任务一开始就是自相矛盾的，希特勒的命令并不是让他们把第六集团军群从斯大林格勒拉出来便了事。他的意图是让顿河集团军群在打开包围圈的同时，继续支援第六集团军坚守斯大林格勒，为来年的攻势做准备！所以在苏军包围圈尚不牢固的时候，希特勒便断然拒绝了第六集团军的撤退要求。这无疑是个疯狂的命令，也是为后世学者批评最多的地方，认为希特勒纯粹是在斯大林格勒发泄他和斯大林的个人恩怨，丧失了对形势的正确判断，同时空军元帅戈林的瞎吹牛皮也促使了希特勒下定决心坚守。但我们仔细看看地图，就会明白希特勒的顽固并非仅出于意识形态，而是对整个南部战线的局势有着更大的恐慌！首先第六集团军设在后方的补给点已经被苏军夺取，虽然在帐面上保卢斯还有400辆坦克，但能开动的却只有50辆，每辆仅有30公里的油料。显然，这点装甲力量根本不能在苏军防线上撕开大口子。几十万大军只能扔掉辎重和伤员，在茫茫雪原上徒步突围。这样会有什么后果？德军在后来的切尔卡塞和布达配斯包围战也确实验证过：放弃重装备和工事，徒步突围的德军遭到了重炮、IL2强击机、坦克和哥萨克骑兵的无情追杀，象割麦子一样成批成批的被放倒在荒凉的冰原之中。少数突围成功的幸运儿也根本无法立刻投入战斗，组成新的防线。因为他们大多浑身是伤，营养不良，精神状态近乎崩溃并且还丢失了所有的武器装备，必须送往后方进行整编。

所以在希特勒看来，第六集团军在新的防线没稳固之前匆忙突围，不仅对战局无补，而且有可能导致更加严重的后果！在1919年的苏俄内战中，红军正是在斯大林格勒城下（当时名为察里津）击退邓尼金白卫军的进攻后，马不停蹄的发起反击，从顿河东北出人意料的长途奔袭罗斯托夫，把邓尼金的主力拦腰斩为两半，并将其分割围歼在乌克兰和高加索，赢得了内战的决定性胜利。熟读兵书的希特勒和他的参谋们不可能对这场战役没有印象，或许在希特勒看来，此时德军在南线的局势和当年的邓尼金白卫军非常相象。一旦斯大林格勒不保，苏军在拿回这个交通枢纽后乘势发起反击，象当年一样直插罗斯托夫，不但B集团军群重创已成定局，因缺少燃料在高加索动弹不得A集团军群也会因后路被断而成为瓮中之鳖。这样一来德军的整条南部战线便面临全面崩溃的危险。而且在天王星行动的同时，苏军在中部战线的勒热夫附近也发起了大规模攻势，中央集团军群的防线也承受着巨大压力，没法拿出更多兵力支援南线。所以坚守待援成了当时希特勒所认定的最好方式，至于后人的评价则更多的带有事后诸葛亮的味道。

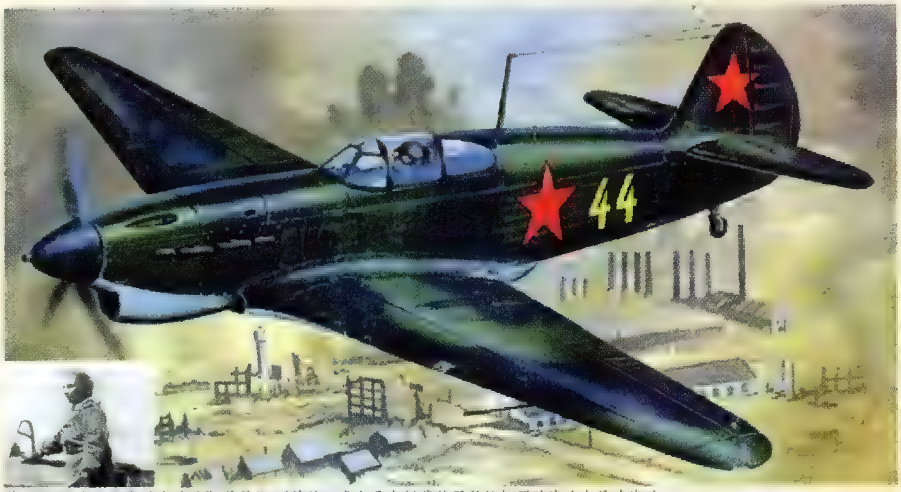
此时的包围圈中已是一片末日景象，戈林曾夸口能靠空运满足第六集团军的需要。但事实上，即使榨干德军在南线的全部空运力量，每日500吨的最低需求也从未达到过。加上天气日益恶劣和苏联空军的拦截，食物配给开始急剧恶化，饥饿成了比炮火更可怕的敌人，德军中开始出现了大量因营养不良而造成的非战斗减员。最后在这场徒劳的补给行动中，德国空军先后损失了488架宝贵的运输机和轰炸机。

与此同时曼斯坦因终于开始了他的动作，虽然他手下的“顿河集团军群”架子摆得很大，但实际上齐装满员的部队并不多，其中还有不少被苏联人吓破了胆子的罗马尼亚部队。经过反复思考，曼斯坦因放弃了从距第六集团军最近的轴心国阵地——顿河大桥附近的上契尔斯卡亚发起攻击，因为他料定这个方向会是苏军防御的重点。曼斯坦因选择了一条“舍近求远”的路线，从顿河东南出发，沿科贴尔尼科沃至斯大林格勒的铁路线发起攻击，这是一条不合常理的路线。不仅路途遥远而且要跨过几条河流。但曼斯坦因估计苏军也会因为这个原因，只在这个方向上部署一些二线部队。解围攻势于12月12日正式展开，代号“Wintergewitter”暴风雪。霍特的装甲集群满载着给包围圈内部队的补给物资，向苏军防线发起猛烈攻击。果然如曼斯坦因所料，苏军在这个方向上只放了一个不满员的51集团军，总兵力不到5个师！很快苏军的第一道防线便被突破。12月19日，第六装甲师已占领梅什科瓦河一线，与被围守军相距不到50公里！此时似乎只需要保卢斯来一次大胆的出击便能成功的会合援军，拿到第六集团急需的补给物资。但是，虽然此时在编制上第六集团军是属于顿河集团军群，但希特勒已经直接在保卢斯的司令部设立了联络站，曼斯坦因对保卢斯只有名义上的领导权。希特勒断然否决了任何让第六集团军突围的计划，任何解围行动都必须建立在继续固守斯大林格勒的基础上！几十年曼斯坦因在回忆录中仍然耿耿于怀的指责保卢斯对希特勒“盲目服从”，拿不出当机立断的气度来。但另一方面，此时更大危机正在落到整个南线德军的头上。

土星与指环

就在德军解围行动发动之前，苏军已经在策划着一场规模更加大的攻势作战。朱可夫和华西列夫斯共同拟定了一个野心勃勃的作战计划，代号为“土星”。这是“天王星”计划的进一步发展，计划是在12月初在南线再发起一次大规模攻势，目标正是希特勒提心吊胆的罗斯托夫！如果成功的话，B集团军群会被彻底击溃，而A集团军群也将陷在高加索山脉里死无葬身之地，南线近百万德军将被全歼。朱可夫和华西列夫斯基也因此战就足与世界军事史上任何一位伟大统帅齐名。（这也正是希特勒顽固坚守斯大林格勒的原因，过早的让萨拉托夫—斯大林格勒铁路线恢复畅通，南线德军的处境会更加难过）

朱可夫元帅



著名的“斯大林格勒的白玫瑰”：莉莉娅 利特维亚克也是在拦截德军补给机群的战斗中屡建战功

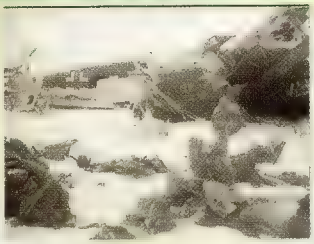
当然，所谓“计划”存在的价值就是被用来不停修改的。对于这个架子拉得太大的计划，华西列夫斯基并不真的准备死扛到底。早在11月底，苏军已经发现51集团军正面有大量德军在集结。当德军的解围攻势全面发动以后，苏军立刻作出回应，首先马林诺夫斯基的近卫第2集团军立刻被调往51集团军的防御方向。这个集团军在大雪中抵达前线后，奇迹般的在严寒中实施了200公里的长距离强行军，抢在霍特之前赶到梅斯科瓦河边，阻止住了曼斯坦因继续前进的可能。另一方面华西列夫斯基当机立断，全盘推翻原有的“土星”计划，将之修改为一个目标更小，但更现实的“小土星”计划。这一次他的目光仍盯在“可爱”的意大利人身上，12月16日拂晓，沃罗涅日方面军与西南方面军对意大利第八集团军的阵地发起猛攻，斗志全无的意大利人瞬间便土崩瓦解。意大利人的背后是开阔的卡尔梅克草原，这里已经没有任何东西能阻挡苏联人的坦克了。12月19日，苏军攻克德军的重要物资补给站坎贴米罗夫卡，缴获大量物资。接着发生了一起对第六集团军雪上加霜的事情。12月24日，苏军第24坦克军出其不意的长途奔袭了德军最重要的空运转运站：塔钦斯卡娅——这是绝大部分空运往

华西列夫斯基元帅

雪原激战后留下的尸体和坦克残骸

包围圈内的物资的集结地。德军对这次进攻毫无防范，24坦克军直接便冲进了机场，大量运输机被摧毁在跑道上——有的甚至是被苏联坦克直接撞毁的。对山穷水尽的保卢斯来说，这宛如在听绞索的拉起声。而这样一来曼斯坦因在南边的所有努力都白费了，就算霍特还有装甲力量，他也不可能再在侧翼完全暴露的情况下继续前进，否则苏军再打出一计右勾拳，连解围部队自己都得赔进去。到12月28日，面对着整个防线总崩溃的危险，希特勒终于同意顿河集团军群与A集团军群后撤至斯大林格勒以西约200公里的总防线。对于第6集团军，只能任其听天由命了。当然，在戈倍尔领导宣传机器嘴里，这是未曾发生的事情，元首仍然准备在来年春天拿下斯大林格勒……

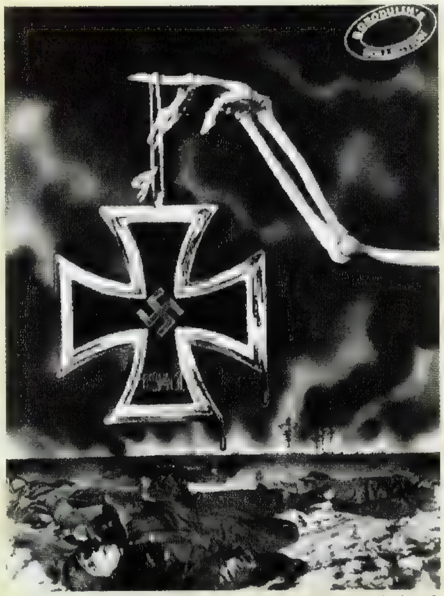
对于包围圈中人们来说，末日的来临已经只是时间问题。就算想突围这时也没有可能了，因为距离德军的战线已有200公里之遥，任何企图徒步走过这段距离的行动都和自杀没有分别。绝望的情绪象传染病一样蔓延着，士兵们在蜷缩在战壕中，忍受着饥饿和严寒的双重压迫，因营养不良死亡的人越来越多。空军送进来的补给少得可怜，只能满足实际需求的将近1/10。连



德军机场上的尸体

机场工作人员与劳工也饿得虚弱不堪，经常连清扫跑道积雪的力气都没有。食物配给一减再减，平均每天每人只能分到75克面包和200克马肉。运气好的还能额外抓些耗子吃，或是从地里刨几个俄国农民挖剩的土豆。唯一逃离这个地狱的方法是空运，但只有伤员和技术人员才有资格撤离。不少士兵为了坐上飞机不惜开枪自残，但惩罚也同样严厉，一旦被发现是自残，下场往往是就地正法。但就是如此还是有人愿意铤而走险。

在击退援军之后，苏军现在终于可以腾出手来解决包围圈中这些活死人了。这个代号为“指环”的行动已经因为曼斯坦因的纠缠耽搁了太多时间。七个苏军集团军已经在摩拳擦掌，准备给保卢斯最后一击。1943年1月6日，苏军向保卢斯发出劝降书，声称将保证他们享受国际公约的保护。这理所当然的在“元首”的命令下遭到拒绝。苏军的攻击随即展开，德军的野战机场一个接一个被攻占，补给只能改为毫无准头的空投，这反过来又更加恶化了包围圈中的形势。苏联的心理战部队也在不分昼夜的进行活动，用尽各种方法打击德军士气。



苏联的宣传手法变得越来越高明，早期还全是些标语式的口号传单，此时却都成了极富煽动性的图画

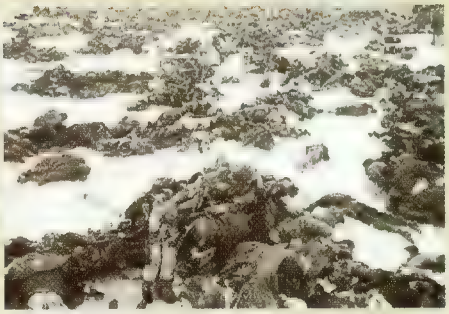
最后的时刻终于来临了，苏军的口袋越缩越小。1月22日，罗科索夫斯基开始了最后阶段的总攻，彻底分割包围剩下了的德军防御阵地，德军最后的阵地被切为南北两块。保卢斯绝望的向德军大本营和希特勒发报陈述自己的处境，希特勒的反应则是于1月31日将保卢斯由上将升为元帅。显然，这是在暗示保卢斯作最后了断，因为德国历史上还没有被生俘的陆军元帅。但是同日苏军的突击队便攻进了保卢斯的地下掩蔽部——他没有选择自杀，也许是求生的欲望太强，也许是希特勒拙劣的把戏激怒了他，从而有幸成为德意志第一个俘虏元帅。随后狂怒的希特勒对保卢斯和包围圈中的所有军官都破口大骂，甚至一度想收回已经授出去的元帅衔。多亏得蔡茨勒等人劝阻才没有搞出军事史上的大笑话。

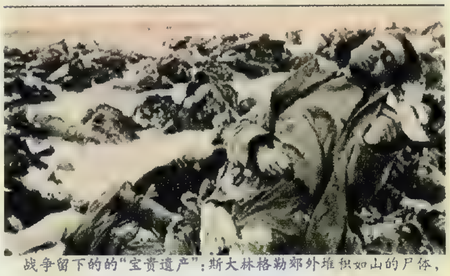
被俘后的保卢斯和他的参谋人员

德军此后在城北的零星抵抗一直持续到2月2日，但已于大局无碍。苏军已经在这场持续近200天的血战中赢得了最终的胜利，尽管这代价是如此惨重。德国第6集团军被彻底歼灭，第4坦克集团军和罗马尼亚第3、4集团军，意大利第8集团军和曼斯坦因的解围部队均遭到重创。苏军第一次在大规模的运动战中合围并全歼德国的重兵集团。反法西斯战争的胜利曙光第一次如此清晰的出现在俄罗斯的地平线上。

参加过斯大林格勒战役的苏联作家尤里 邦达列夫曾在自己描写此战的小说《热的雪》中，借将军之口感叹到：“……战争，无论是正义的还是非正义的，归根结底都是毫无理性的杀戮和破坏……”普通人的激情和欲望最终成为邪恶者理想的利用工具，或许这才是这场战争给我们最重要的启示。另一位参加过此场战的苏联著名诗人特瓦尔多夫斯基也留下了一首诗歌，以此作为此篇拙作的结尾

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]





战争留下的的“宝贵遗产”：斯大林格勒郊外堆积如山的尸体，没人有力气在封冻的冰原上挖坑掩埋他们。只能堆到春天化冻再说

来自斯大林格勒的最后一封信

随着斯大林格勒城内一座座机场被攻陷，第六集团军与外界的联系—空中运输—就逐渐中断，1943 年 1 月 12 日最后一架运输机起飞的时候机上除了伤患之外还有几袋第六军团官兵们写给亲人好友的书信。在第六军团已经注定覆灭的时候德军的高层及宣传部长戈倍尔 (Josef Goebbels) 下令将这些信件扣留，他们相信能从这几袋邮件中找到对于宣传有利的工具。这些官兵们已经清楚自己自己几天后所要遭受的命运，到底他们在这"最后一封信"中会想告诉自己的家人、朋友什麽讯息呢？

被扣留的信件首先涂去寄件与收件人的姓名地址，在相关部门处理分类

后陆军情报部门统计这些寄件人对战争的态度如下：

2.1% 仍支持这场战争

4.4% 怀疑这场战争的原因

57.1% 对于战争这样的发展表示反感

3.4% 反对这场战争

剩下的则持认命或是冷漠不关心的态度

这个结果震惊了情报部门，这些不能公开（戈倍尔表示"德国人民无法接受"）的信件被锁在波茨坦 (Potsdam) 的军方档案室裡，大战末期为避免落入俄军手中而西移，一直到 1950 年代才被一位德国出版商从档案室的灰尘中挖掘出来。

倒毙在红十月工厂外的尸体

六十年后这些在当时最激烈的一场战役末期所写的信件提供了相当宝贵的讯息，内容包括对前线大小事例行公式性的描述、沉重的良心告白、对元首的坚定信心、幻灭的觉醒、对事物灰心等，有坚守宗教信仰也有全盘抛弃宗教信仰。字句中常见绝望的讯息，如"现在妳明白我回不去了"，或像一位士兵告诉太太"平静地向爸妈宣佈这个消息"。

有些人对境遇有截然不同的反应，一位气象预报人员平日的工作是报告气温、湿度、能见度与云层厚度，他在信上说"我们周围的一切都在崩溃中，一整个军团步向死亡，白天与黑夜都被火焰包围……我们的生命怎能比得上百万年历史的星空呢！在这个美丽的夜晚仙女座和飞马座高挂在我头上，眺望它们良久的我，很快就可以和它们在一起了。"

废墟

一位喜欢讥笑他人的撰信人对他周边许多「有时悲伤、有时可笑」的事情写下看法，他一位同袍只关心他家里猫咪的健康，其它人则担心包围圈里递送的包裹。这位讥笑他人的仁兄说「我是位宿命论者，我没什麽个人愿望，所以当第一位俄军走入大门时我就可以拿起我的行囊会见他了。我不会射他，射他干什么呢？杀死一两位我不认识的人吗？我也不会开枪自杀，我干嘛这样做呢？这样做会荣耀任何人吗？会荣耀希特勒先生吗？

Spectacular Red Army Victory Poster shows the German 6th Army marching into captivity. The writing on the sub-machine gun says: Stalingrad February 2 1943. Poster is LARGE. Reproductions will be available in February, ONLY from ... Press, Inc.

也有将每日作息详细报告的信件，一位园丁在信中向太太描述他挖掘散兵坑的土壤，他说土质"不含肥料适合种小麦"；一位士兵在向长官埋怨当时不应该取消圣诞假，结果连长告诉他有许多人都和他一样，而他应该对于还活着感到庆幸。

在许多信中也提到了刚过的圣诞假期，一位随军牧师的信中说在这个艰难的时刻要守住信心是多麽困难，"许多战友都抱着怀疑、绝望的心情，但那些少数自愿上前来的都报着喜乐、助人的心。当然我并不是在说第五纵队"。

其它人对物资缺乏的惨状有所描述，一位士兵写道"我想要尽可能的多睡，你睡的时间愈多，挨饿的时间就愈少，而挨饿很不好受。"

一些人记载了悲惨的事情，"对我而言写这封信很难，对妳而言读这封信更难！我的仗已经打完了，我现在正躺在古拉机场 (Gumrak) 旁的医院等待后送，当我想到我将会如残废般地躺在妳面前时我就觉得绝望，但是妳总有一天会知道我的两条腿已经打残了"。一位钢琴手也以相同的低气压描述「手已经残缺了，左手的小指不见了，更惨的是右手的中间三隻指头因为冻伤而截去」，他接着叙述他队上一位钢琴手如何在斯大林格勒的大街旁找到一台大钢琴且开始弹奏贝多芬的＜热情＞ (Appassionata) 钢琴奏鸣曲："可惜我不是作家无法将发生的事精采地写下来，一百多名身上裹着外套、嘴裡喃喃低语的士兵蹲在地上，周遭的火砲声都不能干扰他们，他们在斯大林格勒聆听贝多芬的音乐。"

讽刺地，有些人知道他们的信可能会被那位将他们抛弃在此的人拿来作为宣传之用，"在一些报纸里会有华丽、冠冕堂皇的字出现在粗厚的黑边裡 "注：这是典型德国报纸的格式"，别被这样的愚蠢术语骗了！"另一位也说" 你可不能说战友们死前嘴上还喊着 " 德意志 " 或是 " 希特勒万岁 "，的确一直都有人死去，但嘴里

将被押往西伯利亚的德国战俘

喊的是他们的妈妈，或是他们最亲爱的人，或是只是在求救而已。"

也并不是所有的信都这么沮丧，有人就愉快地道别："亲爱的，亲爱的这真是难以启齿……要是我在九月份手臂中弹时就飞出这个笼牢的话就好了，可是我想要在我们打下说得来格勒之后再到你那里去，现在想起来这真是个该死的想法……汉娜小姐，我正式的告诉妳，这应该是我最后一封信了，永别了，我们共渡余生的愿望成了这场愚蠢战争的牺牲品。"

一位军官冷静诚实地分析出他和他的部下是高层一连串严重失误的牺牲品，但他平静地面对他的命运，"请别为我戴上光环，我一直都不是天使！我也不想这样子面对我的上帝！我自由的灵魂要以一位马术大师的身份来面见他！……将我的遗言告诉追随我们而来的人：将他们训练为大师！想法和行动愈简单愈好！别到处闲晃！"

另一位年轻的军官向稍早战争学院一位恭贺他到前线作战单位的朋友道谢，他的朋友一定很羡慕他，但他直截地告诉他："我无意打击你的勇气，但勇气在这里没什么用。这里英勇的人和懦夫无力地死在同一个坑里……弃尸路旁或到西伯利亚集中营都不会太糟，可是当你知道这一切肇因于一个无意义的东西时你的血脉就会沸腾"。

有没有人对于身处"邪恶集团"而自省呢？有人这样写："我无法抵赖我个人所犯的罪，但我只是 7,000 万分之一而已。这个比例很小可是仍然是存在的，我无意减低我的责任，但是我要说在我付出性命后我的部份就应该还清了，你不能争辩这件荣耀的事情"，他最后请求"不要很快地就把我忘掉"。

这些信是一群知道自己已经完蛋的人的沉重告白，这些人为了一些没有意义的东西牺牲已经很令人感伤了，更令人伤心的是他们充满各样情绪的这最后一封信一直都没能寄到收件人手中。

投降的德军

霸王的海岸

1944年6月6日，一个为第三帝国敲响丧钟的日子。虽然此前人们已经在库尔斯克看见了胜利的曙光，但当盟军的登陆舰艇如潮水般涌上诺曼底滩头之时，全世界才真正确定第三帝国的灭亡已经指日可待。后世对这场伟大的行动从来不缺乏各种溢美之词，对它策划周密、保密严谨、实施果断都是赞不绝口。似乎这场战斗理所当然的应该在此时、此地，由此间这些人发动。但是，隐藏在辉煌胜利背后的权力游戏和巨头角力却乏人问津，正是它们才最终促成了这一切的发生……

角头风云

当1940年英国远征军从敦克尔克狼狈逃离的时候，媾和或投降并不在丘吉尔的备用选项之列，反攻欧洲大陆对这个倔强的老头来说仅仅是个时间问题。而在苏联和美国相继参战后，这个问题的答案却越来越复杂了。开辟欧洲第二战场是迟早的事情，但是关于这个战场的开辟地点和时间却因盟国间的利益冲突而引起激烈争论。丘吉尔秉承英国一贯的大陆政策，坚决反对欧洲大陆上出现一个超级强权。苏军在东线的节节胜利带给他的更多的是恐慌，惟恐整个东欧和南欧都在战后落入俄国人的势力范围。他极力向罗斯福游说，应该把登陆地点选择在离欧洲腹地最近的巴尔干半岛，抢在苏军之前攻下南斯拉夫、希腊、保加利亚、匈牙利和罗马尼亚或者至少争取其右翼政府倒向英国。这样战后英国仍将在欧洲拥有巨大的影响力，而把苏联的势力范围压缩到最小。但是老谋深算的罗斯福并未受丘吉尔的花言巧语所动，他很清楚中东欧历来就不是美国的重要战略利益所在，美国没必要拿自己的身家性命去为英国人的野心买单。盟友归盟友，火中取栗的傻事可是没人肯干的。相反，他一再敦促丘吉尔应在早日西欧发动反攻。而在1942年春夏苏军在南俄经历了一连串的惨败后，来自斯大林的压力也更加急迫了，他要求英美应立刻履行作为盟友的义务。并通过某些渠道暗示，如果英美任由局势恶化，苏联不排除单独媾和的可能。于是在1942年8月19日，英军和加拿大远征军法国西北海岸迪耶普（DIEPPE）地区发动了二战中第一次大规模两栖作战行动，代号"恩典"行动———— 一场彻底的灾难。整个行动计划不周，组织混乱，连基本的侦察工作都没作好就把登陆部队送上了有重兵布防的海滩，任由德军炮火轰杀，最终理所当然的以惨败而告终。后世有人坚持认为，这次行动是丘吉尔为了向盟友交差而搞的作秀行动，目的是要证明在西欧发动登陆不可行，所以才会有如此多草菅人命的荒唐行为。但此战也非毫无价值，英军还是从中掌握了机械化条件下大规模登陆作战的大量教训和一手资料，并且还没怎么花自己的人命（损失的大多数是加拿大远征军）。事情至此，英国总算对美苏有了个交代，在西欧开辟第二战场的计划只能暂时告一段落了。

死伤枕籍的迪耶普滩头

被抛弃在海岸上束手就擒的加拿大远征军

西西里到安其奥

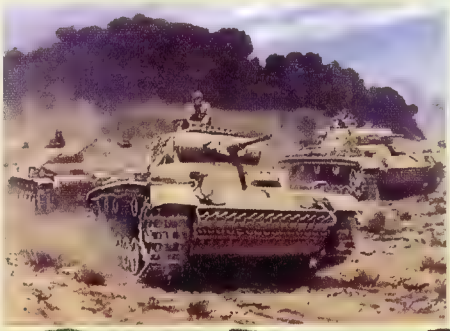
1943年初，斯大林格勒城下的胜利在让希特勒暴跳如雷的同时，也在让英美领袖们惶恐不安。很显然他们已经没多少时间去消磨在利益争斗上了——除非想看到大半个欧洲落到斯大林手里。而此时北非的轴心国力量已经被一扫而光，盟国终于有机会在地中海进行一次英国盼望已久的攻势作战了。1943年7月10日，就在东线的库尔斯克正在进行着一场规模空前的战略决战之时，美英联军对意大利南部的西西里岛发起了两栖攻击。虽然德军造成了一些麻烦，但岛上的意大利人则根本没有进行过什么像样子的抵抗便纷纷投降，到8月17日盟军便拿下西西里首府墨西拿（巴顿在此战中第一次玩起了他的鬼把戏，担任侧翼掩护的他率领美国第7集团军抢在主攻的蒙哥马利之前冲进了墨西拿）。但行动的顺利并不能完全掩盖盟军对登陆战仍然生涩的弱点。整个行动仍然有大量差错和漏洞，比如空降部队缺乏经验，夜间把沙洲当成海滩，把很多空降兵直接扔进海里活活淹死。空地协同不良，造成大量误伤。而且由于美英的扯皮，德军及时地撤走了岛上的主力部队。

43年的巴顿，第3颗将星到手的同时也惹出一堆麻烦

这次行动无疑是对英国人战略目标某种程度的妥协，虽然没有完全按丘吉尔所愿在巴尔干登陆，但同样靠近欧洲腹地的亚平宁半岛似乎也是个不错的选择，西西里的这场完胜就是个证明。但是随着战事的深入发展，美国人和英国人都认识到，这里并不能成为欧洲第二战场的主线。虽然盟军又成功的在意大利南部登陆，但继续向北推进却遇到了极大的困难。意大利中部崎岖的山脉根本不适合装甲部队的展开，德军则利用地形构筑了大量防御工事，盟军每推进一步都要付出沉重的代价。1944年初，盟军和德军在意大利中部的卡西诺峰陷入了激烈的山地缠斗，伤亡惨重却进展缓慢。1月22日，盟军在卡西诺以北60英里的安奇奥海滩实施登陆，此次行动被称为"野猫"战役。其意图是将防线正面的德军主力引开，以配合盟军突破该防线。但仍是由于地形原因，登陆美军没能及时向纵深发展，结果立刻被赶来的德14集团军压制在滩头动弹不得，若非是依仗盟军强大的海空火力顽强支撑，差点就被德国坦克赶下海去。事情至此，就是白痴也看得出来，短期内在这条战线上取得重大突破是根本不可能的了，要打开局面必须另谋他路。

"战争中的真相是如此宝贵，我们必须用谎言维护它"

1943年11月，在经过漫长的讨价还价之后，美苏英终于就在西欧开辟第二战场达成了协议：美英将于1944年5月左右在法国海岸某处发动登陆作战，而同时苏军也要在东线展开大规模攻势作策应。一场人类历史上规模最大的两栖作战开始全面进入备战状态。而与此同时，一场规模同样惊人，但却听不到枪声的战



斗也已经打响。1943 年 12 月，美英情报部门联合制订了一个战略欺骗计划，代号为“坚韧”行动，目的是在登陆行动前干扰并转移德军的防守重心。其策划之严密，参与人员档次之高，效果之出色，至今仍堪称为情报战的典范。

为了掩盖真实的登陆地点诺曼底，英国人不惜工本制造着各种假象。首先是海峡对面的当面之敌，尤其是德国最精锐的装甲部队绝对不能出现在盟军的登陆地区。为了让德国人相信登陆点会是在加莱，英国人先是在英格兰东南沿海，靠近加莱海峡的地方修建了大量假兵营，以及各种配套设施。捏造出一个子虚乌有的“美国陆军第一集团军”正在此驻扎的假象。为了效果逼真，英国人先是让巴顿公开在英格兰东部招摇过市，以“第一集团军司令”的身份出席各种社交活动，连英国国王也亲自来此“慰问”驻扎的美军将士。接着这一地区美国大兵和当地居民的“冲突”猛然增多，“牧师”在传教电台里抨击美国兵勾引英国良家妇女，败坏当地道德风气。愤怒的“读者”在报纸上留言抗议美军的夜间训练扰民不浅，当地报纸和广播上隔三岔五的会出现一些和“第一集团军”有关的启事、讣告和花边消息。然后德国电子监听部门发现，这一地区的密码电报发送量突然激增，而且发报员都是以前的美军第七军的老手（手工发报的时代，每个发报员的速度和频率都会有细微差别，通过锁定和辨别不同的发报员可以判断出敌军的动向，但反过来也可能会遭敌人的刻意欺骗）。在多佛尔港和泰晤士河口，德国侦察机发现了数以百计的登陆舰正在集结。它们的烟囱都冒着烟，四周水面上油迹斑斑，缆索上晾晒着衣物，交通艇在各舰之间开来开去。附近还有新建的大型油料和干货补给码头。当然，这些都是英国电影道具师的杰作，真正的登陆部队正在完全相反的诺曼底对面集结。同时英国政府还史无前例进行了大规模民众性的保密活动，在整个英国东南部发动人民互相监督，制止流言传播，不给敌特以任何可趁之机。

著名的保密宣传海报：“敌人在倾听”

接着美英苏又联合在北欧上演了一场好戏，为了让希特勒相信挪威也将是盟军登陆的地点，英国情报部门通过双料间谍泄露出一个代号为“斯凯岛”行动计划，这个计划表明英国的“第 4 集团军”和美国第 15 军正在苏格兰集结，他们将汇同一支并不存在的苏联部队，从东西两面夹击挪威德军。这次除了传统的无线电伴动等手法外，英军还采取了更多声东击西的招数。首先一支高规格的苏联代表团大张旗鼓的访问了英国，当地报纸含含糊糊的提到他们曾到苏格兰沿海的某个部队进行了参观。皇家空军开始对挪威进行密集侦察和轰炸，英国特种部队频频渗透进挪威境内，对德军目标发起破坏行动，被捕的挪威地下抵抗组织成员供认上级安排他们去测量河水深度和桥梁的载重能力，苏联人的潜艇也适时的出现在挪威海岸。这一切似乎都是大规模进攻的前奏，希特勒的反应是立刻加强这一地区的防守，超过超过 30 万德军被投放到荒凉的挪威森林，以防备直到战争结束都没发生的“第四集团军”的进攻。

蒙哥马利的典型打扮，双帽徽的贝雷帽

欺骗行动在登陆前夕达到了最高潮，1944 年 3 月英国情报部门物色了一位长相酷似蒙哥马利的演员。他们猜测，德军会把蒙哥马利判断为登陆战役的指挥官（事实也的确如此）。所以只要蒙哥马利没在英国，登陆行动就不会发动。4 月底，这位“蒙哥马利”公开前往直布罗陀和阿尔及尔进行“巡视”，他大模大样的出席各种社交活动，发表讲话，看望伤员，接受采访。连大多数英国人自己也被蒙在鼓里，除了极少数核心圈子里的人，没人知道真正的蒙哥马利此刻正在英国本土进行着大登陆最后的准备工作。

最长的一天

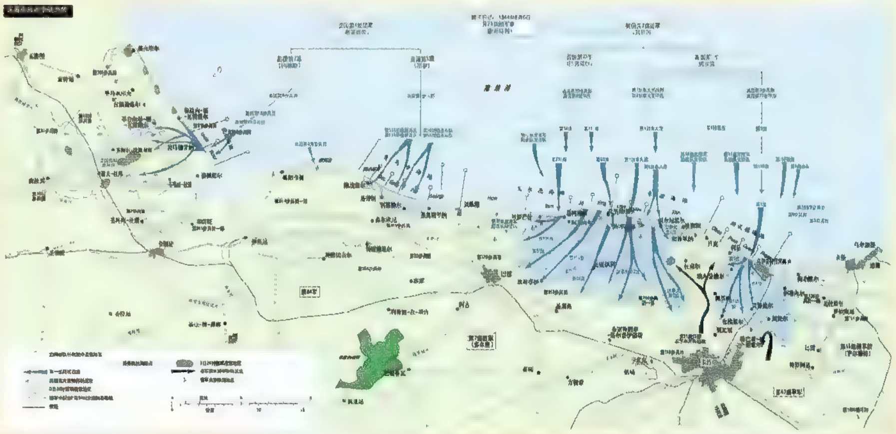
此时在海峡对岸静候盟军到来的不是别人，正是盟军在北非的老对手隆美尔，他已经出任德军西线 B 集团军群司令官，负责防备盟军可能的登陆。他认为，要击败盟军的登陆行动必须是在登陆行动最开始的阶段，否则等盟军在海岸上站稳脚跟，那德国就再也没办法把他们赶下海了。“入侵的最初 24 小时将是决定性的……”。但美英的战略欺骗是如此成功，使的这位老谋深算的“沙漠之狐”也对防守重点举棋不定，并且他还认定由于英国国内士气消沉，44 年初甚至还发生了罕见的战时罢工（这也都是英国情报部门干的好事），加上春夏之交英吉利海峡气候恶劣。盟军不可能在 5 月—6 月这段时间登陆。所以刚好在盟军大规模登陆的前夕，他竟然选择了回德国本土渡假。

隆美尔元帅

1944 年 6 月 6 日凌晨，连续数天狂风激浪的英吉利海峡突然平静了下来，此时最激动万分的莫过于英国的气象预报部队，是他们从这个风浪频发的季节准确无比的“卡”出了这个仅有的晴朗日子。随着盟军总司令艾森豪威尔一声令下，代号为“霸王”（OVERLORD）的登陆行动正式展开。集结在英国西南部的百万大军从海空两路直扑计划中的目标——诺曼底海滩。1944 年 6 月 6 日以“D”日之名被永载史册。

艾森豪威尔在为即将出发的 101 空降师官兵送行

投下了少量特种部队和大批木头伞兵，电子战部队在加莱附近空中投洒了大量铝铂片以造成大量飞机进袭的假象。并且为了达成进攻的突然性，盟军空中力量一直没有对登陆点的一线滩头阵地进行打击。到凌晨 6 点，满载美英士兵的登陆艇开始在“犹他”抢滩，登陆作战正式打响。由于之前的战略欺骗取得了巨大成功，第一阶段的登陆顺利程度远远超过了参谋们的预料。“犹他滩”德军守备空虚，美军第四师仅损失不到 200 人便成功拿下；“黄金海滩”的主攻部队是英国第七装甲师


诺曼底登陆形势图。五个登陆点从西向东分别代号为“犹他”“奥马哈”“黄金”“朱诺”“宝剑”，东面的交通要道卡昂将是英军攻击的重点

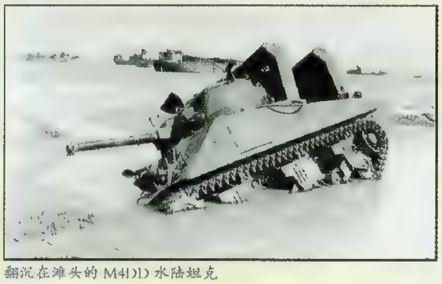
这支在北非屡建奇功的王牌部队，他们装备有不少专门设计来进行滩头破障的装甲车辆，最终英军在伤亡1500人之后攻克此地。

最先出发的是空降部队，美国101空降师，82空降师和英国第6空降师发动了一场规模空前的空中攻势。1.7万名空降兵分乘着1200多架运输机突入德军后方，他们的任务是迟滞德军的反攻速度，阻止德军后援部队向预定登陆点的反击。与此同时盟军的欺骗行动仍在继续。部分运输机在加莱上空进行了“伪空降”，投下了少量特种部队和大批木头伞兵，电子战部队在加莱附近空中投洒了大量铝铂片以造成大量飞机进袭的假象。并且为了达成进攻的突然性，盟军空中力量一直没有对登陆点的一线滩头阵地进行打击。到凌晨6点，满载美英士兵的登陆艇开始在“犹他”抢滩，登陆作战正式打响。由于之前的战略欺骗取得了巨大成功，第一阶段的登陆顺利程度远远超过了参谋们的预料。“犹他滩”德军守备空虚，美军第四师仅损失不到200人便成功拿下；“黄金海滩”的主攻部队是英国第七装甲师这支在北非屡建奇功的王牌部队，他们装备有不少专门设计来进行滩头破障的装甲车辆，最终英军在伤亡1500人之后攻克此地。

英军用M4坦克改装的“蟹”式战斗扫雷车，在诺曼底战役中立下大功

在“朱诺”和“宝剑”海滩的登陆也大同小异，唯一遇到大麻烦的是“奥马哈”海滩。这是一个位于科汤坦半岛南端维尔河口到贝辛港之间长6.4公里的海滩，海岸是三十多米高的悬崖陡坡，有四个被海水冲刷出的深谷，成为通向内陆的天然出口。德军军充分利用有利的自然地形构筑防御工事，海滩上布置了大量障碍和地雷，海岸上有16个坚固支撑点，配有机枪和反坦克炮，悬崖上还构筑暗堡，内有威力强劲的88MM火炮，在后方悬崖上还有155MM重炮作支撑。

在奥马哈登陆的是美军第5军第1师和第29师的各一个团，在抵达海滩前他们便损失了几乎全部的装甲车辆，由于此段海滩波浪过急，32辆支援步兵的M4DD水陆坦克在泅渡过程中就翻沉了27辆，剩下的也在抵达滩头后被德军火力击毁。


翻沉在滩头的M4DD水陆坦克

更可怕的是登陆舰难以靠近滩头，上陆时士兵们要先趟水涉过1米多深，50—90米宽的浅水区，再通过180—270米宽毫无遮掩的海滩，才能接近到堤岸。

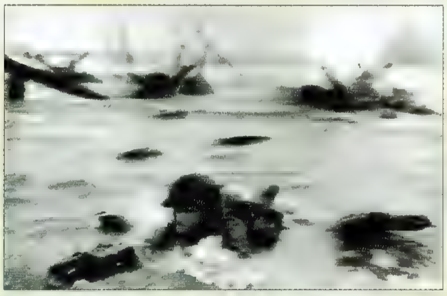
而由于障碍和水雷太多，担任开路的海军水下爆破大队也进展缓慢。德军据守在悬崖上的工事中，以准确而猛烈的火力肆意扫射在暴露在海滩上、无遮无掩的美军。绰号“大红一师”的美军步1师士兵象被割草一样成片成片的放倒在泥水里，很多连队被整个的消灭了，登陆场指挥一片混乱。关键时刻美国海军挺身而出，17艘驱逐舰冒着搁浅、触雷和遭炮击的危险，驶到距海滩仅730米处对德军碉堡进行火力压制。接着美军的游骑兵部队又成功侦察到悬崖后的“155MM”榴弹炮其实只是堆电线杆子伪装出来的假阵地

COD2中对这个细节也有表现，主角所在的游骑兵部队冲上悬崖，发现了德军的“电线杆大炮”

没有了危险的美国巡洋舰参与到近距离炮击之中。激战持续到天黑时分，第1师终于杀出一条血路，拔除德军在滩头的所有据点，巩固了登陆场，而在海滩上美军光阵亡人数就高达2500人，超出“犹他滩”10倍有余。此战从此以“血腥奥马哈”之名而闻名。

值得一提是，著名摄影大师罗伯特 卡帕也参加了奥马哈之战。他是唯一一个随战斗部队一起冲上奥马哈海滩的摄影记者。在枪林弹雨中用相机为我们留下了此战的珍贵图象资料。这位最后葬身战地的大师给所有后辈留下了一条战地记者的基本准则：“如果你照得不够好，那说明你靠得还不够近”

卡帕留下的奥马哈之战的照片，是今天研究此战的宝贵资料。他原本拍摄了整整3个胶卷，送到后方冲洗



时却被一个愚蠢的冲洗工给烤糊了，只抢救下区区九张。斯皮尔伯格在拍摄《拯救大兵瑞恩》时就是靠反复研究这九张照片来复原当年的战斗场景。

与此同时盟军的空降部队也在战线后方和德军展开了激战，101空降师在空降过程中损失很大，但他们还是克服了空降地点偏差过大，兵力分散的的麻烦，成功的在卡郎坦附近夺取了两座关键的桥梁，并打开了登陆场后的四条通道与登陆部队会合。他们最为大家所熟悉的就是506团2营E连的战斗历程，这支部队在欧洲大陆的战斗经历被斯皮尔伯格拍成了著名的连续剧《兄弟连》。而两侧的82空降师和英国第6空降师也基本上完成了自己的任务，夺占了预定的交通要道。

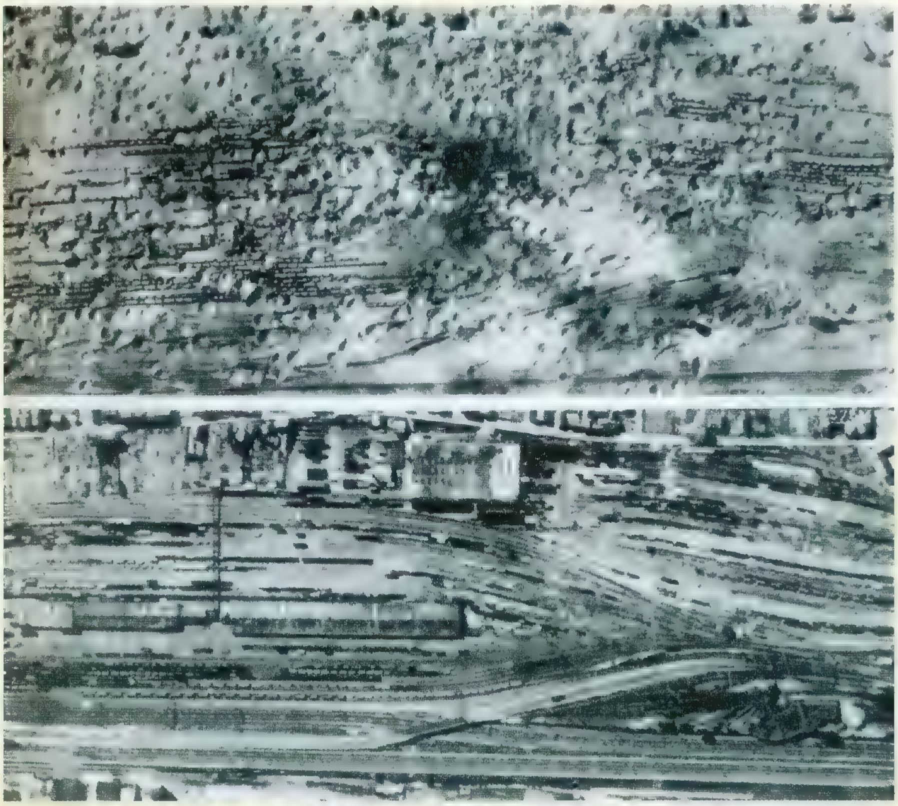
101 空降师的士兵在展示他们的战利品

到天黑时，盟军已经基本建立了稳固的滩头阵地。但形势依然不容乐观，盟军的滩头阵地并未连成一整条战线，几个登陆点还被德军阵地所分割着。而在东段英国空降部队没有实现计划中的目标，控制交通要道卡昂镇。此时如果德军迅速调集兵力实施反击，登陆场仍然存在被各个击破的危险。此时英国的情报部门仍在开足马力完成他们在此次行动中最后的关键任务。艾森豪威尔在在电台上亲自发表讲话，他把诺曼底登陆说成是进攻的“开始阶段”，并暗示在法国海岸的某处会有更大作战行动。挪威国王哈廉、荷兰首相赫布兰迪和比利时首相皮埃诺特等欧洲流亡领袖也纷纷在电台中发表讲话，号召国民不要“轻举妄动”，“决定性的战斗还未到来”。同时盟军部队在地中海也进行着大规模的诱骗行动，作出要在法国海岸南部登陆的架势。随后丘吉尔和罗斯福也电台上发表了类似的含糊不明的讲话。这一切都是为了向德国人送出这样的信号：诺曼底的攻势只是一次佯攻，加莱才是盟军真正的主攻方向。

盟军的战略欺骗起到了难以置信的成效。德军在卡昂附近就部署着一个齐装满员的陆军 21 装甲师，在不到 90 公里之外还有另一支凶悍善战的劲旅：武装党卫队第 2 装甲师（帝国师）。但在盟军登陆整整 24 小时之内，这两支机动兵力居然没有作出任何像样子的反应。21 装甲师长正在国内渡假，仅由参谋长组织了一次小规模的反击，帝国师则原地不动。而隆美尔此时也在国内休假，没法对局势作第一手了解。就这样，6 月 6 日结束了，这个被隆美尔称作“决定性的 24 小时”，被艾森豪威尔称为“最长的一天”，就这么平静的结束了。盟军以比预料中少得多的伤亡成功的在法国海岸上站稳了脚跟。

大局已定

夜晚在登陆场上，盟军的后续部队和补给物资正在以疯狂的速度装卸着。他们正在争分夺秒的使用情报部门抢来的宝贵时间。而在德军统帅部中，希特勒仍然相信盟军的主攻方向会是加莱，他不许 B 集团军群下属的装甲部队调往诺曼底滩头，而是留在加莱迎击那个巴顿率领的“第 4 集团军”。只允许在诺曼底进行规模有限的反击。6 月 7 日，返回前线的隆美尔匆忙调集手头的五个装甲师向盟军的滩头阵地发起反击，但此时制空权已经完全掌握在盟军手中，德军的反击部队在行军过程中遭到了猛烈的空中打击，装甲车辆损失惨重，只有少量部队能抵达盟军登陆区，但根本无法形成大规模的反击。而德国空军此时已经完全无力和盟军正面对抗，这支在开战时所向披靡的部队，此时落到只能进行一些骚扰性攻击的悲惨境地。同时盟军的战略轰炸机部队对整个法国境内的各个交通要冲进行了规模空前的大轰炸，以迟滞德军兵力的调动。



D日当天遭到皇家空军猛烈空袭后的巴黎火车编组站（上）和空袭前（下）对比，从被炸得宛如月球表面的地表上可以看出轰炸的恐怖程度

到 6 月 8 日，已经有 25 万盟军部队成功登陆。虽然这天德军终于聚集起足够兵力在卡昂附近发起了大规模反击，但拥有空中优势的盟军还是成功将其击退。但盟军随即向卡昂发起的反攻也遇到了大麻烦，这个必须拿下的交通要道是由武装党卫队第 12 装甲师防守的，这支全部由“希特勒青年团”团员组成的童子军对希特勒狂热忠诚，战斗意志坚定，英军在整个 6 月中反复的向他们的防线发起攻击却一无所获，双方在一片废墟的卡昂镇中展开了斯大林格勒式的残酷巷战。而 6 月 13 日在卡昂附近的一个名为波卡基（Villers Bocage）的小村庄更是发生了一场传奇般的战斗。英国第 7 装甲师下属的 22 装甲旅在向卡昂西南的维莱博日推进途中，在波卡基村与武装党卫队 101 重坦克营迎头相撞，这支德军王牌部队装备着令人生畏的虎式坦克，而且还有一位天才般的装甲杀手——米歇尔魏特曼。在遭遇战中，魏特曼展现出了超人的冷静和判断力，在以少对多的局面下沉着应战，单枪匹马干掉英军 27 辆坦克和若干装甲车，创造了坦克战史上的一个奇迹。

虎 1 上的魏特曼

魏特曼和他的车组成员，后来他们全部阵亡在法莱斯之战中

但局部的战术胜利对战局的演变已经起不到作用了，就在英军在东线和德军主力装甲部队纠缠之时。美军在西面发动了一连串攻势，目标直指法国北部最大的港口——瑟堡（cherbourg）。虽然盟军在滩头建立起了人工码头，但这种临时设施装卸能力有限，很多重型装备转运非常困难。6 月 19 日一场风暴袭击了诺曼底滩头，由于码头被风暴破坏，大量物资在船上装载着却无法卸下，一时登陆部队陷入“断炊”的危险。风暴差点达到了德军所达不到的目的，把盟军给“击溃”在海滩上。所以，若能夺取一个有完备设施的港口，对进一步展开攻势具有重大意义。美军在 19 日击退了从布列塔尼半岛赶来增援的德 17 装甲师，将科汤坦半岛拦腰斩断。到 21 日美军对瑟堡已形成包围之势，陷落只是时间问题。而此时德军听到了更加可怕的消息——俄国人动手了。6 月 21 日，经过精心准备之后，苏联红军以 4 个方面军的兵力在白俄罗斯战线上发起了代号为“巴格拉季昂”的攻势。在苏军摧枯拉朽般的攻击之下，德国中央集团军群被彻底击溃。德军的东线面临着总崩

盘的危险，现在德国人已经拿不出丁点力量来投入到诺曼底方向的增援了。6 月 22 日，美军对瑟堡发起总攻，城内德军一边破坏各种港口设施，一边拼死抵抗。最终美军在战舰重炮的有力支援下，于 6 月 27 日成功拿下具有战略意义的瑟堡港。西线德军总司令龙德施泰特闻讯后仰天长叹："这场战争输定了！"

美军士兵正在查看一具德军尸体，瑟堡外围的战斗，6 月 20 日

在东面，得到增援的英军重新对卡昂发起了猛攻，而"希特勒青年师"仍然在废墟中疯狂顽抗。为了拿下这个交通要地，英军史无前例的调动战略轰炸机群来直接支援前线战斗。400 架重型轰炸机向这个小城投下了超过 1200 吨炸弹，彻底的把它从地球上抹平了。到 7 月 10 日，英军在付出了巨大伤亡之后，终于击退了武装党卫队的反扑，拿下了卡昂。在西边，攻克瑟堡之后美第 1 集团军立刻挥师南下，目标是诺曼底的另一个交通枢纽圣 洛镇（St lo，COD3 中的美军任务第一关就是攻打这里）。由于德军在此地已构筑了坚固的工事，美军的进攻极为困难，在付出了伤亡 4 万人的沉重代价于 7 月 18 日占领圣 洛。

被夷为平地的圣洛镇

战斗进行到此时，盟军已经在诺曼底建立了正面宽 150 公里，纵深 15—35 公里的战略桥头堡，付出的代价仅是 12.2 万人伤亡，比任何最乐观的预计都还要低很多。诺曼底登陆战至此终于取得了全面胜利，盟军下一步的战略进攻已经蓄势待发，整个西欧光复在即。无数在暴政下挣扎的人们终于看到了自由的曙光。在任何有头脑的人看来（包括大部分德军将领），第三帝国的末日已经指日可待。

少年的诗

James gill 是英国多塞特郡克莱斯莫小学的一名学生，2002 年他随自己学校的旅行团参观了诺曼底滩头。随后，这个 12 岁的少年以他稚嫩的笔触，写下了这首悲伤却不失壮烈的诗歌

欢迎来到宇宙世纪

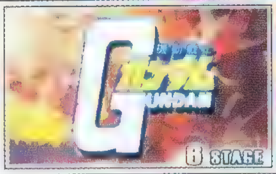
WELCOME TO UNIVERSE CENTURY

宇宙世纪英文写作 Universe Century（即 UC），是《机动战士高达》中出现的虚拟纪元，后被多部沿袭初代高达世界观的作品所沿用。按照《机动战士高达》的设定，将人类首次移民到太空殖民卫星的年度定为宇宙世纪元年（设定中该年度为公元 2046 年），宇宙世纪 0079（UC.0079）爆发了人类史上最大的战争——一年战争。以宇宙世纪为背景的高达作品又被称作正统高达，本次"G 之魂"中收录的所有作品均是以宇宙世纪作为背景的。第一部宇宙世纪的作品《机动战士高达》发生在 0079 年，最后一部宇宙世纪的作品《机动战士 V 高达》则发生在 0153 年。

除了宇宙世纪之外，还有其他虚拟纪元的高达作品。比如"未来世纪（F.C.）"的《G 高达》，"A.C."纪年的《高达 W》，"A.W."纪年的《高达 X》，"C.E."纪年的《高达 SEED》，最新作《高达 00》则是以现在使用的"公元"为纪年。不过这些虚拟纪元的作品远远没有"宇宙世纪"的作品多。

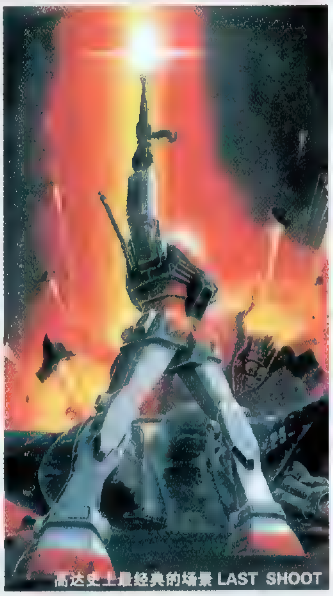
机动战士高达

U.C.0079.09 - 0079.12



导演：富野由悠季

主要角色：阿姆罗


高达史上最经典的场景 LAST SHOOT

1979 年 4 月 1 日，日本动画史上最杰出的作品《机动战士高达》正式播放了，日本动画由此进入了一个新的时代。《机动战士高达》一改以往面向儿童机器人动画那种“驾驶无敌的机器人打倒恶势力，保护世界和平”的偶像剧模式，将机器人设定为一种普通战争兵器，并借此来描写具有真实感的战争故事。从《机动战士高达》开始，以高年龄层青少年为对象，以严密的世界观设定和写实的风格，描写政治上对立的势力之间的战争，以及在战争中成长的主人公的这种“真实系机器人”动画逐渐崭露头角，日本动画业开始了一场新的革命。

在《机动战士高达》播出前的 1970 年代，动画一般是给小朋友观看的，同时动画对应的周边产品基本等同于玩具。这一固有观念持续了很长时间，直到《宇宙战舰大和号》、《鲁邦三世》播出之后才有所改善。商业嗅觉敏锐的 SUNRISE 察觉到了高年龄层动画的市场价值，决定创作一部与众不同的动画作品。

《机动战士高达》企画之初，创作人员决定借用《宇宙战舰大和号》的思路，讲述少年们在战争中不断成长的故事，但是战争并非发生在地球和外星人之间，而是准备设定一个虚拟的世界观。企画人员之一的高千穗遥向大家推荐了一部科幻小说《星河战队》，大家对里面的装甲强化服“powerd suit”产生了兴趣，经过商量以后，决定设计一种全高约 18 米的战斗机器人“mobile suit”，并最终将之命名为 GUNDAM(高达)。

为了使 MS 的存在具有说服力，创作人员设定了一种名为“米诺夫斯基粒子”的架空物质，这种粒子可以使雷达等无线电设备无效化，因此作战双方都无法进行超视距的“现代化战争”，战争又退回到了肉搏式的“白刃战”，而 MS 正是这种“白刃战”的最强兵器。同时，《机动战士高达》中还有一个关键要素——NEW TYPE(新人类)，NEW TYPE 被设定为类似超能力的存在，通过发生在剧中三名 NEW TYPE 身上的悲剧而提出了“人类的革新”究竟在何方这一严肃话题。后来 NEW TYPE 和 GUNDAM 一起成为了“高达动画”中不可或缺的要素(尽管对于 NEW TYPE 的解释花样繁多，至今依然没有定案)。

由于当时的机器人动画基本上都等同于低年龄向的超级机器人“荒诞剧”，因此这部划时代的动画播出时并没有得到太多高年龄层观众的关注，首播的收视率仅有 6%左右。最终由于收视率不佳，将原本预定的 52 话缩短为了 43 话。但是，是金子总会发光的。在动画播出期间，众多动漫杂志都非常看好这部新时代动画，并在杂志上不遗余力的大作专题进行宣传，在动画播出后期，随着 16 至 19 岁的青少年观众之间的口口相传，这部动画逐渐被大众认知，收视率开始稳步上升。

《机动战士高达》首播结束之后，动画迷们发动了声势浩大的“重播请愿”活动，再加上各大动漫杂志依然围绕《机动战士高达》大作文章，使得高达热丝毫不见减退。在这样的形势下，电视台顺应民意，重播了这部作品，这次重播的平均收视率比首播时高出 10 个百分点，在名古屋地区甚至创造了 25.7%的收视率传奇（当时的收视率记录为 29.1%）。随着收视率的提高，《机动战士高达》的人气终于完全爆发出来。

动画播出之后，当时在模型市场被田宫打压得非常惨的 BANDAI 获得了高达的商品权，并于半年之后推出了高达模型产品，通称为“钢普拉”。“钢普拉”不光有面向低年龄层的产品，还有大量面向高年龄层的商品，钢普拉发售之后取得了爆炸式的好成绩，BANDAI 也凭借钢普拉系列重新在市场站稳了脚跟，并逐步发展为模型行业的霸主。由于钢普拉的大成功，BANDAI 成为了之后所有高达相关作品的最大赞助商，并于 1992 年成功收购了“真实系机器人动画”的先锋 SUNRISE 公司。

1980 年 10 月，SUNRISE 发布了制作《机动战士高达》剧场版的计划，预定将 TV 版动画重新整合，添加新镜头，并修改部分不合理的设定。1981 年 2 月 22 日，SUNRISE 在新宿召开了名为“动画新世纪宣言”的宣传活动，有超过 1 万 5 千名动画迷参与，其中以两个打扮成“夏亚”和“拉拉”形象的动画迷最为抢眼（在当时根本还没有 cosplay 的概念，cosplay 要到上世纪 90 年代后期才逐渐形成气候。可以想像当时这两个人的出现会造成怎样的轰动效果），这两个人一个是打扮成夏亚的永野护，一个是打扮成拉拉的永野护未来的夫人，人气声优川村万梨阿（估计这两人就是这么认识的吧）。后来，这两人都成为了动漫界举足轻重的人物，在数年后的高达续作《机动战士 Z 高达》制作时，永野护和川村万梨阿都参与了制

宇宙世纪小知识

又称“新人类”，是宇宙世纪中出现的一种拥有类似“超能力”的人。拥有 NEW TYPE 素质的人类具有超过普通人的米诺夫斯基系兵器适应性（简单说就是能够发挥 MS 等机体的全部实力），同时还有精神感应，预知、空间判断等特殊能力。“NEW TYPE”原本被定义为“人类的革新”，是由于人类移民到宇宙之后，在无重力和广大的生活圈（貌似殖民卫星的生活圈绝对没有地球那么大啊 - -）影响下，洞察力、认知能力扩大后的产物，是人类进化的方向。夏亚经常以 NEW TYPE 自居，批评地球上的人类是“被重力束缚住灵魂的家伙”。

总之，NEW TYPE 没有明确的定义，大家就把 NEW TYPE 当作超人好了……

作。1981 年 3 月 14 日,收录了 TV 版第 1 至 13 话内容的《机动战士高达剧场版》上映,获得了空前的成功。随后,SUNRISE 又制作了第二部"哀·战士篇"(收录第 16 至 31 话前半),和第三部"相逢在宇宙"(收录第 31 话后半至第 43 话)。除此之外,剧场版的主题曲也成为热卖歌曲,在当年的日本唱片排行榜上名列前茅(在当时,除了 1977 年的《宇宙战舰大和号》主题曲曾经排名榜首之外,没有任何动漫歌曲能够进入日本唱片排行榜前列)。至此,《机动战士高达》已经超越了动画的范畴,成为一种社会现象,一种文化。

剧情介绍

由于人类人口数量不断增加,人们开始从地球移民到宇宙空间。人们在月球轨道内的拉格朗治点上建造了大型殖民卫星群(在高达中这些卫星群被称作 Side,每个 Side 都由数十个殖民卫星组成,在绕地轨道上共有 7 个 Side),共有超过半数的地球居民殖民到太空生活,殖民卫星成为了人类的第二故乡。从首批宇宙移民开始,人类正式进入了被称为"宇宙世纪(即 U C 纪年)"的新时代,从这之后经过了半个多世纪……

位于月球背面的最远的殖民卫星群 Side3 发表独立宣言,以吉恩公国的名义展开了宇宙住民的独立运动。宇宙世纪 0079 年,随着吉恩公国成功开发出人形机动兵器(MS),吉恩军正式向地球联邦发起了独立战争。在独立战争爆发后的一周时间内,共有超过双方总人口半数以上的居民在战争中死亡,随后战争陷入了僵持阶段。

宇宙世纪 0079 年 9 月,距离吉恩独立战争爆发已经过了 8 个月。由夏亚率领的吉恩军战舰来到了 Side7,调查关于联邦 MS 开发的"V 作战"相关情报。两架吉恩军 MS 扎古 2 秘密潜入了殖民卫星内,发现了联邦军所开发的最新型 MS 以及新造战舰"白色基地(white base)"。扎古 2 向联邦军发动了突然攻击,造成大量平民死伤。居住在 Side7 上的"机械 otaku"少年阿姆罗也被卷入了战斗,他从战场上偶然拣到了一本"V 作战"极密资料,随后他登上了联邦军开发的最新型 MS 高达,并按照"V 作战"资料所写的方法成功启动了高达。凭借高达强大的实力,阿姆罗初战就击破了两台扎古 2。

白色基地上的联邦军人由于受到扎古 2 的突袭伤亡惨重,不得不由新人军官布莱德少尉暂代舰长一职,在收容了避难平民之后,白色基地离开了 Side7,火速前往联邦军宇宙基地月神 2 号寻求支援。由于士兵数量严重不足,包括阿姆罗在内,白色基地中有大量平民被临时征调入伍,这艘联邦军最新型战舰充满讽刺意味的几乎全部由平民来驾驶。出港的时候,白色基地遭到了吉恩军王牌机师"赤色彗星"夏亚的猛攻,阿姆罗驾驶高达拼死抵抗,依靠同伴的帮助总算暂时击退了夏亚。

白色基地在月神 2 靠港,可是并没有得到预想中的支援,根据联邦军总部的命令,白色基地需要以目前的人员配置前往地球贾布罗基地。无奈之下,白色基地只能单机突入大气层。在降下过程中,夏亚率队再次突袭了白色基地,导致白色基地降落地点出现偏差,原本预定降落在南美大陆,结果却降到了吉恩军控制的北美大陆东海岸附近。白色基地接受了联邦军玛姬露达(マチルダ)中尉带来的补给之后,决定单舰突破包围,前往亚洲大陆。

在夏亚的协助下,吉恩军地球攻击总司令,吉恩公国第三王子卡鲁玛·扎比(ガルマ·ザビ)向白色基地发动了猛攻,危急中白色基地躲入了废弃的棒球场内准备发动奇袭。执行侦察任务的夏亚发现了白色基地的藏身之处,但他没有通知卡鲁玛,反而告诉卡鲁玛虚假情报使其落入陷阱,被白色基地击沉母舰后身亡。白色基地成功突破了吉恩军包围,向中亚地区前进。

吉恩公国在 Side3 举行国葬,吉恩军总帅基伦·扎比向全地球圈发表了战争动员演说。白色基地在中亚沙漠地区遇到了吉恩军"青色巨星"兰巴·拉鲁(ランバ·ラル)所率部队的袭击,经过苦战后终于全灭兰巴·拉鲁部队,不过龙(リュウ)在战斗中为了营救阿姆罗而英勇牺牲。

随后,白色基地又遭遇了吉恩军王牌 MS 小队"黑色三连星"的追击,阿姆罗驾驶的高达被逼入绝境,幸好玛姬露达驾驶运输机舍命援护,阿姆罗才得以击破黑色三连星。可是,阿姆罗所憧憬的玛姬露达中尉却永远的离开了……

联邦军奥德赛作战成功之后,白色基地奉命经北爱尔兰前往贾布罗基地,但在途中却被夏亚率领的水中战队跟踪。白色基地入港之后,夏亚得知了贾布罗基地所在的位置和出入口的配置,于是结集了吉恩军地上部队向贾布罗基地发动了总攻。战斗中,夏亚带队潜入贾布罗基地内部破坏,阿姆罗驾驶高达奋力击退了夏亚,成功保护了贾布罗。

贾布罗防御战之后,白色基地成为吉恩军的眼中钉,联邦军更是对外宣传白色基地为"新人类部队",安排他们前往宇宙,吸引敌人进行阳动作战,为联邦军进攻所罗门要塞做准备。

白色基地前往了和所罗门相反方向的中立殖民地 Side6,在 Side6 上,阿姆罗遇到了和他具有相同 NEW TYPE 能力的少女拉拉,两人的 NEW TYPE 能力产生共鸣(可以理解为"神交")互相被对方所吸引。由于吉恩舰队的威胁,白色基地被强制要求离港,击退了吉恩舰队的追击之后,白色基地来到了废弃的殖民卫星得克萨斯。这个殖民卫星是吉恩军的秘密据点,拉拉和夏亚也来到这里进行新机体的测试。阿姆罗在这里遭遇了马·克贝(マ·クベ)的新型 MSギャン的攻击,最后以二刀流光束剑将其击破。

白色基地离开得克萨斯殖民卫星之后,前往所罗门参与联邦军发动的"所罗门攻略战"。依靠联邦军的太阳能照射系统,一举击溃了所罗门防守军力。但所罗门司令官,扎比家二王子多兹鲁(ドズル)驾驶新型 MA——BIGZAM 出击,给联邦军带来毁灭性的打击,最后在斯雷卡中尉自杀攻击的帮助下,阿姆罗驾驶高达将 BIGZAM 击毁。联邦军成功占领所罗门要塞。

所罗门要塞攻略战胜利之后,联邦军随即发动了"星一号作战",目标直指吉恩军最后的宇宙要塞"阿·巴瓦·库"。白色基地在前往"阿·巴瓦·库"途中遭遇了拉拉驾驶的新型精神力 MA 和夏亚的红勇士的攻击,战斗中阿姆罗不慎将拉拉杀死。同时爱着拉拉的夏亚和阿姆罗成为宿敌,两人的对决一直持续到 0093 年。

最后的决战开始前,吉恩公国公王德金(デギン)·扎比独自前往联邦军雷比尔(レビル)将军的旗舰进行和平会谈,但吉恩军总帅,扎比家长子基伦·扎比不顾父亲的性命,向联邦军舰队发射了卫星炮,一举消灭联邦军半数战舰,"阿·巴瓦·库"攻略战就此打响。白色基地奉命突入"阿·巴瓦·库"进行强袭作战,阿姆罗和夏亚的机体在对决中大破,两人随后又在基地中生死相拼,幸好夏亚的妹妹塞拉阻止了两人。另一边,基伦的妹妹基希利娅(キシリア)以弑父罪名将基伦击杀,吉恩军指挥陷入混乱之中,联邦军占据了优势,将胜利握在手中。基希利娅在撤离"阿·巴瓦·库"时被夏亚击毙。身为吉恩公国创始者吉恩·戴肯(ダイクン)的长子,夏亚终于手刃篡权的扎比家,报仇雪恨。

白色基地成员在阿姆罗的指挥下平安撤离战场,阿姆罗也驾驶着核战机顺利脱出。"阿·巴瓦·库"攻略战后,吉恩公国宣布无条件投降,历时一年的吉恩独立战争终于画上句号。后来,人们将这场人类历史上最大的战争称为"一年战争"。

宇宙世纪小知识

MS 和 MA

MS 的全称是 Mobile Space Utility Instrument Tactical(Mobile Suit),即战术泛用宇宙机器,简单来说就是人形机动兵器。MS 的特点是拥有头部和四肢,一般高度为 18 米左右。

MA 的全称是 MOBILE All Range Maneuverability Offence Utility Reinforcement(Mobile Armour),即全领域泛用支援武器,简单来说就是非人形机动兵器 MA 最大的特点是不具备完整的四肢(只有双手或双脚,或者干脆什么都没有),一般体形都很巨大,相应的威力和机动力要强于 MS,但适应性上不如 MS。

对于可变形机体来说,一般把人形形态称为 MS,变形后的非人形形态则称为 MA。

关卡介绍

……ンダム大地に立つ（高达站立在大地上）》，是高达中最著名的场面之一。民间少年阿姆罗驾驶着联邦军极密开发的 MS 高达和两台入侵的扎古展开激战。这场战斗也是人类历史上第一次 MS 战斗。结果，高达凭借压倒性的性能一举击破两台扎古。从此联邦军"白色恶魔"的大名在吉恩军中广为传播。之后，阿姆罗又驾驶着高达击退了赤色彗星夏亚的攻击

人类史上最初的 MS 战斗

STAGE1 ガンダム大地に立つ

●前半战

胜利条件	败北条件
1、敌军机体全灭	1、アムロ被击破

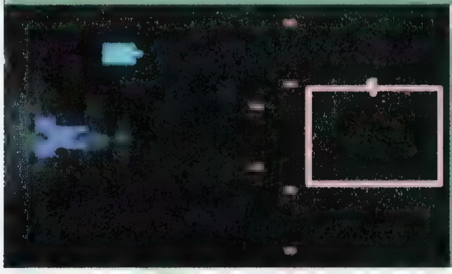
●后半战

胜利条件

1、敌军机体全灭

败北条件

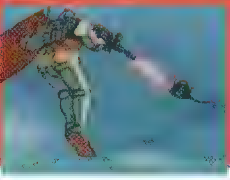
1、マスターユニット被击破 2、自军全灭 3、アムロ被击破 4、ブライト被击沉

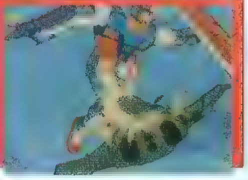


攻略条件:1、破坏所有ミサイル

战斗要点:ミサイル靠近我方机体后，在下回合行动时即会自爆攻击，必须 1 回合内将其击破或者离开其自爆范围，ミサイル全部破坏后敌方援军出现，尽快将夏亚击破，之后留 1 体ザクⅡ不要击破，敌方母舰放出ザクⅠ后将母舰击破捕获ザクⅠ。

本关标题取自《机动战士高达》TV 版第六话《ガルマ出击す（伽鲁玛出击）》。木马降落到地球之后立刻受到伽鲁玛队的猛攻，阿姆罗驾驶高达跳上天空攻击吉恩的战斗机编队，显示出无与伦比的性能优势，同时能够想出这种战术的阿姆罗也体现出了王牌机师特有的战场嗅觉。





STAGE2 ガルマ出击す

胜利条件

1、敌军机体全灭

败北条件

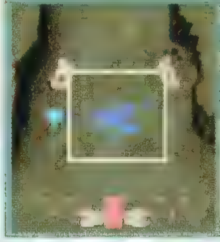
1、マスターユニット被击破 2、自军全灭 3、ブライト被击沉 4、アムロ被击破

攻略条件:1、击破ガルマ

战斗要点:ガルマ被击破后即会撤退，之后夏亚援军出现，同时我方高达也会出击，ガルマ撤退后 1 回合会带领第 2 批援军出现。

……木马队在中亚地区遭遇了"青色巨星"兰……驾驶高达离开了木马。阿姆罗在一个酒吧中偶遇了兰巴·拉鲁夫妇，互相留下了很好的印象，可是之后两人却不得不在战场上拼死一搏。高达 VS 老虎的战斗也是相当著名的场面，不过在本作中没有出现。

STAGE3 激斗は憎しみ深く



胜利条件

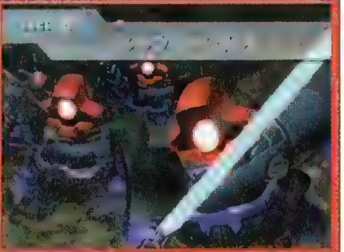
1、敌军机体全灭

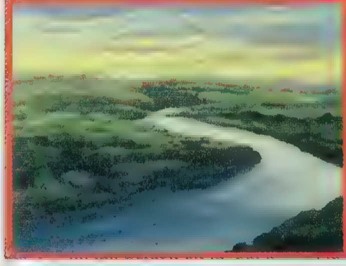
败北条件

1、マスターユニット被击破 2、自军全灭 3、ブライト被击沉 4、アムロ被击破

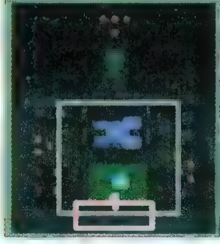
战斗要点:本战木马不能移动，会一直受到敌军战舰的攻击，务必每回合让木马使用散布指令来降低敌军的命中率，上方的拉鲁会在第 2 回合才会开始移动；第 3 回合开始时高达会在地图上方出现接近拉鲁或敌方战舰后敌援军出现。

本关标题取自《机动战士高达》TV 版第二十九话《ジャブローに散る（贾布罗散落）》。阿姆罗等人在联邦军贾布罗基地迎击大举袭来的吉恩军，在贾布罗基地内部，阿姆罗又一次面对夏亚，在这次对抗中，阿姆罗占据了优势。贾布罗基地攻防战这段剧情几乎出现在所有和一年战争有关的游戏中，不仅如此，动画中几个经典的地形也都被原封不动搬上了游戏舞台，比如隐藏在南美丛林中的贾布罗基地外貌，坡度式的基地入口，以及天然洞穴式的基地内部。最后，本次战斗中夏亚将联邦军吉姆一击必杀的场面曾作为 CG 动画出现在"SD 高达 G 世纪"之前的作品中。





STAGE4 ジャブローに散る



胜利条件

1、敌军机体全灭

败北条件

1、マスターユニット被击破 2、自军全灭 3、アムロ被击破 4、ブライト被击沉

攻略条件:1、击破シャア

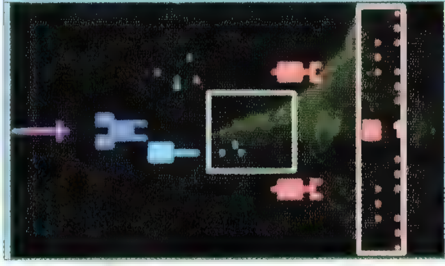
战斗要点:战斗开始时木马不能行动，每回合使用散布指令即可，击破シャア地面战开始，地下出现敌方援军。让地面上的吉姆全部往地下移动，引敌人进入地下击破即可。

STAGE 5 ソロモン攻略战

本关标题取自《机动战士高达》TV 版第三十五 [illegible]

STAGE5 ソロモン攻略战

胜利条件
1、敌军机体全灭
败北条件
1、マスターユニット被击破 2、自军全灭 3、アムロ被击破 4、ブライト被击沉

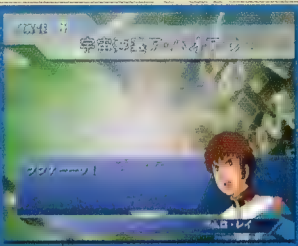


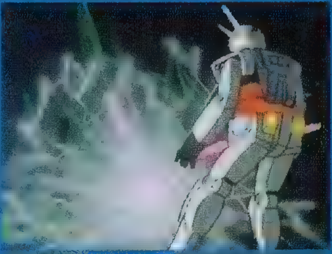
攻略条件:1、我军部队到达ソロモン

战斗要点:击破グワラン或到达我军部队到达ソロモン后敌方援军出现,ドズル驾驶的ビグザム防御力相当高，而且有 BEAM 射击耐性,尽量用实弹武器或格斗武器与其交战。

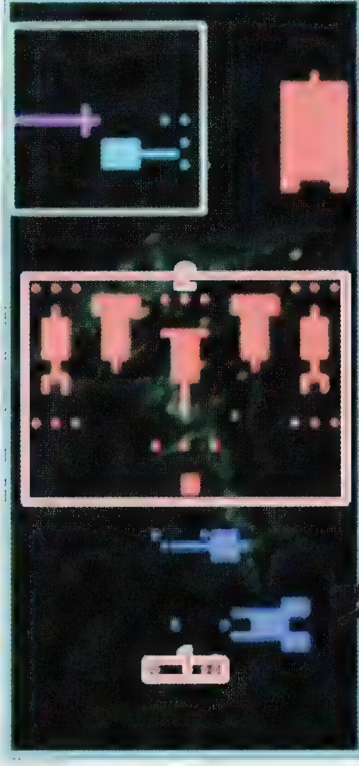
STAGE6 宇宙要塞ア·バオア·クー

本关标题取自《机动战士高达》TV 版第四十二 [illegible]





STAGE5 ソロモン攻略战



胜利条件
1、敌军机体全灭
败北条件
1、マスターユニット被击破 2、自军全灭 3、アムロ被击破 4、ブライト被击沉

攻略条件:1、击沉ドロス、ドロワ2、アムロ击破シャア

战斗要点:击破ドロワ或ドロス后阿姆罗所在地图出现敌方援军，下个回合 MAP1 和 MAP2 地图合为 1 个地图，敌方援军出现,攻略条件变更,アムロ击破シャア后アムロ和木马离开地图，下回合分别在 MA3 和 MA4 出现,MAP3 的木马不能移动和转向，依靠机关炮击破四台扎古即可,而阿姆罗所在的地图则会一路出现剩余 HP 不多的敌方机体,由于高达机体本身剩余 HP 不多，战斗时务必小心，击破吉恩号头部 MAP4 战斗即会结束。

机动战士高达 MS IGLOO　0079.01－0079.12

[illegible]

导演:今西隆志

[illegible]

主要角色:[illegible]キャディラック)

《机动战士高达 MS IGLOO》是一部全 3DCG 动画,共分两个单元,第一部副标题名为"一年战争秘录",第二部副标题名为"默示录 0079"。第一部"一年战争秘录"是从 2004 年开始在日本松户市的 BANDAI 美术馆中播放，共 3 集,2005 年时发行了 DVD。2006 年,又以 DVD 形式发售了第二部"默示录 0079",同样也是 3 集。

MS IGLOO 是高达历史上第二部全 3DCG 动画，虽然画面素质无法和 FF7AC 那种大制作的 CG 电影相比,但用 3DCG 技术制作的 MS 战斗却有着普通动画无法比拟的真实感和重量感,在 fans 中有着不错的评价。

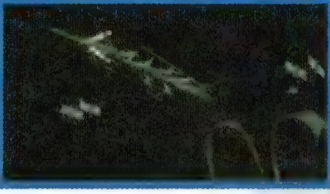
MS IGLOO 的故事发生在初代高达一年战争时期，以吉恩公国军第 603 技术试验队为舞台，描写了众多鲜为人知的吉恩军"试验兵器"在战场上进行实战测试并最终被废弃的故事。吉恩公

国率先开发出了人形机动兵器MS，并以MS作为军事基础，向地球联邦挑起了规模壮大的独立战争。在战争初期，吉恩公国凭借MS远超联邦军常规兵器的实力获得了压倒性的优势。但战争陷入僵局之后，吉恩军派系斗争使得指挥系统混乱，浪费了大量资金用于开发所谓“新型试验机”上，这些各式各样的试验机最终能够投入实战的寥寥无几，大多都是存在重大缺陷、或无法量产的“失败品”。相比之下，联邦军这边的MS开发计划更加务实，他们以性能中规中矩但是可以迅速量产的吉姆作为主力，并在战争中后期成功扭转了战局。MS IGLOO中的第603技术试验队就是负责对新型试作机进行实战测试、收集数据并进行评估的一支特别作战部队。MS IGLOO每一集都会有1台新型试作机登场，但测试机师最终都在战斗中身亡。MS IGLOO的故事从一年战争初期开始，直到最终吉恩军无条件投降，从这部动画中我们能够看到整个一年战争的缩影。虽然前五集都是以测试机师身亡作为结束的悲剧情节，但最后一集总算以全员生存这个HAPPY ENDING作为结尾。

关卡介绍

STAGE 1 大蛇はルウムに消えた

本关标题取自《MS IGLOO 一年战争秘录》第[illegible]

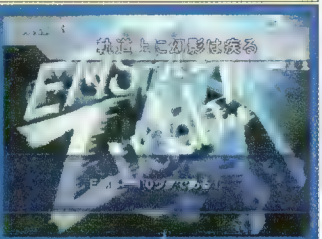


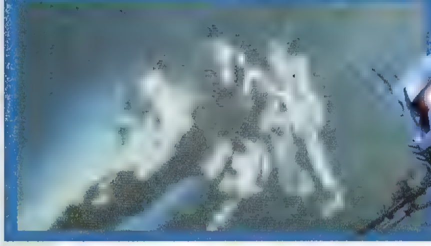
STAGE 2 遠吠えは落日に染まった

本关标题取自《MS IGLOO 一年战争秘录》第[illegible]

STAGE 3 軌道上に幻影は疾る

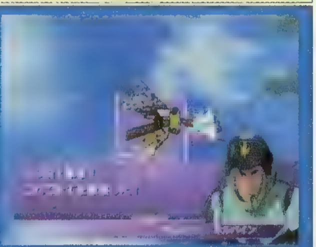
本关标题取自《MS IGLOO 一年战争秘录》第[illegible]

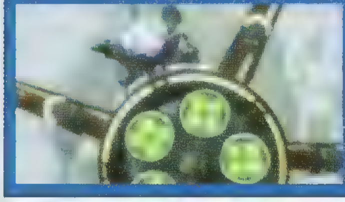


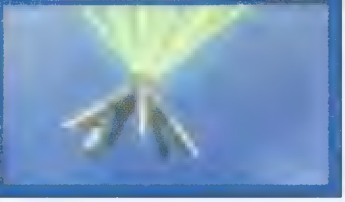


STAGE 4 ジャブロー上空に海原を見た

本关标题取自《MS IGLOO 默示录0079》第[illegible]







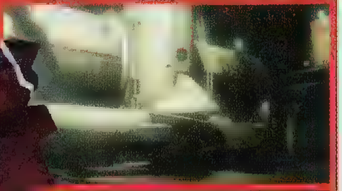
STAGE 5 雷鳴に魂は還る

本关标题取自《MS IGLOO 默示录0079》第[illegible]

MS IGLOO 默示录 0079 第 3 集 雷鸣に魂は还る

0079 年 12 月 31 日，一年战争最后的决战“阿·巴瓦·库攻防战”打响，603 试验队也接到了[illegible]这次是由 603 试验部队所属技术中尉奥利弗亲[illegible]“OGGO”队。随着“阿·巴瓦·库”陷落，吉恩军指[illegible]却没有停战的意思，他们仍然发动猛攻，阻止 603 试验队的母舰撤离。为了让母舰安全撤离，所有人都拼尽全力战斗，他们的结局究竟会怎样呢？

MA-05Ad
BIG RANG



宇宙世纪小知识

[illegible]

宇宙世纪 0079 年 1 月 3 日由吉恩公国发起的独立战争，一直持续到 0080 年 1 月 1 日才以吉恩方的无条件投降而结束。战争持续了一年时间，共有超过 60 亿人口死亡（当时地球圈总人口为 110 亿），几乎整个地球圈都被卷入战乱之中，其消耗的资源和财产，以及对地球圈造成的破坏至今都难以估计。

[illegible]

1 月 3 日，吉恩公国在发布宣战通告的同时就对地球联邦军发起了攻击，迅速占领了月面都市格拉纳达（グラナダ），然后对 Side1、2、4 的殖民卫星群发动了急袭，使用核武器、毒气、生化兵器等对殖民卫星上的平民进行虐杀，随后将 Side2 的一个殖民卫星推落地球。截止到 1 月 10 日的这一周时间内，共有超过 28 亿人丧生，这个阶段被称作“一周间战争”。

[illegible]

1 月 15 日，吉恩军和联邦军在 Side5 鲁姆（ルウム）宙域集结，展开了人类史上最大的舰队对决。吉恩军在 MS 的帮助下占据绝对优势，联邦军八成以上舰队被毁，雷比尔（レビル）将军被俘。

[illegible]

鲁姆战役后，占尽优势的吉恩军向地球联邦发出了劝降通告。可是被俘的雷比尔将军竟然奇迹般逃脱，他返回地球后发表了著名的演说“吉恩已无可用之兵”，指出吉恩公国由于人力和资源不足，实际上它的处境比联邦更加糟糕。雷比尔将军的演说极大鼓舞了联邦军的士气，也使联邦政府坚定了抗战的决心。之后，双方基于“不要过度破坏地球圈”的共识，签订了南极条约，约定双方禁止使用核武器、生化武器、毒气和大质量武器（指的就是殖民卫星坠落攻击），禁止攻击中立地区，确认战俘人权和交换条例。

[illegible]

2 月 7 日，吉恩军发动了地球侵略作战，随后以 MS 为主要武装从宇宙降下，迅速占领了超过半数的地面区域。随后，战争陷入了胶着状态，吉恩军再也无力发动大规模攻势。

[illegible]

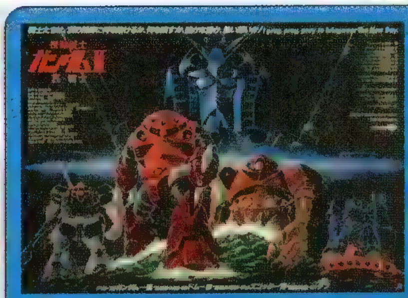
9 月 18 日，为了夺取联邦军秘密开发的 MS，双方在 Side7 爆发了“人类史上最初的 MS 战斗”，联邦军新造战舰白色木马装载着高达、钢加农和钢坦克成功逃离 Side7。随后，白色木马降下地球，展开了一系列游击作战。

[illegible]

11 月 7 日，联邦军在地面发动了大规模反攻作战，夺回了被吉恩军控制的以奥德赛为中心的矿山地带。吉恩军地面部队开始瓦解，除东南亚、非洲和加里福利亚地区以外，其他区域均被联邦军控制。

[illegible]

11 月 30 日，夏亚跟踪白色木马找到了联邦军最大地面基地贾布罗的入口，随即集合加里福利亚的吉恩军发动了贾布罗侵略战，最终以失败告终。至此，吉恩军地上势力全面崩溃，战场开始转移到宇宙。



8.所罗门攻略战

12 月 24 日，联邦军发动了所罗门攻略战，目标直指吉恩军宇宙要塞所罗门。由于吉恩军指挥系统混乱，增援不利，再加上联邦军新兵器“太阳能照射系统”的使用，所罗门要塞在坚守一天之后即告失守。

[illegible]

所罗门攻略战胜利之后，联邦军在吉恩最后的宇宙要塞“阿·巴瓦·库”前集结，准备发动最终决战——星一号作战 12 月 30 日，吉恩公国公王德金·扎比率旗舰和雷比尔将军的旗舰接触，准备展开和平谈判，但吉恩军总帅基伦·扎比悍然发动了卫星炮，包括德金·扎比的旗舰在内，联邦军瞬间损失了约三成兵力（包括太阳能照射系统在内）

12 月 31 日，联邦军强行发动星一号作战，对“阿·巴瓦·库”展开突击 激战中，吉恩公国王女基希莉娅以弑父罪名击杀基伦，导致吉恩军指挥出现短暂混乱，联邦军趁机奠定胜局 基希莉娅在撤离时，因战舰被击沉而死亡。

[illegible]

12 月 31 日 18 时，吉恩公国首相达尔希亚按照德金公王的遗愿将吉恩公国改制为吉恩共和国，并通过 Side6 向联邦政府递交了终战协议

0080 年 1 月 1 日，在月面都市格拉纳达，地球联邦政府和吉恩共和国正式签订终战协议，一年战争结束。

MSV

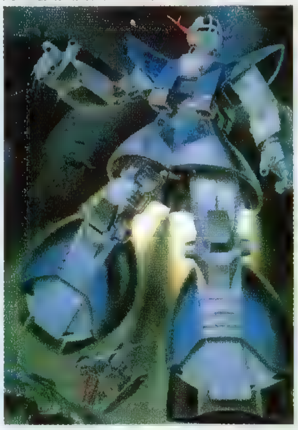
无关卡作品

MSV 的全称是“MOBILE SUIT VARIATION”，即“机动战士变更版”，它是在初代作品《机动战士高达》的基础上，对动画中登场的机体进行扩充设计，设定出诸如“先行试作机”“局地作战专用机”“某机师专用机”等全新的机体，并将这些机体商品化，生产成模型等周边产品的企画。由于“MOBILE SUIT VARIATION”的全称过长，所以一般都将其简称为“MSV”。

PF-78-1
PERFECT GUNDAM

《机动战士高达》播出之后，立刻引发了全国性的高达热潮，BANDAI 随之推出的高达系列模型也获得了巨大的成功。不过随之而来的问题却令 BANDAI 感到头疼——动画中登场的机体几乎全部推出了模型，在这之后应该生产什么样的新商品投入市场呢？BANDAI 得出的答案是推出现有的 MS 的试作型和改造型机体，并将这个企画命名为——MSV。另一方面，《机动战士高达》动画的制作方 SUNRISE 公司在动画播放结束之后发行了名为《机动战士高达记录全集》的设定资料集，在这里面发表了不少动画中没有登场的机体原稿，于是 BANDAI 和 SUNRISE 一拍即合，这些未登场的机体也成为了 MSV 计划的一部分。

不过，想将这些动画中不存在的机体模型推向市场并不是一件简单的事情。BANDAI 和当时著名的出版社讲谈社联手，在该社的著名动画资讯杂志和面向低年龄的漫画连载杂志上开始了 MSV 相关的宣传企画活动（实际上，讲谈社在 BANDAI 尚未设立 MSV 计划之前，就已经开始了《机动战士高达》周边小说和漫画的连载，从某种意义上说，讲谈社才是 MSV 的最早发起人）。其中，以高达模型制作和改造为题材的漫画《プラモ狂四郎（プラモ是模型制作的简称）》，和介绍 MSV 中的王牌机师（这些强人们基本上都是架空设定的，并没有在动画中登场）的漫画《王牌机师列传》获得了极高的人气，MSV 由此正式登上历史舞台。



在 MSV 的设定中，拥有最大人气的角色莫过于排名吉恩军击坠王第三名的王牌机师“真红闪电——乔尼·莱丁”了，这位拥有和夏亚相同癖好，喜欢将自己所乘机体涂装为红色的家伙在击坠数上远远超过“赤色彗星”夏亚。值得一提的是，莱丁并不是 NEWTYPE，一名普通人类能够获得如此高的成就，实在是令人惊讶。

更加令人意想不到的事情还在后面。当时 BANDAI 同时发售了乔尼·莱丁专用机和黑色三连星专用机模型，销售结果是乔尼·莱丁全面获胜，一个根本没有在动画中登场的架空角色居然胜过了动画中的人物，这一前所未闻的事情在动漫史上还是头一次发生。这一事件彻底确立了 MSV 的市场价值，同时也引发了其他媒体独自设定虚拟情节和角色的大潮，但是过犹不及，过于混乱的周边设定并没有获得市场认同，甚至连带 MSV 一起，最终也退出了市场竞争的舞台。

除了乔尼·莱丁之外，MSV 中还有另外一个面向低年龄群体的金字招牌——《プラモ狂四郎》，其中最受欢迎的莫过于 PerfectGundam（パーフェクトガンダム），这台极具特色的高达也成为了 MSV 的代表之一。

MSX

无关卡作品

MS-X 的全称是“MOBILE SUIT PEZN”，是作为 MSV 的续篇，以动画中没有登场的“幻之改造”机体为卖点而制定的商品企画。MSV 计划的成功，使 BANDAI 将 MSV 中的主力机体全部商品化，为了延续这个势头，BANDAI 展开了全新的 MS-X 企画。MS-X 和 MSV 不同，MSV 重点在于设计原有机体相关的衍生机体，而 MS-X 则是要创作出全新的机体。其实这也是由于 MSV 将初代高达几乎所有素材全部用光，BANDAI 不得不开始完全原创的设计。

MS-X 的故事背景是以地球联邦军迪恩·巴扎克（デン·バザーク）大佐为首的调查队，对吉恩公国军在小行星基地 PEZN 进行秘密兵器开发计划所进行的调查为主线。MS-X 中登场的吉恩方机体名称采用了《机动战士高达》导演富野由悠季制作企画书中提及的名称，但是具体的设定却和企画书中的机体没有任何相似之处。在 MS-X 的企画正式公开半年之后，SUNRISE 方面发表了高达的续作《机动战士 Z 高达》正式制作的消息，为了集中开发 Z 高达相关商品，MS-X 计划被中途废止，同时在讲谈社相关杂志上的连载也全部中止。

MS-X 还没来得及正式商品化就胎死腹中，其中的部分设定被整合用在了之后的动画作品中，另外后期发售的高达相关游戏也有涉及。MS-X 即是 MSV 的延续，也是初代高达 MSV 计划的终结。不过这并不代表 MSV 已经完结，一旦有新的高达作品诞生，相关的 MSV 依然会大行其道。事实证明，之后作品的 MSV 所创造的商业价值比初代 MSV 还要高出许多。

机动战士高达 第 08MS 小队

导演：神田重幸、饭田马之介

《机动战士高达 第 08MS 小队》是一部 OVA 动画，第 1 集发售于 1996 年 1 月 25 日，最后 1 集发售于 1999 年 4 月 25 日，时间跨度长达 3 年多。在 1999 年 7 月 25 日还发售后日谈性质的特别篇《Last Resort》，除此之外，1998 年 8 月 1 日还上映了一部总集篇性质的剧场版动画（以第 1 话～第 8 话故事为主）《米拉的报告》。

《第 08MS 小队》是高达历史上第三部 OVA 作品，其画面素质自然比 TV 版动画要好上许多。这是一部描写一年战争时期地球战场故事的作品，可以看作是初代高达的外传故事。和其他高达作品相比，《第 08MS 小队》着重于战争的真实性描写，和更加贴近现实的人物刻画。这部作品曾被誉为“高达版罗密欧和朱丽叶”，因为故事的男女主角分别属于两大对立势力，地球联邦和吉恩公国，这对情侣历尽千辛，终成眷属。另外，女主角爱娜还被誉为是宇宙世纪高达历史上最漂亮的女性角色。

这部 11 话的动画之所以耗时 3 年多，是因为原导演神田武幸在制作完第 6 话之后突然病倒，最终不幸逝世，从第 7 话开始，由新导演饭田马之介接手，因此第 6 话和第 7 话之间间隔了约 1 年之久。

在《第 08MS 小队》中登场的机体数量并不多，而且基本上没有实力特别强大的机体，但是这并不妨碍 fans 们对这部作品的喜爱。西罗所驾驶的 Ez-8 高达，爱娜驾驶的强力 MA 阿布萨拉斯，以及诺里斯的爱机老虎 CUSTOM 都享有极高的人气，不仅在高达系列游戏中，即使在机战这样的大杂烩游戏中，第 08MS 小队也都有非常出彩的演出。

最后，由米仓千寻演唱的三首主题曲也是高达历史上公认的杰作，特别是片头曲《暴风雨中的光辉》人气之高，甚至超过了作品本身。这在高达的历史上也是相当罕见的。

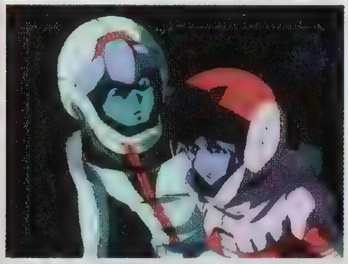
飞行试验型 MA
アプサラスⅡ APSARAS

RX-79(G)
GUNDAM Ez8

剧情介绍

宇宙世纪 0079 年 10 月 6 日，从地球联邦军士官学校毕业的西罗少尉被安排到地球战场东南亚战线担任小队长，在乘坐运输舰前往地球的途中被卷入了一场小规模战斗中。为了救助桑达斯（サンダース）军曹所乘坐的试作型吉姆，西罗驾驶着输送舰中的量产型 BALL 出击了。在战斗中，西罗邂逅了命运中的女性，敌方高机动型扎古的测试机师——爱娜。

西罗的舍身战法令双方机体大破，两人漂流到了附近的战舰残骸中，经过一番激烈的枪战，西罗俘虏了爱娜，但他并没有将爱娜视作敌人，反而为爱娜包扎伤口，并鼓励爱娜一定要活着离开这里。爱娜被西罗的诚意打动，两人合力寻找联络救援队的办法。终于，吉恩军的救援队率先赶来，西罗和爱娜分手之前互换了姓名，爱情之芽从这一刻萌发……



10 月 8 日，来到地球的西罗担任了第 08MS 小队队长，驾驶着陆战型高达和吉恩公国军展开了战斗。随着战斗的进行，队员们开始信赖这位年轻的队长，并且理解了西罗的信念“大家一定要活着从战场回来。”

联邦军偶然获悉了吉恩军秘密进行的兵器开发计划“阿布萨拉斯计划”，并任命 08MS 小队前往吉恩军的试验场侦察。在命运之神的指引下，西罗再次见到了身为阿布萨拉斯测试机师的爱娜。战斗中，西罗驾驶的陆战型高达和爱娜一起坠落在雪山之中。在死亡的威胁下，两人终于抛开一切，互相倾吐了爱慕之情，确立了恋人关系。爱娜代替双手冻伤的西罗操作陆战型高达，以光束剑溶化冰雪，制造了一个露天温泉，两人依靠露天温泉终于等到了救援队的到来。

获救的两人都受到了怀疑，西罗更是受到军事法庭的审问，最后被判谨慎待机处分（相当于停职查看）。在处分期间，吉恩军袭击了当地游击队所在的村庄，掳走了游击队首领的女儿琪琪（キキ），西罗违反谨慎待机处分，率领 08MS 小队出动救出了人质。不过由于西罗这次的抗命行为，08MS 小队被派往执行“生还率仅为 38%的拉萨基地搜索任务”。

爱娜所在的吉恩军拉萨秘密基地由于奥德赛战役中的大量伤员涌入而被联邦军发现，联邦军对拉萨基地发动了总攻击。在矿山基地防卫战中，诺里斯为了完成爱娜的心愿——让装载着伤员的宇宙舰ケルゲレン脱出，抱着必死的决心独自驾驶老虎 CUSTOM 档在 08MS 小队和联邦军钢坦克阻击部队前。即便是独自一人对抗 3 台高达加 3 台量产型钢坦克的不利局面，诺里斯也没有丝毫犹豫，以鬼神般的战法连续击破了 2 台量产型钢坦克，随后又令西罗的 Ez-8 陷入无法行动的困

境中，但是诺里斯因为爱娜的关系并没有对西罗痛下杀手。激战的最后，诺里斯机体弹药所剩无几，他驾驶着机体冲向 Ez-8，虽然被西罗的光剑洞穿了驾驶舱，但却用机枪击破了隐藏在 Ez-8 身后的最后一台量产型钢坦克，完成了自己的任务。侥幸生存的西罗向着诺里斯的机体敬礼，表达对这位伟大对手的敬意。

最后的决战开始了，08MS 小队作为先锋冲在了最前线，爱娜和兄长基尼亚斯也共同驾驶着完成型阿布萨拉斯 3 出击。战斗中，爱娜为了让装载伤兵的飞船ケルゲレン能够顺利前往宇宙，向联邦军提出了暂时停战的要求，为了获得联邦军的信任，爱娜打开舱门站了出来，向联邦军表达停战的诚意。但是，丧心病狂的基尼亚斯却乘机操作阿布萨拉斯 3 向联邦军发动了攻击，联邦军为了报复，派狙击型吉姆击坠了升空中的伤兵船。

与此同时，驾驶着 Ez-8 的西罗看到了爱娜的身影，单兵冲向阿布萨拉斯。爱娜被基尼亚斯开枪击中，从阿布萨拉斯上坠落，及时赶到的西罗在千钧一发之际救下了爱娜。幸好子弹被爱娜随着带着的怀表挡住，历尽万难终于重聚在一起的西罗和爱娜，为了阻止疯狂的阿布萨拉斯造成更大的伤亡，协力驾驶着 Ez-8 冲向了这个巨大的机械恶魔。在舍身击破了阿布萨拉斯驾驶舱的同时，Ez-8 也被阿布萨拉斯最后的粒子炮轰中，一起坠入了火山口。

之后，在联邦军的记录中，西罗为“战斗中失踪(基本上等同于战死)”。不过，从后日谈的特别篇《Last Resort》中，我们看到了西罗和爱娜在深山中幸福生活的场景。

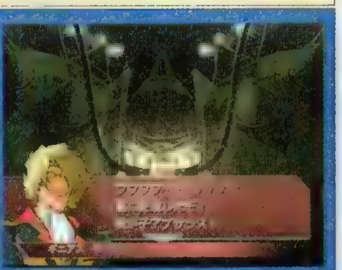
关卡介绍

STAGE 1 密林のガンダム

[illegible]

STAGE 2 二人の战争

[illegible]



宇宙世纪小知识

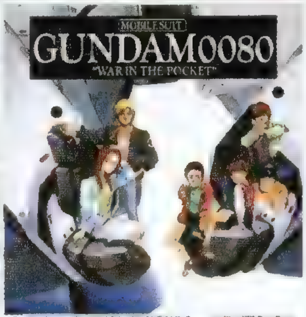
阿纳海姆社(アナハイム社)

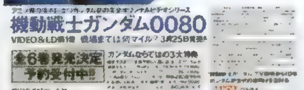
生产以高达为代表的 MS 机体的大型电子、军工混合企业，本社位于地球，在月面设有主力研发机构。一年战争时期曾作为地球联邦军最大的军火供应商，一年战争结束之后，阿纳海姆社整合了解体吉恩方 MS 开发部的技术人员和研究设施，一举成为地球圈最大的军火集团，持续为各势力开发新锐 MS，因此又被称作“死亡商人”。

机动战士高达 0080 口袋中的战争 0079.12－0080.01

主要角色：阿鲁(アル)、巴尼(バーニィ)、克莉丝(クリス)

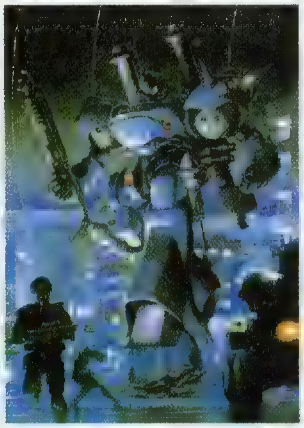
在高达的历史上，1989 年制作的《0080 口袋中的战争》开创了很多先河。首先，它是高达历史上第一部 OVA 作品；其次，它是首部不是由富野由悠季担任导演的高达作品；最后，它还是一部不以 NEW TYPE 作为主角的高达动画。0080 由于优秀的情节，被誉为高达史上最具“人文关怀”的作品。和之前的高达作品不同，这次并不是以联邦和吉恩的大规模战斗作为主线，而是以一场对整体战局无关紧要的微型战斗为背景，描写战争的残酷和人性的光辉。高达的战斗不再是影片的重点，正好相反的是，影片最后的那场 MS 战斗充满了悲哀与无奈，如果可能的话，所有人都希望这场毫无意义的战斗不要发生。虽然是描写战争的动画，但要传达的却是“反战”的思想，这对之后的很多高达作品产生了巨大的影响。





《机动战士 Z 高达》在商业上获得了巨大的成功，SUNRISE 的主要赞助商 BANDAI 希望能继续制作高达题材的作品。但是 SUNRISE 这边在 2 年时间内，马不停蹄的做完了两部 TV 版高达 Z 和 ZZ，以及一部剧场版动画《逆袭的夏亚》，所有工作人员都疲惫不堪，实在没有精力再制作新的 TV 版动画了。于是，新高达的企画转换了思路，决定制作一部比较短小的 OVA 动画，同时为了让连续担当了 Z、ZZ 和逆袭夏亚总导演的富野由悠季能够好好休息一下，这部新高达起用了新的导演——高山文彦。从这以后，非富野监督的高达作品渐渐多了起来，大家也能够看到更多风格迥异的高达动画，对高达 fans 而言，也是一件好事。

即使没有高达之父富野的参与，本次的制作阵容依然相当豪华。新导演高山文彦在动画界是个“奇人”，参与的作品虽然不多，但每个都是鼎鼎大名佳作，比如《超时空要塞》、《不可思议之海的兰蒂娅》、《WXIII 机动警察》、《翼神传说》、《高机动幻想》等。高山文彦的作品很注重人物的塑造，因此这部 0080 也带有浓重的高山文彦式的“人文气息”，和富野导演的 Z 高达等作品相映成趣。本作的人物设定是著名的美树本晴彦，整部动画都充满了美树本晴彦式的淡彩风格，看起来相当舒服。机械设定则主要由出渊裕担当，出渊裕在之前的《逆袭的夏亚》中也担任了机械设定，因此本作的 MS 风格和《逆袭的夏亚》比较类似，尤其是 NT1 高达身上能看到相当多的 ν 高达的影子。虽然从时代设定的角度来说，这点不太合理，但在 fans 们中间，0080 里登场的新型 MS 却都相当受欢迎，NT1 更是成为很多游戏中一年战争时代最强的高达。由此还诞生了一个新的名词“统合整备计划”，意思是将高达中的机体细分整合，衍生出一系列新的机体，这些新机体通常会在名字后面冠以“Fz”“Hi”“Command”等尾缀。衍生机体在很多情况下和原设定存在矛盾之处，但是大部分高达 fans 并不会注意到，同时对 BANDAI 这种靠周边产品赚钱的厂商来说，衍生机体的出现无疑又成为巨大的商机。

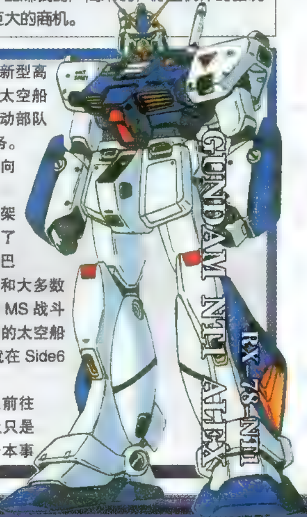


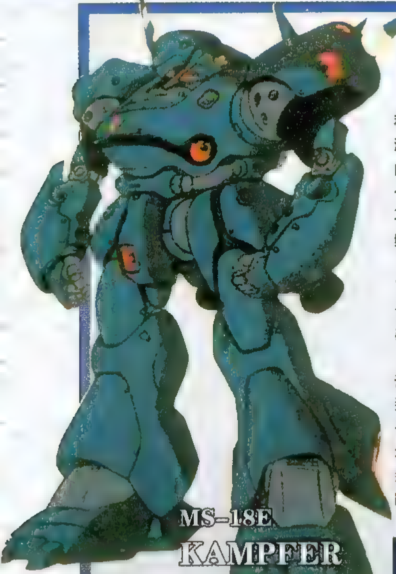
剧情介绍

一年战争末期，联邦军开发的最新型高达 NT1-ALEX 准备从北极基地利用太空船送往中立殖民卫星 Side6 进行秘密测试。吉恩军特别行动部队“独眼巨人”接到了突袭联邦军北极基地，抢夺高达的任务。但是抢夺任务最终失败了，装载着 NT1 的太空船成功飞向宇宙。

名为巴尼的吉恩军菜鸟驾驶员从来没有击落过一架 MS，在一次任务中，巴尼在 Side6 和联邦军的吉姆发生了战斗，自己驾驶的扎古坠落到森林公园里。爬出驾驶舱的巴尼碰到了一个叫阿鲁的小学生……阿鲁是 Side6 居民，和大多数同龄男孩子一样，对战争充满了好奇，非常羡慕可以驾驶 MS 战斗的驾驶员。巴尼从阿鲁手上偶然得到了一段影像，影像中的太空船正是从北极基地发射的那艘。也就是说，那台新型高达就在 Side6 的某地进行秘密测试。

吉恩方面得知了情报之后，决定派“独眼巨人”部队前往 Side6 继续执行抢夺高达的作战。但是，这个作战实际上只是让“独眼巨人”部队单方面前去送死罢了，军方高层对于本事





件另有打算。巴尼由于损失了一架扎古，也被作为弃子派往"独眼巨人"部队。

阿鲁上学的时候偶然看到巴尼驾驶大货车经过，于是跟着巴尼来到了"独眼巨人"的秘密据点。"独眼巨人"队长修塔纳为了避免计划泄漏，假装同意阿鲁加入作战，并安排巴尼监视阿鲁的行动。阿鲁家隔壁搬来了一个漂亮的大姐姐，这个名叫克莉丝的红发美女在阿鲁小时候就是邻居，不过她还有一个秘密身份，就是高达 NT1 的测试机师。

一天晚上，克莉丝误把在门外徘徊的巴尼当成了小偷。一场虚惊之后，巴尼作为阿鲁的"哥哥"被介绍给克莉丝，两人认识之后都对对方抱有一丝好感，令人意想不到的是，这竟然成为了悲剧的开始。

在阿鲁的帮助下，巴尼找到了联邦军的秘密测试基地，修塔纳队长决定实行强袭计划。实施突袭那天，正好是阿鲁拜托克莉丝前往基地参观的日子。突如其来的战斗把阿鲁震惊了，鲜血横飞的战场每一刻都有人死亡，战争根本就不像阿鲁憧憬的那样，在炮火面前，生命显得如此脆弱。克莉丝驾驶 NT1 紧急出击，击破了"独眼巨人"队的试作型 MS，

除了巴尼之外，其他成员全部在战斗中丧生。

由于夺取高达任务失败，"独眼巨人"部队指挥官决定在圣诞节对 Side6 实行核攻击，将卫星殖民地连同高达一起破坏。巴尼把这个消息告诉了阿鲁，并让阿鲁赶紧和家人离开这里。一直把巴尼当作英雄看待的阿鲁无法接受巴尼临阵逃脱的行为，劝说巴尼留下来保护殖民地。巴尼经过激烈的思想斗争，最终决定用之前坠落在森林公园的扎古做最后一搏，击破高达，制止军队的核攻击。

最后的战斗打响了，原本可以成为恋人的巴尼和克莉丝，在毫不知情的情况下生死相搏。与此同时，在宇宙港迎接爸爸的阿鲁得知刚才联邦军捕获了一艘吉恩军的战舰，并在战舰上发现了核武器。命运跟巴尼和克莉丝开了一个大玩笑，两人为了保护殖民卫星而做的拼死战斗竟然毫无意义！！阿鲁飞快地跑向森林公园，希望能够阻止这场战斗。

阿鲁赶到森林公园的时候，战斗已经结束了。NT1 的光束剑洞穿了扎古的驾驶舱，而扎古的电磁斧也砍下了 NT1 的头。当阿鲁看到重伤的克莉丝被抬出驾驶舱时，整个人几乎崩溃了。没错，这就是残酷战争的真实。

随着吉恩军无条件投降，一年战争终于结束了，人们迎来了久违的和平。克莉丝被调回地球联邦军本部，在临行前，克莉丝和阿鲁告别，并让阿鲁替自己向巴尼问好。尽管眼泪在眼眶中打转，阿鲁还是拼命挤出了笑容，将真相深深藏在心里，他已经长大了……

关卡介绍

STAGE 1 少年の瞳に映るもの

[illegible]

STAGE 2 战いは宇宙の片隅で

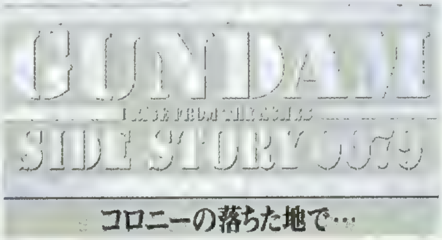
本关包含了 0080 中最著名的两场战斗。[illegible]方都没能发挥出来。

[illegible]

机动战士高达外传 殖民卫星坠落之地… 无关卡作品

这是 1999 年 8 月 26 日发售在 DC 上的一款射击游戏。这个游戏是以一年战争末期遭受了殖民卫星撞击的澳大利亚为舞台，玩家将扮演地球联邦军所属"白色 DINGO 队（dingo 是澳大利亚的一种野狗）"队长 Master·Pierce·Rayer 完成各种作战任务。这个队长的名字很有意思，用日语来读的话就和"Master Player"差不多，意为"大师级玩家"。

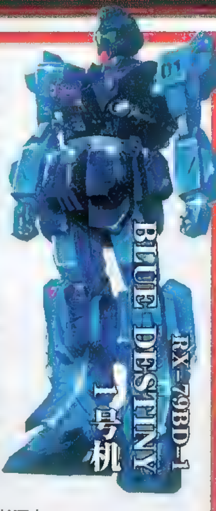
这个游戏最大的特点是"没有高达"，在整个作品中玩家都不能使用高达作战，而只能使用联邦军的主力 MS 吉姆，最终机体也只是一台狙击型吉姆 2。不过，在这个游戏中吉姆的威力远远超过吉恩军的扎古等机体，即使和高达相比也毫不示弱，因此被戏称为"这个游戏反映了联邦军获胜的真相"。



机动战士高达外传 THE BLUE DESTINY U0079.12-U0080.01

BLUE DESTINY 是 BANDAI 在世嘉 SATURN 上发售的一款高达驾驶舱视角的射击游戏。本游戏共分为 3 部，第一部名为"战栗之蓝"，于 1996 年 9 月 20 日发售；第二部名为"苍之继承者"，于 1996 年 12 月 6 日发售；第三部名为"被裁决者"，于 1997 年 3 月 7 日发售。三部全部发售之后，又在 1997 年 8 月 29 日发售了名为《机动战士高达外传 THE BLUE DESTINY》的合集，"BLUE DESTINY"这个名字正是从这而来。"BLUE DESTINY"游戏发售之后，在高达 fans 中非常受好评（尽管游戏的实际销量并不算太高），后续讲谈社又推出了相关的漫画和小说，使这个游戏真正成为了一个高达外传作品。在这之后，又陆续有高达相关游戏推出小说或漫画的这种"游戏业的逆袭"式的商业操作出现。

剧情介绍



1.战栗之蓝

一年战争末期，地球联邦军为了进行新MS的试验，而成立了“地球联邦军第11独立机械化混成部队”，通称“莫尔摩特（モルモット）队”。隶属莫尔摩特队的加岛勇（ユウ·カジマ）少尉在一次任务中遭到了一台神秘的蓝色MS的攻击，而这台机体从外形上判断应该是联邦军所属的吉姆（EXAM系统暴走的结果）。勇和同伴好不容易才击退了这台拥有异常攻击力和机动力的机体，但这仅仅是他们与这蓝色MS因缘的开始而已。

2.苍之继承者

和技术士官阿鲁夫·卡姆拉（アルフ·カムラ）一起配署到莫尔摩特队的还有一台新型MS，这台MS就是之前和勇遭遇过的神秘蓝色吉姆——“Blue Destiny（蓝色命运）”。勇一边对“Blue Destiny”上搭载的高性能操作系统“EXAM系统”抱有疑问和不安，一边驾驶着它完成了众多困难的任务，随后，迎来了和吉恩军蓝色MS“伊夫里特改（イフリ－ト改）”的宿命的对决。面对同样搭载有“EXAM系统”的强劲对手，勇陷入了苦战之中，最后总算惊险获胜将“伊夫里特改”击破，但是自机搭载有“EXAM系统”的头部也被完全破坏。“伊夫里特改”的驾驶员尼姆巴斯（ニムバス）留下一句“别忘记了，MS的性能可是我们占优！！”后扬长而去。

3.被裁决者

尼姆巴斯突然袭击了地球联邦军EXAM研究所，在杀害了EXAM系统的开发者克鲁斯特（クルスト）博士之后，抢走了Blue Destiny2号机。被赋予夺还任务的莫尔摩特队，接收了最后的EXAM搭载机Blue Destiny3号后开始了追击行动，故事的舞台从地球转向了宇宙，围绕EXAM的战斗即将迎来最终结局。

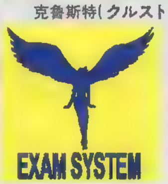
关于加岛勇

加岛勇在联邦军中可算是一个传奇人物，实力相当不俗，据说在模拟战时曾经打败过驾驶RX-78-2高达的阿姆罗。由于在击退暴走的Blue Destiny时受到青睐，而被选为Blue Destiny的驾驶员。因为被卷入EXAM系统争夺战，加上Blue Destiny1号机的涂装为蓝色，所以又被称为“苍之死神”。另外莫尔摩特队的同伴还按照夏亚的外号给他起过一个“苍之闪电”的外号，不过这个外号并没有流传出去。

在小说中段时勇击毁的MS就达到60架之多（这个成绩足以排进联邦军击坠王前五名）。小说及游戏在终了时并没有给出勇的具体击破数，相信应该超过了100台。不过联邦军为了消除和EXAM系统有关的历史，勇的战斗记录并没有出现在联邦军的正式文档中。一年战争之后，勇继续在联邦军服役，在“逆袭夏亚”时期的身为大佐的勇还参与了“阿克西斯降下阻止作战”，据说动画版中最后一起推小行星的MS中，有一台ジエガン就是勇驾驶的。

关于EXAM系统

克鲁斯特（クルスト）博士是吉恩公国专门从事NEW TYPE研究的Flanagan机关的成员，克鲁斯特在发现NEW TYPE那令人惊异的战斗力后，产生了“普通人即将被新人类所取代”的强烈的危机感，于是克鲁斯特博士开始全力开发“令普通人也能打败NEW TYPE”的系统。在一次偶然事故中，复制了NEW TYPE少女玛丽昂（マリオン）的战斗数据后，这个系统终于开发完成了（玛丽昂在事故后失去了意识）。克鲁斯特将这个系统命名为EXAM，意味制裁（examine）。



试作型EXAM被搭载在由尼姆巴斯驾驶的“伊夫里特改”上，发挥出了惊人的战斗力和机动力。可是“伊夫里特改”的性能不足以完全发挥EXAM的性能，于是克鲁斯特博士带着EXAM的开发资料投奔能够给予自己更大支持的联邦军。在联邦军，克鲁斯特一共开发了3部试作机。在后来的战斗中，4部搭载有EXAM系统的机体全部毁坏，再加上克鲁斯特博士被杀，所以EXAM系统最终消失在历史的黑暗中。

EXAM系统被搭载在MS的头部，如果头部被毁坏，EXAM系统也就遭到破坏，并且除了开发者克鲁斯特博士本人外，其他人都无法修复。EXAM系统是将人类脑波当作电磁波来捕捉，然后判别出其中所谓的杀气而去感应敌驾驶员的位置，在感应到它攻击的一刹那自动进行回避。而且，EXAM一旦捕捉到新人类的脑波，就会无视驾驶员的操作，自己开始启动歼灭新人类的暴走行动。EXAM暴走时，机体头部的摄像机会变为红色（平常是绿色）。

如果在战场上出现复数EXAM系统机体的话，会互相识别为新人类，展开自相残杀。简单来说，EXAM就是如同狂战士一般的MS操作系统。后来，为了抑制EXAM频繁的暴走，担当Blue·Destiny技术士官的阿鲁夫在1号机和3号机上附加了时间限制器，可以在机体完全暴走之前将系统停止。

据称，当四台搭载有EXAM系统的机体全部被破坏之后，NEW TYPE少女玛丽昂恢复了意识。也许EXAM的真相就是玛丽昂的意识复制体。

机动战士高达战记 Lost War Chronicles 0079.12-0080.01

这是一款2002年8月1日发售在PS2上的高达射击游戏，制作方同样是BANDAI。这个游戏最大的特点是手感相当硬派，机体的重量感十足，上手有一定难度。游戏采用了玩家控制的主角机加上2台僚机的三机小队配置，并且可以安排不同阵型来达到不同的效果。另外，在游戏中还引入了一些恋爱游戏的要素，联邦、吉恩双方共有6名女性角色（通信员、整备员和秘书），随着游戏的进行，主角和女性角色的关系会变得逐渐亲密。因为这点，在fans中本作被戏称为“心跳高达”。

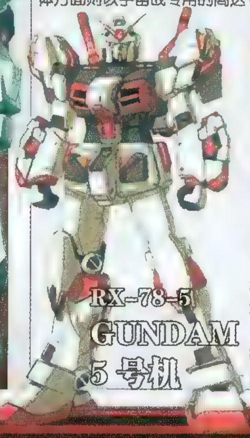
本作的角色设定是川元利浩和逢坂浩司，川元利浩曾经担当过0083的角色设计，而逢坂浩司则担当过V高达和G高达的角色设计。游戏推出之后，角川书店还发行了对应的小说和漫画。

机动战士高达外传 宇宙、闪光的尽头…… 0079.12-0080.01

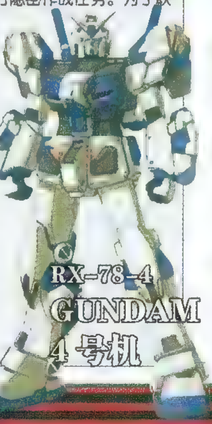
这是2003年9月4日发售在PS2上的高达射击游戏《机动战士高达 相逢在宇宙》中收录的一个外传故事，几乎和游戏发售同时，在杂志《ガンダムエ－ス》上开始了名为“机动战士高达外传 宇宙、闪光的尽头……”的漫画连载，随后又出版了同名小说。因此“宇宙、闪光的尽头……”这个作品可以说是游戏、漫画、小说三线齐发，不过大多数人还是习惯将PS2上的那款游戏作为这个作品的出处。

游戏的名字和初代高达第三个剧场版名字相同，游戏中的对应内容也都和剧场版一致，有相当多的名场面在游戏中重现，受到了非常大的好评。这个游戏和一年前发售的《机动战士高达战记》不同，是完全以宇宙为舞台的战场，所以并没有着重体现机体的重量感，而是将战斗的爽快感放在第一位，相比之下，这个游戏更加容易上手。游戏除了有完全对应剧场版情节的故事模式之外，还有一个原创的外传情节，就是之前提到过的“宇宙、闪光的尽头……”了。除此之外，游戏中还有一个王牌机师故事模式，收录有夏亚、乔尼·莱丁、卡多、希玛等一年战争时期著名机师的故事，在fans中相当有人气。

“宇宙、闪光的尽头……”是描写联邦军第16独立战队的故事。第16独立战队和著名的阿姆罗所属的第13独立战队差不多，也配备了和白色木马相同型号的强袭扬陆舰“サラブレッド”，机体方面则以宇宙战专用的高达4号机和5号机为最大战力。与执行阳动作战和扰敌任务的第13独立战队不同，第16独立战队被委任执行隐密作战任务。为了联邦军所罗门攻略战的顺利进行，第16独立战队需要秘密破坏吉恩军月面基地格拉纳达（グラナダ）与宇宙要塞所罗门之间的补给线。所罗门攻略战之后，第16独立战队被派往宇宙要塞“阿·巴瓦·库”参与“星一号作战”，并于激战中全军覆没。



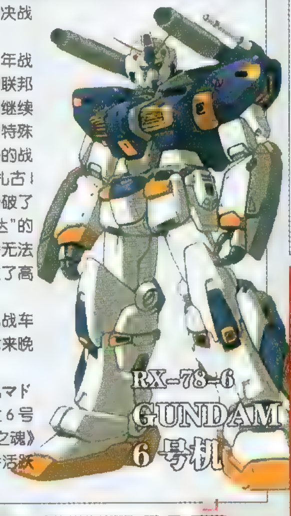
由于“宇宙、闪光的尽头……”和“机动战士高达战记”漫画版的作者同为夏元雅人，因此在人物设定上有共通之处，部分“机动战士高达战记”中登场的角色在“宇宙、闪光的尽头……”中也有登场。游戏推出后不久，BANDAI就将高达4号机和5号机模型化。



吉恩前线 机动战士高达 0079 无关卡作品

这是一款于 2001 年 9 月 6 日发售在 PS2 上的即时战略游戏，并且游戏比较少见的采用了吉恩方的故事。这个游戏是以一年战争为背景，玩家将扮演原创的吉恩军“暗夜之狼队(暗夜のフェンリル队，フェンリル是北欧神话中那头把奥丁吃掉的巨狼，没错，就是那头上嘴唇顶天、下嘴唇着地的“不要脸”的狼)”，参加在地面进行的一系列作战。

暗夜之狼队是吉恩公国的一支特殊部队，可执行包括攻击、侦察、防卫等在内的多种任务。一年战争末期，吉恩军在地上战线接连败退，不得已从地上战线撤离，而暗夜之狼队没有选择返回宇宙，而是坚持在地上作战，营救友军，最后在非洲战线的决战中下落不明。

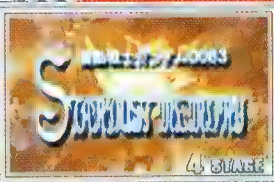


暗夜之狼队队长是格拉特(ゲラ－ト)少佐，他早在一年战争以前就是吉恩军的 MS 驾驶员，后来在一次战斗中受到联邦军艾加(エイガ－)少尉的攻击，视神经受损而不得不放弃继续驾驶 MS。不再担当 MS 驾驶员的格拉特组建了“暗夜之狼”特殊部队，并参加了一年战争时期众多地面战役，取得了很好的战果。在小说版情节中，格拉特领悟了“心眼”的特技，他在扎古Ⅰ上安装了声音感应系统，并驾驶这台特殊的扎古Ⅰ出击，击破了性能远远超过扎古的高达 6 号机，创造了“用扎古击破高达”的神话。相比 0080 中巴尼用扎古Ⅱ击破 NT1 的战绩，格拉特无法用眼睛观察战况，而且操纵的还是性能更弱的扎古Ⅰ击破了高达，更加不可思议。

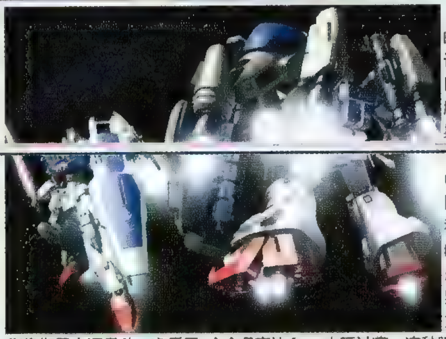
其实联邦军的艾加少尉也是一名牛人，他曾经用 61 式战车击破过扎古，所以才有前面重创格拉特的战绩。不过可惜后来晚节不保，成为扎古神话的奠基石。

《吉恩前线》这款游戏中最引人注目的就是高达 6 号机マドロック的登场。虽然在设定中就一直存在高达 6 号机，不过 6 号机却是在这个游戏中首次露出庐山真面目。在本次的《G 之魂》中，虽然没有《吉恩前线》的相关剧情，但高达 6 号机还是会活跃在整个游戏当中。

机动战士高达 0083 星屑的回忆 0083.10－0083.11



[illegible]
导演：加濑充子、今西隆志
[illegible]
[illegible]
[illegible]
主要角色：科(コウ)、妮娜(ニナ)、卡多(ガトー)、希玛(シーマ)



《机动战士高达 0083 星屑的回忆》是 1991 年发售的总 13 话的 OVA 动画，1992 年 8 月 29 日还上映了一部总集篇性质的剧场版动画《机动战士高达 0083 星屑的回忆－吉恩的残光》。

和另外两部 OVA 动画(0080 和 08MS 小队)的风格不同，0083 不是以反映真实的战场和刻画人物为重点，而是将爽快的 MS 之间的战斗作为最大卖点，不仅战斗场面多，而且画面异常华丽。将 MS 之间的战斗作为重点，这种设定在当时的高达影像作品中还是头一次采用，令众多高达 fans 大呼过瘾。这种脱离传统的全新表现形式在很大程度上影响了之后高达的走向，甚至还出现了完全以高达之间的战斗为卖点的《机动武斗传 G 高达》这样的另类作品。在以高达 SEED 为代表的新世纪高达作品中，都不约而同的将“高达 VS 高达”这种“宿命对决”大肆渲染，并获得了极大的成功。作为开创了这种模式的 0083 的确功不可没。

《机动战士高达 0083 星屑的回忆》描写的是初代高达和 Z 高达剧情间隔期间的故事。一年战争结束后 3 年，地球联邦军启动了新的“高达开发计划”，并生产了 GP 系列高达试作机，与此同时吉恩残党则策划着夺取其中装备了核武器的试作 2 号机。0083 中塑造得最为成功的角色并不是男主角科，而是吉恩军的王牌机师“所罗门的恶梦”卡多。和卡多的神勇无敌相比，菜鸟级男主角科实在是弱得可以，不仅被公认为高达史上最弱主角之一(甚至比 0080 的巴尼还要弱)，在众多游戏的设定中，科的能力值也一直是吊车尾。具有讽刺意味的是，0083 中登场的高达试作机却拥有极为强悍的实力，甚至超过了 0087 中的 Z 高达(如果没有如此强大的机体作后盾，以科的实力根本没办法混啊)，为什么如此强大的机体在 Z 时代中并没有得到应用，为什么到了 Z 时代联邦军的科技发展反而落后了？这一疑问也成为了高达史上最大的悬案。最终官方只能以“0083 的机体开发计划相关数据被完全销毁了”这样的理由敷衍过去。其实，除了机体设定的 BUG 之外，本作中还有好多为人诟病的剧情硬伤，比如“卡多和妮娜以前是恋人，为什么一开始抢夺高达的时候妮娜没有认出卡多？”不过这些缺点在划时代的“高达 VS 高达”之下全都显得微不足道，毕竟本作最大的卖点并非严谨的剧情，而是华丽的战斗。

0083 的剧情表面上虽然是“正义的联邦军对邪恶的迪拉兹军”，但实际上联邦军完全没有被当作“正义的伙伴”来描写。在联邦军中充斥着官僚主义，腐败等种种弊端，而敌方的迪拉兹军却都是拥有纯粹爱国心和武士道精神，可以为了大义慷慨赴死的高洁形象。因此在大多数 fans 眼中，0083 是一部讲述“邪恶的联邦军对正义的迪拉兹军”的动画。当卡多最后英勇就义的时候，这部作品成为了“为了正义而不惜牺牲生命的英雄们的悲剧”。

《机动战士高达 0083 星屑的回忆·宇宙的蜉蝣》是 1992 发售的广播剧，主要讲述希玛(シ－マ)的故事。

剧情介绍

一年战争末期，不甘心失败的迪拉兹中将率领自己的舰队秘密从吉恩军最后的宇宙据点撤离，当时正好在战舰上进行 MS 维修的吉恩军王牌机师卡多在迪拉兹的劝说下一起撤离了战场。之后，迪拉兹召集了部分吉恩公国军残党，组成了迪拉兹舰队，来到暗礁宙域建立据点，秘密积蓄着力量。

一年战争结束后一年，联邦政府通过了联邦军重建计划，任命位于月球的阿纳海姆社研制最新型高达。0083 年 7 月，迪拉兹军正式制定了“星屑”作战计划，并和吉恩残党所在的阿克西斯签订了互助协议。同年 9 月，阿纳海姆社开发的最新型高达试作机 GP01 和 GP02 出厂，并运往地球澳大利亚特林顿基地进行测试。

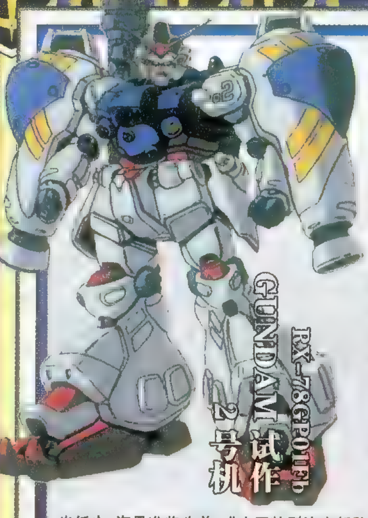
从联邦军士官学校毕业的科·乌拉奇被分配到特林顿基地担任试作型高达的测试机师，可是就在测试工作正式开始前，卡多等人秘密潜入了基地，将装备有核武器的 GP02 夺走。科虽然驾驶着 GP01 阻拦卡多，但是在卡多压倒性的实力下瞬间溃败了。

联邦军任命驻守在特林顿基地的战舰阿鲁比昂追击卡多等人，夺回 GP02。科作为 GP01 的测试机师被正式编入阿鲁比昂舰，同时加入的还有负责 GP 系列机体开发的阿纳海姆系统工程师妮娜。在追击卡多的过程中，科逐渐成长为一名合格的机师，并且还跟妮娜成为了恋人。

阿鲁比昂舰一路追击卡多等人来到了宇宙，科驾驶着地面型的 GP01 莽撞出击，结果大破。自暴自[illegible]子凯利。凯利原本是一年战争时期吉恩军的 MS 驾驶员，由于在战斗中失去了左臂而不得不离开军队。但是他并没有放弃，他独自修复了一年战争时期所使用的 MA，并将其改造为单手操作的模式，准备参加迪拉兹军的“星屑作战”。看着这名永不放弃的执着的男人，科重新鼓起了勇气，返回阿鲁比昂。随后的战斗中，科驾驶着宇宙型 GP01-Fb 在战场上遇到了凯利驾驶的 MA，一场壮烈的男人间的战斗打响。凯利的死亡令科褪去稚气，成为一名真正的战士。

追击卡多失败后，阿鲁比昂舰前往所罗门要塞，参与联邦军举行的“观舰式(阅兵式)”。在所罗门要塞附近宙域聚集了几乎全部联邦宇宙军的战舰，而卡多正是抓住这一良机，驾驶着 GP02 从暗礁宙域出其不意地突入舰队中心发射了核弹，一举摧毁了联邦宇宙军半数以上的战斗力。核攻击之后，卡多被科驾驶的 GP01 赶上，两人展开了决死的战斗，由于 GP02 在宇宙中性能较差，再加上核攻击时机体左臂受到波及，无法使用，两人斗了个旗鼓相当，最后两台机体同归于尽，卡多和科则分别被同伴救出。

“星屑作战”的真相终于浮出水面，迪拉兹军趁着联邦军军力大受打击的空档，抢占了两台正在运送中的殖民卫星，并将卫星推向地球。科在领取了试作 3 号机 GP03-D 之后，无视上层下达的待机命令，独自驾驶着 GP03 前往阻止殖民卫星坠落。另一边，卡多也换乘了阿克西斯先遣舰队提供的新型 MAノイエ·ジ－ル，前往摧毁联邦军为了阻止卫星落下而设立的太



阳能照射系统。卡多成功破坏了太阳能照射系统的控制舰，随后进入了殖民卫星内修正卫星的最终轨道。这时，妮娜和科也赶到了控制室，三人宿命的会面中，科趁卡多不备用手枪击伤了卡多腹部，而卡多以前的恋人妮娜则给科发了一张巨大的好人卡（fei 看到这段情节的时候异常兴奋，连声说这是高达里最好的一部）后帮助卡多撤离。

最后的战斗中，原本占据压倒性优势的卡多受腹部伤势影响而不得不和嗑药后的科做长时间缠斗。另一边联邦军无视己方舰队的损失，强行启动了太阳能照射系统，GP03 大破，卡多的机体亦受到极大损伤。面对联邦军的围攻，卡多义无反顾的驾驶着残破不堪的机体撞向联邦军战舰，壮烈战死。

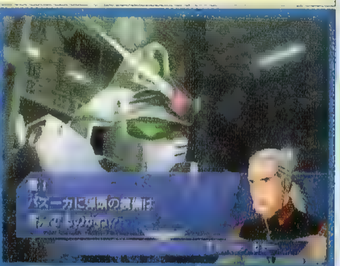
“星屑作战”之后，科由于违抗命令擅自出击，被军事法庭判刑。但随后，联邦政府为了隐瞒殖民卫星坠落的真相，将相关的 GP 系列开发计划从官方正式记录上删除，科也被无罪释放。由于此次事件，联邦军中激进派势力抬头，以伽米托夫·海曼准将为首，成立了特别治安部队“提坦斯”，主要负责搜捕、追击吉恩残党以及反联邦分子。这也为之后的《Z 高达》埋下伏笔（实际上，0083 是在 Z 高达完结后播出的，所以这里实际上并不是伏笔，而是补漏……）。

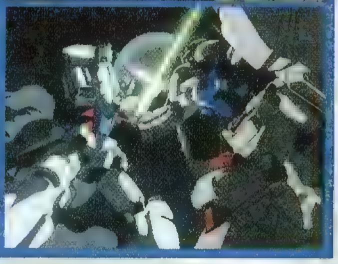
“作品最后，科和妮娜这对‘狗男女’还是走到了一起，两人没心没肺的笑着，实在令人不爽！”死死团终身团长 fei 看完之后如是说……

关卡介绍

STAGE 1 ジオンの残光

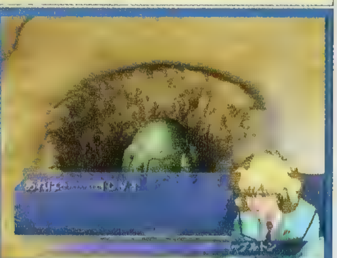
本关剧情取自 0083 第一话和第二话，主要讲述卡多抢夺高达 2 号机，随后科驾驶 1 号机追击的情节。在联邦基地的首战中，卡多的 GP02 在性能上虽然不如科驾驶的 GP01，但是击坠数比夏亚还高的“所罗门的恶梦”岂是科这种菜鸟可以企及的？卡多以压倒性优势击败了科，甚至还有闲心教导科怎样才是一名真正的战士。不过在后来的海岸追击战中，科趁卡多一时大意破坏了[illegible]





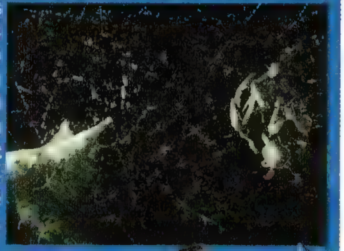
STAGE 2 热砂の攻防战

本关标题取自 0083 第四话《热砂的攻防战》。卡多带着 GP02 前往吉恩残党的秘密基地，[illegible]



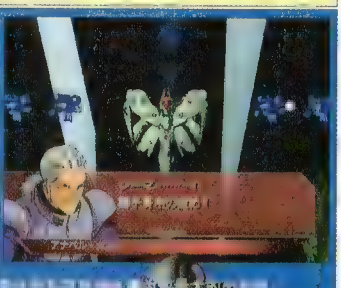
STAGE 3 ソロモンの恶梦

本关标题取自 0083 第九话《所罗门的恶梦》。联邦军为了威慑吉恩残党，在原吉恩军宇宙要[illegible]可数的超有名场面。迪拉兹舰队以几乎全部 MS 作为诱饵，将联邦军的防守吸引到另一侧，而卡多驾驶 GP02 从暗礁空域突破，直达观舰式的中心——所罗门要塞（联邦军从吉恩军手中缴获这个巨型宇宙要塞后，改名叫金米岛。真是一个如同联邦政府一般腐朽不堪的傻名字）。随着卡多那句经典台词：“为了再次树立吉恩的理想，亦为成就‘星尘’，所罗门啊，我回来了！！”核弹在舰队中心爆炸，联邦军瞬间损失了超过半数的宇宙舰队。经[illegible]足以名垂千古。



STAGE 4 阻止限界点

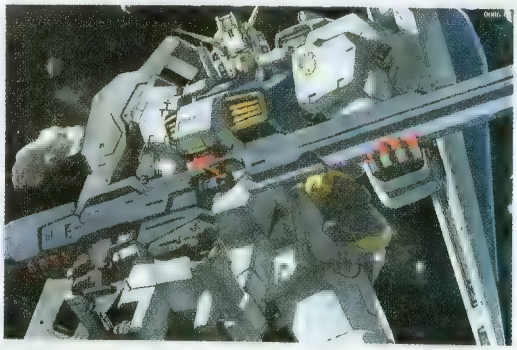
本关标题取自 0083 第十二话《强袭、阻止限界点》。科换乘了联邦军史上最大的机体 GP03-D 追击卡多，卡多则为了令殖民卫星坠落而前往攻击联邦军太阳光照射系统的控制母舰。虽然整个 0083 中，科都是处于被动挨打的地位，但也偶有闪光之处。比如驾驶 GP03-S 和希玛的红角马对战时，面对红角马密集的火力，科突然将 GP03-S 拉起，正好用炮管撞上了高速冲来的[illegible]片。不过如果作为一个王牌机师，其实根本没必要开火了，因为角马撞上炮管后就已经大破了[illegible]的这招零距离光[illegible]



ADVANCE OF Z 在提坦斯的旗帜下　无关卡作品

一般都会把这部作品简称为“A.O Z”。A.O.Z 是由 SUNRISE 和电击 HOBBY 共同展开的高达系列企画，从 2002 年开始在每月的模型杂志《电击 HOBBY》上连载小说，2003 年开始在漫画杂志《电击大王》上连载漫画，同时 BANDAI 也推出了数款 AOZ 模型，非常热销。

A.O.Z 是一部《Z 高达》的外传，它讲述了提坦斯成立次年（0084 年），直到格里普斯战役终结（0088 年 2 月）这段时间中，发生在提坦斯所属“T3 小队”身上一段不为人知的故事。A.O.Z 的故事分为两个篇章，第一个是描写格里普斯战役前 T3 小队的故事，被称为“T3 小队篇”；另一个则是描写格里普斯战役后，主人公艾里亚尔德（エリアルド）作为替罪羊被送上军事法庭，联



邦军莫里斯(モリス)少佐以律师身份全力替艾里亚尔德进行无罪辩护的故事，被称为“裁判篇”。小说连载时，采用两个篇章互相穿插进行的形式，逐渐揭开 T3 小队的真相。目前，A.O.Z 依然在《电击 HOBBY》上连载中。

T3 小队是负责进行新兵器运用、实战效果检测的特殊部队，T3 小队所使用的机体有很多是 Z 高达里提坦斯方机体的先期测试型。提坦斯为了扩大自身权力，迫切需要掌握强大的战斗力，于是一直在从事新型兵器的秘密开发工作，而对这些兵器进行实战测试就是 T3 小队的任务。但是这些实验用兵器很多都是性能存在缺陷的制品，使用这些兵器进行实战测试的 T3 小队每次任务都相当危险。T3 小队初期在所罗门周边和地上进行测试任务，在 Z 高达的故事开始之后，由于奥古等反提坦斯势力日益庞大，T3 部队被转为正式实战部队，参与了格里普斯战役，在最终决战——卫星炮攻防战中，T3 小队全军覆没，但是大部分队员幸免遇难。战后，联邦军为了清算提坦斯的罪行，以战争罪犯为由判处 T3 小队成员艾里亚尔德(エリアルド)死刑。为了拯救艾里亚尔德，莫里斯少佐开始调查 T3 部队的真相，他联系了 T3 小队其他成员收集证据，全力替艾里亚尔德做无罪辩护。

事实上，A.O.Z 从诞生之初就是一部类似 MSV 的以推出新的高达模型为中心的商业企画，A.O.Z 的重点并不是小说和漫画，而是在作品中出现的各种新型测试机体。在《电击 HOBBY》上连载的 A.O.Z 小说，真正小说的文字所占比例并不多，反而相关机体设定资料和模型周边，以及用模型拍摄的小说插图会占据大量页面。

A.O.Z 中的机体最大的特色就是拥有强悍到变态的外挂武装系统，以高达“海兹尔”作为核心机体，配合各种夸张到极点的外挂武装，一下子就抓住了大量高达 fans 的眼球，成为高达历史上最为另类的 MS 系谱。T3 小队所使用的测试机体被命名为 TR 系列，发展至今已经有 TR-1 至 TR-6 六大系列，每个系列都用众多专用外挂武装，令人眼花缭乱。总而言之，TR 系列机体是越看越不像高达，这些全身上下武装到牙齿的机体处处透露出无比彪悍的气息，这种风格在整个高达史上实属罕见，那些以重武装为卖点的历史名机，如全装甲 ZZ 高达、沙扎比、Z·O 等，和 A.O.Z 中的机体比起来，简直如同儿戏一般。

A.O.Z 中的那些极端机体实际上已经远远偏离了高达最初的“泛用性”设定，但是管他呢，只要读者喜欢，看上去过瘾，周边产品销量足够好，还会有人计较这些细节吗？A.O.Z 是完全把机体作为卖点的商业运作(尽管 A.O.Z 的剧情也相当优秀)，我觉得，只要是男人，看到这些充满暴力倾向的机体就没有不爱上它的理由。

令人遗憾的是，在《G 之魂》中，并没有 A.O.Z 的剧情。不过这次却收录了大量 A.O.Z 系列机体，相比之前 PSP 版的 G 世纪中只有一台海兹尔登场，本作才是 A.O.Z 首次进军游戏平台。究竟 A.O.Z 在游戏中会有怎样的表现，让我们拭目以待吧！

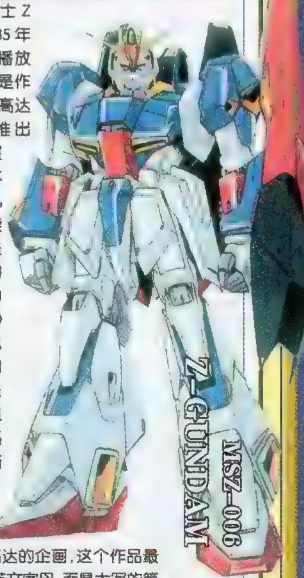
RX-121-1+FF-X29A
GUNDAM TR-1 HAZEL-RAH

ORX-005
ファイバー
GAPLANT TR-5 FIVER

机动战士 Z 高达

0087.03 - 0088.02

[illegible]
[illegible](シェリド)、凤(フォウ)、希罗克(シロッコ)



MSZ-006
Z-GUNDAM

《机动战士 Z 高达》是于 1985 年 3 月 2 日开始播放的 TV 版动画，是作为《机动战士》高达的续作而被推出的。其实总导演富野由悠季本来没有制作《机动战士高达》续集的打算，但是由他所导演的几部机器人动画《战斗机甲》《圣战士》《重战机艾尔盖姆》的收视率一直呈下降趋势，并且关联商品的销售也逐渐走低，所以 SUNRISE 方面希望利用“高达”续作来重新打开市场。另一边，SUNRISE 的大赞助商 BANDAI 面对“变形金刚”系列产品即将登陆日本的形势也感到了巨大的压力，迫切希望利用当年的名作抵抗外敌。

在 SUNRISE 和 BANDAI 的强烈要求下，终于决定开始新高达的企画，这个作品最终被定名为《机动战士 Z 高达》。注意，这里的“Z”其实并不是英文字母，而是大写的第六个希腊字母“Z(小写为 ζ)”，读作“zeta”。这个“Z”代表了多种含义：首先，它和数字“2”比较

相象，代表这是高达第2部作品；其次"Z"是第6个希腊字母，表示距离前作放映后6年；最后，富野个人认为"Z"和英文字母最后一个"Z"很相似，可以代表这是最后一部高达（因为富野本人一开始并没有拍摄高达续作的打算，只是被上层强制要求的。不过拍完Z高达之后不知怎么的就上了瘾，又连着拍了2部高达新作，从此高达作品一发不可收拾）。

Z高达的准备工作并不顺利，特别是机体设计上一波三折，由于有众多设计师参与，导致最后作品中机体风格杂乱无章，难以统一。最初Z高达的机械设定富野交给永野护担任，永野护之前为富野导演的《重战机艾尔盖姆》做了机械设定，很受富野器重。不过SUNRISE高层并不喜欢永野护的风格，临时决定用前作的机械设定大河原邦男替换永野护，并且还委派当时年仅21岁的藤田一己担任大河原邦男的助手。在后来实际的制作中，采用了大河原和永野提出想法，然后藤田来实现的工作方式（比如高达Mk2是由大河原提案，百式则由永野提案，最终定稿都是靠藤田一己独立完成），因此除了最初设计的几台机体之外，Z高达的实际机械设计是由藤田一己担当的。为了令动画更加出彩，制作方安排了很多新人设计师参与制作，而且动画后期又重新把永野护扶正（著名的卡碧尼就是由永野护设计的）。众多设计师的参与的确令动画中的机体丰富多彩，但也补课避免的造成了机体风格不统一的缺点。

Z高达的一大特点就是有众多"可变形"MS登场，表面上是为了表示随着时代的进步，MS的技术也有了重大发展，但实际上却是因为赞助商BANDAI的要求。当时正好是"变形金刚"在美国大热的时期，而BANDAI在玩具市场上的竞争对手TAKARA即将把"变形金刚"引入日本，因此BANDAI才迫切希望用同样可以变形的机器人提前抢占市场。当然了，SUNRISE方面是不会承认向"变形金刚"学习的，在官方说明中，机器人变形的思路是从《超时空要塞》的可变形瓦尔克丽战机上借鉴而来的（不过这个也说得通，因为高达里的可变形机体全都是变成飞行器，没有变汽车或其他东西的）。

2005年，富野将Z高达重新拍成了剧场版，再度引发了《Z高达》在全日本的热潮。一时之间，Z高达的人气甚至盖过了当时所向无敌的《高达SEED》。重新制作的Z高达剧场版共有3部：2005年5月28日上映的第一部《星之继承者》，2005年10月29日上映的第二部《恋人们》，以及2006年3月4日上映的第三部《星之鼓动是爱》。这次的重制并非是把TV版做成3部总集篇，而是在TV版的基础上"使用不同的视点进行全新的解释"，最重大的改动是富野将TV版全灭式的悲剧结局改成了充满希望的新结局（卡缪在结局时没有精神崩溃），另外TV版的部分情节也有所删节（比如罗莎米娅的戏份被删掉了，还有柯瓦特罗演说的情节也被删除），剧场版因此被冠以"A New Translation（新解释）"的名字。

由于Z高达剧场版的改动，使得高达的历史上出现了矛盾的地方，如果按照Z剧场版的情节发展，就不会有ZZ高达的故事了（因为卡缪可以驾驶Z高达，自然就轮不到捷多出场了）。对于这个地方，官方目前还没有给出说明，也许以后还要重拍ZZ高达??

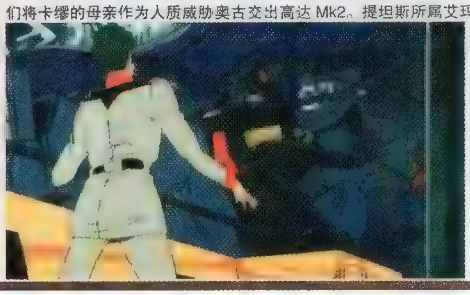
剧情介绍

1.星之继承者

宇宙世纪0087年3月2日，柯瓦特罗（夏亚的化名）大尉潜入了殖民卫星"蓝色诺亚"，打探有关提坦斯准备将这里建设成为军事基地的情报。就在柯瓦特罗潜入几个小时前，居住在这里的少年卡缪·比丹在宇宙港和提坦斯军官捷利德起了冲突，由于捷利德嘲笑卡缪的名字是"女人的名字"，两人扭打在一起，最后卡缪被宪兵抓走。

柯瓦特罗在侦察时发现了提坦斯新开发的高达Mk2，准备将其夺走。另一边，就在卡缪的父母准备保释卡缪的时候，捷利德驾驶的高达Mk2低空飞行时不慎坠落，撞毁了审讯的大楼，卡缪趁乱逃了出去。气恼的卡缪为了报复提坦斯，溜进了发生事故的高达Mk2三号机中。因为这台机体的设计者正是卡缪的父亲，因此卡缪很轻松就能驾驶高达Mk2行动了。卡缪和前来攻击的柯瓦特罗等人携手，成功抢夺了2台Mk2返回奥古的战舰阿加玛。

提坦斯方为了夺回高达Mk2也展开了行动。在提坦斯司令巴斯克（バスク）的命令下，他们将卡缪的母亲作为人质威胁奥古交出高达Mk2。提坦斯所属艾玛（エマ）中尉不耻提坦斯这种残暴的做法，决定加入奥古共同对抗提坦斯。卡缪为了救出母亲，驾驶高达Mk2出击。战斗中捷利德击毁了关押卡缪母亲的飞行器，令卡缪的母亲葬身宇宙。卡缪的父亲按照巴斯克的命令偷取了奥古侧MS，但在返航途中被流弹击中而丧命。由于提坦斯而导致父母双亡的卡缪决定加入奥古，柯瓦特罗对卡缪优秀的NEW TYPE素质有着很高的期待。



奥古决定对提坦斯地球总部贾布罗（ジャブロー）基地发动降下作战，蕾歌（レコア）少尉率先前往地球潜入贾布罗基地打探情报。阿加玛号在月球附近救下了一艘被提坦斯攻击的太空船，船上成员有一年战争时的英雄布莱德（ブライト）中佐，以及卡缪的青梅竹马花园丽（ファ·ユイリィ）。布莱德决定加入奥古，并担任阿加玛号舰长。奥古舰队在地球轨道上派出大量MS降落地球，执行作战，提坦斯方也派出捷利德、莱拉等人阻击奥古。战斗中，卡缪的NEW TYPE能力大显神威，一举击破了敌方王牌机师莱拉（ライラ），被阿加马的船员称作"阿姆罗二式"。莱拉是捷利德暗恋的对象，捷利德也因此对卡缪恨之入骨。

奥古军成功突入大气层，攻占了贾布罗基地。可是贾布罗此时已经是一具空壳，提坦斯主力早就在伽米拖夫·海曼（ジャミトフ·ハイマン）总帅的命令下前往宇宙了。从剩余的提坦斯军官口中得知，他们在贾布罗地下150米处安放了核弹，准备将奥古一网打尽。卡缪用NEW TYPE能力找到了被提坦斯囚禁的蕾歌少尉，并在核弹爆炸前惊险逃脱。

在奥古攻占贾布罗基地的同时，被软禁在联邦军北美基地的阿姆罗在卡兹（カツ）等人的劝说下，决定逃脱监视，和地球反联邦组织卡拉巴（カラバ）会合。卡拉巴是由一年战争时期阿姆罗的战友隼人（ハヤト）创立的反提坦斯组织，某种意义上可算作奥古地球分部。

阿姆罗驾驶着运输机成功击退了提坦斯王牌机师亚赞（ヤザン）的追击，和从贾布罗基地逃脱的奥古成员会合。阿姆罗、夏亚、卡缪，这三个U.C历史上最强的NEW TYPE齐聚一堂

2.恋人们

贾布罗制压作战失败后，为了让柯瓦特罗等人和地球轨道上的阿加玛会合，众人前往西克利发射基地。柯瓦特罗邀请阿姆罗一起返回宇宙，但阿姆罗害怕在宇宙中会再次感受到拉拉的思念而拒绝了。与此同时，提坦斯军也展开了袭击发射基地的行动。在阿姆罗和卡缪的协助下，柯瓦特罗连同百式一起顺利起飞。

留在地球的卡缪和阿姆罗等人在卡拉巴的协助下来到香港进行补给，在这里卡缪偶遇了名叫"凤"的那个命运中的少女。凤是日本新人类研究所改造的强化人，为了追击卡缪等人而带着巨型MS精神力高达来到香港。凤和卡缪一见钟情，但为了追求自由并取回记忆的凤不得不与卡缪为敌。战斗中，卡缪拼命说服凤，凤终于被打动，决定帮助卡缪前往宇宙。凤利用战舰上的喷射器将卡缪的高达Mk2送往了地球轨道，但自己却在战舰的爆炸中身亡。

卡缪在宇宙和阿加玛号会合，准备动身前往月球的奥古总部，在半路上阿加玛遇到了希罗克舰队的攻击。刚从木星返回的希罗克受到伽米拖夫的邀请加入提坦斯，并成为提坦斯最新型战舰多哥斯基亚号的舰长。卡缪等人在战斗中陷入了被动，幸好最新型Z高达加入战场，总算击退了敌人的攻击。

另一边，柯瓦特罗和奥古首领布雷克斯准将前往南非参加联邦会议，希望能够阻止伽米拖夫在议会上获得地球联邦军的完全控制权。可是，布雷克斯准将却遭到了提坦斯的暗杀，临死前布雷克斯将奥古的未来托付给了柯瓦特罗，不，应该是夏亚·阿兹纳布。

提坦斯为了铲除奥古，决定将殖民卫星坠落到月球上的奥古大本营格拉纳达市，幸好艾玛驾驶高达Mk2前往殖民卫星修改了坠落轨道，格拉纳达市逃过一劫。

阿加玛号在月面的冯·布朗（フォン·ブラウン）市作短暂的停留和补给。希罗克派萨拉（サラ）前往冯·布朗安放炸弹，途中萨拉被卡缪发现，在卡缪的逼问下萨拉说出了实情，阿加玛号迅速从港口脱离，逃过一劫。

阿加玛号准备向希罗克所在的提坦斯旗舰发动总攻，可就在双方混战的时候，哈曼带领着阿克西斯的新吉恩军介入战斗。希罗克眼见形势不妙，撤离了战斗宙域。柯瓦特罗则接受了哈曼的邀请，前往阿克西斯军旗舰密谈。

3.星之鼓动是爱

柯瓦特罗不满哈曼将年幼的米奈芭·扎比卷入战争，和哈曼起了冲突。结果双方谈判破裂，柯瓦特罗等人被哈曼关押起来。柯瓦特罗等人想办法从哈曼的旗舰中逃回了阿加玛号，此时阿加玛正受到亚赞等人的攻击。蕾歌在战斗中被亚赞捕获，带回了希罗克处。然后她被希罗克的魅力所吸引，倒戈加入了希罗克军。

获得了提坦斯协助的希罗克秘密来到哈曼的旗舰晋见米奈芭，并宣誓为吉恩军效忠。哈曼对希罗克的行为不以为然，她知道希罗克这种充满野心的人只是想充分利用提坦斯和阿克西斯的力量而已。

提坦斯方面把殖民卫星格里普斯一分为二，将其中一半改造成了卫星炮，准备对月面的奥古总部进行攻击。由于卫星炮的巨大威胁，哈曼决定同奥古合作。作为条件，奥古方将支持哈曼复兴扎比家，并将 side3 转让给阿克西斯军，而哈曼则会用阿克西斯撞向“zeta 之门(提坦斯的宇宙要塞，就是一年战争时期吉恩军的“阿·巴瓦·库”)”。

在阿克西斯的撞击和奥古的攻击下，提坦斯军不得已放弃了 zeta 之门，奥古军则获得了卫星炮的控制权。在哈曼的旗舰上，伽米拖夫、希罗克和哈曼展开了三方会谈，希罗克趁混乱杀死了伽米拖夫，又将罪名嫁祸到哈曼身上，一举控制了剩余提坦斯舰队(亚赞倒戈杀死了提坦斯二号人物巴斯克，帮了希罗克大忙)。

宇宙世纪 0088 年 2 月 20 日，在卫星炮附近宙域，奥古、提坦斯、阿克西斯三方集结了全部兵力展开最后的决战。战斗中汉肯舰长为了保护艾玛，主舰被亚赞击沉，壮烈牺牲。随后，卡兹在战斗中遭到亚赞的攻击，匆忙中撞到陨石而坠毁身亡；艾玛重新出击后和蕾歌交战，击破蕾歌机体后自机大破，紧急脱出的艾玛被蕾歌机体的残骸击中(又是因为亚赞的无差别攻击导致蕾歌机体爆炸)，最终在卡缪的怀中死去。愤怒的卡缪发动 zeta 之力用巨大的光剑将亚赞机体贯穿，可是亚赞在最后时刻逃脱了。另一边，哈曼和柯瓦特罗的战斗也进入了尾声，面对卡碧尼强大的实力，百式渐渐不敌，柯瓦特罗最终被卷入爆炸中下落不明。布莱德下令卫星炮向提坦斯舰队开火，一举摧毁了提坦斯军。

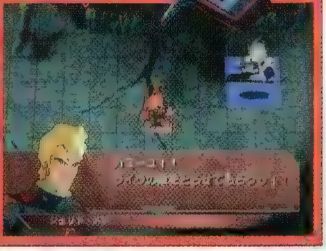
最后的决斗在卡缪和希罗克之间展开，卡缪和希罗克以精神力互相攻击，最终卡缪靠着死去众人的意念压倒了希罗克，希罗克的机体 THE·O 失去控制，卡缪操纵 Z 高达变形为飞机形态，以机首将 THE·O 的驾驶舱贯穿。THE·O 连同希罗克的旗舰一起爆炸，将希罗克的野心彻底埋葬在宇宙中。

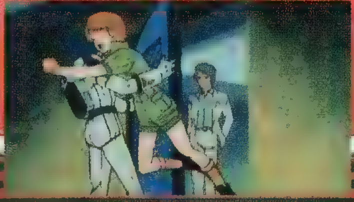
惨烈的战斗终于结束了，卡缪和花园丽紧紧拥抱在一起，迎接属于自己的未来……

关卡介绍

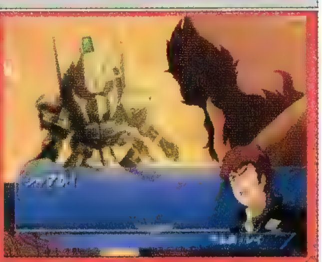
本关标题取自 Z 高达剧场版第一部《星之继承者》。剧情战是卡缪协助柯瓦特罗夺取高达 Mk2 的情节，之后的正式战斗则是卡缪来到奥古战舰之后，提坦斯用卡缪父母的性命威胁奥古交出 Mk2，结[illegible]斗中卡缪的母亲被不明真相的[illegible]利德杀[illegible]

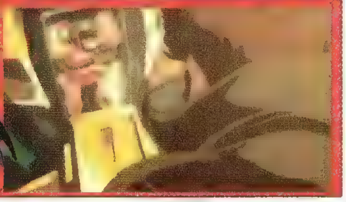
[illegible]之风》。奥古舰队从大气层降下攻打贾布罗要塞，可是在进入要塞之后发现这里已经是一座空城。从俘虏口中得知，贾布罗地下安放了核弹，准备一举消灭奥古部队。卡缪和柯瓦特罗突入贾布罗之后，卡缪的 NT 能力感应到雷歌的求救，独自前往救援，柯瓦特[illegible]



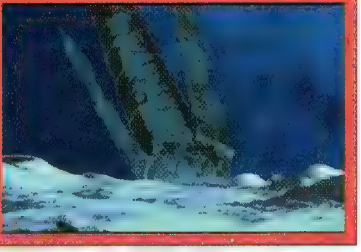


本关剧情主要是阿姆罗回归，驾驶运输机击退了提坦斯的新型可变 MS，UC 史上最强的 3 个 NT——阿姆罗、夏亚、卡缪聚首。随后柯瓦特罗乘坐穿梭机返回宇宙，阿姆罗和卡缪则负责击退来袭的敌机。

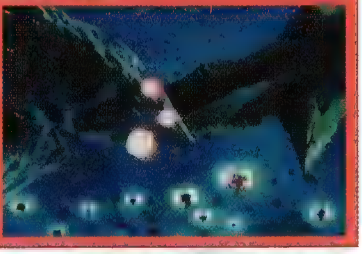




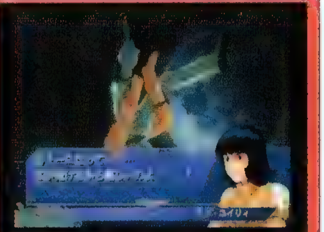
[illegible]高达 TV 版第二十五话《殖民卫星坠落之日》。本关一上来的剧情中就提到了关于凤的事情，可是凤死亡的那段经典情节只是一笔带过。剧情战是 Z 高达初次登场的情节，不过要战斗结束之后卡缪才从能换乘 Z 高达。正式战斗是阻止提坦斯将殖民卫星坠落到月面奥古大本营格拉纳达市。

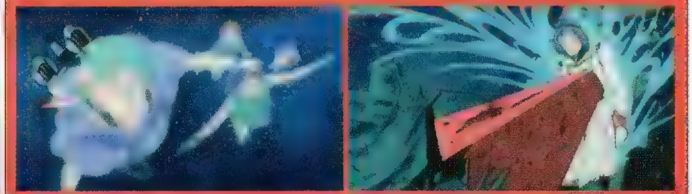


[illegible]



[illegible]星爱》，在这场最后的大战中诞生了数个经典场面[illegible]的场面。随后是卡缪和亚赞的大战，由于亚赞杀死了卡兹和艾玛，愤怒的卡缪发动了 zeta 之力将亚赞[illegible]的情节之一。接下来是卡缪、柯瓦特罗等人在卫星炮中的大乱战了，面对卡碧尼的浮游炮，卡缪将光束剑扔出，并用光线枪击中制造出“光束搅乱幕”，令浮游炮失效，这就是本作中 Z 高达为什么具备“觉醒类兵器无效”能力的原因了。最后自然是卡缪和希罗克的大战，面对希罗克驾驶的强大机体 THE·O，卡缪借助逝去者的力量限制了 THE·O 的行动，变形为飞机后将希罗克“撞死”。是真正的撞死，飞机的机头直接撞入 THE·O 的驾驶舱把希罗克钉在墙上。Z 高达的这招也成为了机战中最大的必杀技。





高达前哨战(GUNDAM SENTINEL) 无关卡作品

高达前哨战是由"大日本绘画"出版社旗下的模型杂志《MODEL GRAPHIX》在 1987 年 9 月号至 1990 年 7 月号上连载的高达相关企画。主要内容是每期刊登的小说，以及用高达模型通过"特摄"方式拍摄的小说插图，和大量相关机体设定资料。这种全新的表现形式在当时深受高达 fans 的欢迎，不仅有文字描写的小说，还有大量极具冲击力的插图和机体设定，使得该作品人气迅速高涨起来。这种商业模式后来被广为利用，其中最有名的要数《电击 HOBBY》上连载的"ADVANCE OF Z 在提坦斯的旗帜下"。高达前哨战的商业运作和纯粹以"推出新模型"为中心的 MSV 不同，它比 MSV 更加注重原创性，全新的机体只是作为故事的一部分，而并非如 MSV 那样，故事仅仅是为了推出模型而做的"附属品"。

MSA-0011[Ext]
Ex-S GUNDAM

其实，高达前哨战以这样的企画方式出现也是《MODEL GRAPHIX》方面不得已而为之。在最开始，高达前哨战是由 BANDAI 和《MODEL GRAPHIX》共同发起的企画，原本预定是以高达 ZZ 到逆袭夏亚这段空白时期作为舞台，进行新的 MSV 系列开发。为此，《MODEL GRAPHIX》邀请了高达 ZZ 的机体设计人员（明贵美加，カトキハジメ）参与，BANDAI 方面也预定要推出数款模型制品。就在企画正准备推出的时候，逆袭夏亚相关的商品企画也出炉了，BANDAI 以"如果同时上市 2 种新高达会令消费市场混乱"为由，单方面中止了合作，并且高达前哨战的商品推出计划也被冻结。得知这一情况后的《MODEL GRAPHIX》编辑部并没有放弃，他们决定独自将这个企画推行下去。由于没有了 BANDAI 方面的支持，他们决定将高达前哨战改为纯粹的"模型志读物"，这个计划得到了另一本月刊《NEWTYPE》的协力，在《NEWTYPE》上的高达特辑中为高达前哨战做了大量宣传。于是，高达前哨战在 1987 年 9 月号上正式开始连载。由于高达前哨战获得了极高的人气，BANDAI 在结束了逆袭夏亚的商品推出后，又重新和《MODEL GRAPHIX》合作，发售了数款模型，其中就包含 MG 版 S 高达和 EXS 高达，获得了巨大的成功。

MSA-0011
S-GUNDAM

高达前哨战是所有高达相关企画中最受好评的一个，严谨的设定，充满真实感的战斗广受赞誉。也许，高达前哨战的成功是因为 BANDAI 的中途退出，而脱离了纯粹商业的运作套路，才使得制作人可以无限制的发挥自己的才能，并将自己的思路淋漓尽致的展现在读者面前。高达前哨战的诞生史和数年后 PlayStation 的诞生颇有异曲同工之妙，一个杰作产生往往就是需要一点点"意外"。

由于 BANDAI 的影响，高达前哨战最终修改了时代舞台，改为 Z 高达和 ZZ 高达之间的这段时间。故事发生在 Z 高达故事末期，提坦斯逐渐走向没落，但是在位于 L4 宙域的小行星 PEZUN 上，信奉提坦斯推行的地球至上主义的联邦军教导团的众多青年将校揭起的反旗，他们成立名为"NewDesides（ニューディサイズ）"的武装力量，以 PEZUN 为据点，反抗以奥古为首的联邦军势力。

联邦军教导团是进行 MS 战术研究，并将其资料化的特别部门。他们的研究成果将用于联邦军训练 MS 驾驶员时使用的虚拟敌人系统，同时，教导团还负责为联邦军 MS 的基本动作程序 IMPC 提供资料。由于任务的特殊性，教导团成员都是比普通 MS 驾驶员更为优秀的精英（这个设定怎么看都和机战中的"特殊战技教导队"差不多，看来教导队的原型毫无疑问就是这里了）。小行星 PEZUN 原来是吉恩军作为兵器研究所的基地，拥有完备的 MS 制造工厂，因此"NewDesides"的实力不容小视。

FA-010A
FAZZ

联邦军方面由于被哈曼的阿克西斯军牵扯了大量精力，只能派出一支由菜鸟驾驶员和众多尚未实装武器，只有空架子的试验机所组成的"貌似精英队"前往镇压，这支部队名为"α 任务部队"。面对精英云集的教导团，"α 任务部队"完全是一只"纸老虎"……

"NewDesides"非常有意思，它完全参考了"新撰组"的设定，不仅有他们推崇的革新派思想，就连主要人物的名字也都和新撰组中的人物有密切关联。比如"新迪塞兹"的领导人名为 BRAVE·近藤，即"近藤勇"，另外还有 first·斋藤，即斋藤一等。说到这里，不仅联想起一个叫《机动新撰组》的游戏，其实"NewDesides"才是那名副其实的机动新撰组啊！

α 任务部队这边所使用的试作机就包括了 S 高达、Z-PLUS、FAZZ 等大人气机体，其中作为 Z

MSA-0011[Bst]
PLAN303E DEEP STRIKER

高达正式后续机登场的 S 高达更是博得了极大的人气。S 高达可以通过换装组成各种战斗形态，最强形态 EX-S 拥有凌驾于同时期所有 MS 之上的性能，而类似 MA 的幻之形态"深度强袭"更加可以看作之后登场的 GP03-S 的雏形。在 S 高达上搭载了独特的人工智能系统"ALICE"，ALICE 是由联邦军开发的无人 MS 试验用系统，以"女性"为蓝本，具有学习性和一定程度的人格，可以辅助机师操作 MS。不过 ALICE 开发计划因为成本太高而被联邦军冻结。

在《G 之魂》中，虽然高达前哨战没有对应的剧情出场，不过里面的机体基本上都有收录。特别是拥有极高人气的"深度强袭"首次登陆游戏中，十分值得期待。

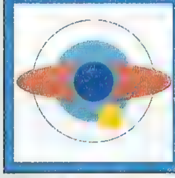
注：明贵美加就是著名的美少女高达的始作俑者，在机体设定上有独到之处；カトキハジメ（加藤一）则是著名的机体设计者，在 BANDAI 发售的 MG 系列高达模型中，专门有一个名为 Ver Ka 的系列，人气相当高，而这个 Ver.Ka 就是指由カトキハジメ设计的模型。

宇宙世纪小知识

提坦斯（ティターンズ）

宇宙世纪 0083 年 12 月，由于联邦军在"迪拉兹纷争"中损失了大量军力，为了避免这一事件再次发生，在伽米托夫·海曼（ジャミトフ）准将的倡导下，成立了以打击残余吉恩势力为目的的联邦军特殊精英部队，名为提坦斯（Titans）。提坦斯最高司令官为伽米拖夫，军事和战斗总司令为巴斯克（バスク）。

提坦斯是信奉地球至上主义的极端激进派，经常用残暴的非人道手段消灭反地球联邦势力，最著名的是曾经在 30 号卫星殖民地内注入 G3 毒气，造成数百万平民死亡。提坦斯依靠强硬的手段和伽米托夫的政治手腕，逐渐控制了整个地球联邦军。格里普斯战役之后，提坦斯势力崩溃，战后，提坦斯成员作为战争犯被地球联邦政府送上军事法庭。



奥古（エゥーゴ）

正式名称是"Anti Earth United Government"，即反地球联邦政府，可简称为 A.E.U.G。准确来说，奥古是反提坦斯组织，主要由反对提坦斯的联邦军军人，和旧吉恩公国军军人所组成，主要赞助方为从事高达等 MS 开发的军事企业阿纳海姆社（アナハイム社）。一年战争后，夏亚在阿克西斯呆了一段时间，随后化名为柯瓦特罗返回地球圈，并且和布雷克斯准将共同组建了奥古。

机动战士高达 ZZ

0088.03 - 0089.03

导演：富野由悠季

《机动战士 Z 高达》播放完毕后的下个星期，立刻就开始了新的高达《机动战士高达 ZZ》的播出。在剧情上相互联系的两部作品在播放时间上也做到了"无缝连接"。ZZ 高达从 1986 年 3 月 1 日起开始播出，直到次年 1 月 31 日结束，一共 47 话，比 Z 高达少了 3 集。和 Z 高达一样，ZZ 高达的"Z"也是希腊字母，准确的读法应该是"Double Zeta"。

由于前作 Z 高达被观众认为"剧情晦涩难懂，太灰暗、太残酷"而受到批评，再加上赞助商 BANDAI"拓宽受众群体，特别是为低年龄层观众着想"的要求，ZZ 高达一改前作阴暗的风格，摇身一变成为了一部"明快活泼的搞笑动画"。这样的转变令很多资深高达 fans 惊讶得说不出话来，只能绝望的咆哮："我不承认这是高达！！"其实不光是 fans 们，就连导演富野由悠季在后来的回忆中都承

认“ZZ 高达前半是失败作”。

还好，迫于外界压力而做的风格变化并没有贯穿整剧。当剧情发展到捷多的妹妹被新吉恩军绑架之后，ZZ 高达的风格回到了富野一贯的“硬派正剧作风”上。大量超高性能的 MS 被投入战场，激烈的生死大战频繁上演，大气层突入、殖民卫星坠落作战、璞露和璞露茨的悲剧等扣人心弦的“底牌”一一亮出，重新抓住了高达 fans 们的心。同时，由于剧情前半的搞笑风格，也令不少新观众加入，成功完成了赞助商的要求。

ZZ 高达最后以捷多和哈曼的大战这一“惯例”作为结束，虽然还是有大量角色死亡（尤其是超高人气的璞露和璞露茨姐妹的死亡），但相比之前 Z 高达那种“除了主角外，其他全员阵亡，主角还必须背负罪恶苟活下去”的阴暗结局，这次的结局充满了“人文关怀”，不仅捷多和露最终走到了一起，就连卡缪也恢复了意识和花园丽过上了幸福的生活。总而言之这是一个奔向光明未来的 HAPPY ENDING。从这以后，高达系列基本都使用了 HAPPY ENDING，很少出现彻头彻尾的悲剧。

由于上述各种各样的原因，ZZ 高达在剧情上和初代高达以及 Z 高达相比有很大不足。前期的搞笑令人莫名其妙，中期的冗长令人昏昏欲睡，后期突然高举屠刀一个接一个的死人令人完全没有心理准备，这样跳跃式的风格转变实在不能说它是一部优秀作品。不过纵观整个高达系列，ZZ 高达正处于高达系列的转型探索期，如果没有 ZZ 高达的身先士卒，之后也无法诞生出那么多优秀的高达作品了。其实以现在的眼光来看 ZZ 高达的话，ZZ 的剧情符合了很多成功的商业要素，比如现在相当主流的轻喜剧搞笑风格，令一部分人着迷又令一部分人哈欠连天的“治愈系”作品，还有为了反应战场的残酷而频频死人的写实派作品……

抛开剧情不谈，ZZ 高达在商业上的成功是毋庸置疑的。以璞露姐妹为代表的角色，以可变形、高火力、重装甲为代表的 ZZ 高达系机体至今仍创造着巨大的商业价值，在 fans 中拥有相当高的人气。而 MSZ-010 ZZ 高达作为旗舰更是活跃在众多高达相关游戏中。

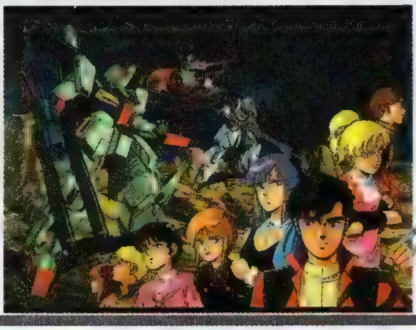
关于 ZZ 高达还有两个很有趣的地方。第一个是关于夏亚的。在 ZZ 高达的片头动画中有夏亚的镜头，但是整部动画中夏亚根本没有登场，这令很多人感到不解。据说在制作初期本来预定夏亚会在剧情后半登场，但是在中途制作方制定了新的高达《逆袭的夏亚》的计划，因此才把夏亚在 ZZ 中的戏份砍掉了。

第二个是关于机械设定人选的。原来预定的机械设定是曾参与了 Z 高达部分机体设计的永野护，但由于永野的风格和高达系列偏差较大，机体外形更像“怪兽”或“宇宙人”，这点和富野导演提出的“回归机器人动画原点，制作一部风格明快的作品”思路不符合，再加上由永野设计的 ZZ 高达的合体变形机构无法用模型重现，即便之后数次修改也不能令其商品化，使得赞助方 BANDAI 非常不满，这些原因最终导致了永野护在 ZZ 高达开播前两周被撤职，由小林诚和出渊裕临时顶替。小林诚和出渊裕由于时间关系只完成了基础设定，之后的动画中登场机体真正的设计者实际上是明贵美加和冈本英郎，其中几乎所有新吉恩军的机体都是由明贵美加设计的。后来在制作《逆袭的夏亚》时，永野护又因为各种原因被撤职，使得原本是超级高达迷的永野护最终对高达系列充满了“怨念”。

剧情介绍

宇宙世纪 0088 年 3 月，在与提坦斯、新吉恩进行的最后决战一周后，奥古军战舰阿加玛号载着决战中残破的机体和身心皆极度疲惫的船员，进入 SIDE1 的殖民卫星“香格里拉”进行修理与补给。阿加玛在一周前的血战中，损失了艾玛中尉、柯特罗大尉等几位王牌驾驶员，所幸 Z 高达的机师卡缪·比丹还活着，但也是一个精神几近崩溃的重病号了。

在香格里拉上生活着一群靠捡宇宙垃圾为生的小 P 孩，而阿加玛自然成了这伙快乐的孩子们眼中最好的猎物，可怜的阿加玛舰长布莱德竟然对这群小鬼束手无策，真是“虎落平阳被犬欺”。



经历过《Z》终末期的三方大乱战，提坦斯已无力东山再起，而新吉恩仍然在小行星阿克西斯拥有极强的兵力。他们在哈曼·卡恩（ハマーン·カーン）的率领下，拥护扎比家的后人——美妮瓦·扎比为女王，正式向地球圈宣战。即使阿加玛号已经元气大伤，哈曼仍视其为眼中钉。于是，新吉恩的一支精锐部队，在玛修马（マシュマー）的带领下也来到了殖民卫星香格里拉。

除了新吉恩，还有一个难缠的敌人也悄悄进入香格里拉，他就是在与卡缪的战斗中、被觉醒了 ZETA 之力的 Z 高达以纵横宇宙之剑气一刀两断、仍然能够逃出生天的提坦斯王牌机师亚赞（ヤザン）。

面对来犯的敌人，可怜的阿加玛号只得派出花园丽这名舰上唯一的 MS 机师驾驶 Z 高达迎战，然而花园丽显然无法发挥出 Z 高达的实力。此时在那群一直“骚扰”阿加玛号的香格里拉的孩子们中，有一人竟然显示出了自身所具备的强大 NEW TYPE 潜质，并代替花园丽驾驶 Z 高达屡屡击退新吉恩的 MS 部队，他便是我们的主人公——捷多·亚西塔（ジュドー·アーシタ）。

捷多是一个深爱着自己亲妹妹丽娜的人，为了养活妹妹，他决定和同伴们一起在阿加玛上“打工”，而工作就是驾驶 Z 高达来对抗玛修马的新吉恩 MS 部队。在舰上机师极度缺乏的情况下，布莱德舰长只能默默地看着这群小鬼一天天地骑在自己头上。

新吉恩的玛修马是一个对“哈曼大人”崇拜得几乎变态的强化人，而以往凶悍无比的亚赞也只能与捡垃圾的破烂王为伍，再加上捷多又是一个典型的“死小孩”，三方进行着令人捧腹不已的战斗。而地球方也并没有放任阿加玛不管，紫发美女露·露卡（ルー·ルカ）带着一部崭新的核战机前来与阿加玛会合，这正是捷多的新座机——MSZ-010 ZZ 高达的核心战斗机。

阿加玛号得到 ZZ 高达后，实力大增，再加上露·露卡的加入，布莱德终于可以不用成天躲在殖民卫星里。而眼见玛修马的部队无法消灭阿加玛，新吉恩的青年军官格雷米（グレミー·トト）也奉命前来助战。遗憾的是此君不知为何第一眼见到露·露卡便被其迷住，并深陷其中不能自拔，甚至经常忘记敌我的身份；而玛修马脑子里又长期挂着“哈曼大人”的笑颜，格雷米和玛修马这两个活宝，和捷多这群香格里拉的孩子们共同谱写了一部高达史上的搞笑战斗。

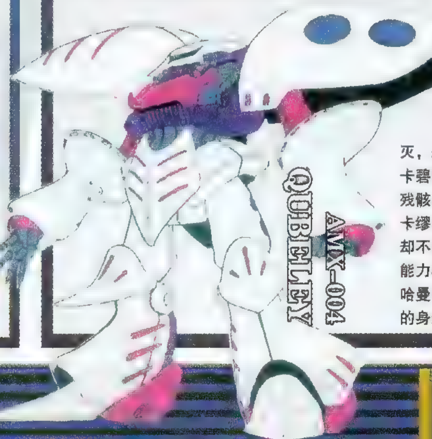
捷多驾驶着 ZZ 高达虽然威风八面，可他的 NEW TYPE 能力似乎就注定了他和 NEW TYPE 前辈们相似的命运，就是能够吸引来自敌方阵营的 MM（NEWTYPE 都对异性有巨大的吸引力，这点从两个花花公子阿姆罗和卡缪身上就已经证实了，并且 NEWTYPE 能力越强，对异性的吸引力也越强）。新吉恩的强化人少女——艾尔比·璞露（エルピー·プル），本来应当作为捷多的敌人，但却为捷多所吸引，而化敌为友。璞露对捷多喜欢得不得了，可捷多只是一个单纯的“妹控”，可怜啊，高达史上最可爱的美少女，却只能活在丽娜的阴影下。

此时一直在阿克西斯观察战局的哈曼，向新吉恩下达了向地球全力进军的命令，战场从宇宙中的殖民卫星一下子转到了地球上，尽管如此，可战斗中的轻松搞笑气氛却仍然不减。直到在一次战斗中，丽娜所在的小屋被大火所吞没，眼见自己心爱的妹妹葬身火海，捷多怒不可遏，进而竟将怒火转移到了璞露的身上。可战局的突然加速已经令捷多没有再次向璞露道歉的机会了，面对着新吉恩的巨型 MS——精神力高达 MK2，璞露的卡碧尼 MK2 无力抵抗，而在她的生命消散之际，另一个璞露的影子出现在精神力高达上，原来它的驾驶员竟然是璞露的克隆体——璞露茨（プルツー）。

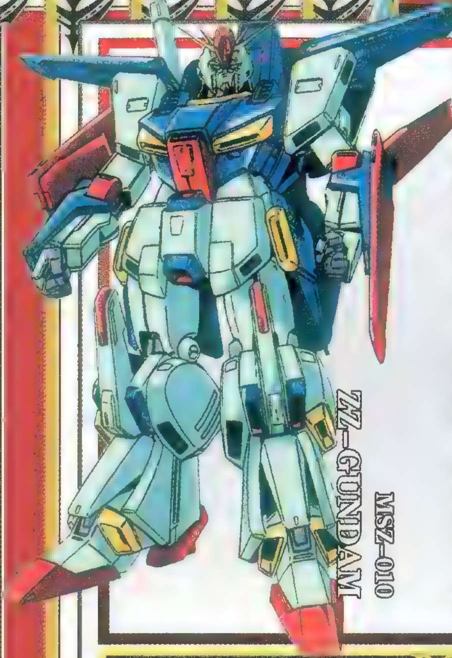
由于新吉恩强势的地球圈侵攻行动，地球联邦政府慌了手脚，策划将 SIDE3 出让给新吉恩，从而令他们从地球圈退军，对此决定大为不满的布莱德和捷多都被拘禁。希望并没有破灭，奥古的新造战舰——新阿加玛号破空而出，而香格里拉的孩子比查（ビーチャ）成为了代理舰长，捷多也顺利登上了新阿加玛号，他们的任务便是讨伐准备接收 SIDE3 的新吉恩。

由于联邦政府的腐败决定，SIDE3 成为了新吉恩的领地。哈曼用铁血政策镇压了 SIDE3 上的反抗运动，可安稳的日子并没有到来。出人意料的是，在前半剧情中一直如傻瓜一样的格雷米，竟然向哈曼大人举起了谋反的大旗，叛军迅速占领了新吉恩的发源地阿克西斯。而杀死璞露的少女璞露茨，便是格雷米手下最得力的武器。

自家后院着火，这令哈曼窝火不已，无奈的她只能迅速率军赶回小行星阿克西斯平叛，全力对付格雷米的量产强化人部队。战争迅速演化成了新吉恩、格雷米叛军、新阿加玛号三方的大乱战。格雷米的座机葵·麦沙强劲无比，令捷多的 ZZ 高达也无从抵挡，但他最终却没能逃得过 Z 高达的暗枪，被他一直暗恋着的露·露卡射杀。而璞露茨也和璞露一样，被捷多的 NEW TYPE 能力所吸引，而被成功救出。



格雷米的叛军主力被消灭，战场上只剩下了捷多和哈曼这对宿敌，卡碧尼和 ZZ 高达的最后决战在阿克西斯的残骸中展开。这场决战几乎完全复制了当初卡缪与西罗克的死斗，在 ZZ 高达三体分离却不能再次合体之际，捷多的 NEW TYPE 能力再次发挥作用。和当年的西罗克一样，哈曼的眼前出现了璞露、璞露茨等众多 NT 的身影、甚至还有卡缪·比丹的影子挡在了



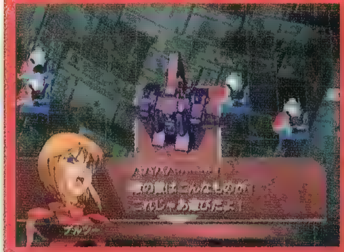
卡碧尼前，ZZ在这股神秘力量的驱动下再次合体，而这场死斗终于也以哈曼·卡恩的死而拉上了大幕。

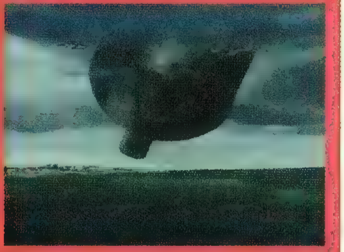
哈曼死了，可最后的危机仍没有解除，只剩一架核战机的捷多无法从阿克西斯大量的残骸中返回，感应到了这一危险的璞露茨拼尽最后一丝力气爬了起来，向新阿加玛号的主炮指明了发射的方向，随着米加粒子炮的强烈光束，进路被扫平，捷多挥舞着双手出现在了新阿加玛号前方，而璞露茨也永远的倒下了……

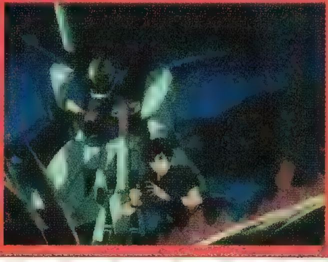
新吉恩的主力部队被消灭，而此时地球联邦的主力舰队才姗姗来迟，前来坐享新阿加玛号拼死战斗的成果，大人们太狡猾了，想起在战斗中逝去的无数生命，捷多不禁放声怒吼。

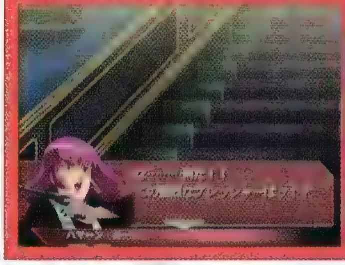
战争结束了，捷多和露·露卡准备前往木星，而在最后，捷多终于见到了久别的妹妹丽娜，原来她并未在那日的大火中死去，而是被夏亚的妹妹塞拉所救。不过现在的捷多，是经历了多场残酷的战斗而迅速成长起来的战士，他所所望的不再是香格里拉照顾妹妹一辈子的生活，等待他的，将是广阔的、一千万年的银河……

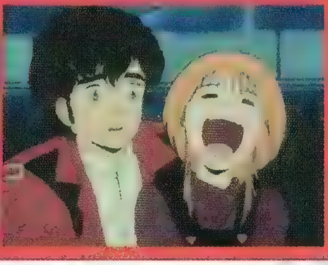
关卡介绍



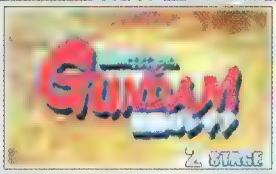








机动战士高达 逆袭的夏亚



主要角色:阿姆罗(アムロ)、夏亚(シャア)、柯丝(クエス)

本作在高达动画史上占有非常特殊的地位，首先这是第一部完全原创的高达剧场版，SUNRISE对此的重视程度可想而知，画面的流畅性即使今天看来也能归入超一流行列，主题歌还专门找小室哲哉这种大师级人物作曲。另外阿姆罗和夏亚这对宿敌从初代高达开始就纠缠不清的战斗，也在本作中正式划上了休止符，以至于很多高达迷都把"逆袭的夏亚"视为高达正传动画的完结篇，至于0083、08MS这些后来的作品都只能视为补完。最后则是本作让所有人都觉得茫然的结局，相信不少观众走出影院时脸上都挂着这种表情："……当时到底出了什么事？"

"逆袭的夏亚"最引起争议的就是结局，按照解释，小行星是在"人类的意志"下被推离了地球，这种类似龙珠元气弹的戏剧性效果出现在素来标榜"真实系"的高达系列身上，确实让人目瞪口呆(如果是什么铁甲万能侠或巨神伊丁恐怕就容易被接受得多，后来为了自圆其说，利用米诺夫斯基粒子的理论总算是给出了一个非"神棍"的解释，但还是觉得很扯淡，具体内容可以参考关于米诺夫斯基粒子的名词解释)。对于结局，fans们有夸有骂，但都无损于它的地位，该作还对其他动画作品产生了极大影响，在日后推出的不少剧场版作品里都可以看到向"逆袭的夏亚"致敬的场面。例如《机动警察》、《日本沉没》

乃至《美少女战士》等等，庵野秀明甚至还组织了“逆袭夏亚同好会”这种邪物来推出同人志，参与制作的则是美树本晴彦、北爪宏幸、几原邦彦、铃木敏夫等强者，形成了被称为“富野传说”的风潮。

但对剧本原案富野由悠季本人来说，“逆袭的夏亚”剧场版不能满足他的需求。他此后还推出了两本小说，其一是《机动战士高达 HIGH STREAMER》，还算和剧场版相似，另一本名为《贝尔迪琦嘉的子嗣》，真相则是当初在内部审查时被枪毙的剧场版原稿（贝尔迪琦嘉就是 Z 高达中和阿姆罗搞的火热的那个女人），大家有兴趣的可以去找来看看原剧情能“神奇”到什么地步，连内部审查都无法忍受——至于《游戏日》编辑部，已经公认有两个人物是无法忍受的了，那就是柯丝和哈萨维这两个死小孩！

剧情介绍

UC093 年，夏亚已经正式成为新吉恩的总帅，新吉恩与地球联邦的战斗也还在持续。夏亚对依然维持腐败的联邦政府完全失望，准备将小行星推向地球，制造“核冬天”，把“那些只想着自己的人渣”全部毁灭。但目前并没有合适的陨石，于是他将目标投向了被联邦军控制的小行星“阿克西斯”，为迷惑联邦官员，他声称要与地球军进行和谈。

联邦官员阿登纳带着自己的女儿柯丝前往太空殖民地与新吉恩举行和谈，在途中与朗德·贝尔舰队司令官布莱德的儿子哈萨维相遇，哈萨维对活泼的柯丝一见钟情，但柯丝却因为自己长期缺乏父爱，对同龄的哈萨维完全不加注意，倒是在联邦军基地游玩时看上了大龄青年阿姆罗，并对阿姆罗的女友倩（チェーン）非常敌视。

夏亚亲自出现在和谈会议上，提出购买小行星阿克西斯做为难民居住地，作为交换，新吉恩军将会前往月神二号解除武装，这个诱人的提议很快得到了通过。随后夏亚外出散步，却正好遇到载着哈萨维与柯丝出来游玩的阿姆罗，一下子仇人相见分外眼红，虽然阿姆罗之前还跟布莱德说“夏亚是在之前与联邦军共同作战时对无能的联邦政府失望”，但看到夏亚出现在面前还是怒从心起，两人扭打成一团。当然在后辈面前，他们找的理由肯定不是因为当年的拉拉，而是“地球上的人类只知道污染”“人类的智慧肯定能解决这些问题”之类的大道理。不久后新吉恩的军官杰尼驾扎古接走夏亚，柯丝也被夏亚的观点所吸引，追随他离去，令哈萨维大受打击。

回到吉恩战舰上，柯丝接受测试时表现出优秀的 NT 能力，令夏亚又一次想起死去的拉拉·辛，柯丝也兴奋地表示自己会奋力作战，副官娜奈则认为夏亚只是想找阿姆罗报仇而已。和平即将到来的消息让许多人放松了警惕，布莱德在地球上的妻子却认为，以夏亚的本性是不可能放弃的。果然，次日夏亚召集全体吉恩士兵发表宣言：“居住在地球上的人才是战争的源头，把他们消灭，我们才能安居乐业！”

新吉恩的作战开始，联邦政府却全然不知，被混在吉恩舰队里的伪造战舰所蒙蔽，阿登纳一厢情愿地认为对方很有诚意，无视布莱德的警告。新吉恩的作战计划是分兵二路，一路以解除武装的名义前往月神二号基地抢夺核燃料，一路则抢占阿克西斯，等核燃料到手后将阿克西斯推向地球。阿姆罗发现了吉恩军中的伪造战舰，但已经来不及，到达月神二号的新吉恩军发起攻击，柯丝在亢奋的情绪中向联邦军舰队疯狂开火，浑然不知刚才爆炸的战舰中就有自己的父亲阿登纳。

第一部分作战阶段里，新吉恩军取得了完胜，他们带着核燃料前往阿克西斯，但柯丝因着装随意遭到娜奈训斥，大小姐脾气发作，决定自己驾机去找夏亚，对她非常不耐烦的娜奈也懒得阻止。与此同时，朗德·贝尔队赶到月神二号，发现这里的联邦军已经全灭，深知情况不妙，眼下其他联邦部队无法赶来支援，全体官兵抱着必死决心火速赶往阿克西斯。好在也有联邦官员对新吉恩不放心，提前将 15 枚核弹交给朗德·贝尔，这些核弹成了阻止阿克西斯的唯一希望。临战之前，阿姆罗发现了一个意外的乘客——哈萨维，这小子现在还贼心不死，潜入老爸的战舰想从夏亚手里夺回柯丝，阿姆罗告诉他说柯丝已经被利用，回不来了，但哈萨维年轻气盛，自然不会理会这个劝告。

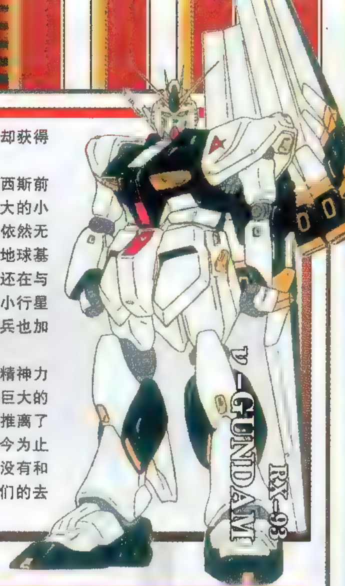
阿克西斯空域，朗德贝尔与新吉恩军的战斗展开，由于有几个王牌 NT 机师的拦截，第一波核弹攻击完全落空。阿姆罗驾驶由他和倩共同设计的 ν 高达出征，但 ν 高达上设置的浮游炮因过于敏感主动攻击，导致敌方机师杰尼杀死了被俘获的联邦军机师，阿姆罗只好带着遗体返回母舰。另一方面，一心想要通过接近柯丝来赶超夏亚的杰尼看不惯柯丝对夏亚的依恋，告诉她夏亚发动战争只是因为当年阿姆罗抢走了拉拉而已。柯丝果然去质问夏亚，但被老辣的夏亚轻易骗过，反而以更高的热情投入战斗。又一轮交战开始，阿姆罗遭遇柯丝与杰尼的夹击，一时间险象环生，倩感应到他的危机，冒险驾驶尚未修复的机体前往援护，同时哈萨维也趁混乱偷了一台 MS 去战场找心上人。

阿克西斯已经开始加速，布莱德孤注一掷地释放了所有核弹，大部分被夏亚拦截，用核弹阻止阿克西斯的计划终于失败了，朗德·贝尔不得不采取降下作战，强行登陆小行星，试图在内部安放炸弹毁掉它。此时杰尼已经被阿姆罗击坠，哈萨维以为机会到了，靠近柯丝想让她回心转意，遭到毫不留情的拒绝。随后赶来的倩关心哈萨维的安危，开火击毁柯丝的机体，这却令哈萨维失去了理智，他返身对倩发动进攻，将倩杀死。

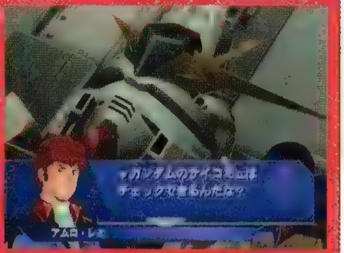
另一方面，布莱德等人已经进入阿克西斯内部，阿姆罗则与夏亚展开了宿命的对决，两人从机体战到肉搏战，从宇宙打到小行星内部，途中不忘指责对方，最终是阿姆罗略胜一筹，将夏亚的机体沙扎比击毁，并捕获其驾驶舱。不过阿克西斯爆破计划却出现了偏差，虽然布莱德安放的炸弹把小行星炸成两半，但靠近地球那一半却获得了更大的加速度，以更快的速度冲向地球。

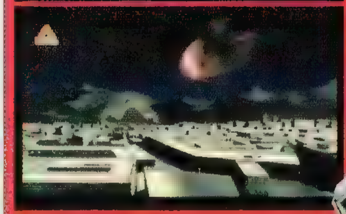
眼看情况危急，阿姆罗驾驶 ν 高达挡在阿克西斯前面，试图以机体的力量阻止阿克西斯下落，但在庞大的小行星面前，ν 高达显得太过渺小，即使动力全开也依然无济于事。就在众人不知所措时，从各个联邦舰队和地球基地飞来大量机动战士协助 ν 高达推动阿克西斯，还在与新吉恩军交战的机师们也放弃敌人，奋不顾身地向小行星冲去，被这惊人场面所感动，连部分新吉恩军的士兵也加入了阻止阿克西斯的行列……

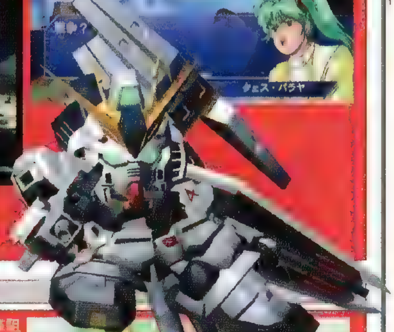
奇迹最终还是出现了，所有人想要挽救地球的精神力在 NT 机师们的力量引导下发生了共鸣，变成一道巨大的精神屏障（准确说应该是 I-field 效应），将阿克西斯推离了地球轨道，在地球上空呈现出美丽的光环，地球迄今为止最大的危机终于解除。而阿姆罗和夏亚这对宿敌，没有和其他机动战士一样返回母舰，再也没有人知道他们的去向。



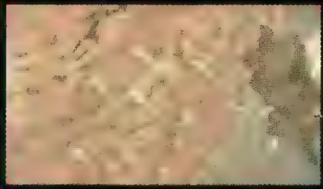
关卡介绍

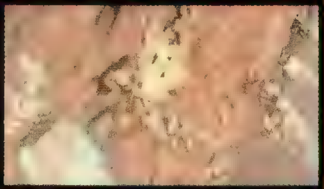






STAGE 2 宇宙の





To be continue……

Z-MSV & CCA-MSV 无关卡作品

MSV 的成功自然会被沿用，之后的众多高达作品都有相应的 MSV 商业企画。在《G 之魂》中登场的 Z-MSV 就是 Z 高达相关的 MSV，而 CCA-MSV 则是逆袭夏亚的 MSV。

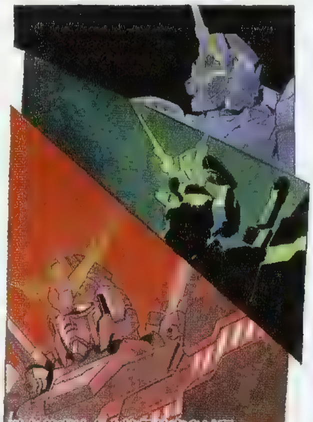
Z-MSV 登场的机体比较著名的有高达 Mk3，ZII，百式改等，而 CCA-MSV 中则有 ν 高达 HWS，Hi-ν 高达，夜莺等。相信喜欢玩机战的读者对 CCA-MSV 中的机体会相当熟悉吧～

机动战士高达 UC 无关卡作品

机动战士高达 UC
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
主要角色：巴纳吉(バナージ)、奥黛莉(オードリー)、弗尔(フル)

《机动战士高达 UC》是 2007 年发布的最新 UC 系高达小说，名字中的"UC"除了表示"宇宙世纪"的含义之外，还是单词"UNICORN(独角兽)"的缩写。小说中登场的由阿纳海姆社开发的最新型高达就名为"UNICORN"，即"独角兽高达"。

《机动战士高达 UC》的作者是福井晴敏，小说的插图由安彦良和绘制，机体设定则由カトキハジメ(卡氏)来完成。指得一提的是，安彦良和正是初代高达和 Z 高达动画的人物设定，而カトキハジメ更是参与了大量高达相关作品的机械设计工作。虽然是小说，但制作阵容堪称豪华。《机动战士高达 UC》目前在高达专门刊《GUNDAM ACE》上连载，并且已经推出了两本小说单行本。在对小说进行宣传时，还播出了相关的视频。虽然 SUNRISE 方面并没有明确表明《机动战士高达 UC》会动画化，但小说作者福井晴敏却不止一次的暗示过将有动画化的计划。目前比较流行的说法是《机动战士高达 UC》将作为高达诞生 30 周年的纪念在 2009 年推出动画。



独角兽高达令人惊异的变身过程

《机动战士高达 UC》中最吸引人的自然是独角兽高达的设定了。在最初公开的机体设计中，独角兽高达果然人如其名——纯白的独角造型，而且眼睛部分还是和吉姆一样的眼罩设计，这种完全违背"高达风格"的设定在 fans 中引起了轩然大波："为什么没有 V 字天线，连 TurnA 都还有 V 字胡子""为什么眼睛会是量产机的造型"……但随着小说的进展，独角兽的真实形态终于显露出来。在独角兽高达上安装有被称为"NT-D"的特殊系统，一旦发动该系统之后，机体的内部框架会扩张，外装甲会移位而露出散发着红色磷光的内部构造，同时头上的独角会向两边展开变为 V 字天线，挡住眼睛和嘴部的护罩会收起，使脸部变成标准的高达造型。这个形态被称为"Destroy 模式(高达形态)"，此时独角兽高达才能发挥真正的力量——拥有可以产生"残像"幻觉的无与伦比的机动性。独角兽高达这种独特的"变身"设定在高达历史上还是第一次出现，在 fans 中也获得了极大好评。在独角兽高达急速窜升的人气影响下，BANDAI 决定将其作为第 102 号 MG 模型推向市场，模型的原型制作自然是由机体设计者卡氏亲自操刀。

《机动战士高达 UC》故事的年代设定为宇宙世纪 0096 年，也就是"逆袭夏亚"三年后的世界，不过故事的序幕却是从宇宙世纪元年开始的。宇宙世纪元年，地球联邦政府在太空建立了被称为"拉普拉斯(ラプラス)"的太空站，这个太空站是人类进入宇宙世纪的象征，将被作为联邦政府的首相官邸。但是在迎接宇宙世纪到来的仪式上，拉普拉斯遭到恐怖分子的袭击，连同里面的政府要员一起炸成碎片。恐怖分子驾驶飞船撤离时，飞船上安放的用来灭口的炸弹爆炸了，唯一的幸存者是当时在飞船外进行检修的塞亚姆(サイアム)。塞亚姆在宇宙中漂流时，遇到了从拉普拉斯的废墟中漂流来的神秘物体，这就是后来被称作"拉普拉斯之盒"的物体。据说"拉普拉斯之盒"中装着的是足以颠覆世界的力量——可以摧毁地球联邦政府的统治，改变地球圈命运的力量……获救的塞亚姆因为拥有"拉普拉斯之盒"而获得了巨大的财富和权力，他创立的毕斯特财团不仅和联邦政府有密切的联系，还是阿纳海姆社背后的支持者。塞亚姆利用冷冻肉体的方法一直活到了 0096 年，然后他决定解放"拉普拉斯之盒"的秘密，并将这个使命交给了自己的孙子——卡帝亚斯·毕斯特(カーディアス·ビスト)。

此人从脸型到发色再到衣着，最后加上那个假面，怎么看都是夏亚！

卡帝亚斯参与了联邦宇宙军再编成计划"UC 计划"，而"UC 计划"的重点就是由阿纳海姆社极密开发的独角兽高达。在独角兽高达中安装了特殊的操作系统"拉普拉斯程序"和"NT-D"系统，而独角兽高达就是开启"拉普拉斯之盒"的钥匙。卡帝亚斯准备将独角兽高达交给新吉恩残党，被称为"带袖的"军事组织。"带袖的"首领名叫弗尔·弗郎塔尔(フル·フロンタル)，是被誉为"夏亚再来"的神秘假面男子，此人外貌酷似"赤色彗星"夏亚，也喜欢开红色涂装的机体，其真实身份无人知晓……

交易"拉普拉斯之盒"(准确的说是开启"拉普拉斯之盒"的钥匙)的地点安排在工业殖民卫星"工业七号"上，阿纳海姆社的工业专科学校也设立在这颗卫星上。故事的主角巴纳吉·林克斯(バナージ·リンクス)是卡帝亚斯的私生子，在母亲去逝之后，卡帝亚斯暗地将他安排到阿纳海姆社工业专科学校上学，不过巴纳吉并不清楚自己和卡帝亚斯的关系。在交易的当天，被"带袖的"称作"公主"的女孩奥黛莉偷偷潜入"工业七号"，想和卡帝亚斯见面并阻止"拉普拉斯之盒"的交易。奥黛莉的真实身份其实是吉恩的公主米奈芭·扎比(ミネバ·ザビ)，在潜入的途中偶然被巴纳吉救下。巴纳吉对奥黛莉一见钟情，而奥黛莉也对这个男孩有着莫名的好感。

"拉普拉斯之盒"的交易被联邦政府的高层察觉，他们安排联邦军特殊部队"ECOAS(狩猎人类部队)"搭乘郎德·贝尔队所属战舰新·阿加玛前往"工业七号"抢夺"拉普拉斯之盒"。由于 ECOAS 部队的介入，"带袖的"、ECOAS 以及郎德·贝尔队展开了大混战，将"工业七号"化为修罗战场。想要寻找奥黛莉的巴纳吉被卷入了战斗，遇上了垂死的父亲卡帝亚斯，卡帝亚斯将独角兽高达交付给巴纳吉，同时也把通往"拉普拉斯之盒"的道路，地球圈的未来交到了儿子手中。巴纳吉驾驶着独角兽高达和"带袖的"MS 展开激战，凭借发动"NT-D"后的强大性能击退了敌人。目睹了这场大战的新·阿加玛将独角兽高达回收，奥黛莉、还有巴纳吉的朋友被郎德·贝尔队的 MS

米奈芭还是 LOLI 的时候就是个美人胚子，长大以后果然很萌。不过怎么看都不像是那个大猩猩一样的多兹鲁的女儿，反而和伽鲁玛比较像，难道是不伦……

所救，也来到了新·阿加玛上……

由于小说仅连载了 10 回，整个故事才刚刚拉开帷幕，"弗尔是否就是夏亚？""拉普拉斯之盒中究竟隐藏着什么秘密？""巴纳吉和奥黛利能够顺利交往吗？"这一系列谜团只有让作者慢慢解答了。

《机动战士高达 UC》可以看作是《逆袭的夏亚》的正统续作，它所处的年代比《闪光的哈萨维》要早，而且如果夏亚真的在小说中出现的话，那么阿姆罗肯定也会登场，这对宿敌的最后结局相信牵挂着每一个高达 fans 的心。在本次的 G 之魂中自然是不会有《机动战士高达 UC》登场啦，不过按照独角兽高达的人气，相信不久的将来我们一定能够在 SD 高达 G 世纪中看到《机动战士高达 UC》的身影，这里就当作是热身运动吧。最后再说一次，独角兽高达的"变身"设定实在太酷了！！

机动战士高达 闪光的哈萨维 0105.04－0105.05

作者：富野由悠季

主要角色：哈萨维（ハサウェイ）、科纳斯（ケネス）、吉姬（ギギ）

这是富野由悠季在制作完《逆袭的夏亚》后"意犹未尽"，创作的一部可算是续集的小说，小说主角则是《逆袭的夏亚》中那个傻不拉唧的死小孩哈萨维。当然，经过十余年成长，成年的哈萨维已经变成一个为理想和信念可以付出生命的战士，而小说里哈萨维的悲剧形象也得到不少 fans 的狂热追捧。作为曾目睹夏亚与阿姆罗为不同信念死斗的人，哈萨维以两人继承者的身份出现，他开的是继承阿姆罗技术和灵感的 Ξ 高达，秉持的是夏亚保护地球的意愿，不顾父亲身为联邦军官的身份，毅然投身到反抗组织中去，这是需要相当责任感和胆量的，"闪光的哈萨维"也正式成为让阿姆罗和夏亚时代告一段落的终曲。

作为《逆袭的夏亚》续篇，小说不可避免的要回忆到那场惨烈的阿克西斯作战，而与剧场版最大的区别就在于，杀死哈萨维初恋少女柯丝的不是联邦军女机师肯，而是哈萨维自己（不知道剧场版的那个颇有"韩剧"风格的狗血桥段是谁想出来的）。

另外，本作中登场的 ν 高达的后继机体 Ξ 高达相当有人气，不过和"深度强袭"一样，只推出过 FIX 版的手办，还没有对应的模型产品。

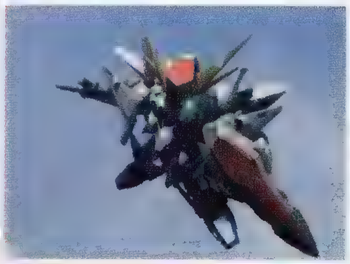
RX-105 Ξ GUNDAM

剧情介绍

UC105 年，夏亚的叛乱已经过去了十余年，吉恩军也已经消亡，但联邦的腐败还在继续。联邦政府的高官们肆无忌惮地继续污染地球，将平民放逐到太空。在这期间，出现了一个叫做"马夫迪（マフティー）·纳比由·艾林"的反抗分子，他率领军队袭击这些特权阶级，虽然被定性为恐怖分子，却广泛受到民众支持。

新任讨伐马夫迪部队指挥官的科纳斯上校正与候补监察官哈萨维·诺亚、少女吉姬等人一起返回地球，突然自称为马夫迪部队的武装集团劫持了这架飞机，连带被劫持的还有众多政府要员。在哈萨维等人的协助下，这次危机被勉强化解了。

但事实上，这只是哈萨维打入政府高层的第一步。10 余年前，他曾亲眼目睹夏亚与阿姆罗两个传说人物的战斗，也曾看到一个名为柯丝的少女以天真的态度对待那场战争最后死于非命。随着年龄增长，他对联邦政府的腐败日益了解，也认识到继续下去，不管是为人类赌上一切的阿姆罗还是为地球不惜背负罪孽的夏亚，乃至那些所有为理想战死的人们，他们的行为都将毫无意义。为此他加入了马夫迪的组织，开始预谋向联邦高官们进行袭击。



借助在劫机事件中的表现，他获得了科纳斯的信任，顺利取得了组织专门研制的 Ξ 高达，准备攻击即将在阿德莱德举行的地球联邦会议，根据情报，这次会议上将可能通过一部法案，内容则是让一部分特权阶级把地球私有化。

因为吉姬的 NT 预感能力，科纳斯及时做好准备令自己的部队免遭打击，也使得哈萨维对阿德莱德的进攻遇到了极大阻碍，Ξ 高达被布防在会场周围的激光屏障拦下，重伤的哈萨维被捕。被吓破胆的联邦官员迅速下达了死刑判决，并且被任命执行死刑的居然是不知真相的布莱德（联邦高官的腐败由此可见）。科纳斯想要保住朋友的命，但最后哈萨维还是以"马夫迪"的身份被处死，年仅 25 岁。科纳斯对联邦的腐败感到绝望，辞职后带着吉姬去了日本，希望能找出对抗这种腐败的力量，据说后来对联邦政府造成极大威胁的"死亡先锋"和"神圣军事同盟"都和他有关。

宇宙世纪小知识

郎德·贝尔（ロンド·ベル）

郎德·贝尔是《机动战士高达 逆袭的夏亚》中登场的地球联邦军独立部队，于宇宙世纪 0090 年 3 月 21 日设立，主要任务是以武力取缔反地球联邦政府活动。主要成员有总司令兼舰长的布莱德（ブライト），以及 MS 王牌机师阿姆罗。郎德·贝尔队后来被改编为第 13 独立舰队。

郎德·贝尔队这个名字在《超级机器人大战》系列中曾多次作为主角所在部队的默认名字出现。

机动战士高达 F90 0120.10－0121.03

原案：矢立肇、富野由悠季

漫画：中原利

主要角色：デフ（提夫）、シド（西多）、ナヴィ（娜芙）

"F90"的设定是做为"F91"的探路石而问世的，创作思想则是"摈弃到 UC.111 年还在发展的'大型+高性能+复杂化'理念，让 MS 回归当年的小型化原点"，机体设定由通常的 18~25 米变成了 15 米，连带着模型也变小了。但令制作方始料不及的是这造成了高达模型迷们的不满，甚至出现了"肯定是为了省钱才改设定"的谣言，加上"F91"发表后也没有获得预期的好评，于是这种"高达小型化"的想法很快就被放弃，现在已经成为历史的尘埃了吧……

在推出设定后，"F90"又先后被漫画化过两次，其中一次是基于"SD 高达"风格的 Q 版化，所以大家比较认同的还是另一部"F90"，虽然故事非常短小，但里面几个性格鲜明的主角还是给人留下深刻印象。尤其试飞员西多身为联邦军成员，却是疯狂的吉恩系机体 fans，他那句"是男人就该开扎古"已经成为众多吉恩迷的口头禅了。

剧情介绍

UC120 年，地球联邦已经很久没有经历战事，但开发 MS 的脚步并未停止，一个"开发小型 MS"的计划正在进行中。就在试飞员提夫和西多驾驶最新的 MS"F90"开始首航途中，突然遭到敌人袭击，而敌人所使用的机体竟然是早该消失的吉恩扎古！由于尚未熟悉 F90 的性能，西多驾驶的 F90 被抢走，提夫的机体则因为友军及时赶来而得以幸存。

吉恩残党现身的消息震惊了联邦军高层，但时过境迁，当年吉恩军的主力机体已经不可能对现在的联邦军造成威胁，所以当侦查到敌人基地位于火星后，联邦军只派了一支舰队前往清剿。提夫、西多被暂时免除处罚，归入讨伐队行动，任务是用剩下的一台 F90 进行战斗测试，与他们同行的还有试飞部队队长波修和情报官娜芙。

讨伐舰队指挥官是缺乏实战经验却又顽固自信的诺沃特尼，虽然在途中遭遇小型袭击已经证明有人泄漏了舰队行踪，他也不以为意地下令按原计划展开作战，结果遭到吉恩军埋伏，而波修上尉更突然叛变控制了指挥舰，原来他就是部队里的奸细，同时也是当年的吉恩老兵之一。一片混乱的同时，已经随讨伐部队前往火星的提夫等人也判断出敌人要抢夺剩下这台 F90，果断实施强行着陆，但又被吉恩军包围，最终寡不敌众，娜芙被抓走。

为了救回娜芙，提夫与西多前往敌人基地，娜芙则先在基地被告知了真相，原来这个基地 40 年前就是吉恩反攻计划的一部分，在这里的几乎都是参加过当年战役的吉恩老兵，他们对吉恩忠心耿耿，一心要将"奥林匹斯炮"完成，届时火星每一次火山喷

ガンダムF90
GUNDAM F90

发所射出的岩石都将成为飞向地球的致命炮弹。

战斗中西多的机体被重创，提夫一个人闯入基地，在这里与老队长波修进行了一次惊险的对决。波修告诉他，F90所搭载的模拟人格电脑"A.R"可以极大帮助机师完成战斗，但提夫用表现证明了自己的能力，他在F90失去头部和左臂的情况下，凭经验准确地命中了波修，将对方的野心淹没于火海之中。

由于奥林匹斯炮引起动力炉的不稳定，吉恩军不得不放弃这个基地，老兵们也释放了娜芙，她得以与西多和提夫会合。但诺沃特尼的战舰已经被奥林匹斯炮摧毁，单凭一台残缺的F90无法脱险，最后三人找到一艘登陆船，在残存的少量友军帮助下勉强逃离了火星。

机动战士高达 Silhouette F91

0123.02

机动战士高达 Silhouette F91

原作：矢立肇、富野由悠季

机械设定：大河原邦男

主角：多杰奥（トキオ）、蕾拉（レイラ）、加里姆松（ガレムソン）

正式名称为"机动战士高达·Silhouette Formula91 IN U.C.0123"，国内译为"影子方程式"，简称SF91，是为配合F91与V高达而推出的作品，由两个部分组成，时间则分别放在F91故事的前后，但依然没有摆脱F91系列作品的悲惨命运。其中连接F91与V高达的第二章由于设定得过于仓猝，只出现一个漫画序章就结束了，现如今要看到它已经是非常困难的事情；倒是第一章（Silhouette高达，简称S高达，影子高达）好歹有个结尾，还推出过相关小说和漫画单行本。值得注意的是，虽然SF91故事发生在F91之前，那台被称为"影子F91"的RXF91却并不是F91的前任机体，而是已经参考了F91技术制造的，与F91有同等实力的机体，至于为什么之后真的成了不见踪影的"影子"，就只能怪F91这个倒霉系列没有发挥机会了。

剧情介绍

阿纳海姆社的新型MS"RXF91"正在进行测试，多杰奥和肯比是负责的试飞员，但是在模拟战中突然遭遇了不明机体，双方一通混战后脱离了接触。返回母舰，大家发现对方用的并非实弹，看来是某家军工企业同样也在进行秘密的机体测试，就在大家为RXF91被竞争对手知道了而苦恼时，对方也因为自己的机体曝光而决定采取行动——灭口。

一番苦战后不分胜负，但阿纳海姆的这艘实验用战舰还是遭到破坏，不得不前往附近的殖民地维修。这一带空间里唯一能使用的殖民地已经废弃了30年以上，本应空无一人，多杰奥等人却遇到了攻击。敌人是一台老掉牙的吉恩扎古，这场战斗当然以新高达的获胜告终，但把驾驶员抓出来才发现不过是个少女而已，这个名叫蕾拉的女孩原来把他们误以为是联邦军，想要替家人报仇。按照蕾拉的说法，这里本来是一群吉恩老兵的栖身之处，大家几十年来过着与世无争的生活，但在6年前，一支联邦军部队来到殖民地，几乎将这里的人全部杀害。

听说这些人的遭遇后，舰长阿多鲁决定按照联邦法律对这些难民予以保护，此时前来支援他们的联邦军舰队已经赶到，看来事态是要有个大团圆的结尾了。不料这些联邦军竟然与他们之前遭遇的不明机体部队"死亡先锋"有联系，指挥官加里姆松更是多杰奥之前的长官，多杰奥就是因为无法忍受上司虐杀平民的行为而转行当试飞员，居然在这里又见面了。

这支联邦军部队野心不小，想同时吞并死亡先锋和阿纳海姆社两方的机体资料，死亡先锋的部队在察觉后先行撤离，留下的殖民地居民和阿纳海姆战舰成了加里姆松的目标。阿多鲁舰长果断决定与联邦军交战，蕾拉因发现加里姆松就是当初杀死亲人的仇人也加入了对抗的行列，最终依靠多杰奥驾驶RXF91的出色表现，加里姆松和他的部下被全歼。

本来以为攻击联邦军队无论如何也会受到军事审判，但战舰在返回时，死亡先锋袭击SIDE4，建立"宇宙巴比伦"的事件已经发生，于是这次冲突的所有相关事项被当作"意外"处理，所有人都逃脱了处罚。回到地球的众人恢复到平静的生活，而在SIDE4那边，由S·N·R·I研制的F91的传奇刚刚展开。

第二章"Cluster高达"的剧情一句话介绍：F91的故事过去后不久，联邦机师沃尔夫（ウォルフ）奉命前往敌阵地，夺回绝密的核心机体，但事后被死亡先锋部队发现，一路追击。沃尔夫接到下一个指令，前往月球背面的暗礁空域获得了新的装备——Cluster高达，并将核心机与Cluster高达合体，追兵将其误认为是F91，溃败全灭。返回基地后，沃尔夫的上级作出了这样的预测："说不定从现在起，将是这种高达的时代了……"

机动战士高达 F91

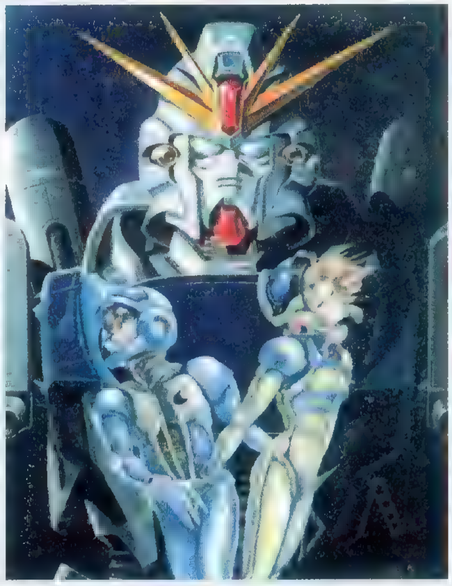
0123.03

机动战士高达 F91

导演：富野由悠季

机械设定：大河原邦男

主要角色：西布克（シーブック）、塞希莉（セシリー）、叔赫蘭（カロッゾ）



在经历《0083》的成功后，Sunrise打算把高达系列回归原点，为此使出了富野由悠季、安彦良和、大河原邦男的"怀旧组合"，但之前做为铺垫的"F90"却反响极差，这也注定了F91的路不会平坦——果然，虽然在结尾处打出"THIS IS ONLY THE BEGINNING（这只是开始）"，但F91所获得的评价却让Sunrise不敢再玩火把这个系列接下去，于是，传闻中会以"F92"为主打的高达系列新动画没了影子，取而代之的是完全和F91没关系的"V高达"，同样没了影子的还有那个"小型化MS"的设定……

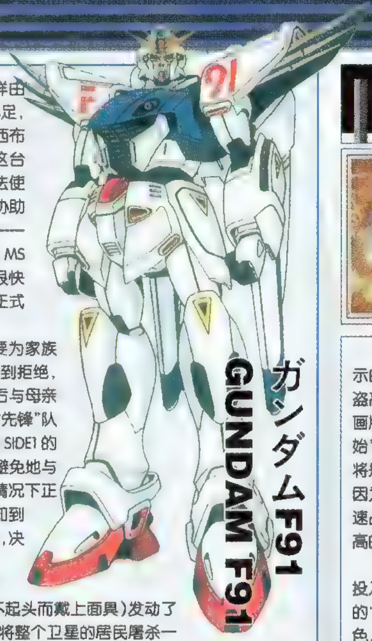
实际上，Sunrise还是对F91系列"很有想法"的，从与本系列相关的作品包括了一大堆前传、后传、外传就可以看出，这应该是一个非常庞大的设定，如果能一炮打响说不定又能开创个新的高达传奇年代，但F90和F91的遭遇却让Sunrise大失所望，在当时机器人动画又处于萧条，放弃这一系列设定——至少是放弃动画化也只能说是必然之选了。

不过话说回来，F91的失败一方面是由于富野由悠季一如既往的不擅长玩剧场版，在过短的篇幅里加入了过多的信息，几个小时下来观众们看得似懂非懂，严重影响理解剧情，这尚可以为是咎由自取；但包括F90在内，受到抵触的另一个原因竟然是"模型缩小了不爽"，这日本的fans们果然也是觉得东西越大越多自己越赚的么，不由得想起，不时有读者跟我们建议"杂志不加点赠品总觉得不划算，加了赠品就怎么都觉得划算"的事儿了……

剧情介绍

UC123年，距那场惨烈的"阿克西斯小行星作战"已经过去了30年，在这期间，地球与各殖民地之间都保留着相对的和平，但长期的和平确实容易产生腐败，随着地球联邦政府腐败的逐渐加剧，对其不满的地下活动开始逐渐升温起来。终于在毫无征兆的情况下，一群自称"死亡先锋"的机动战士突袭SIDE4，造成了极大的混乱和伤亡。

机械系学生西布克在父亲的帮助下，带领少量幸存者逃出殖民地，他暗恋的女同学塞希莉却无法跟众人同行。塞希莉的真实身份是发动袭击的罗纳家族长女"贝拉·罗纳"，当年她被私奔的母亲带出家族，现在却被养父史奥出卖给死亡先锋部队，塞希莉别无选择地回到了罗纳家。外祖父马歇对外孙女的归来表示热烈欢迎，希望她成为新势力"宇宙巴比伦"的女王，在马歇的构想中，宇宙巴比伦将是由优秀的贵族统治并负责，带给普通人庇护的理想国家，被外祖父的宣言所打动，塞希莉同意留下来。



另一方面，西布克等人逃至 Side1，遇到了同样由菜鸟组成的联邦军训练舰"宇宙方舟"，由于人手不足，了解机械的他和同学们被拉进军队打杂。在舰内，西布克意外发现了由母亲莫妮卡设计的机体"F91"，但这台机体不知为何每次启动都会出故障，因此一直无法使用，西布克和妹妹丽丝回忆母亲以前讲过的知识，协助解决了这个问题，也因此被推上了 F91 的驾驶席——联邦军现在人手实在不足，宇宙方舟上只有一名 MS 机师比基特而已。好在西布克本身拥有 NT 能力，很快就掌握了 F91 的操作，并在初战中击落三台敌机，正式踏上高达机师之路。

"宇宙巴比伦"的建国宣言发表后，塞希莉想要为家族出力，尝试驾驶 MS，西布克冒险前来想带走她却遭到拒绝，还在逃走途中失去了父亲，唯一的安慰是回去之后与母亲尽释前嫌。塞希莉当然不会知道这些事，她在"死亡先锋"队长萨比尼陪同下开始自己的初战，为主力舰队夺取 SIDE1 的能源提供佯攻。由于卫星空间有限，死亡先锋不可避免地与宇宙方舟接战了，塞希莉与西布克在毫不知情的情况下正面交锋，险些两败俱伤，好在两人的 NT 能力都感知到对方，避免了一场悲剧，塞希莉也不想与朋友作战，决定投奔宇宙方舟。

就在事情朝好的方向发展时，塞希莉的父亲铁假面(本名卡罗索，因为妻子跟人私奔，自觉抬不起头而戴上面具)发动了秘密武器"巴克"，这种专门用来杀人的兵器可以将整个卫星的居民屠杀一空，是铁假面为了清除地球和月球上的居民而制造的。为了阻止巴克，比基特英勇战死，西布克和塞希莉也陷入空前苦战，最后利用地形才将巴克清除干净，塞希莉还击毁了放出巴克的战舰。同样对这种杀人兵器感到不满的还有死亡先锋队长萨比尼，他返回母舰向铁假面的副官质问巴克来由，当得知巴克是铁假面自己秘密研制的产物后，他率领部队撤离了卫星。

铁假面敏锐地意识到了女儿的背叛，他亲自驾驶最新的 MA"拉夫雷西亚"出动，要处理家族里的叛徒。面对拉夫雷西亚的恐怖能力，西布克和塞希莉一时毫无还手之力，塞希莉拼命努力换来的只是自己机体被击毁，她本人也被抛入太空。愤怒的西布克 NT 能力全开，配合母亲开发的生物电脑，F91 发挥出了真正的实力，带质量的残像分身攻击最终将铁假面击败。

但是面对茫茫宇宙，想要寻回塞希莉的西布克却感到无能为力。宇宙方舟满载难民，以救援船身份缓缓驶出满目疮痍的卫星，西布克寻找塞希莉的身影落入船员眼里，莫妮卡忍不住出声为儿子指点，在她帮助下，西布克发挥自己的 NT 感应能力，终于找到了塞希莉。漆黑的太空中，两人紧紧相拥，在与他们相隔遥远的方向，萨比尼放过了攻击的机会，率部下掉头离开……

一切仿佛已经结束，但是，一切也才刚刚开始。

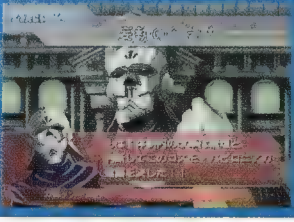
关卡介绍

STAGE 1 クロスボーン・バンカード

本关剧情是 F91 一开始时的情节。死亡先锋队突然来袭，西布克与塞希莉等人匆忙逃难，在[illegible]

STAGE 2 妄执の行き先

本关剧情是 F91 的最后一战，塞希莉与西布克联手击毁了杀人机器"巴克"的母舰，塞希莉的[illegible]



机动战士海盗高达

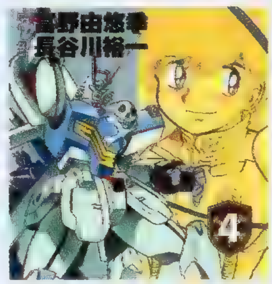
0133－0136

原作：富野由悠季

原名"CROSSBONE GUNDAM"，由于"CROSSBONE"表示的是海盗旗上"交叉的骨头"，所以这部作品通称为"海盗高达"，是 F91 的续篇，也是富野由悠季第一次参与到漫画版的制作中来。当年 F91 剧场版结尾曾打出"一切只是开始"的字幕，所有人都以为这预示着高达系列的新动画片将是 F91 的续集，不料续集却是以漫画的形式推出(大概是因为 F91 评价太惨)，但这部从未推出过动画版的作品却迅速占领了各个与高达相关的游戏与模型市场，显示了其极高的人气。

"海盗高达"其实是 F91 的后续机种 F97，因为还没有投入量产所以代号为 X-1、2、3，涂装舍弃了高达系列传统的"白、蓝、红"组合，代之以具有相当震撼力的纯白和纯黑色，加上帅气的披风和背后标志性的"X"形推进器，让这个系列成为高达中与众不同的一款。而最后出场的 X-3 甚至还有可以抵抗任何攻击的 I-feild 力场和类似"斩舰刀"的巨大光剑，为这个系列的强悍加上了最有力的保证。

人物塑造方面，"拥有超强 NT 能力"的传统主人公托比亚继承了高达主角一贯的"热血＋强



运"遗传没什么特别，倒是那个仅仅因为地球居民看不起自己就想要毁灭地球的木星帝国统帅形象更为鲜明。不过整部作品里给人印象最深的还是F91的主角西布克，和10年前驾驶F91时的稚嫩不同，开着X-1的他已经成长为超一流的战士，兼具勇猛与冷静，并成为贝拉·罗纳(塞希莉)的坚强后盾，其生命力更是强得令人无话可说——在外太空被光剑刺穿驾驶舱，然后爆炸着坠入大气层，在这种情况下竟然只损失一条右臂，而且二十来天后就象没事一样重返战场，放眼整个高达系列，谁人能及?

剧情介绍

时间是UC.133年，F91事件发生10年后。随着塞希莉公开反对外公的贵族政策，"宇宙巴比伦"计划最终破裂，地球文明再度避免了分裂的命运。但是5年后，她和西布克等人乘坐的战舰发生事故消失在宇宙中，从此再也没有消息。此时的人类殖民地已经开拓到木星一带，各殖民卫星与地球的联系往来也更加紧密。

托比亚就是一个地球圈出生的少年，他现在正和同学们前往木星殖民地进行留学活动，并为此兴奋不已。不过好景不长，飞船突然遭到宇宙海盗的袭击，袭击部队竟然还包括两台高达，出击的机动部队完全不是对手，为了不被杀死，托比亚擅自进入一台MS试图攻击海盗，被其中一台高达轻易击败。

出乎意料的是海盗并没杀死托比亚，只是让他离开机体，脱险的托比亚返回运输舰，却在货舱里险些被导师卡拉斯杀人灭口，因为他无意间看到了最高机密：木星帝国准备秘密运往地球发动攻击的毒瓦斯。关键时刻，又是海盗高达救了托比亚，并将其带回海盗母舰"十字先锋"号。在母舰上，托比亚发现舰长贝拉·罗纳就是当年阻止"宇宙巴比伦"计划的塞希莉，而那台海盗高达X-1的驾驶者金凯德则是当年的F91驾驶员西布克，甚至当年"宇宙巴比伦"的王牌机师萨比尼也是舰上的一员。

贝拉告诉托比亚，木星帝国是以木星殖民地为幌子的武装组织，一直阴谋要进攻地球，宇宙海盗们就是在为阻止这件事努力，在和平降临之前，她和西布克都将以"宇宙海盗贝拉、金凯德"的身份存在。托比亚半信半疑，但他旺盛的好奇心最终战胜了恐惧，与身份不明的神秘少女贝娜蒂一起留在十字先锋号上开始对真相的探索，在持续的战斗中，这两个年轻人也互生好感。

通过金凯德和托比亚的冒险潜入，海盗舰队得知了木星帝国总基地的方位，决定实施突击，直接杀死木星帝国总统克拉克斯以瓦解木星帝国的阴谋。虽然他们成功地见到了克拉克斯，却发现这只是克拉克斯的"分身"之一，还有9个一模一样的克拉克斯已经带领木星主力舰队杀奔地球，而这个基地也将要被引爆。关键时刻是贝娜蒂输入密码解除了炸弹，原来她的真实身份是蒂妮丝·杜加奇——克拉克斯·杜加奇的亲生女儿。由于母亲是地球人，她一直渴望着前往地球，但与海盗们的交流却让她无法赞同父亲的战争手段，而贝拉等人也不打算追究她的责任。

经过短暂休整，十字先锋打算追击木星舰队，这时萨比尼突然叛变，原来他始终没有放弃贵族主义者建国计划，并以全舰为筹码投降木星帝国。十字先锋号顿时陷入重围，X-1在舰外遭遇木星军专为对付它而制作的三机小组"死亡旋风"，失去双臂，金凯德和托比亚在这种极端不利局面下依然展开了惨烈反击，并成功击沉敌母舰迫使敌军撤退，但贝娜蒂和托比亚被卡拉斯带走。

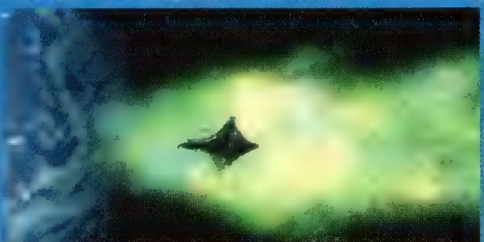
原本要做为犯人被处决的托比亚奇迹般逃回"十字先锋"号，但他无法救回贝娜蒂；而遭到重创的十字先锋也无法阻止木星舰队到达地球圈，木星人以"亲善特使"的面目获得了地球联邦的信任，倒是海盗们被联邦军牢牢监视，贝拉的堂妹希琳顿也劝说她放弃战斗，称NT人类才是人类的终极方向，用战争是无法获得和平的。但此时萨比尼又出来添乱，他驾驶X-2对地球军发起攻击，被联邦误以为是海盗的攻击，十字先锋号在联邦军和木星军的联合打击下沉没，托比亚从希琳顿处抢出高达X-3前往援救，勉强保护着贝娜蒂和贝拉逃往地球。在这之前，他们亲眼目睹了X-1的驾驶舱被萨比尼用光剑刺穿，X-1伴随着爆炸消失在大气层中……

托比亚等人降落地球后被地球居民收留，从未见过的母星风光让他深感自己还依然是"地球人"的一员。这时木星帝国终于露出真面目，他们摧毁了地球军的宇宙部队，并声称将要在48小时后用大量核弹毁灭整个地球，彻底将地球变成和木星一样，只有资源而没有生命的死地。"死亡旋风"则先行来到地球上打算带回贝娜蒂和贝拉，托比亚驾驶X-3与死亡旋风苦苦周旋，这时本以为死去的金凯德驾驶X-1赶来助阵，将"死亡旋风"小队完全毁灭，三名机师也醒悟到如果不是在地球上，自己已经毙命……归根结底，是自己想要毁灭的母星救了自己。

危机还没有结束，木星帝国的核弹攻击群正瞄准地球，联邦军的飞弹攻击毫无作用，这时死亡旋风的驾驶员巴克斯说出了战舰的弱点，金凯德决定采用自己当初死里逃生的战术：以光束盾做为缓冲突破大气层，直奔木星军的舰队。太空中展开了一场激战，在部分联邦军战士的帮助下木星帝国战舰被金凯德等人击沉，萨比尼和卡拉斯也先后毙命于X-1和X-3之下，但克拉克斯剩余的8个分身已经分别驾驶超大型机体"迪比尼达德"，满载核弹开始对地球进行总攻击。关键时刻，从各个宇宙殖民地赶来的军队拦在了克拉克斯的机体们前面——地球是全人类的母星，纵使地球居民和殖民地居民的关系再怎么僵化，也绝不能坐视地球遭到破坏！而唯一一台漏网的迪比尼达德，也被托比亚和金凯德联手埋葬在大洋深处。

"欢迎回来，西布克。""……你也是，塞希莉。"木星的阴谋家被消灭，金凯德和贝拉终于拾回了原来的名字，两人将留在地球上开始新的生活。托比亚与贝娜蒂却无法停留，他们两人的身份证明都已经被消除，决定乘X-1重回宇宙，探索以"人类"身份在宇宙生存的可能性。这场战斗并未在官方中留下记录，只有"海盗高达"之名，在少数幸存者中间流传着……

宇宙世纪小知识


将阿克西斯推离地球的"人类心之光"其实是一种米诺夫斯基效应

夫斯基粒子利用“I-Feild”压缩融合后产生的特殊粒子，聚蓄一定量后能发射出强力 BEAM [illegible]
Z 高达利用光束枪形成光束军刺正是这个原理。

除此之外，米诺夫斯基粒子还运用在反重力漂浮装置（木马和后期单体飞行 MS 在大气 [illegible] 的实现的基础原理就是利用 NEW TYPE 的精神波控制米诺夫斯基粒子振动从而达到遥控控制的目的）等诸多领域。

机动战士海盗高达外传·骷髅之心 0133-0136

漫画：长谷川裕一

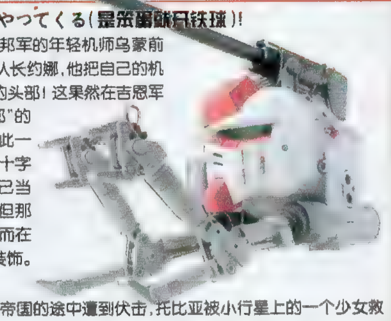
人物设定：[illegible]

主要角色：托比亚（トビア）、乌蒙（ウモン）、托茵柯（トゥインク）

长谷川裕一创作的海盗高达外传漫画，是由 5 个部分组成的短篇集，故事从 UC.0079 贯穿到海盗高达之后的 UC.136 年，也算是从另一个角度反映高达历史的作品，而且这些短篇大多风格轻松，受到高达 fans 们的广大欢迎。“骷髅之心”这个名字取自海盗高达 X-1 胸口的骷髅标志，也预示着这 5 个小故事都和海盗高达有关。

剧情介绍

バカがボオルでやってくる（是笨蛋就开铁球）!



UC.0079 年，联邦军的年轻机师乌蒙前往所罗门要塞作战，为了保护暗恋的小队长约娜，他把自己的机体 BALL 进行了改造——装成一个高达的头部！这果然在吉恩军中造成了混乱，按照那个“大型高达头部”的比例来算，这台高达起码有 40 米高，为此一支大魔精英小队前往迎战……50 年后，十字先锋号上的老佣兵乌蒙依然在吹嘘自己当年以一台 BALL 干掉六台大魔的事迹，但那场战役里大家记住的只有阿姆罗而已。而在乌蒙的建议下，X-1 装上了骷髅标志的装饰。

星の王女様

UC.133 年，十字先锋号在追击木星帝国的途中遭到伏击，托比亚被小行星上的一个少女救起，这个名叫托茵柯的少女几年来一直独自生活在这颗叫“永无乡”的小行星上，陪伴她的只有“小飞侠”的故事书，托比亚也被她当成了彼得·潘。为了向木星帝国换回小行星的拥有权，托茵柯试图把托比亚出卖给对方，不过木星军没有遵守承诺，还好及时赶来的金凯德救了他们。十字先锋还要继续赶路，托茵柯没有与他们同行，但是与托比亚做出了战争结束后来接她的约定。

海贼の宝

UC.135 年，曾在海盗高达故事中与托比亚等人并肩作战的联邦 F91 机师哈里森上尉在护送一艘货船时又遇到了托比亚，由于立场不同双方处于对峙状态。这时木星军的残军出现试图夺取货船，原来货船上有联邦高官的犯罪证据，一番激战后木星残党被击退，而托比亚对这艘货船和犯罪证据却一点也不感兴趣，将货船里寄给他的包裹取走后便飘然离去，令哈里森百思不得其解：“让海盗如此看重的货物，会是什么呢？”而此时十字先锋号上大家正在为了看货物争作一团：那是在地球上隐居的西布克与塞希莉一家的幸福照片。

最终兵士

UC.136 年，托比亚已经改行开废品回收公司，和贝娜蒂等人过得逍遥自在，但十字先锋号被一个自称“木星爷爷”的大叔再次邀请出山，这次的任务是去把“阿姆罗”夺回来！原来当年阿姆罗座机里配置的学习型电脑被木星帝国残军获得，并造出了一个拥有阿姆罗般技术的最强生化士兵。为了消除这个隐患，托比亚等人来到秘密基地与这个代号“天草”的敌人展开苦战，最终惊险获胜，他们也在一个神秘声音的指引下逃出险境——这一幕看上去和 0079 的某个剧情还真像啊……

猿の卫星

UC.136 年。哈里森上尉和“民间企业负责人”托比亚接受了同一个任务（哈里森始终不知道托比亚就是海盗），前往 SIDE2 附近进行调查，因为那里出现了一批由猿猴操纵的 MS！先行出发的哈里森和托茵柯被打得狼狈不堪，而托比亚则调查得知这原来是当年吉恩军的一个量产机师计划，但还未完成就结束战争了，而研究所和猴子们也被遗忘，直到现在惹出这种麻烦。面对操纵技术居然超过精英机师的猴子，托比亚采取了最原始的战术——用大号模型香蕉把它们引出来！作战终于成功了，但是人类为了战争而实验的各种战斗工具，到什么时候才是个头呢？

宇宙世纪小知识

著名战役一览

迪拉兹纷争（デラーズ紛争）：指的是《高达 0083 星尘的回忆》中围绕新型高达试作机（GP 系列）而发生的战争。

格里普斯战役（グリプス戦役）：指的是《Z 高达》里发生的提坦斯和奥古之间的战争，发生在 0087 至 0088 年之间。

第一次新吉恩战争：指的是《高达 ZZ》里发生的奥古和新吉恩之间的战争，又称为“哈曼战争”。

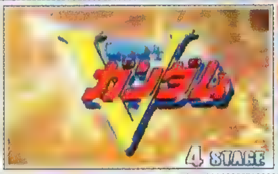
第二次新吉恩战争：指的是《逆袭的夏亚》里发生的地球联邦军和新生新吉恩军之间的战争，又称为“夏亚的反乱”。

[illegible] 型企业ブッホ·コンツェルン的私人部队“十字先锋队”之间的战争。

木星战争：指的是《海盗高达》中发生在宇宙海盗十字先锋队和木星帝国之间的战争。

赞斯卡路战争（ザンスカール戦争）：指的是《V 高达》里发生的赞斯卡路帝国和反抗组织神圣军事同盟之间的战争。

机动战士 V 高达 0153.04-0153.06



导演：富野由悠季

机械设定：[illegible]

主要角色：伍索（ウッソ）、克罗诺克尔（クロノクル）、夏克蒂（シャクティ）

《机动战士 V 高达》是从 1993 年 4 月 2 日开始播出的 TV 版动画，共 51 集，长度为所有高达作品之首。可惜的是，这个宇宙世纪的结尾作并没有取得成功。

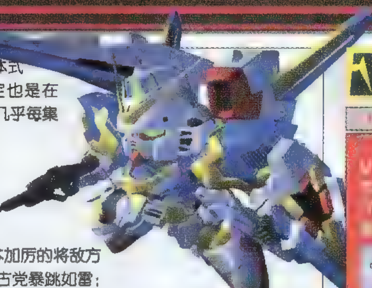
其实一开始并没有 V 高达的制作计划，SUNRISE 原打算把 F91 剧场版的续篇拍成 TV 版动画，可是没想到 F91 的市场推广相当惨淡，因此不得不启用全新的制作计划。V 高达部分继承了 F91 的设定（特别是机体设定上，光束盾，小型光束炮 V.E.S.B 等），但是因为年代相差 30 年，导致 V 高达的世界观和之前的所有高达作品迥然不同。

1993 年对 SUNRISE 来说是一个多事之秋。当时 SUNRISE 的最大赞助商 BANDAI 正准备收购 SUNRISE，而 SUNRISE 高层则希望让本社的主力作品再次赢得人气，以便在并购时更加占有主动。作为准老板的 BANDAI 则向 SUNRISE 提出了要求，新的高达作品必须能够更多的吸引低年龄层观众。V 高达的制作就在这种复杂的商业关系和高层的丛丛重压下开始了，而作为 V 高达的总导演富野由悠季在接下这个烫手的山芋时并不清楚幕后这一系列隐情。

富野的本意是将 V 高达制作成一部非常有深度的“大人剧”（据说是为了隐射自 1991 年开始的南斯拉夫纷争，和以宗教为背景的民族主义等当时的世界形势），因此世界观的设定相当复杂、晦涩，主线剧情也走的是富野最擅长的悲剧式全灭路线。但是由于受到上层压力，不得不把剧情改编成“小朋友喜欢看的机器人动画”。于是，这部作品变成了一部“以讲童话的方式描述莎翁悲剧故事”的不伦不类的作品。为了讨好低年龄层观众，每集动画都有大篇幅的机器人战斗场面，甚至为了让 V 高达在第一话就登场，硬生生把原定第五话的剧情提到了第一话，后面则是长达四话（按播放时间算的话就是整整 1 个月）的倒叙。这样的后果就是原本需要花 50 多话才能讲清楚的复杂故事被众多无意义的战斗挤掉了大量时间，使得故事交待不完整，很多情节相当突兀，某些关键角色还没来得及刻画出性格就在战斗里莫名其妙的死掉了。如果单看 V 高达每一集的话，华丽的机器人战斗的确能吸引小朋友，但对高年龄层的高达 fans 来说，却是一头雾水，不知道主线故事究竟要说什么。老实说，即使一口气看完 51 集的动画也很难在第一遍时就弄懂故事的大意，更别说首播时那些只能一周看一集的观众了。个人认为，以 V 高达如此复杂的剧情，在保持每集都有大量战斗的前提下，集数至少需要翻一倍才能基本讲清楚故事的来龙去脉。

由于富野的工作受到太多的干涉，以至于后来富野干脆以一种自暴自弃的方式来完成动画。有记者问到“为什么 V 高达里的敌方角色一点都没有坏人的样子？”，富野回答：“那是因为我根本没有认真去做。”就这样，以商业利益为重而忽视作品本身最终使得 V 高达在收视率上惨败，相关的模型产品也大量滞销，甚至在 V 高达播放末期，坊间流传出了“高达系列就此完结”的谣言。

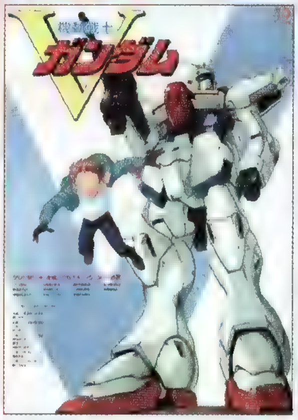
本作的 V 高达机体设计由卡氏（カトキハジメ）负责，不过富野非常讨厌 V2 胸前那个大大的 V 字标记，因此在小说版里是没有 V2 高达的，取代的是搭载米诺夫斯基引擎的 V 高达，称为



"SECOND V 高达"。V 高达最大的特点是三机合体式的可变形构造，估计这种便于玩具销售的设定也是在 BANDAI 的要求下制作出来的。不过动画中 V 高达几乎每集都会大破，不是断手就是断腿，完全没有设定中 UC 系最强高达的风范……相比之下，V 高达还算是动画中最有传统色彩的机体了，其他的敌方机体简直只能以"丑陋"和"莫名其妙的昆虫"来形容，高达系列一贯的敌方机体为单眼设定在本作中彻底被推翻，不仅如此居然还变本加厉的将敌方机体全部设计为昆虫式的复眼造型，直令一干扎古党暴跳如雷；除此之外还有令人抓狂的"光束螺旋桨"设定……不过这些和令人啼笑皆非的摩托车战舰以及轮胎型 MS 比起来就完全是小巫见大巫了，据说摩托车战舰就是富野在 BANDAI 的干涉下"怒从心头起、恶向胆边生"弄出来的，也可以看成是富野大人的一次发泄吧。这些诡异的机体设定自然无法获得模型消费者的认同，V 高达系列也成为高达史上模型最失败的作品，即使在现在，V 高达系列产品也一直是 BANDAI 不愿涉及的"黑洞"。

剧情介绍

在经过了 UC0123 年的宇宙巴比伦建国战争和 UC0133 年的木星战争后，宇宙各殖民地自治政府之间的军事冲突不断，逐渐陷入了犹如战国时代的不安定形势。在 UC0149 年，SIDE2 的殖民地国家赞斯卡路帝国（ザンスカ－ル帝国）建国，利用强大的军事实力逐渐将各个殖民卫星平定或镇压，实施断头台的恐怖统治。之后，赞斯卡路帝国入侵欧洲的民间空港拉京，将之作为地球侵略作战的先头基地。感到赞斯卡路帝国野心的一些有志之士结成了秘密组织"神圣军事同盟（リガ・ミリティア）"，进行了机动战士开发计划（Victory 计划，通称 V 计划。初代高达 0079 中联邦军的高达开发计划也被称为 V 计划，其实像这种"向初代高达致敬"的设定在 V 高达中还有很多，比如那个也爱开红色机体带头罩的反派男一号）。



UC0153 年 4 月 5 日，故事从开朗活泼的伍索・艾云（ウッソ）以及他的青梅竹马夏克蒂（シャクティ），和他所憧憬的女性卡迪珍娜（カテジナ，是高达史上公认的疯婆娘，和 0083 里的希玛一起并称"宇宙世纪两大毒妇"）的身边开始。伍索在玩跳伞的时候被卷入了赞斯卡路帝国的 MS 和神圣军事同盟的核心战机之间战斗。这场战斗改变了众多人命运，也是"赞斯卡路战争"的开端，卷动地球和殖民地的大战就此拉开了……

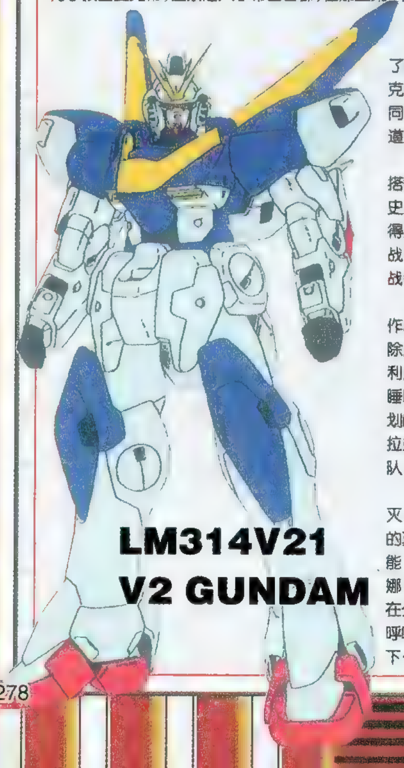
伍索凭借着神圣军事同盟开发的 V 高达成功击退了来犯的赞斯卡路军人的克罗诺克尔，也由于他驾驶 MS 的出色能力被邀请加入神圣军事同盟。为了保护青梅竹马的夏克蒂等人，13 岁的伍索不得不与神圣军事同盟一起行动。自 UC123 年的西布克和 UC133 年的托比亚后，再一次出现了驾驶高达的 NT 机师。可是，身为 NT，总不能躲过历代 NT 的宿命（NEWTYPE 都对异性有巨大的吸引力）。伍索身边的女性，玛贝特，修罗小队（全部由女性机师组成）几乎全员都对他痛爱有加，但 NT 的另一个致命宿命也在发挥作用，接近 NT 的女性多半都没好下场……

随着神圣军事同盟的主力修罗小队的加入，伍索一行人的实力大大增加，战场也逐渐进入宇宙。在一次宇宙战斗中，夏克蒂不幸被爆炸卷入，漂流到了宇宙空间，所幸被赞斯卡路的人所救。为了救出夏克蒂，伍索潜入了帝国首都，在那里第1次见到了帝国女王玛丽亚能够治愈人的神奇力量。然而更吃惊的是，夏克蒂竟然是玛丽亚的私生女……在逃脱过程中，伍索遇到了憧憬的初恋对象，卡迪珍娜，她此时已因仰慕克罗诺克尔而加入了赞斯卡路军，她非常不认同神圣军事同盟的做法，走上了与伍索敌对的道路。

从赞斯卡路逃脱后，伍索换乘了新的力量，搭载米诺夫斯基引擎的 V2 高达，这台拥有 UC 史上最强大推进力的高达在伍索在驾驶下更显得无比强悍。不久，赞斯卡路发动的地球净化作战间接夺去伍索母亲缪拉的生命，一路下来的战争让 13 岁的伍索感到了无比彷徨……

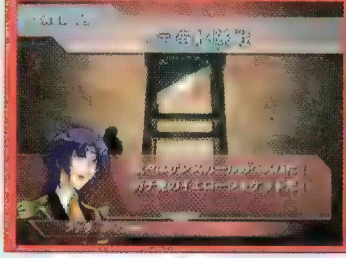
战争逐渐走向尾声，赞斯卡路的天使之轮作战才是这场战争的真正核心。原本是用来消除人类斗争意识的天使之轮被帝国宰相卡卡齐利用，妄图以精神力波使地球上的人全部进入睡眠，以达到灭绝地球人类的目的。得知这一计划的神圣军事同盟和地球联邦军联手，以拉・卡拉姆级旗舰"リ－ンホ－スJr"为主的联合舰队，在天使之轮附近进行最终决战……

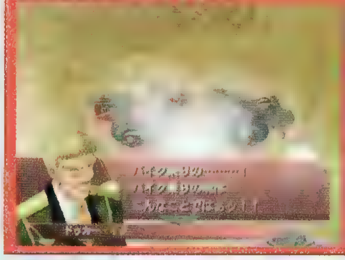
无比残酷的最终战让双方的主力近乎全灭，两军的指挥系统全部崩溃，在天使之轮中心的夏克蒂的祈祷下，天使之轮发挥了超常的性能，强行终结了战斗。另一方面，伍索，卡迪珍娜，克罗诺克尔的决斗也落下了帷幕。天使之轮在分解后逐渐向宇宙深处飞去，在伍索必死的呼唤下，承载着夏克蒂的天使之轮核心缓缓落下……

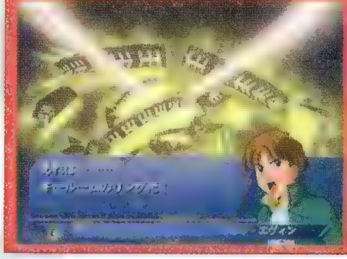


LM314V21
V2 GUNDAM

关卡介绍







一切尚未定论

THE X FILES

The Truth Is Out There

诸位读者好，我是DRAGON。欢迎您，您将从本页开始一个不同于“一般攻略概念”的专题。什么叫不同于“一般攻略概念”？

我们举个例子：一老外看金庸“金大侠”的武侠，他不是咱东方人，也没受过东方式的教育，只是懂文字。那么就算金大侠的小说多强，这老外估计也看不出感觉来。同理，很多由影视作品改编的游戏，如果你对影视作品吃不透，这游戏在你眼中也就充其量是中庸！因为你看不懂那些“桥段”，留着“包袱”或共鸣让您惊喜得地方，您都没感觉呀～说到这儿，您肯定会以为这《X档案·反抗或屈服》有多好玩……不是，其实游戏做的很一般（哎呀～别打我～），但是我和这个游戏攻略的作者都玩得很开心！因为游戏中有很多只有爱好者才能感动或大笑的内容……这就是我制作这个专题的初衷——把这部在全球风靡一时的电视剧集《X档案》介绍给大家！我想，这也算是攻略吧，攻略不一定只限于游戏，对吧～当然，先买个关子，这次的攻略形式极为诡异。并不同于平时的游戏攻略，平时是“知无不言，言无不尽”，能有点难度的迷宫，我们一定会奉献全迷宫地图；能有一点研究成份，我们就做全道具、武器列表。这次可是不同的～

ok！我们开始——

《X档案》并不是美国电影（也就是俗称的‘大片’），而是美国电视剧集。美国电影的水平和效果，不用我在这废话，但美国电视剧集是什么程度的东西呢？我们来看看，专业影视媒体上是怎么说的：

> 有人说：“美国电视剧，并非一块视觉文化的新大陆，但现在，它正以越来越考究的艺术品位，越来越奔放的自由创意，区别于日趋僵化的HollyWood（好莱坞）。就像80年代初，美国最优秀的那部分影视作品，它正在为我们打开一个鲜活的、具有创造力的窗口。”法国《电影手册》甚至敏感的认为，在工业化的电影制造领域，美国电视剧的成就已经超越了好莱坞的大多数电影。有人断言美国电视剧正处于一个难得的黄金时代，电视剧工业给予创造者更多的自由，而这种情况在好莱坞是几乎不存在的。“当电影沦为儿童玩具，电视剧所提供的阅读快感将使它成为最后的成人读物。”
>
> ——《新电影》专题：美国剧集入门指南　节选

噢，美国电视剧集有那么强吗？答案是肯定的，2003年夏天，最权威的欧洲电影杂志，曾经有一期是全面介绍美国电视剧集的，整本杂志完全屏蔽了任何电影内容，而且那一期整本杂志是一个大专题，名字叫“电影已经死了！”噢！～他们认为电影都死了，那一本杂志全部来介绍美国电视剧集，这还不说明问题吗。

我要介绍的《X档案》就是美国电视剧集中最为艳丽的一道风景，来看看成绩——1993年初，二十世纪福克斯电视台大胆开拍以探索外星生命及未知世界为主题的科幻推理剧集《X档案》。上映时，人们对于这部投资上百万美元的科幻电视连续剧并不太看好，因为毕竟科幻题材的影视作品在美国太多太滥了，大家似乎找不出什么理由可以证明《X档案》会红火起来。据说当年该剧在尼尔森(Neilsen)全年收视榜118个节目中，排行102，本剧集差点要迎接腰斩。1993年9月正式开播以后，该剧集大获成功，而且火得有点儿邪乎，连年成为收视率排行的冠军。直至2001年，《X档案》始终名列全美收视排行榜的前茅，且曾赢得15座象征电视业界最高荣誉的艾美奖。1998年，《X档案》的第一个电影版《X档案·征服未来》推出，电影票房、录像带及相关版权的收入竟高达10亿美元。《X档案》在全球拥有高达几千万的拥趸，他们对此电视剧集的热衷可以用疯狂来形容（我就是其中一个．游戏攻略的作者fatvin说他也是，姑且就算是吧～）。

《X档案》究竟是靠什么吸引这么多观众的呢？我想，如果我这里发言的话，有些不恰当，有句话说的好“术业有专攻”，我们再来看看那些专业人士是怎么看这部电视剧集的——

“这是部动作片，是吧？”
“嗯，偶尔。”

而且有外星人，对吗？”

“这个嘛……对，偶尔啦。”

“主角一定！～是一男一女。”

“是！”

“好，所以内容不是那种傻傻的警匪枪战喽。”

“嗯，没错。”

“有点‘阴阳魔界’加‘FBI 警探’了？”

“有那么点意思。”

“X 档案”没有任何让人一眼就能断言它会大卖的要素。剧中没有著名的尖下巴性格男星，也没有倒在男主角肩上的金发长腿姐姐，编剧更无意用老套的剧本，甚至努力对抗科幻恐怖的标签、而争取尽量多吸引了一群死忠的女性观众。现在来看编剧还是很有远见的，当初的决定不仅坚定且相当正确。接下来的考验，就是这种感性男子横跨美国追逐巨型怪虫和绿色外星人的故事，究竟能否抓住美国观众的视线——如果观众星期五晚上还会待在家里的话。

早期权威美国电视剧集杂志的评语，像娱乐周刊说过的，是“这部影集没救了”。有鉴于不少“推理科幻”节目如《高地人》(HIGHLANDER)、《不死武士》(FOREVER KNIGHT)，和新版的《星际争霸战》(STAR TREK)已经充斥在每个家庭的电视频道中，“X 档案”在第一季播出时期待的只是市场大饼中的一小块。市场到底能容纳多少科幻恐怖片？以及更重要的，观众的口味究竟是什么呢？除了《星际争霸战：新世代》(STAR TREK：NEXT GENERATION）以外，没有一部现代推理科幻影集撑得过第三季的关卡，而且电视公司要的是像《谋杀》(MURDER)、《她曾经写道》(SHE WROTE)一类的强力影集，有点恐怖/有点科幻/有点剧情的节目并不符合要求。不过事实证明，如果 X 档案因遵循科幻片的老套，它的生命期可能比超级市场架上的蔬菜还短。

接着，根据盖洛普市调结果显示，超过四成的美国居民相信人类在宇宙中并不“孤单”，加上 X 世代的收视习惯对电视工业而言还是个谜，许多美国人对任何有点“新世纪”(NEW AGE)的东西仍然十分着迷，所以电视公司认为或许值得一试。对于看着“X 档案”的收视率一路爬升的人而言，第一季的故事似乎太早结束，即使是收视率稳定成长，在第一季内容结束时，尼尔森收视率公司仍然只称它为“中等收视影集”。虽然有一群核心的死忠观众每周固定收看，但这足以让这出戏撑过第二季吗？根据那些叫做“行销专家”的神奇人士说法，答案是“肯定的”！籍由打散原始数据重新建立模型图表，他们开始清楚显示“X 档案”和它的观众究竟有何特别之处，以及为什么一个在 118 个节目中排名只有 102 位的影集还能继续做下去。的确，X 档案的极少数支持者——一群拥有重要特质的支持者，使市场研究人员不得不加以重视。X 档案的影迷大都属于高级知识分子的白领阶级；这些人知识丰富、有着很高求知欲望、接受能力强，多半还很年轻，不吝于从皮夹中掏钱购物；他们都属于同一个年龄层，正是让广告主难以掌握、网路程式设计师无法了解的一群；更重要的是，这些影迷会疯狂的“讨论”这部影集。他们每个星期一早上都会几乎是虔诚地在办公室饮水机处聚集，夫妇也会先看完这个星期的演出后，才进行周末的社交活动；他们除了用录像机录下每周的节目，所有电脑网路上也塞满了上线讨论的影迷；商店老板们面对着一群寻找还不存在的 X 档案相关产品；地方电视台每天接到无以计数的观众来电，询问新片何时播出。老天，消费者自发运动造成的流行浪潮，是广告的至尊宝——“X 档案”办到了！

好了，现在的问题是：它能维持多久？再一次，许多其他推理科幻影集无法维持流行动力的相同疑问像鬼魅般围绕在“X 档案”身边，所有人的眼光都拉回到那些重要的市场数据。

“X 档案”在第二年夏天里的收视率很快地使任何铁齿的专家相信不寻常的事情发生了。一部仅仅重播的影集招揽了更多影迷——既能讨论制作技术和每集深度内容，又对被刻意保持距离的男女主角津津乐道的“意见影迷”们，这些主动表态的 X 档案影迷们包括了大学族群的精英、律师、工程技术人员、科学家、著名的艺术工作者，甚至连 FBI 探员都在内。也许在电视史上，这是首次也可能是唯一一次影迷们不属于“整天泡在电视机前的族群”。——美国专业电视剧杂志 节选

以上这番极具商业性和感染力的话，足以说明这部剧集的“伟大”。而您如果有兴趣，您会立即问下去，这部 200 多集，在美国、欧洲及日本等国家演了整整九年，且拥有一部票房成绩理想的“电影版”的电视剧集，究竟在讲什么？来来来，咱们还是看看专业人士是怎么用吊胃口的手法来介绍本剧集的——

在“X 档案”中，有一个神秘组织，它无所不能，操纵政府、在 51 区试飞 UFO、向公众隐瞒外星人存在的事实；制造无聊的飞碟事件让公众陷入“怎么可能有飞碟，都是报纸编来骗人的啦！”的误区；研究打败外星人的科技，生产科学怪物、制造所有著名的阴谋事件，如暗杀肯尼迪总统，暗杀革命者马丁·路德·金……“X 档案”中他们的形象总是一群在光线不好的封闭房间里抽烟开会的男人。五十年来不断地欺骗公众，义无反顾地研究生化武器，脚踩两条船和两个对战中的外星种族同时谈判……

但他们制造无数的阴谋和谎言，目的据说是为了保护地球！？

片中有男女主角，穆德和史卡利，是 FBI 的特别探员，专门调查超自然现象的“X 档案”。他们找到真相，却无法揭穿谎言……

男主角穆德相信它看见的超自然现象，而女主角史卡利却抱持怀疑的论点，故事就在两个人疑与信的辨证下推移：谁对谁错？事件是真是假？由观众的信念及信仰决定。

“X 档案”的编剧巧妙底利用流传已久的古老未知现象写出了一幕幕现代都市的传奇，检视了他们自称的“极端可能性”(extreme possibility)。包括食人魔、吸血鬼、心电感应、预言占卜、外星生物、政府阴谋……

“X 档案”的最吸引人的地方并不在这些神秘事件，而是在影集中透露各种现今科学无法合理解释的现象传达给观众的信念：以怀疑为基础的科学精神，没有什么事是绝对的正确，甚至连科学本身也是这样，只有真相才能说明一切。男女主角就象是领航者，带领我们进入这个世界，这里有科学的怀疑传统及对真实的渴望，也显示了比因服从权威而僵硬傲慢的所谓科学观更开放的心思。

到底，美国政府是否真的存有一部《X 档案》，已经不需要我们去讨论了。只是在这个需要用已知去解释未知的世界上，我们坚信 X 档案中的经典名言 THE TRUTH IS OUT THERE（一切尚未定论）。——节选自《X 档案》的介绍文章

怎么样？是不是对把《X 档案》[illegible]？我这个[illegible]水一样——

《X 档案》的爱好者有人追踪阴谋论的主线索，有人欣赏那构成剧集的个个故事，有人记录男女主角关系的蛛丝马迹……一千个爱好者说《X 档案》会有一千个样。所以说，这部剧集并不需要我们给他定论，“一切尚未定论”这句本剧集著名的口号之一，本身就是自我的写照。《X 档案》是要人感受的，而不是去定义的，估计这也是全球[illegible]的心声～

下面我们就要进入《X 档案》的“攻略”了，我这里先说一下：本剧集包罗万象，我手头整理的文字粗算下来就有几十万字，但还只是这部剧集的皮毛而已。所以，本期的内容也只是用一小部分，并大幅删减过的编年史来“引导”大家，而且秉承“一切尚未定论”的理念。如果在编年史的若隐若现中，您对这部剧集有了兴趣，那么您可以购买全部九季的 DVD；或者从网上下载全部剧集。如果您在观看中有什么疑惑，或者还需要再深入的了解，请您拿起您购买杂志中附带的调查表，把您的想法写下来寄给编辑部，也可以在工作日打全国免费电话：8008864069 来提出您的想法，我会酌情在下期考虑是否继续这个栏目（我刊的规定是：只要读者总和意见超过 50%，马上执行！），谢谢。（预告，如果下期继续连载，将刊登全九季中所有“阴谋论”的主线剧情。）

编年史阅读提示

1.孤枪侠(Lone Gunmen)，是穆德的好友，三位性格迥异的男性组成的团队，在一次案件中与穆德相遇。三个人经常帮助穆德解决棘手的问题，或分析情报。他们也怀疑政府隐藏外星人的真相，还专门办了一份地下刊物揭露真相。另，在“X 档案”剧集结束之后，“孤枪侠”成为“X 档案”的姊妹篇独立出场，目前已经上演了两季，可见其在观众心目中的地位。

2.深喉，是穆德在剧集中第一位协助他的神秘人物，第一季结尾为解救穆德而被杀。其实深喉是影之政府中的高层人员，和抽烟人一起工作，根据种种迹象估计，在很久以前两人就是同事关系了，所以和穆德的父亲相识。深喉这个名字的来源是尼克松总统时代，著名的水门事件中，一直给调查机构和白宫官员提供情报的迷之人物，当时华盛顿邮报总编辑，给他取了这个这个代号，代号来源于华盛顿正在上映的色情电影片名。至今为止，这位“深喉”的身份也没有公开。

3.影之政府，实际上，影之政府核心层正好 12 个人，和历史上美国调查外星人的秘密机构“Majestic 12”(MJ-12)极为相似，那也是 12 个人组成的秘密机构。曾有传言说，MJ-12 是凌驾于美国总统之上的组织。那么剧集中由各国委派专人并组成的影之政府，和这个传说真的很相似。

电视剧集主要人物简介

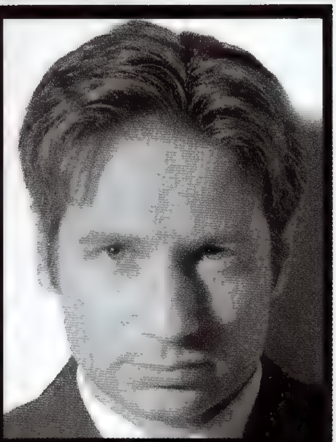
福克斯·穆德(Fox Mulder)

全名：福克斯·威廉姆·穆德（Fox·William·Mulder）

出生日期：1961 年 10 月 13 日

工作单位：美国联邦调查局 X 档案部门

主要经历：穆德的妹妹萨曼莎在他 12 岁那一年离奇失踪，全家人用尽心力也无法找回。父母为了此事离婚，使穆德在青少年时就处于单亲家庭中。穆德童年时对太空计划很感兴趣，并将太空人马可斯·贝尔特上校视为崇拜对象，他整夜不睡只为观看他登陆月球。妹妹的失踪使穆德对神秘现象及犯罪事件产生了兴趣，他坚信妹妹是被外星人所绑架的。从牛津大学的心理系毕业以后穆德就来到联邦调查局，虽然成绩卓越，但自从接触过属于超自然现象的“X 档案”后，便开始产生浓厚的兴趣，随后自请调入“X 档案”。



关于穆德的 N 个事实：

1)穆德曾有几次被所信任者欺骗利用的经验：在暴力犯罪科的搭档为了升官而盗用他辛苦调查的报告；“深喉”为了不让穆德了解真相而给予假情报；穆德的父亲比尔与妹妹的失踪有关，这些因素使穆德对周围的人及事物持怀疑态度，甚至连电脑密码都设成“trust no 1”（谁也不信）。

2)穆德惟一百分之百信任的人是史卡利。

3)穆德学会的第一个字是“J.F.K.”(肯尼迪)。

4)由于童年时的经历，他对火感到恐惧。

5)穆德高中时的第二外国语是法文。

6)穆德是一个红绿色盲。

7)穆德用慢跑来锻炼自己的身体，有时也会在家里打打篮球。

8)他最爱的食物是葵花子，对于成人色情录影带及色情杂志很有兴趣，偶尔也会偷偷跑去看限制级电影……

丹娜·史卡利(Dana Scully)

全名：丹娜-凯瑟琳-史卡利（Dana·Katherine·Scully）

出生日期：1964 年 2 月 23 日

工作单位：美国联邦调查局 X 档案部门

主要经历：史卡利毕业于马里兰大学，主修物理，同时具有法医的学位，因此毕业后进入 FBI 的学院当教员。

她是个典型的科学家，注重客观理性的分析，但也能接受一些超自然现象，不善于言词，坚信每个案件背后都有合理的科学解释。她不顾家人的反对，毅然从医学院转到调查局工作，结果被委派去监视穆德的工作。经过多年的合作，她渐渐地被穆德的品格所感动，一些离奇的案件也给她的观念带来冲击，于是她不再为政府官僚所左右，成为同穆德一起追寻真相的最可靠的朋友和搭档。

关于史卡利的 N 个事实：

1)史卡利有一个哥哥、一个弟弟，以及一个热衷精神力量的姐姐。父亲是一名海军军官，他生平最疼爱史卡利。

2)一次圣诞假期和家人团聚时，史卡利因帮助当地警方办案而意外地发现自己有个亲生女儿艾米莉，只是被当成实验品制造出来的艾米莉出生不久后便去世了。

3)史卡利曾经受到星象的影响而几乎与穆德决裂，但最后两人还是和好如初。除了亲人以外，史卡利惟一相信的人是穆德。

4) 她曾被穆德的仇家当做复仇的靶子，也曾受到巫术的迫害，还几乎为了不明生物而丧命。

5)在学院时，史卡利曾与同月同日生的指导员杰克交往了一年。

6)当一位脸部皮肤具有随意改变能力的男子变成穆德的容貌和史卡利交谈许久后，她在不知情的状况下差点与假穆德坠入情网……

抽烟人(Cigrette smoking Man)

整部剧集最为神秘的男人，属于影之政府核心层一员，权力极大。

年轻时曾参与过几乎美国所有的秘密军事行动，包括亲自暗杀肯尼迪总统和马丁·路德·金。支持和外星人签订的“殖民地球计划”，但实际上并非如此……

虽然曾被影之政府暗杀，但其成功脱逃，并最终胁迫影之政府再度接受他。

目前来看，应该是男主人公穆德的亲生父亲。

抽烟，不停的抽烟，所以被称为“抽烟人”。也被中国爱好者俗称为“瘾人”。编年史中我用了两个名字。

DRAGON 在这部剧集中最喜欢的角色，光写这个人，我能写万多字~

史基那(Skinner)

身为前海军陆战队队员，参加过越南战争，并在一次战斗中身负重伤。

目前是 FBI 调查局局长助理，负责管理的部门就有穆德和史卡利的 X 档案。

他具有很强的责任感，有时对莫德没完没了的古怪调查会失去一些耐心。

他曾经不止一次警告莫德和史卡利，称他们调查的范围已扩大到危险的程度，由此可见，史基那应该知道一些内幕。

他也曾因为上层压力而被迫关闭了 X 档案部门，但是后来在自己的职权范围以内，又再次将其重开。

第七季目睹穆德被外星人劫持后，他彻底站在了穆德和史卡利一方。

X 档案的地球编年史
史前~1970 年

编者按：X 档案，包容了各方面的知识和信息，而且和历史上的真实事件有着紧密联系。

尤其是“故事得主线—阴谋论”的部分，为了能让剧情更加丰满，编剧在这方面可是呕心沥血！通过 202 集电视剧和一个剧场版，你完全可以书写一部从宇宙创立到 2002 年的“X 档案”编年史！编者引用并大幅修改了整个编年史的第一部分：史前至 1970 年。

毕竟这个编年史太为庞大了，而且很多环节都是息息相关的，所以编者删除了极多属于深度痴迷者的内容（否则从宇宙创立到 2002 年剧集结束，整个编年史放一整本 160 页都没有问题~~），希望中毒者们谅解。

以下编年史对于整体“X 档案”来说，仅仅是“浮出水面的冰山一角”，如果你有着丰富的各种知识储备，相信这里很多地方都会引发你强烈的好奇心。等你有机会去真正接触“X 档案”时，你才会发现“水下部分”是何等的庞大。

◆一百四十亿年前

一次大爆炸产生了宇宙。在接下来的 10 亿年中，银河系形成了。（科学研究）

◆公元前四十五亿六千万年

被地球人统称为太阳的恒星开始燃烧。在其后的 3000 万年中的某一天，一个火星大小的物体撞击了地球，撞击后分离出的一部分形成了月亮。（科学研究）

◆公元前四十五亿三千万年

地球的发育过程结束了，它的核心是熔化了的铁。（科学研究）

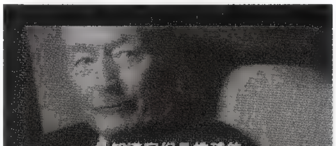
◆公元前四十五亿万年

一次流星的撞击，在火星的表面分离出一块巨石。在太空中漂泊多时后，它最终进入了地球的大气层，并坠落在了西伯利亚。岩石中隐藏了一种沉睡中的生物有机体，它们可以进入其他生物体内。（4x10-非常手段(下)）

在特制药物的作用下，才能将其逼出体外

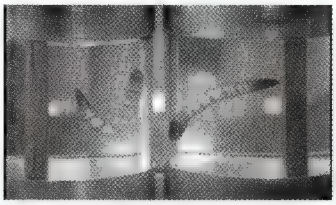
◆数百万年(甚至更久)之前

一种被称为黑油的病毒，拥有控制人类的能力，可以寄生在人类身上，并以人类身体为母体生成新的外星人种。而根据“光鲜人”所说，它们才是地球的“原著民”。很显然数百万年前外星人就来到了地球，那些没有离开的从上个冰河时代开始，就一直以病源体的形式沉睡着，等待殖民的代的到来。（电影版：征服未来）

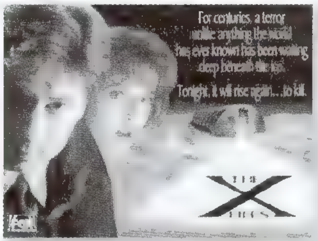


知道它们是地球的原始居住者

◆二十五万年前



颗流星坠落在阿拉斯加的冰原上，位于北极圈的北部。它带来了一种近似于蠕虫的外来生物，它们生存于冷氨环境中。这些蠕虫能够进入人体，并且释放出使人产生暴力情绪的化学物质。不过，两条虫子无法同时寄居在同一个宿主体中，它们会杀死对方。（1×08–冰核计划）



几世纪以来，一个恐怖，完全不知名的物种在深深的冰层下等待今晚，它将再次浮现……猎杀开始

◆公元前三万五千年

上个冰河纪的两个人类猎人跟随着雪原中的一串脚印来到了一个冰洞中，它位于今天的得克萨斯北部。这些脚印都是三个脚趾的，也就意味着这些脚印的主人不是人类。在洞中，他们见到了一个被封在冰块中的脚印的主人。随后他们被一个极具侵略性的物种袭击——外星人。我们看不清外星人，不过基本上是一个象爬虫的"灰色的"外星人。第一个人被杀了，但是第二个猎人将外星人杀了。黑油涌出了那个死掉的外星人的尸体，并且进入了那个猎人的身体，开始寄生。（电影版：征服未来）

人体寄宿工作完成后，"破壳而出"的景象

◆大约公元 1200 年

据男主角穆德（Fox William Mulder）所言，有关神秘的"布朗山之光"的传说可以一直追溯到这个时期，尽管文献上对这个时间的表述很含糊。没有文字的记载，这个时间源自于印第安神话。第一个有文字记载的报告，来自于 1771 年的一个白人。根据印第安的传说，切洛基族和卡他瓦族两族印第安人，在 1200 年左右的布朗山附近爆发了圣战。切洛基族人相信这些光是印第安少女的灵魂，几百年来她们一直在寻找在战场上死去的丈夫和心上人。（美国印第安传说）

◆大约公元 1300 年

北美洲西南部的印第安部族——阿纳撒兹（Anasazi）消失了。他们遭到了外星人的入侵和袭击，其中的一些长老躲藏在富含磁铁矿的村落，使他们自己免于外星人的袭击。"抽烟人"称这些长老是"最初的影之政权"。而美国政府中确实存在着一个影之政权，准备在 2012 年的下一次外星人进攻中隐蔽到弗吉尼亚的维泽山（Weather Complex）。(9×20 真相)

印第安阿纳撒兹

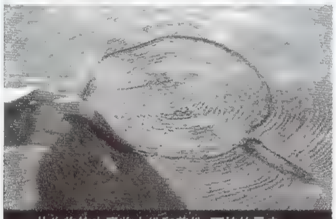
Anasazi（阿纳撒兹）意思为"古老的那些人"。他们是第一支在美国大峡谷的低地上居住的居民，他们从史前到十二世纪都在这里生活。目前在大峡谷中一共发现了大约两千多座阿纳撒兹的营地，可见当时这是多么庞大的一个部落。阿纳撒兹部落虽然经考证，有着吃人的传统，但是其文明相对于其它印第安部落很发达，而且美国著名的"西平顶山"玄武岩悬崖，这个 17 英里的黑色的岩石墙上，分布着几百个考古点，其中阿纳撒兹文化的岩画很著名，其中不乏那些现在很难理解的图画，仿佛象征外星生物曾来访。

弗吉尼亚的维泽山

维泽山位于弗吉尼亚州西部的布鲁蒙特镇附近，距离华盛顿特区仅 46 英里，在这座山地下有一个极为秘密的军事基地。有传说，这个基地是一旦美国先遭受核打击后，立即启动的备用三军总司令部。

◆大约公元 1400 年

一群史前的虫子（或者理解为外太空生物）感染了一颗树，这颗树位于后来的华盛顿州西北部的奥林匹亚国家森林。这些虫子在树的内部继续生存着，渐渐地新生的年轮就包围了它们。这些昆虫可以将它们的猎物织成茧，然后吸干他们的体液，它们攻击的对象可以大到人类。不管这些虫子逃向哪里，后面总是留下了油质的残余。（1×19–夜幕低垂）



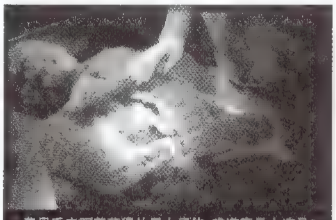
从生物体中吸收水份和养份，可怕的昆虫。

◆1771 年

一个叫做布罗德（Geraud de Brahm）的德国工程师考察了北卡罗来那州的布朗山，并且成为有记载的，第一个白人报告的"布朗山之光"的现象。这种光在印第安人的神话中也有记录，它们被描述为跳跃的、闪烁的和飞驰的。有时候，它们在夜空中慢速地漂浮，忽明忽暗。而有时候它们却像转轮烟火一样旋转，而后就疾驰而逝。布朗山位于布克郡，在北卡罗来那的西部的摩根马（Morganton）和勒诺（Lenoir）之间。（美国历史）

◆大约 1800 年

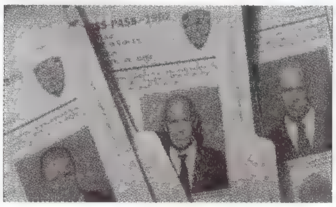
根据相对立的证据显示，大约在这一年左右，可能有着外星生物的实体被冰封在加拿大最西部育空（Yukon）地区的冰山中。不过在 1997 年被发现的外星尸体也可能只是一场骗局。（4×24–真相与谎言）



费尽千辛万苦获得外星人尸体，难道真是人造品？

◆1849 年 4 月 4 日

记录中的 L.H Rice 的生日，这是 Alfred Fellig 的假名。这可能是 Fellig 的真实生日，不过由于他用过一系列的假名，这也可能不是正确的记录。（6×09–心灵杀手）



当死神给你看他的脸时，你死定了，今晚，史卡利看到了……

◆1855 年

这一年里，由蚊子传播的黄热病肆虐了整个美国，夺去了许多人的生命。这是最近的一次影响到纽约的黄热病流行。不过，上一次在新奥尔良的流行是在 1878 年。（美国历史）

L.H Rice 当时在传染病房就医，奄奄一息。他相信自己看见了死神穿梭在病房中，带走人们的灵魂。他闭上了双眼拒绝凝视死神，而他的护士却替他死去了。他从黄热病中康复，却发现自己已是不死之身。（6X09–心灵杀手）

◆1863 年 11 月 26 日

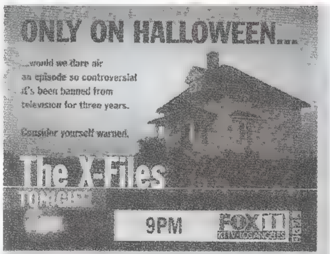
一个名叫沙利文·比德尔（Sullivan Biddle）的南方联邦军士兵，在田纳西的汉密尔顿郡与联邦军的激战中身亡。当时托马斯的联邦军队追赶上了正在撤退的联盟军。比德尔的爱人，萨拉（Sarah Kavanaugh）躲在附近的一个掩体中逃过一劫。133 年之后，穆德相信他自己的前世就是比德尔。（4×05–前世今生）

他曾经死在这里，穆德得到了打开前世的钥匙，那将永远改变他得命运

◆1864 年

皮科克家族在宾夕法尼亚的霍姆建造了农场，并且开始（也许是继续）实行他们的近亲繁殖的遗传。（4×03–故乡）

这是当时近亲繁殖的母体



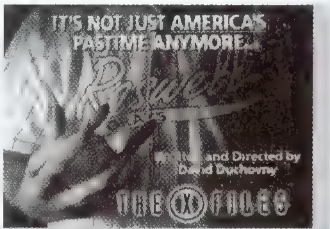
只有在万圣节我们才敢播出这么具有争议性的一集，它已经被禁三年了，请自己衡量一下

◆19 世纪末

一个宗教团体居住在马萨诸塞州的斯蒂芬森。他们过着与世隔离的生活，除了偶尔造访镇上的饲料店之外。事实上，他们（明显）是外星人。他们可以轻易地改变性别，并且释放出大量的化学物质，引发人类极度的性欲望。（1X14–性别扭曲）

他它的武器是性，它的欲望是致命的，今晚无与伦比的性凶手，悄悄逼近一位 FBI 探员

有限的证据证明，在这个国家其它地方也存在着外星人聚居地，比如佐治亚。（6×20–快乐人生）



棒球不再仅仅是美国的休闲娱乐

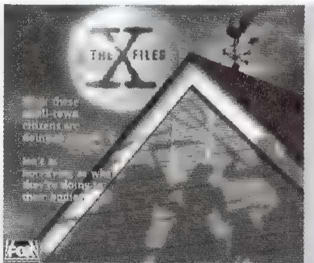
◆1895 年 1 月 1 日

埃德加·胡佛（J. Edgar Hoover）诞生。（历史人物）

◆1902 年

依靠吃人肉和巫术生存至 1995 年的沃尔特·查克（Walter Chaco）生于这一年。（2×24–我们的小镇）

◆1908 年



这些小镇的居民对别人所做的事，远比不上他们对尸体所做的恐怖……

美利坚合众国特别警察署（US Government Special Agent Force）被更名为调查局（the Bureau of Investigation）。（美国历史）

◆1908 年 6 月 30 日

俄罗斯西伯利亚地区的通古斯卡，发生了一次巨大的爆炸。爆炸产生的废弃物覆盖了方圆 1200 平方英里的土地。但是科考队直到 1927 年才进入这个地区。他们发现倒下的树都是自一个中心点呈放射状向外的。撞击的角度显示了这个物体很可能是当时擦过地球的彗星的碎片。（历史）

亚历山大·卡索申夫博士（Alexander Kazentsev）是俄罗斯科考队的一员，他被爆炸中心的景象震惊了，树木的顶端都不见了，而它们的枝干仍然挺立在那里。在远处四周，树木都倒向统一的方位，从中心呈放射状向外。数年之后，当他研究了广岛原子弹爆炸后的情景，惊异的发现同样是在临近高空爆炸处的树木顶端缺失，以及远处的树木呈放射状倒下。

他跟随另一支探险队又一次来到了通古斯卡地区，在土壤里发现了放射能量，以及合成的金属碎片。在他的官方报告中，卡索申夫推断 1908 年的那次爆炸实际上是一次核爆炸，它发生在距离地面约一英里。那个爆炸的物体应该是"一个人造的超过 50,000 吨的物体，当它正试图降落时，它的核发动机发生了爆炸"。（来自 1959 年由 Bantam books 出版，弗兰克·爱德华所著的《Stranger Than Science》一书）

◆1925 年

通古斯卡大爆炸

公元 1908 年 6 月 30 日上午 7 时 15 分，在

俄国的西伯利亚中部、贝加尔西北 800 公里的通古斯地区——一个人烟稀少的原始森林区，发生了奇怪的大爆炸：一个圆柱状的蘑菇云腾空而起，空中升起一个比太阳更亮的大火球，火球发生的热量使金属融化，方圆几十分里内的森林被彻底摧毁，附近地区大部分牲畜被烧死，浓烟上升到二十多公里的高空，爆炸的冲击波形成猛烈的飓风，把半径三十二公里内牧民们的帐篷刮得无影无踪。爆炸中心地面出现了一个直径数百米的黑洞的柱型深井。远闻爆炸中心一千公里的地方也听到了爆炸。在爆炸之后五小时，推进的空气湍湍越过北海，使英国伦敦的电灯骤然间全部熄灭，使英国各地的气压不断突升突降；使瑞典首都斯德哥尔摩的夜间出现了犹如中午骄阳的奇景；使荷兰的夜间出现了白昼般的白光。

当时沙俄政府认为是“世界末日即将来临的信号，是上帝怒斥人类的一种手段！”，并没有立即安排人员去调查。1917 年“十月社会主义革命”胜利后，列宁对 1908 年西伯利亚大爆炸事件十分重视和关怀，苏联科学院立即委派著名科学家留尼德·库利克组织科学考察队进行调查研究，收集了当时一些目击者的回忆和一些报刊资料。

据伊尔库茨克发行的《西伯利亚报》当时发表的题为《最奇特的自然现象》文章记述：“座落在西北部的尼津·卡尔兰斯克村农民们看到地平线很高的位置上出现了一个目光难以接受的强烈发光物体。它的光量白色偏蓝，外型是为圆柱型，从上至下运动达 10 分钟之久。当时天空清澈，能见度好。不久，此物运动方向的地平线上出现了一个黑色的云柱，很快，气温变得灼热干燥。当发光物体接近地面时，物体看上去好象要裂开，从中迸出一团黑烟聚成的巨大星云，不久，传来一声巨响，好象一堆巨大的石头或一发巨型炮弹落地的声音。大地在震荡，所以建筑物左右晃动，同时烟云中涌出条条火舌，这时所有的人都以为世界末日已经到来了。”科学家留尼德·库利克共收集到当时目击者近千名的回忆资料。

埃德加·胡佛(J Edgar Hoover)入主了调查局，后来他将其更名为 FBI。**(历史)**

影之政府的领道之一：代表英国利益的“光鲜人”出生于这一年。

亚瑟·戴尔斯(Arthur Dales)出生，基于在**(5×15–旅人)**中年轻戴尔斯看起来 30 出头的这个事实。

艾伯特·霍斯丁(Albert Hosteen)出生在印第安的那瓦霍部落。后来他成为了部落的长老。对那瓦霍语极为精通，是全世界唯一几位可以翻译外星人殖民计划备忘录的人。(这个出生时间是通过他在二战中服役，以及他在 1999 年去世时的样貌估计的。)**(7×04–第六次大灭绝(下))**

那瓦霍语

二战中，美军的电报密码经常被日本军方破解。于是，美军用北美本土印第安的那瓦霍人的专属语言“那瓦霍语”做为联络密码，这一密码直至二战结束都没有被日军破解。这段历史，如果没有 2003 年的《风语者》的话，想必是很少有人知道的。

第六次大灭绝

第一次大灭绝：在距今 4.4 亿年前的奥陶纪末期，是地球史上第三大的物种灭绝事件，约 85%的物种灭亡。古生物学家认为这次物种灭绝是由全球气候变冷造成的。在大约 4.4 亿年前，现在的撒哈拉所在的陆地曾经位于南极，当陆地汇集在极点附近时，容易造成厚厚的积冰——奥陶纪正是这种情形。大片的冰川使洋流和大气环流变冷，整个地球的温度下降了，冰川锁住了水，海平面也降低了，原先丰富的沿海生物圈被破坏，导致了 85%的物种灭绝。

第二次大灭绝：在距今约 3.65 万年前的泥盆纪后期，因为气候突变的炎热潮湿，导致生物大范围灭绝。这次大灭绝历经两个高峰，中间间隔 100 万年，是地球史上第四大的物种灭绝事件，海洋生物遭到重创。

第三次大灭绝：距今约 2.5 亿年前的二叠纪末期，海平面下降和大陆漂移造成了最严重的物种大灭绝。估计地球上有 96%的物种灭绝，其中 90%的海洋生物和 70%的陆地脊椎动物灭绝，是地球史上最大也是最严重的物种灭绝事件。这次大灭绝使得占领海洋近 3 亿年的主要生物从此衰败并消失，让位于新生物种类，生态系统也获得了一次最彻底的更新，为恐龙类等爬行类动物的进化铺平了道路。科学界普遍认为，这一大灭绝是地球历史从古生代向中生代转折的里程碑。其他各次大灭绝所引起的海洋生物种类的下降幅度都不及其 1/6，也没有使生物演化进程产生如此重大的转折。

第四次大灭绝：距今 1.95 亿年前的三叠纪末期，估计有 76%的物种，其中主要是海洋生物在这次灭绝中消失。这一次灾难并没有特别明显的标志，只发现海平面下降之后又上升了，出现了大面积缺投氧的海水。

第五次大灭绝：第五次，距今 6500 万年前白垩纪末期，是地球史上第二大生物大灭绝事件，约 75%–80%的物种灭绝。在五次大灭绝中，这一次大灭绝事件最为著名，因长达 14000 万年之久的恐龙时代在此终结而闻名，海洋中的菊石类也一同消失。其最大贡献在于消灭了地球上处于霸主地位的恐龙及其同类，并为哺乳动物及人类的最后登场提供了契机。这一次灾难来自于地外空间和火山喷发，在白垩纪末期发生的一次或多次陨星雨造成了全球生态系统的崩溃。撞击使大量的气体和灰尘进入大气层，以至于阳光不能穿透，全球温度急剧下降，这种黑云遮蔽地球长达数年之久，植物不能从阳光中获得能量，海洋中的藻类和成片的森林逐渐死亡，食物链的基础环节被破坏了，大批的动物因饥饿而死，其中就是恐龙。

第六次大灭绝：目前还没有到来，在 X 档案剧集中暗指——2012 年外星人开始的殖民地球计划，人类将面临濒临灭绝的危机。

◆1929 年 7 月 21 日

摄影师路易斯·布拉迪(Lewis Brady)被判杀害了两个人。路易斯·布拉迪是 Alfred Fellig 的假名，他的其它假名还有 L.H. Rice 等。他是一个不会死的人，却希望在看到别人死的时候得到死神的眷顾。他后来从监狱逃离，并再也没有被抓获。**(6×09–心灵杀手)**

◆20 世纪 30 年代

埃迪·冯·布兰特(Eddie Van Blundht)降生了，并带着他那条发育不全的尾巴。他的皮肤下的特殊构造，使他的肌肉能够自动改变，令他能够变成其他人的模样。**(4×20–外星爹地)**

◆1931 年

抽烟人大约在这个时候出生的。**(基于他在 1953 年成人的长相，见 3×10–扑朔迷离(下))**

◆1932 年

调查局(The Bureau of Investigation)又被更名为美国调查局(the US Bureau of Investigation)，后来被改为联邦调查局(the Federal Bureau of Investigation)。**(美国历史)**

◆1932 年 3 月 1 日

查尔斯·林德博格·朱尼奥(Charles Lindbergh Junior)从他的卧室被绑架，这件案子被许多人称为“世纪罪案”。调查局参与了案件的侦察。5 月 12 日，一具高度腐烂的儿童尸体被找到，当局对外宣称就是查尔斯·朱尼奥干的。但是验尸官拒绝给出正面的肯定。凶手布鲁诺·理查德·哈普曼(Bruno Richard Hauptmann)最终被抓获，并因绑架罪被处决。此后的数十年里，一直有质疑的看法认为他是无辜的。**(美国历史)**

◆大约 1935 年

在宾夕法尼亚，拍摄到了一组有关一个孤立主义的宗教家族的照片。在 1994 年，许多照片上的面孔又被见到出现在这个家族的农场。他们很显然来自另外一个世界。**(1×14 –性别扭曲)**

◆1935 年 7 月 1 日

美国调查局(US Bureau of Investigation)最终改名为联邦调查局(Federal Bureau of Investigation)。**(美国历史)**

亨利·斯特兰德(Henry Strand)的指纹被发现。而在 1999 年，穆德发现它们与 Alfred Fellig 和路易斯·布拉迪(Lewis Brady)的指纹相吻合。**(6×09–心灵杀手)**

◆1936 年

穆德的父亲，比尔·穆德(Bill Mulder)出生于这一年。这是根据**(8×01–内幕)**墓志铭而来的。不过请注意，在其它的剧集里曾指出他在 1952 至 53 年间就是军方或情报部门的长官，这就意味着他的出生可能早十年或更多。

年轻时穆德的父亲，确实很英俊，遗传！遗传!!

乔希·埃斯里(Josh Exley)出生在佐治亚的梅肯市。他在六岁那年失踪了。**(6×20–快乐人生)**

◆1939 年 9 月 3 日

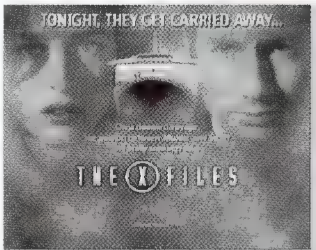
德军入侵波兰后，英正式对德宣战。**(历史记载)**

据报导，在巴哈马群岛的西南部，一艘英国的邮轮安妮王后号被德军的鱼雷击沉。穆德相信这艘船是进入了百慕大三角后，陷入了时间陷阱之中。在这次可能是梦境也可能是真实的行动中，1998 年穆德登上了这艘 1939 年的船，他回到了过去。他发现德军已经登上了这艘船。因为他们在无线电中截获了“雷神之锤”的字样，起初德国人以为这艘驶离美国的船上搭载着弹药，但是后来他们发现“雷神之锤”是指一位掌握原子弹技术科学家。这一集中，穆德见到了史卡利、抽烟人等无数主角的前世……**(6×03–百慕大惊梦)**

奇想天外的编剧。前生今世，永恒的话题。

百慕大传说

20 世纪以来，数以百计的飞机和船只先后在百慕大地区神秘失踪，全世界的科学家对这种奇异现象进行了各种诠释，包括磁场说、黑洞说、次声说等，甚至还有人将其归结为外星人作祟。这个传说由来已久，而且久负盛名，这里就不多说了。



今晚，他们开航……在死亡的旅途中，穆德与史卡利的激情无法停止

◆1939 年 9 月 27 日

波兰华沙在纳粹的闪电战中陷落。**(历史)**

穆德相信他的前生是一个住在华沙犹太人区的犹太妇女。**(4×05–前世今生)**

◆20 世纪 40 年代

德意志第三帝国的科学家进行了一系列的残忍的人类活体试验。他们的目的是要为优化种族的优生工程打下基础。**(历史)**

在德国投降之后，许多参与德国优生工程的科学家被秘密带到了美国，作为美国“纸夹”行动的一部分。**(历史)**

在德意志帝国垮台之后，一个名叫 Strughold 的德国工业家逃离了德国。他后来居住在突尼斯。**(电影版：征服未来)**

一个名叫 Erik Pflueger 的美国观众提供了这样的信息：这个 Strughold 的角色的原型很可能是来自真实生活中一个名叫 Hubertus Strughold 的德国科学家。在“纸夹”行动中，美国以牺牲犹太人生命的代价得到了他的成果，这些成果后来被用在了美国的太空计划中。

◆1940 年

女主角史卡利的母亲：玛格丽特·史卡利(Margaret Scully)大约是在这个时候出生的。

◆1940 年 8 月 20 日

在墨西哥城，一个信仰斯大林主义的警员暗杀了里昂·托洛茨基(Leon Trotsky)**(历史)**

穆德的好友弗洛希基(Frohike)相信抽烟人是在这一天出生的，地点是路易斯安那。**(实际上这个日期不太可靠，因为抽烟人和比尔·穆德(穆德的父亲)在 1953 年都已经是成年人了，见 3×10–扑朔迷离(下))**

弗洛希基后来对穆德和史卡利讲述了抽烟人在他写的作品“第二次机会”中的一个角色。其中的某些元素可能是半自传性质的。根据这片 1966 年发表在“Roman a Clef”的故事所述，抽烟人(Jack Colquitt)的父亲是一个狂热的亲苏分子。他一直向苏俄透露美国准备参加二战的情报。在他的儿子学会走路之前，他就因为在 1917 年的间谍行为被除以电椅极刑。抽烟人的母亲在她儿子还没学会说话前，就死于肺癌(抽烟人遗传自母亲的对香烟的痴迷，可能是母亲怀孕的时候还在大量抽烟所致)。从此，他就辗转于美国中西部的多家孤儿院。他几乎没有朋友，所有业余时间都花在独自看书上。**(4×07–痛人秘辛)**

◆1941 年

穆德的母亲：蒂娜·穆德(Teena Mulder)出生。**(8×01–内幕)**

◆1941 年某时

费城的试验，估计最早从这个时候就开始了！试验的目的是二战时为了使军舰能够隐形。但是后来曼哈顿计划得到了青睐，所以这里的试验就停滞下来。她说大部分的科学家后来转移到了洛斯阿拉莫斯(Los Alamos)，但是穆德却认为其中的多数人根本没去那里，而是被转到了新墨西哥的罗斯威尔(Roswell)。Mulder 同时还暗示费城的试验据传闻导致了一艘名叫 Eldridge 的军舰从费城消失，并重新出现在了维吉尼亚的诺福克港。**(2×19–幽灵船)**

其它一些流行的说法是那艘军舰从诺福克消失，重新出现在费城，而时间是 1943 年。有些人认为

他想像一下每十分钟老十岁，一个小时后你就死了，今晚穆德与史卡利时间不多了

是远距空传(注:将物质转化为能量,传送到目的地后重新变为物质)而有人则认为是隐身航行。所有的记录都确认在这次试验后幸存的船员们都异常衰老。

1995 年穆德和史卡利登上这艘船，后来发现是因为饮用水被污染,导致自由基出现问题……

男女主角在这集中充分展示了相互间真诚的感情。

抽烟人的父亲因为间谍罪在路易斯安那被处死。年幼的抽烟人成了孤儿。**(假设你去相信 4×07–癌人秘辛,中穆德一伙获得的情报)**

自由基的常识

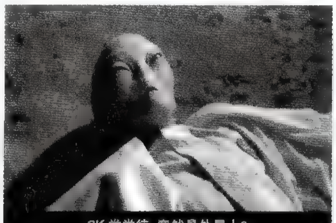
不配对电子的氧分子就是自由基。正常的氧分子有四对电子，当氧分子失去一个电子后就成为自由基,它们在机体内到处漫游,抢夺别的电子使自己配对，损伤任何与其接触的细胞和组织,并形成链锁反应,直至遇到维生素 C、维生素 E、β–胡萝卜素、OPC 之类的生物类黄酮等抗氧化剂将其中和掉，或机体产生的一些酶(如 SOD)将其捕获。氧化破坏作用和产生链锁反应是自由基重要特征。

自由基对细胞和组织的损伤是其致病的基础，由于人体是由各种各样不同功能的细胞组成，因而自由基对不同细胞的损伤可导致表面看起来毫无关连的疾病。如:自由基摧毁细胞膜,导致细胞膜发生变性,使得细胞不能从外部吸收营养，也排泄不出细胞内的代谢废物,并丧失了对细菌和病毒的抵御能力;自由基攻击正在复制中的基因,造成基因突变,诱发癌症发生,自由基激活人体免疫系统,使人体表现出过敏反应，或出现如红斑狼疮等自体免疫疾病;自由基作用于人体内酶系统,导致胶原蛋白酶和硬弹性蛋白酶的释放,这些酶作用于皮肤中的胶原蛋白和硬弹性蛋白并使这两种蛋白产生过度交联并降解，结果使皮肤失去弹性出现皱纹及囊泡；类似的作用使体内毛细血管脆性增加，使血管容易破裂,这可导致静脉曲张、水肿等与血管通透性升高有关疾病的发生;自由基侵蚀机体组织,可激发人体释放各种炎症因子，导致各种非菌类炎症;自由基侵蚀脑细胞,使人得早老性痴呆的疾病；自由基氧化血液中的脂蛋白造成胆固醇向血管壁的沉积，引起心脏病和中风;自由基引起关节膜及关节滑液的降解,从而导致关节炎；自由基侵蚀眼睛晶状体组织引起白内障；自由基侵蚀胰脏细胞引起糖尿病。总之,自由基可破坏胶原蛋白及其它结缔组织，干扰重要的生理过程，引起细胞 DNA 突变。

◆1942

一支日本的细菌部队，正进行着与德国人维克多·科兰普（Victor Klemper）类似的试验。由 Takeo Ishimaru 主导这支部队的实验。**(3×10–扑朔迷离(下))**

同样是在 1942 年，六岁大的乔希·埃斯里(Josh Exley)从佐治亚的梅肯市失踪。几乎与此同时，一个自称是乔希·埃斯里的黑人男子出现在罗斯威尔,并且开始加入那里的仙人掌棒球联盟。这个成人埃斯里是一个外星人，他变成了人类的外貌,原因只是他爱上了棒球这项运动。外星人不允许他参加这样的比赛，并且他没有得到允许就离开了"他的家族"。他打算一直留在仙人掌联盟,因为如果加入主流棒球联盟,很可能使他泄漏自己的身份。一个外星赏金猎人变成了梅肯市的一个警官，他安插在其中就是要寻找他们失踪的成员乔希·埃斯里。不过很显然，外星人没有关注那个二流联赛的棒球新闻。**(6×20–快乐人生)**


3K 党党徒,竟然是外星人?

◆1944

人类发现了 DNA 的存在。(历史)

42 岁的沃尔特·查克(Walter Chaco)乘坐的一架海军运输飞机在新几内亚上空被击落。他是唯一的幸存者。在他被营救出来之前,他与那里的食人族部落一起生活了 6 个月。从他们那里,他学会了如何通过嗜食同类来延长寿命。**(2×24–我们的小镇)**

那瓦霍人艾伯特·霍斯丁在美军服役,他的工作是"密码员"。他和他的族人们用他们的土著语言作为密码,来为美军传递军事信息。这样日本人就无法破译美军电传。**(2×25–外星档案(上))**

最恐怖的时刻,最颤[illegible]的秘密,今晚的剧集将揭开这些谜团。是否政府隐藏外星人的证据达五十年之久？寻找真相是困难的,想要幸免……那是不可能的

◆1945 年 4 月 26 日

参谋长联席会议发出 1067 号令,要求德怀特·大卫·艾森豪威尔将军"保存并控制那些可以作为军用的,德国人的记录、计划、档案、论文、文件和其它的科学、工业等等数据信息"。这次行动就是众所周知的"纸夹"行动。行动中涉及了 127 名德国科学家和工程师,其中就包括沃纳·冯·布朗恩(Werner von Braun)。(美国历史)

很明显,这个行动的对象中也包括了维克多·科兰普(Victor Klemper),他在集中营主导进行了对犹太人的可怕的人体实验。有人猜测他在当时或此后时间里，曾进行过将人类的 DNA 与外星人混合的实验。**(3×09&10–扑朔迷离(上/下))**

屠杀,真相被挖掘出来前,影之政府擅用的解决之道。

◆1945 年 8 月初

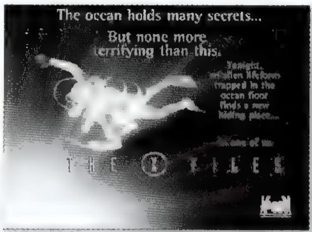
一架 B–29 轰炸机在一队 P–51 野马战斗机的护卫下,运送一颗原子弹(类似于丢在日本的当量)。在途中,他们撞见了一架三角形的 UFO。B–29 和那架 UFO 双双坠落在东经 171，北纬 42 的海域中。这个位置介于夏威夷群岛和阿留申群岛之间。(日期基于广岛和长崎的原子弹爆炸的时间,之后不久的 8 月 14 日,日本宣布投降。)

一艘美国潜艇 Zeus Faber 号，在艇长桑福德(Sandford)上校和执行官乔汉森的率领下,被派去寻找失事的飞机。他们找到了飞机。但是,一艘日本巡洋舰发现了他们。为了躲避巡洋舰,潜艇关闭了发动机潜在海底。躲过了敌舰,但是船员们却被辐射所灼伤。桑福德被一个可以占据人体的外星人所控制,并且对船员们做出了种种非理性的举动。外星生命潜藏在黑油中,以此作为媒介。当他占据人体时,黑油就会在人的眼球中显形。

乔汉森将船长关在一间船舱中,并且带领潜艇驶回珍珠港。其他与船长共处一室的船员们杀死了船长,黑油也随之排出尸体。在艇上所有的 144 人中,最后只有 7 个人幸存下来。他们从来没有得到政府对此的解释。乔汉森此后一直留在军中服役,因此看来他并没有因为那次技术兵变受到处分。

那艘 UFO、飞机和核弹从此就一直留在了海底。没有人知道外星人当年是不是也回到了美国。**(3×15&16–追凶记 (上/下);3×09&10–扑朔迷离(上/下))**

注:Zeus Faber 是一种深海鱼的名字,它可以根据环境改变自己的颜色。



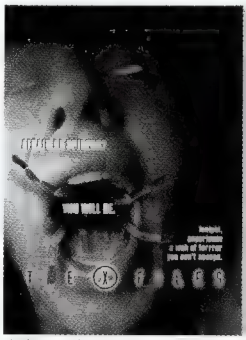
海洋埋藏许多秘密,但没有一个比此更可怕,今晚一种困在海底的外星生命形式找到了新的寄生方式……我们的身体

◆1945 年 9 月 20 日

位于佩纳明德(Peenemunde)的 V2 火箭基地的德国科学家们,在美国人的"纸夹"计划下,被转移到了美国。第一组的七位科学家中,就包括了沃纳·冯·布朗恩(Werner von Braun)。许多德国人最后被转移到了新墨西哥。在那里，大约有 100 枚 V2 火箭的战利品被重新集结,进行试验。**(历史)**

◆1946 年

在华盛顿的 FBI 总部,那些不可解释现象的案子(Unexplained)最初被规在了"U"类的柜子里面。不过后来,它们被转到了更为空畅的"X"开头的柜子里。**(5×15–旅人)**


怕蜘蛛吗？你会怕的，今晚让你体验无法逃脱的恐怖

大约 1946 年,沃尔特·查克(Walter Chaco)在阿肯色州的达德利定居。他开始在那里建造鸡肉加工厂,并逐渐成为当地的主要雇主。他逐步向他的邻居们传授他在新几内亚学到的,通过嗜食同类来延长寿命。**(2×24–我们的小镇)**

◆1946 年 13 月 3 日

伯特和洛蕾塔·巴里的第一个孩子在格林斯博罗(美国北卡罗来纳州中北部城市)出生。这个男孩长大后成了一个 FBI 的探员。他的教名是 Duane。**(2×05–第四类接触(上))**

◆1947 年 6 月 24 日

一架民用飞机在飞临华盛顿州的瀑布山时,发现了 9 架碟状的飞行物呈编队高速飞行。尽管这不是所知的第一起类似现象,但却是第一次得到了媒体的广泛关注。数以百计的目击类似物体的报告随之而来,直接造成了美国的第一次"UFO 热潮"。**(美国历史)**

◆1947 年 6 月 29 日~7 月 2 日

亚瑟·戴尔斯(Arthur Dales)两兄弟中的一人(不是在 195X 年间就职 FBI 的那个)，当时是罗斯威尔的一名警官。他奉命去保护一个叫乔希·埃斯里(Josh Exley)的黑人棒球明星。有种族主义分子恐吓说棒球运动应该是白人的世界。埃斯里效力于一支全部由黑人组成的队伍，Roswell Grays。戴尔斯随队一起坐上了巴士,在夜里的一阵闪电风暴里,埃斯里在汽车玻璃窗上的映像是一个灰色外星人。第二天的比赛中,埃斯里的头部被球击中后倒地。他咕哝着大家听不懂的语言,还说自己来自佐治亚的梅肯。戴尔斯在垫在埃斯里头下的手套上发现了绿色的酸液,他把它送去化验。戴尔斯打电话给梅肯的警局,得知乔希·埃斯里是一个六岁时失踪的男孩,同一时间,黑人埃斯里出现在罗斯威尔。接听戴尔斯电话的梅肯警官实际上是赏金猎人。埃斯里对戴尔斯说自己从来没有去过梅肯。戴尔斯认为埃斯里故意在美国大联盟的球探来的那场比赛上发挥失常,他不愿意进入甲级联赛,因为他有一个秘密。

那天晚上,戴尔斯在埃斯里的房间看到一个带着球帽、手握球棒的外星人。戴尔斯当即晕倒,但是那个外星人叫醒了他，告诉他自己就是埃斯里——这是他的真实面孔。埃斯里又变成一个漂亮女郎来证实自己的话。第二天,他们聊了更多。埃斯里说他们的人为了保守秘密,不准与地球人混合。但是,当他见到了棒球后,他立刻爱上了这种运动。赏金猎人来到了罗斯威尔,追杀埃斯里。他化成埃斯里的样子,来到了实验室杀死了化验手套的技师。戴尔斯找到了埃斯里,并告诉他有人看见他杀了人。埃斯里说他和"他的家庭"交谈过,他们要他回家。他走了,戴尔斯想他大概是"回家"了。几个"黑衣人"审问了戴尔斯。

而事实上,埃斯里是回到了棒球队,打一次夜间比赛。在一次本垒打之后,一群披着白色床单,骑马持枪的三 K 党人赶到了那里。因为埃斯里的名声越来越响,而三 K 党无法容忍他出现在他们认为的白人的运动里。他们警告埃斯里,但是白人球队的队员和他们动起手来。其中一个被球打晕,落下了马。大家发现这居然是一个灰色的外星人。所有人都吓得逃跑了。只有埃斯里站在那里。赏金猎人马上醒了过来。他告诉埃斯里他已经警告过他，并让埃斯里露出他的本来面貌,这样才能死的有尊严。埃斯里没有这样做。戴尔斯驱车赶来时埃斯里已经倒在了地上。他望着奄奄一息的埃斯里。埃斯里告诉他他的血对人类像酸一样,但是戴尔斯却只看到了红色的鲜血。埃斯里显然是太热爱棒球了，使他真的变成了人类？**(所有的事件都是戴尔斯在 6×20–快乐人生中讲述的。)**

下一个镜头是这个外星人变成了美女!?

黑衣人的传说

"MIB"是 Men In Black 的缩写。大约在 60 年代的美国，一些神秘的黑衣男子总是出现在与不明飞行物有关的人物周围,头戴黑帽、脚穿黑皮鞋、全身黑西装、驾驶黑色汽车,所以民间称之为"Men In Black(黑色男人)",简称"MIB"。政府曾公开表态说,MIB 并不是政府或军队的雇员,所以这一带有神秘色彩的

美国民间传说在九十年代被搬上了电影，想必大家都看过这部影片——《MIB》。（或翻译为：黑衣人）

◆1947年7月4日

所谓的新墨西哥罗斯威尔的UFO事件，就是发生在这一天。在7月8日，罗斯威尔空军基地召开新闻发布会，声称发现了坠毁的"圆盘状物"。不过其后一天，他们又开了一个发布会说那实际上只是一个气象气球的残骸。有目击者的报告称在这个时间段，至少有3艘UFO降落或坠毁在新墨西哥——一艘在罗斯威尔北部，一艘在其西北75英里，另一艘在175英里以西。（**美国历史**）

罗斯威尔事件

可以说是现今最著名的不明飞行物事件。1947年7月4日夜，在美国新墨西哥州罗斯威尔空军基地附近，发生了一次后来被视作20世纪最为轰动的不明飞行物坠毁事件。当晚，距罗斯威尔西北方120公里的一个农场主人麦克·布莱索听到一声如炸雷般的爆炸巨响，次日他发现散布在农场约400米范围的许多特殊的金属碎片。

据当时媒体报道，7月8日，人们又在距满布金属碎片的布莱索农场西边5公里的荒地上，发现一架金属碟形物的残骸，直径约9米；碟形物裂开，有好几具尸体分散在碟形物里面及外面地上。这些尸体体型非常瘦小，身长仅100至130厘米，体重只有18公斤，无毛发、大头、大眼、小嘴巴，穿着整件的紧身灰色制服。同一天，军队进驻发现残骸的两地，封锁现场。

罗斯威尔《每日纪事报》于7月9日以头条新闻刊载，宣称空军军方发现飞碟，坠落罗斯威尔附近的布莱索农场，而且被军方寻获。但是，第二天报纸却突然改口，说坠落的只是一个"带着雷达反应器的气象球而已"。当地电台也接到华盛顿的命令，不得再播报和飞碟有关的消息。

在"7×22-安魂曲"这一集中，抽烟人提到了"Rosewell(罗斯威尔)and Corona(克洛那)"。其中的"克洛那"据称是与罗斯威尔的UFO同时坠落的另一架UFO的失事地点。"克洛那"也可能是指在罗斯威尔地区进行的某个秘密计划。同时"克洛那"还被美国政府描述为其第一次卫星侦察，为了这次行动他们曾用高空气球来测试一部分组件。而高空气球常被一些UFO理论家误认为是UFO事件。

深喉后来说外星人的DNA最早在1947年被获得，但是罗斯威尔只是一道烟幕。后来他们得到了一些更好的样本，自1947年至1994年。（**1×24-外星混血**）

为了穆德，史卡利偷走的外星胚胎。

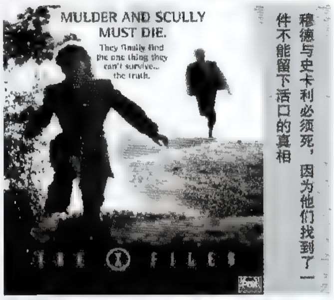
在"6×20-快乐人生"中，穆德说尽管乔希·埃斯里(Josh Exley)被看见为赏金猎人所杀，但是后来他还是消失无踪了。是不是那些黑衣人获得了他的尸体后，上演了一出UFO的骗局来掩盖他们的行径呢？

在"6×11-父与子(上)"中，多次提及了"自罗斯威尔以来的50年"。先不管那是不是指的是UFO坠毁的事，很明显外星殖民者和政府在罗斯威尔有过接触。

作为罗斯威尔事件的结果，一个秘密政府在国家部门中出现，他们调查和研究外星人。这项工程中有诸多德国科学家的参与，他们被豁免了战争罪，并被允许继续第三帝国的优生学试验。日本的科学家也参与了这项工作。（**2×25-外星档案(上)**）

这些早期的科学试验明显是极度不人道的，他们用人体做实验，并导致了这些实验者高度的畸形。这些最初的牺牲品，也就是后来所提到的"商品"(The Merchandise)，他们被麻醉至死，他们的尸体被丢弃在一节火车的冷藏车厢里，然后被埋在了那瓦霍人保留地的一个采石场中。维克多·科兰普(Victor Klemper)是参与其中的一个德国科学家。（**3×01-外星档案(中)**）

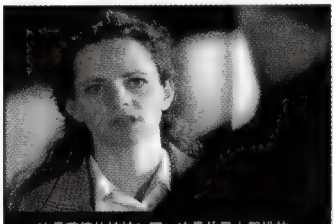
注意，这是被试验的人类尸体，不是外星人。



根据穆德所述，在罗斯威尔事件后不到九个月的时候，在费城的科学家的实验使得一艘名叫Eldridge的军舰从费城消失，并重新出现在了维吉尼亚的诺福克港。穆德相信他们在人工操纵时空涡洞。（**2×19-幽灵船**）

深喉还说了在1947年的一次超级秘密会议上，各国的代表普达成一致，即消灭任何UFO坠毁的生还者。（**1×17-外星访客**）在另一个时候，他说这项命令来自于安理会1013号决议（安理会1013号决议是1995年颁布的关于卢旺达局势的决议，所以说在1993年编剧的时候，还没有这个编号的决议）。（**4×07-癌人秘辛**）鉴于后来发现外星人的殖民野心的事实，他们意图奴役人类，这项协议看来是正确的。

在"2×17-殖民地球"这一集中，穆德妹妹萨曼莎的一个克隆体说：在20世纪40年代两个外星人来到地球，并且制造了一些与他们一模一样的克隆后裔。萨曼莎声称外星人正在组合人类与外星人的DNA，从而保持物种的多样性。她说他们相信人类对地球的统治正在被遗弃，他们将成为这颗星球自然的继承者。这个克隆人可能是在误导穆德，不过她所说的故事里也可能有真实的成分。


这是穆德的妹妹？不！这是外星人假扮的。

◆1947年9月24日

经常有报导说，在1947年，一项称为"至尊十二"(Majestic 12)或"MJ-12"的美国顶级机密计划诞生了。这很可能是1947年9月24日杜鲁门总统的一项特级执行令中的内容。根据一些报道，MJ-12计划中的成员包括Detlev Bronk和Jerome Hunsaker博士，这两个名字在女主角史卡利在校时论文中，被提及。（**4×07-癌人秘辛**）

MJ12神秘组织的简介

MJ-12,MAJESTIC TWELVE由12位专家所组成的秘密团队，他们有各自的特殊专长，负责评估与外星人有关的物理学、生物学、及科技等各方面的资讯，并提供决策意见。MJ-12对美国总统负责。这个团队最早是由艾森豪总统所委派的一个秘密社团演变而来，当时被称为杰森社团(JasonSociety)或杰森学者(Jason Scholars)，这个社团是由1972年当时世界显赫的32个专家所组成的，其中最顶尖的12人被指派为MJ-12。而12人中的第一人是由美国中央情报局(CIA)局长所担任，并被称为MJ-1。传说中，MJ-12开会的地点是位於麻里兰州一处仅有飞机才能到达的秘密地点。

◆1948年1月6日

葆拉·格蕾(Paula Gray)出生，她是沃尔特·查克(Walter Chaco)的外孙女。查克当时正在修建他在阿肯色州达德利的鸡肉加工厂。（**2×24-我们的小镇**）

◆1949年

一艘英国皇家战舰在利兹和佩里岬角之间的海域失踪。而那一天，海面上风平浪静，阳光普照。（**2×19-幽灵船**）

癌人大约在这年加入了军队。（**4×07-癌人秘辛**）

梅尔文·弗洛希基(Melvin Frohike)出生。

◆20世纪50年代

在俄勒冈州的麦克明尼威尔，有人在野外拍到了一张UFO的照片。这张照片是X档案的公开档案里的第一张照片。

在"5×05-孤寂之旅"这一集中，史卡利梦见了自己的母亲，玛格丽特。她告诉史卡利在和她差不多大的年纪时，她母亲送了她一个十字架项链。考虑到玛格丽特的年纪以及她的孩子们的年纪，这个礼物应该是史卡利外婆50多岁时送给她母亲的。**（现在这个十字架是史卡利的护身符）**

年轻的军方长官比尔·穆德(Bill Mulder)和艾尔文·克兹维尔(Alvin Kurtzweil)被重新招回到"工程"中。克兹维尔最终醒悟了，他独自离开了。后来他成了一个妇科大夫，并出版了关于审罪日的书。比尔·穆德留在工程中工作了多年，以国家公务员的身份作为掩护。然而，穆德对工程伦理问题一直有着质疑。**（电影版：征服未来）**

当时还是一个青年人的艾伯特·霍斯丁(Albert Hosteen)在他们那瓦霍人保留地的采石场发现了一具尸体。尸体的样貌丑陋，甚至秃鹰都不愿意吃。艾伯特还没有意识到在附近埋藏着一节火车冷冻车厢，里面藏着几十具类似的尸体。（**2×25&3×01&02-外星档案(上/中/下)**）**(这个日期不能确定，但是可以推测是"纸夹"计划的数年之后，也就是那些科学家开始对人类和外星DNA进行实验之后，可以肯定是在1947年的罗斯威尔事件之后。）**

据周围印第安人称，这是秃鹰都不会去碰的尸体。

◆1952年

沃尔特·谢尔盖·斯金纳(Walter Sergei Skinner)出生。**（日期基于其扮演者Mitch Pileggi的生日，且这个日期也与他1970年18岁参加越战相吻合。4×09-非常手段(上)）**

◆1952年某时

在华盛顿FBI总部，这些无法解释事件的档案逐渐堆积，使得"U"字头的文件柜拥挤不堪。在1952年的某个时候或是更早，一个有进取心的职员将这些档案移到了一个更宽敞的"X"打头的柜子，渐渐的就成了人们所知道的"X档案"。（**5×15-旅人**）

◆1952年某时

老兵爱德华·斯科尔(Edward Skur)和其他两人被告知他们因为战时的伤，需要进行手术。而事实上，为美国政府工作的德国科学家将其它的生物有机体嫁接到他们体内。这些生物体偶尔通过他们的嘴出现并且能溶解其他人的内部组织。为了报复，斯科尔密谋杀死这些德国科学家。（**5×15-旅人**）

◆1952年

阴谋计划的参与者们通过他们在国会的反美行为委员会(The House Un-American Activities Committee (HUAC))的权力来达成他们的目的。（**5×15-旅人**）

译注：HUAC从1938年开始存在，到了1945年1月开始成为了国会的常设委员会。HUAC出现的目的是调查反对美国的宣传活动。事实上，这个委员会最出名的就是在40年代末和50年代初在全美调查苏联间谍的风潮。HUAC在1969年更名，在1975年正式废止。

◆1952年6月24日

亚瑟·戴尔斯(Arthur Dale)两兄弟中的一人（不是在罗斯威尔做警官的那个）和他的拍档，海斯·米歇尔(Hayes Michel)探员，逮捕了爱德华·斯科尔(Edward Skur)。因为他没有出席国会的反美行为委员会议会。戴尔斯后来被告知斯科尔在监狱里上吊自杀，警方拍摄了现场的照片（后来被证实是伪造的）。戴尔斯来到斯科尔的家里想告知他夫人这个消息，但是他却遇见了斯科尔本人。他们扭打起来，戴尔斯则看见斯科尔的嘴中似乎有什么东西浮现，这时恰巧有旁人路过，斯科尔逃脱了。戴尔斯呈交了他的报告，但是HUAC的检察官科恩先生(Cohn)劝说他修改自己的报告，不要确认斯科尔，他告诉他有些事必须向公众隐瞒。

斯科尔的名字一直萦绕在戴尔斯的生活中。他和米歇尔接到一个电话，要求他们前往一个前德国科学家的家中，这个科学家死了并且他的内脏统统不见了。他在那里找到的一个note，因此他和比尔·穆德(Bill Mulder)有了一次秘密会谈，穆德告诉他斯科尔是一个爱国者。政府对斯科尔和其他两人做了一些违背他们本人意愿的事，斯科尔只是在复仇。戴尔斯开始明白HUAC的出现只是为了掩盖存在于政府中的更深层的阴谋。斯科尔认为戴尔斯和米歇尔是政府用来对付他的阴谋的一部分。戴尔斯打电话通知米歇尔，没料到斯科尔抢先一步，杀死了米歇尔。观众可以看到某种的活体组织伸出斯科尔的嘴杀死了米歇尔——明显是进入了他的体内并破坏了他的内脏。

后来，当戴尔斯来到米歇尔的遇害现场时，科恩也来了，他以"国家安全"的名义迁移了尸体。戴尔斯随即去调查比尔·穆德提到的另外两个人。其中一个叫吉辛(Gissing)，他被发现数天前和另一个德国科学家死在了一起。他们的内脏都不见了。验尸时发现了吉辛喉咙中的活体组织（从后来情节来看，这个活体并不是地球自然存在的生物，可能是人为的变异或者来自外星），被缝合在了里面。戴尔斯拜访了斯科尔太太，指责她知道自己的丈夫还活着。他说斯科尔是异体移植（将其它的活体组织移植到人体中）的受害者。他说德国的科学家在二战中就进行这样的实验。当他离开之后，斯科尔夫人到后院找她的丈夫，那个生物体从他的嘴中出现并且杀死了她。

戴尔斯被带去见埃德加·胡佛(J. Edgar Hoover)，胡佛对他大谈苏联的威胁，并给戴尔斯一次救赎自己的机会。他被派去一次安排好的与斯科尔的会面，带着一个隐藏的发射机。比尔·穆德是护送戴尔斯前往会面地点的人之一。斯科尔告诉戴尔斯"他们"要他死。他们打斗起来，那个生物体开始出现在斯科尔的口中，但是戴尔斯抢先一步将斯科尔铐住了才免于一死。

比尔·穆德最后帮助斯科尔逃脱了牢狱。（**5×15-旅人**）

“破喉”而出的生物，你可以理解为变异蜘蛛。

◆20 世纪 50 年代早期

根据深喉所述，联邦政府得知苏联正在进行人种改良实验，以期制造出超级战士。作为回应，政府设法克隆了两种人。八组男孩和女孩的克隆诞生并成长在位于利奇菲尔德的控制环境中。这个工程后来被叫做利奇菲尔德实验。这些男孩叫做亚当，女孩就叫做夏娃。（**1×11–夺命夏娃**）当然，要注意，深喉偶尔也会骗穆德，或是扭曲真相。所以细节可能和他所讲的有所不同。

看似娇柔的孪生姐妹……

◆1953 年

从这一年开始，军方就开始试飞采用反重力动力系统的飞机。我们知道反重力推进力是通过扭曲时空进行的。同样，时间缺失也是过于接近反重力动力系统时常见的现象。（**6×04&05–梦境（上/下）**）（**梦境这一集中虽然没有点明，但是反重力动力系统很明显是基于 UFO 技术的。如果真是这样，这种技术显然是在罗斯威尔事件中获得的。**）

反重力，扭曲时空失败的代价。

◆1953 年 8 月 19 日

从华盛顿来的一个特派组会见了 Zeus Faber 潜艇的密封舱中的最后一个幸存者。比尔·穆德和抽烟人也在此列。他们询问了舰艇成员是否认为从乔汉森船长身上渗出的黑油是一种实体。即便是这么早，吸烟人就已经抽着莫利牌香烟了。（**3×16–追凶记(下)**）

住：考虑到我们见到 1962 年时，比尔·穆德和抽烟人是上校。所以尽管他们此时穿着便装，但他们当时很可能是受到重点培育的下级军官。

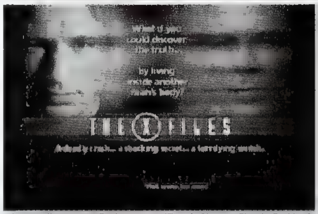
年轻的抽烟人，这和后来年轻时的形像不符。

◆1955 年 4 月

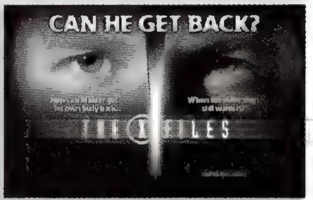
洛克希德公司寻找偏远的地点测试他们的 U–2 飞机。他们最后决定在格卢姆湖的南端安置一条跑道。基础设施的工程在洛克希德工厂的指导下开始了。格卢姆湖，有时候也被称为 51 号地区或是 Dreamland（**译注：6×04&05–梦境·Dreamland，片名就是这么来的**）。这个地区是美国传统的测试高度机密的飞机的地方，比如 SR–71 黑鸟和 F–117 隐形战斗机。（**美国历史**）

51 区的介绍

美国空军只是在最近才承认 51 区的存在。这个基地位于拉斯维加斯西北 120 公里。基地曾是包括 B—2 轰炸机在内的绝密飞机的试验场。基地的空域是受限制的，飞机不能从其空域上飞越。据官方称，那里进行的工作是保密的，其工作对美国军事和国家的安全至关重要的。而民间对于 51 区的猜测，请参看著名的电影《独立日》（或译为天煞地球反击战）。



如果你发现真相……通过另一个男人的身体？一次致命的坠机……一个惊骇的秘密……一次恐怖的交易



他能把自己变回来吗？穆德如何要回另一个男人霸占的身体？

在某个时候，基于外星技术的反重力推进系统的测试被转到了格卢姆湖。（**6×04&05–梦境**）

◆1955 年 7 月

在格卢姆湖的代号为“大农场”的工程终于完工了。它包括了三个飞机库，指挥塔台，食堂，跑道和许多的移动房屋组成。第一架 U–2 飞机于 7 月 23 日在那里装运。（**美国历史**）

◆1955 年 8 月 4 日

U–2 在格卢姆湖进行了首飞。（**美国历史**）

◆1958 年 6 月 20 日

内政部助理大臣罗杰·厄恩斯特(Roger Ernst)颁布了 1662 号公共土地令。其宣布收回格卢姆湖周边的 38,400 英亩(60 平方英里)的土地，以供给“与内华达测试点相联系的原子能委员会”使用。这块南北 6 英里，东西 10 英里的区域，构成了“盒状”的格卢姆基地。（**美国历史**）

◆1959 年

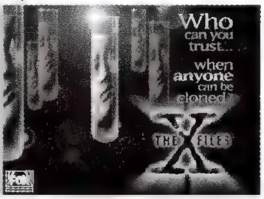
第七季穆德被外星人劫持后，FBI 调来和史卡利搭档的新探员——约翰(John Doggett)出生，基于在“8×01–内幕”中出现的简历上，表明 1977 年时他 18 岁。（**这也可能生于 1958 年。此角色扮演者就是“终结者 2”中液态金属人。**）

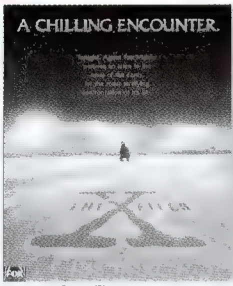
T2 中的液态金属人，演技不错。

◆1960 年

根据假扮成安布罗斯(Ambrose Chapel)的赏金猎人，在冷战的早期苏联就通过一个名为“Gregor”的项目获得了克隆的能力。（**2×16&17–殖民地球(上/下)**）

你还能信任谁？当每个人都可以被复制时？





寒栗的会战，今晚穆德将追踪一个外星人到地球尽头，这是他生命中最恐怖的对质

◆1960 年 8 月 7 日

穆德的演员，大卫·杜楚尼(David Duchovny)的生日。

◆1961 年 1 月

抽烟人帮助刚果总统暗杀了革命家帕特里斯·卢蒙巴（Patrice Lumumba）。（**4X07 – 癌人秘辛 Musings of a Cigarette Smoking Man**）

◆1961 年 4 月 17 日

危地马拉的雨季，使得侵略比格斯湾的行动受困。在这次入侵行动中，美国政府暗中支持了一股古巴的叛逃势力。入侵行动最终失败，原因是预期中的民众起义并没有发生。抽烟人当时训练了其中的古巴旅。在此期间，他遇见了霍华德·亨特(E. Howard Hunt)。（**美国历史及 4×07–癌人秘辛**）

古巴旅

1959 年古巴革命胜利使美帝国主义暴跳如雷。

1960 年春夏两两季，美国为扼杀新生的古巴卡斯特罗革命政权，开始招募古巴流亡者，在美国的佛罗里达洲和多米尼加，尼加拉瓜等地接受美国顾问的军事强化训练，那些在危地马拉等地训练的古巴留亡者，被称为“古巴旅”，代号为 2506 旅。该旅包括四个步兵营，一个摩托化营，一个空降营和一个重武器营，另辖一个坦克连，一个装甲支队及若干辅助分队，共有 1600 人。

美国计划指使“古巴旅”以地面部队在猪湾夺取滩头阵地，与此同时，流亡者的 B–26 轰炸机在消灭卡斯特罗的喷气式教练机后将取得制空权，以便对古巴进行两面三刀栖入侵，雇佣军站住阵脚后，美国轰炸机配合袭击古巴首大、中城市，古巴全岛局势就会陷入混乱，拥护美国的古巴民从便会“揭杆而起”，从而迅速控制古巴全国局势，推翻卡斯特罗，然后在美国的卵翼下建立一个亲美国的古巴政府。而华盛顿便立即宣布承认“临时政府”。

尽管各方面的时机都有还不是很成熟，但美国已经等不及了，危地马拉的古巴旅驻地也将因雨季的到来而变为泽国无法再呆下去。1961 年 4 月 10 日，古巴旅离开危地马拉的训练营地，乘车前往尼加拉瓜卡贝萨斯港待命。13 日这些流亡者武装开始上船。14 日黄昏前，由七条小船组成的船队，卡贝斯港水域等候出发命令。此时，尼加拉瓜独裁者路易斯，索摩亲临码头，为古巴旅打气，并狂叫“把卡斯特罗的胡子给我拔几根来”。乌合之众的古巴旅就这样踏上了这趟不归之路，成为美国全球争霸的可悲牺牲品。（这些入侵略者中，仅有 135 名曾是军人，其它的为律师，医生，地主、匪徒、凶手、罪犯以及百万富翁流亡海外的公子哥儿们，还有一些忠于巴蒂斯塔独裁者的军官。，平均年龄 29 岁，最大者 61 岁，有几个不满 16 岁，许多人都没经过好的军事训练，有些人甚至连枪都有不会放，他们既无为革命而死的勇气，也无坚定的主义，很多人只是为了报酬和混口饭吃而加入）

◆1961 年 5 月 17 日

克莱顿·琼斯(Creighton Jones)停在阿肯色的达德利的路边，想小憩片刻。三天之后，人们才重新找到了他。不过，他已经变得语无伦次，声称自己被“火魔”绑架。而事实上，他经历了一次食人族仪式，正是由沃尔特·查克(Walter Chaco)组织的。不过最后，他们决定放过他。（**2×24–我们的小镇**）

◆1961 年 5 月 31 日

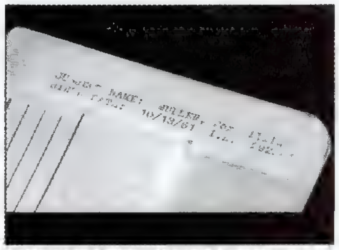
抽烟人帮助多米尼加的当地人暗杀了革命家拉斐尔(Raphael Trujio)。（**4×07–癌人秘辛**）

◆1961 年 9 月 19 日

贝蒂和巴尼·希尔(Betty&Barney Hill)在位于新汉普郡的兰开斯顿和康科德之间的公路上，遇到了 UFO。他们经历了时间丢失，并且在之后的数月中，他们越来越受到这次事件的困扰。最后，在 1964 年，他们在一个职业精神病医师的指导下进行了催眠治疗。在催眠的过程中，他们都各自讲述了被绑架到一架 UFO 上，并接受实验的经历。医生认为，这些经历可能只是基于贝蒂的一个梦，而巴尼在倾听她描述的过程中，受到了潜移默化的影响。不过，贝蒂和巴尼在接受完治疗后，确信自己曾被绑架。

◆1961 年 10 月 13 日

男主人公福克斯·威廉·穆德（Fox William Mulder)在官方设定中出生在 13 号星期五这天（真是好日子，星期五，13 日）。他的父母是威廉和蒂娜·穆德(William & Teena Mulder)。他们家住在马萨诸塞州玛萨葡萄园的 Chilmark，距离奥蒂斯空军基地和爱德华兹军营都很近。他们家还有一处避暑别墅位于 Qounochontaug（发音是 QUAN–uh–kah–tagh），就在罗得岛西南的 1 号公路附近。威廉·穆德为政府部门工作，而事实上，他的工作与影之政府的工程有关。穆德不久发现自己是红绿色盲。（**比尔·穆德在“4×07–癌人秘辛”中说穆德一岁大，就是说他生于 1962 年 10 月。还有一些其他影迷的资料曾经说 10 月 11 号是穆德的生日，这是错误的，确定这个日期的资料来自 3×02–外星档案(下)这一集中出现的文件夹上，并且在 4×20–外星爹地 中的驾驶证上再次确认了这个日期。**）



在“7×04–第六次大灭绝(下)”中，抽烟人声称自己是穆德的亲生父亲。在这一集的后面部分，黛安娜·佛利(Diana Fowley)的话确认了这个说法。在“7×14–夺命魔咒”中，穆德提到了他的祖父喝汤喝的情景。这表示至少当时他的一个祖父在他小的时候还活着。

◆1961 年

女主人公史卡利的父母，威廉和麦琪·史卡利(William & Maggie Scully)在这一年（或更早）相识。

父母全名分别是 William Bill Scully 和 Margaret Maggie Scully。

◆1962 年

史卡利的姐姐，梅利莎·史卡利(Melissa Scully)出生。（**基于 3×16–追凶记(下)中她的墓碑。**）

◆1962 年 4 月 18 日

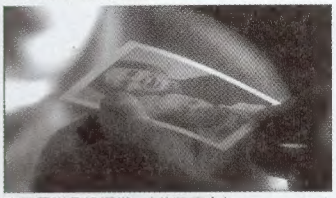
许多人目击了一架 UFO 飞越美国上空。第一个报道是在纽约的 Oneida，其他州也相继有类似报道。在这一些列的目击中，人们看到的很可能是同一架 UFO。它在犹他州的一个变电站附近降落时，造成了大面积的停电。这架 UFO 后来在新墨西哥州西部发生了爆炸，照亮了附近地区的夜空。这些爆炸的火光据报道在加利福尼亚都能看见。而原子能委员会否认了在那天进行过核试验。一位空军的人士私下透露给记者说，当天雷达上捕捉到了不明飞行物。（**美国历史**）

1991 年 12 月 24 日，深喉对抽烟人的谈话提到“所有我们这 30 年来的工作，所有我们的胜利……”这暗示着他们是在一起工作的，并且这个秘密计划开始于 1961 年末或 1962 年初。（4×07–癌人秘辛）。这个与“6×12–父与子(下)”中提到的不太一致，那集说 1973 年和 1947 年是这个计划实施的重要年份。

◆1962 年 10 月

小穆德学会了他的人生的第一个单词，"JFK"（**译注：美国总统肯尼迪名字的缩写**）。他母亲寄了一张她与穆德的照片给比尔·穆德。比尔当时的朋友兼同事抽烟人保留了这张照片的复本。（**4×07--癌人秘辛**）

◆1962 年 10 月 22 日



古巴导弹危机爆发。（**美国历史**）

女主角史卡利的父亲，威廉·史卡利（William Scully）在导弹危机期间正在海军服役，可以推测他参加了封锁苏联船只的任务。当他回到家时，为了向他致敬，人们演奏了他最喜欢的乐曲《Beyond the Sea》。他妻子后来描述了他走下船舷，向她求婚的情景。（**1×13--心灵感应**）考虑到梅利莎·史卡利是 1962 年出生的，所以要么是麦琪·史卡利的描述中有些许偏差，要么她在之前就怀上了梅利莎。如果威廉知道自己的女友已经怀孕了，这很可能促使他一结束任务就向她求婚。

◆1962 年 10 月 30 日

北卡罗莱纳的布拉格堡（Fort Bragg）正处于一场特殊战争的中心。抽烟人是陆军，在弗兰兹将军的征募下，参与了暗杀肯尼迪总统。弗兰兹是二星上将，同时他也是一个飞行员（看他制服的飞行章）并且也抽莫利牌香烟。抽烟人当时撒谎说自己从来不碰香烟，而实际上他从 1953 年开始就抽烟了。

比尔·穆德（Bill Mulder）当时也在同一个部门，可以推测他们的军衔也差不多。因为他们的铺位相邻。

我们看到抽烟人正在读的书《The Manchurian Candidate》，内容是关于洗脑和暗杀的。他说自己宁愿看书也不去看电影。（**4×07–癌人秘辛**）

◆1963 年

黛安娜·佛利（Diana Fowley）在这一年左右出生。（X 档案官方站点上的资料说她"30 多岁"，假设她 1963 年出生，那么她第一次出现在《5×20–神童》时正好 35 岁。）

在利奇菲尔德实验进行中的某个时候，夏娃 7 号逃脱了。她由一位参与实验的遗传学家收养。比起其他夏娃，她成长在相对正常的环境中。她立志成为一个遗传学家，希望能够帮助其他的亚当和夏娃克隆们变得正常。（**1×11–夺命夏娃**）

◆1963 年 11 月 22 日

抽烟人，当时化名为亨特。（很可能就是借用的霍华德·亨特（E. Howard Hunt）的名字）他借故利用李·哈维·奥斯瓦德将一支来复枪存放在得克萨斯州教科书楼的六楼。他自己参与了刺杀约翰·菲兹杰拉德·肯尼迪（John Fitzgerald Kennedy）的行动，从雨水管的口子里射出的子弹击中了肯尼迪。行动结束后，有关抽烟人参与的所有记录都被清洗掉了，他被调往另一个高度机密的任务。哈维·奥斯瓦德成了这次行动的替罪羔羊，尽管他根本没有向肯尼迪开枪。当奥斯瓦德意识到自己被利用后，他开枪打死了一个自己认为参与了阴谋的警官。之后，在他前往一家得克萨斯的剧院找抽烟人时，他被警方抓获。由于工作在这样的压力下，抽烟人开始越来越厉害地吸烟。（**4×07–癌人秘辛**）

约翰·菲兹杰拉德·拜尔斯（John Fitzgerald Byers）出生。他父母用遇刺总统的名字给他命名。

◆1963 年

六艘苏联扫雷艇组成的舰队在不列颠群岛东北的海上消失。那一天，海面上风平浪静，阳光普照。（**2×19–幽灵船**）

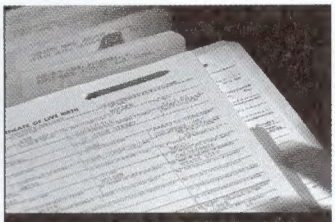
◆1964 年

Alfred Fellig 在纽约警署注册成为一名自由作家摄影师，这样他就被允许进入罪案现场。他每年都更新注册一次直到 1999 年，而注册档案上的照片显示他的年龄似乎没有变化。（**6×09–心灵杀手**）

◆1964 年 1 月 22 日

萨曼莎·穆德（Samantha T. Mulder）出生。她的天花疫苗接种证明上（**见 3×02–外星档案(下)**）写着她家住在玛萨葡萄园格里尔街 62 号，康涅狄格州（**即使玛萨岛和 West Tisbury 社区是位于马萨诸塞境内的**）

◆1964 年 2 月 23 日

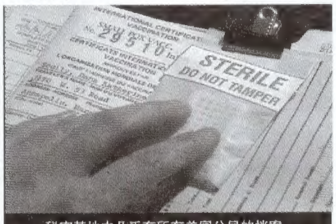


很多时候，剧集爱好者都是靠截图获取资料的。

女主角，黛娜·凯瑟琳·史卡利（Dana Katherine Scully）出生。父母就是威廉和玛格丽特·史卡利。（**2×08–起死回生**）

她的出生证（**见 3×02–外星档案(下)**）上说她家住在安纳波利斯（马里兰首府）53 号公路 1170 W.（**2 月 23 日这个生日见于 1×15–至死不渝**）。他有两个兄弟，分别是比尔和查理。他们的确切年龄不得而知，不过在 1×23–双胞奇缘中史卡利说他们一个比她大，一个比她小。史卡利的姐姐梅利莎出生于 1962 年。（**3×16–追凶记(下)**）我们可以推测比尔·朱尼奥（Bill Junior）是他们家的长子，不仅是因为他的名字（Junior），同时他在不同的场合都表现地像一个兄长。

◆1965 年



秘密基地中几乎有所有美国公民的档案。

报告上称 Takeo Ishimaru 已经死了，而实际上他仍然在秘密地进行实验，试图将外星基因与人类基因混合。影之政府将他重新分派到西弗吉尼亚的 Perkey，用的假名是 Shiro Zama 博士。名义上，他负责名为"汉森"的疾病的研究。接受实验的人被定期地送来，接受隔离。在"治疗"期间，他们都得承受剧烈的灼伤。（**造成这种灼伤的可能是辐射实验，也可能是接触外星生物的结果，比如在太平洋发现的那艘 UFO**）（**3×09&10–扑朔迷离(上/下)**）

2 岁大的梅利莎·史卡利（Melissa Scully）在森林里拍了一张照片。就是那张她妹妹在 5×05–孤寂之旅(上)中看的那张。

雷蒙德·摩洛（Raymond Morrow）成为了密苏里州奥布里的一名警官。他有一个女儿，名叫 B.J. Morrow（**2×12–剃刀杀人狂**）

埃迪·冯·布兰特（Eddie Van Blundht）出生。和他父亲一样，他长着一条发育不全的尾巴，并且可以变成其他人的模样。（**4×20–外星爹地**）

◆1966 年

梅利莎·史卡利（Melissa Scully）3 岁大，她在日本的名古屋农业市场拍了一张照片。她妹妹在 5×05–孤寂之旅(上)中看了这张照片。比尔·史卡利（Bill William Scully）当时服役于美国的驻日海军。

◆1966 年 3 月 16 日

双子星 8 号发射任务遇到了严重的推进器故障，这艘美国首次发射的太空船在进入太空后就发生了翻转。船员曾试图用手动操纵的推进器来解决故障。但是最后他们还是放弃了行动，不得不重返大气层，降落在西太平洋。这些船员中包括了尼尔·阿姆斯特朗（Neil Armstrong）和戴夫·斯科特（Dave Scott）。（**美国历史**）

1×09–太空惊魂这集中说宇航员马库斯·奥里利乌斯·贝尔特（Marcus Aurelius Belt）也参加了这次飞行，并且飞船还发生了漏氧。剧集中暗示了有某种实体中途阻截了飞船，并至少部分控制了贝尔特的心智。我们看见他无法自控的扭曲变形的脸。剧中的暗示告诉我们，他将被驱使去阻碍另外一些太空任务。

（这集刚播出时，我们所能看到的合理的解释是：外星人阻挠了飞船，他们不想让人类知道自己在太空的存在。随着后面几季的播出，也存在这种可能：影之政府很有可能来限制美国宇航局，他们使用的手段可能包括催眠术、外星基因疗法和用外星技术的飞船来干扰双子星 8 号的任务。）

◆1967 年

著名的"火星脸"。

Richard "Ringo" Langly 大约出生于这一年。（**Langly 的名 Richard 是在 8×07–赴难之路中出现的，不过在更早的 5×01–惊爆点的剧本中写的是 Ringo。Ringo 这个名字从未正式在 X 档案的剧集中出现过。不过在《孤枪侠 The Lone Gunmen》剧集的开场片头中给出的名字是 Ringo。**）

Marita Covarrubias 大约这一年出生。

◆1967 年 8 月

在爱荷华州西北部的奥卡布基湖，发生了 4 起目击 UFO 的事件。其中一位目击者是国家气象局的一位飞行员。四个女侦察员，其中包括达琳·莫里斯（Darlene Morris）以及她们的领队目击了另外一起 UFO。其中一个女孩用一架傻瓜相机拍下照片，上面看似一个飞行的碟状物。（**1×04–奥卡布基湖奇案**）

◆1967 年 10 月 13 日

在影之政府的文件中有关史卡利的文件夹上，我们可以很明显地看到这个日期。不过，不知道这个日期在他们的档案中代表了什么。（**5×07–孤寂之旅(下)**）

◆1968 年

利奇菲尔德实验发现，亚当和夏娃们长到 12 岁左右时，开始出现精神问题。他们具有超常的力量和高达 265 的智商，这可能是 56 个染色体的结果。（**1×11–夺命夏娃**）

◆1968 年 3 月

抽烟人写了一部小说，内容基于他自己的经历。题目是"Take a Chance: A Jack Colquitt Adventure."。他使用的笔名是劳尔·布拉德沃思（Raul Bloodworth）。

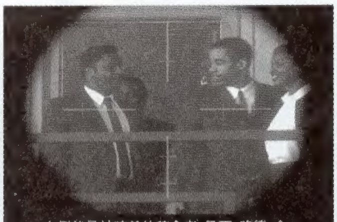
一个包括有弗兰兹（Frantz）将军和埃德加·胡佛（J. Edgar Hoover）的组织向抽烟人征询意见，他们想要阻止马丁·路德·金（Martin Luther King）的运动。抽烟人虽然很尊敬马丁·路德·金，但是也认为他是一个威胁。因为他开始证明资本主义的阴暗面。而抽烟人还关心的是如果马丁·路德·金说服了黑人不参加军队，那么越南战争就会失利。他告诉胡佛唯一的选择就是暗杀。（**4×07–癌人秘辛**）

◆1968 年 4 月 4 日

抽烟人在孟菲斯的洛兰汽车旅馆 306 房间暗杀了马丁·路德·金（Martin Luther King）。据一些人士认为，子弹是从正对着房间浴室的对街的树丛中射出的。抽烟人仍旧带着 1 岁大的穆德和他妈妈的照片。这张照片是 1962 年就从比尔·穆德（Bill Mulder）那里得到的。（**4×07–癌人秘辛**）

詹姆斯·厄尔·雷（James Earl Ray）因为行刺马丁·路德·金而被捕。他供出了劳尔这个名字（很可能就是取自劳尔·布拉德沃思（**译注：抽烟人的笔名**）。实际上，他只是听命于抽烟人行事的。当他发现自己成了嫌疑犯后，逃离了孟菲斯。最终，他在伦敦被捕。詹姆斯承认了罪行，希望法官能因此从轻审判。后来，他被判了 99 年监禁。3 年后，他又后悔而翻供了。（**美国历史**）

◆1968 年 8 月 9 日



左侧就是被暗杀的革命者，马丁·路德·金。

马丁·路德·金被暗杀现场的历史照片。

女主角史卡利扮演者，姬莲·安德森（Gillian Anderson）的生日。

◆1968 年 11 月 1 日

Montgomery & Glick 出版公司的艾伯特·古德温克（Albert Goodwinkle）将抽烟人的小说"Take a Chance: A Jack Colquitt Adventure"退回，并且称其为"垃圾"。抽烟人收到了这份信，收件地址是 555 号 Brooksbank 大街，第 24 公寓，华盛顿 DC 20091，这可能就是他当时的住所。（**4×07–癌人秘辛**）

抽烟人可以将埃斯库罗斯的诗倒背如流。（**4×07–癌人秘辛**）**译注：埃斯库罗斯（Aeschylus）希腊的悲剧诗人。**

◆大约 1969 年

穆德在爬树的时候碰到了一只捕食的螳螂，从此开始他就厌恶昆虫。（**3×12–粪虫大战**）

在河内的上空出现 UFO。海军陆战队试图将其击落，但是没有成功。深喉当时是"影之政府"的一员。（**4×07–癌人秘辛**）很明显是指的同一事件，深喉后来告诉穆德，他与另外两人以及驻在越南的中情局人员一起参与了消灭外星人的行动。他告诉穆德他一直因为那个无辜的外星人困扰，因此希望真相能够公之于众。（**1×17–外星访客**）

深喉可能是在含糊事实，并且可能其实是在描述 1991 年杀死的一个外星人。（**4×07–癌人秘辛**）

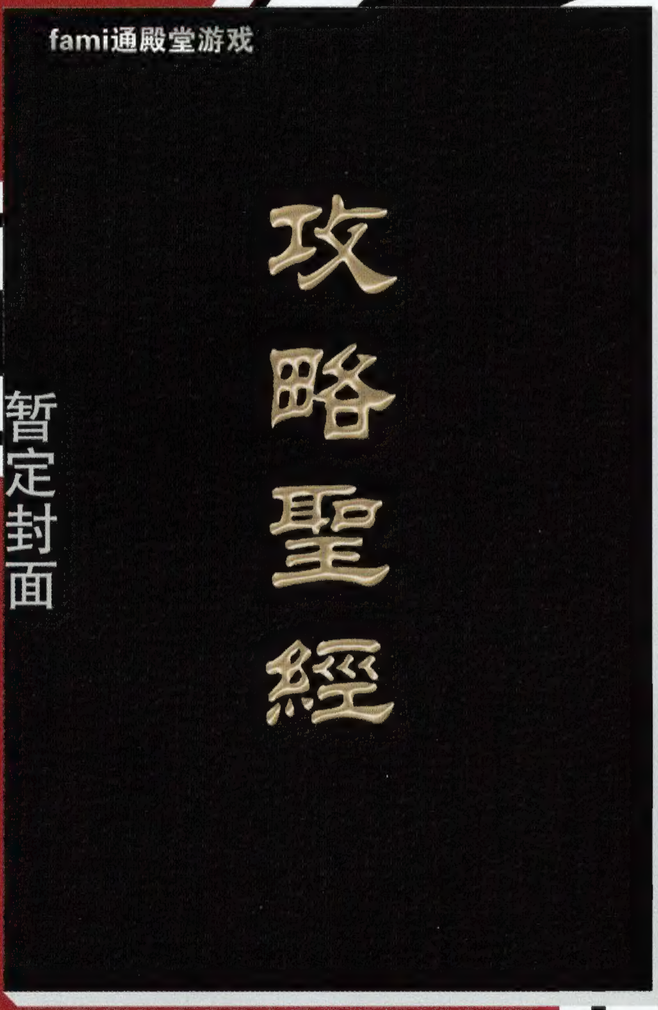
因工作量巨大，故本书上市日期推迟到 12 月底，敬请见谅。

12 月底 震撼来袭!!

《游戏日》编辑部经过长达 3 年时间的准备，终于决定推出一本史无前例的攻略合集回馈广大玩家。这本书凝聚了所有编辑的心血和这么多年来广大读者所提供的宝贵意见，可以说是一本为中国玩家量身定做的电视游戏攻略资料库。

本书所收录的游戏是自 2002 年以来，日本最权威的游戏杂志《fami 通》上所评选出来的殿堂级游戏，我们结合国内玩家的喜好和该游戏在国内的人气度，精选出了共 50 款游戏攻略，可以说这 50 个游戏均是不得不玩的绝佳之作，错过任何一款都可能令你遗憾终生。

《攻略圣经》是让你成为游戏达人的最佳帮手!!



暂定封面

页数预定 1024 页
定价 48 元
全彩印刷，精美装帧

《攻略圣经》收录游戏一览

序号	游戏	机种	评分
1	塞尔达传说～风之杖	GC	40
2	任天狗	DS	40
3	最终幻想 12	PS2	40
4	大乱斗 SMASH BROTHERS	Wii	40
5	合金装备 4	PS3	40
6	生化危机	GC	39
7	勇者斗恶龙 8	PS2	39
8	GT 赛车 4	PS2	39
9	合金装备 3	PS2	39
10	王国之心 2	PS2	39
11	DOA4	XBOX360	39
12	塞尔达传说～梦幻的砂时计	DS	39
13	最终幻想 6	PS2	38
14	生化危机 0	GC	38
15	生化危机 4	GC/PS2	38
16	龙如 2	PS2	38
17	超级玛里奥银河	Wii	38
18	决战 3	PS2	37
19	樱大战 5	PS2	37
20	新·我的太阳	GBA	37
21	旺达和巨像	PS2	37
22	龙如	PS2	37
23	蓝龙	XBOX360	37
24	HALO3	XBOX360	37
25	战神 2	PS2	37
26	使命召唤 4	PS3/XBOX360	37
27	龙如见参	PS3	360
28	鬼武者 2	PS2	36
29	樱大战 4	PS2	36
30	王国之心	PS2	36
31	火焰之纹章·封印之剑	GBA	36
32	真·三国无双 3	PS2	36
33	恶魔城～晓月的圆舞曲	GBA	36
34	我的太阳	GBA	36
35	生化危机 逃出生天	PS2	36
36	鬼武者 3	PS2	36
37	合金装备·双蛇	GC	36
38	拉基亚塔物语	PS2	36
39	真·三国无双 4	PS2	36
40	深渊传说	PS2	36
41	战国无双 2	PS2	36
42	失落星球	XBOX360	36
43	逆转裁判 4	DS	36
44	王牌空战 6	XBOX360	36
45	超级机器人大战 Z	PS2	36
46	口袋妖怪钻石 / 珍珠	DS	35
47	战神	PS2	35
48	逆转裁判 3	GBA	35
49	J 联盟创造球会 3	PS2	35
50	鬼泣 4	PS3/XBOX360	35

游戏日例行大放血!!

年底了,又到了游戏日例行放血的时候,虽然今年被老天爷按在地上打了几次,但这例行的年底红包还是要给!前几次优惠套餐活动都非常的便宜,但我可以保证这次是(今年)最便宜的!

新读者套餐

07年12月号至08年10月号(共9本杂志)+鬼泣百科全书+爱心原创画集=60元包快递　限量30套

机战迷套餐

OGS攻略特刊+OG外传攻略特刊+机战Z多元热血攻略本+爱心原创画集=48元包快递
限量30套

动作游戏套餐

怪物猎人2G原创攻略本+鬼泣百科全书+07年12月号(三国无双5)+爱心原创画集=48元包快递
限量30套

怪物猎人套餐

08年45月合刊+怪物猎人2G原创攻略本+鬼泣百科全书+爱心原创画集=48元包快递
限量30套

黑暗火锅套餐

这是有史以来最别致最疯狂的套餐组合,为回馈长期支持游戏日的忠实读者,我们决定来一个……放送~本套餐包括从游戏日创刊起所有的杂志和攻……库房里还有的,您就能在这个套餐里看……为每期杂志的库存量是不一样的,所……了吧!

……套餐内容为先到先得!您汇款越早,收到……

2.……不能保证您能收到多少本,但是我们保证超过30本!

3.本套餐极为沉重,至少为15公斤,前期购买者甚至可能……公斤(相当于给您寄了个**萝莉**过来……),请仔细考虑收货地点!

本套餐一口价208元,包快递(光快递费就要超过10元)　限量30套

书已售完　请勿汇款